

## **ESB067 ESTETIKA A SOUČASNÁ TEORIE FOTOGRAFIE**

jarní semestr 2017

Barbora Kundračíková: b.kundracikova@mail.muni.cz

### **1| Úvod: fotografie mezi uměleckým dílem, autorem a kontextem (22. února 2017)**

- kurz, organizace, podmínky ukončení

### **2| Vynález fotografie a jeho kulturně-historický kontext (1. března)**

Susan Blood. Baudelaire Against Photography: An Allegory of Old Age, *MLN*, 1986/ 101: 4, s. 817-837.

- **1. úkol:** Francois Aubert, *Košile císaře Maxmiliána I. Mexického* (do 15.3.)

### **8. března – lekce se nekoná**

### **3| Aura, originalita, umělecké dílo**

#### **a| Romantický řád: idealismus, realismus a naturalismus zobrazení (15. března)**

Petra Trnková (ed.). *Buquoyský Rožmberk*. Praha: Artefactum 2013. (kap. Starožitnosti v nové době)

Goldman, Judith. Diane Arbus: The Gap Between Intention and Effect, *Art Journal*, 1974/ 34:1, s. 30-35.

#### **b| Aura uměleckého díla a jeho originalita (22. března)**

Walter Benjamin, *Malé dějiny fotografie*, 1931 (In. Císař, Karel. *Co je to fotografie?* Praha, 2005)

Sontag, Susan. *O fotografii*. Litomyšl: Paseka, 2002. (kap. V Platónově jeskyni)

#### **c| Umělecké dílo, jeho fenomenologie a struktura (29. března)**

Barthes, Roland. *Světlá komora. Vysvětlivka k fotografii*. Bratislava: Archa, 1994. (první část)

### **4| Analytická estetika a fotografie**

**a| Transparentní obrazy (5. dubna)**

Blocker, Gene H. Pictures and Photographs. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 1977/ 36: 2, s. 155-162.

Scruton, Roger. The Photographic Surrogate. In: *The Philosopher on Dover Beach*. Manchester: Carcanet Press Ltd., 1990.

**b| Argument o objektu (12. dubna)**

Snyder, Joel; Walsh, Allen Neil. Photography, Vision, and Representation. *Critical Inquiry*, 197/ 2: 1, s. 143-169.

Cohen, Jonathan; Meskin, Aaron. On the Epistemic Value of Photographs. *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 2004/ 62: 2, s. 197-210.

**c| Argument o stylu (19. dubna)**

Wicks, Robert. Photography as Representational Art. *British Journal of Aesthetics*, 1989/ 29:1, s. 1-9.

King, William L. Scruton and Reasons for Looking at Photographs. *British Journal of Aesthetics*, 1992/ 32:3, s. 258-265.

**5| Estetická a umělecká hodnota fotografie (26. dubna)**

Kulka, Tomáš. The Artistic and Aesthetic Value of Art. *The British Journal of Aesthetics*, 1981/ 21: 4.

Friday, Jonathan. Demonic curiosity and the aesthetics of documentary photography. *British Journal of Aesthetics*, 2000/ 40:3, s. 356-375.

**6| Fotografie a umělecká kritika (3. května)**

Fried, Michael. *Why photography matters as art as never before*. Yale University Press, 2008.  
(kap. 5 Thomas Struth's Museum Photography)

- **2. úkol:** interpretace a hodnocení vybrané fotografie (do 10.5.)

**7| Fotografie v muzeu (10. května)**

Savedoff, Barbara. Looking at Art through Photographs. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 1993/ 51: 3, s. 455-462.

Krauss, Rosalind. Diskurzivní pole fotografie. In.: Císař, Karel (ed.). *Co je to fotografie?* Praha : Herrmann a synové, 2005.

**19. května - exkurze**