

28. FILMOVÝ FESTIVAL

26. DUBNA — 2. KVĚTNA

finále plzeň 

ZPRÁVA O VYHODNOCENÍ
FESTIVALU FINÁLE PLZEŇ 2015


PLZEŇSKÝ KRAJ



Zpracovali:

Ing. Ivan Jáchim - ivan.jachim@dominikcentrum.cz

Petr Veruňek, DiS - petr.verunek@dominikcentrum.cz

DOMINIK CENTRUM s.r.o.

OBSAH

SOUTĚŽNÍ A DOPROVODNÝ PROGRAM	5 - 10
FESTIVALOVÉ POROTY FINÁLE PLZEŇ 2015	11 - 14
STATUTÁRNÍ CENY FESTIVALU	15 - 17
NESTATUTÁRNÍ CENY FESTIVALU	18 - 20
INDUSTRY DAYS	21 - 24
SLAVNOSTNÍ ZAKONČENÍ FESTIVALU	25
PARTNEŘI FESTIVALU	26
MONITORING REKLAMNÍ KAMPAŇ	27 - 103
FOTODOKUMENTACE	104

SOUTĚŽNÍ A DOPROVODNÝ PROGRAM

NOVÉ ČESKÉ A SLOVENSKÉ CELOVEČERNÍ HRANÉ A ANIMOVANÉ FILMY – V SOUTĚŽI NEW CZECH AND SLOVAK FEATURE FILMS IN COMPETITION

Hany / Hany / r. Michal Samir
Cesta ven / The Way Out / r. Petr Václav
Zakázané uvolnění / Icing / r. Jan Hřebejk
Díra u Hanušovic / Nowhere in Moravia / r. Miroslav Krobot
Tři bratři / Three Brothers / r. Jan Svěrák
Místa / Places / r. Radim Špaček
Andělé všedního dne / Angels / r. Alice Nellis
V tichu / In Silence / r. Zdeněk Jiráský
Děti / Children / r. Jaroslav Vojtek
MY 2 / Us 2 / r. Slobodanka Radun
Jak jsme hráli čáru / Hostage / r. Juraj Nvota
Schmitke / Schmitke / r. Štěpán Altrichter

NOVÉ ČESKÉ A SLOVENSKÉ CELOVEČERNÍ HRANÉ A ANIMOVANÉ FILMY – MIMO SOUTĚŽ NEW CZECH AND SLOVAK FEATURE FILMS OUT OF COMPETITION

Babovřesky 3 / Old Gossption 3 / r. Zdeněk Troška
Bony a klid 2 / Big Money 2 / r. Vít Olmer
Burácení / Rumbling / r. Adolf Zika
Hodinový manžel / One Hour Husband / r. Tomáš Svoboda
Intimity / Intimity / r. Ivo Macharáček
Krok do tmy / A Step into the Dark / r. Miloslav Luther
Modelky s.r.o. / Models Ltd. / r. David Laňka, Tomáš Magnusek
Odborný dohled nad východem slunce / Sunrise Supervising / r. Pavel Göbl
Parádně pokecal / Totally Talking / r. Tomáš Pavlíček
Pohádkář / Storyteller / r. Vladimír Michálek
Raluca / Raluca / r. Zdeněk Viktora
Všiváci / Lousy Bastards / r. Roman Kašparovský
Šťastná / Happy / r. Eva Toullová
Zejtra napořád / All My Tomorrows / r. Rudolf Havlík
Slovensko 2.0 / Slovakia 2.0 / r. různí

DIVÁCKÝ BESTSELLER / AUDIENCE BESTSELLER

Vybíjená / Dodgeball / r. Petr Nikolaev

NOVÉ ČESKÉ A SLOVENSKÉ DOKUMENTÁRNÍ FILMY – V SOUTĚŽI

NEW CZECH AND SLOVAK DOCUMENTARY FILMS IN COMPETITION

Comeback / Comeback / r. Miro Remo
Cukr blog / Sugarblues / r. Andrea Culková
Česká pivní válka / Czech Beer War / r. Jan Látal
Danielův svět / Daniel's World / r. Veronika Lišková
Evangelium podle Brabence / The Gospel According to Brabenec / r. Miroslav Janek
Felvidék – Horní země / Felvidek: Caught in Between / r. Vladislava Plančíková
František svého druhu / František of His Own Kind / r. Jan Gogola ml.
Gottland / Gottland / r. různí
Hrana – 4 filmy o Markovi Brezovském / The Edge – 4 Films about Marek Brezovský / r. Patrik Lančarič
K oblakům vzhlížíme / Into the Clouds We Gaze / r. Martin Dušek
Lovu zdar! / Good Luck, Hunters! / r. Jaroslav Kratochvíl
Magický hlas rebelky / The Magic Voice of Rebel / r. Olga Sommerová
Plán / The Plan / r. Benjamin Tuček
Sofie / Sofia / r. Jan Rendl
Trabantem až na konec světa / Trabant at the End of the World / r. Dan Přibáň
vlna vs. břeh / wave vs. shore / r. Martin Štrba
Zatajené dopisy / Suppressed Letters / r. Tomáš Kudrna

SOUTĚŽ ČESKÝCH A SLOVENSKÝCH TELEVIZNÍCH FORMÁTŮ – CYKlickÁ TVORBA

COMPETITION FOR CZECH AND SLOVAK TV FORMATS – SERIAL PRODUCTION

Animoterapie / Animotheaphy / r. Jakub Kroner
Až po uši – díl č. 4 / Head Over Heels – part 4 / r. Jan Hřebejk
Horná Dolná – díl Volby / Horna Dolna – part Election / r. Tomáš Jančo
Kancelář Blaník, I. série – díly Dovolená na Krymu a Nadsobotka /
Blaník Office, 1st serie – parts
Crimea and Punishment, ÜberSobotka / r. Marek Najbrt
Marta a Věra – díl Odhalení (5. díl) / Marta and Věra – part The Truth Revealed / r. Jaroslav Fuit
Tajné životy – díl č. 4 / Secret Lives: part 4 / r. Ján Sebechlebský
Vraždy v kruhu – Vítěz nejde do finále (4. díl) / The Zodiac Murders – No Prize for the Murder / r. Ivan Pokorný
Všechny moje lásky – díly č. 1 a 2 / All My Loves: part 1, 2 / r. Johanna Steiger-Antošová
Život a doba soudce A.K. – díl Osamělost (1. díl) / The Live and Times of Judge A.K. – part Loneliness / r. Robert Sedláček, Bohdan Sláma, Radim Špaček

SOUTĚŽ ČESKÝCH A SLOVENSKÝCH TELEVIZNÍCH FORMÁTŮ – NECYKlická TVORBA
COMPETITION FOR CZECH AND SLOVAK TV FORMATS – NON-SERIAL PRODUCTION

České století – Je to jen rock’n’roll (1976) / The Czech Century – It’s Only Rock’n’roll /

r. Robert Sedláček

Moje povstanie / My Uprising / r. Jonáš Karásek, Marika Beňadik Majorová

Nevinné lži – Na dně skleničky / Innocent Lies – At the Bottom of the Glass / r. Bohdan Sláma

Nevinné lži – Zrádce / Innocent Lies – Traitor / r. Tereza Vrabelová

Osmy / Eights / r. Jiří Strach

Škoda lásky – Zamilovaná / Faces of Love – Woman in Love / r. Jan Pachtl

Velká obrázková loupež / The Great Picture Robbery / r. Karel Janák

ZOOM: FRANCIE

ZOOM: FRANCE

Radiostars / Radiostars / r. Romain Lévy

Sils Maria / Sils Maria / r. Olivier Assayas

Táhni do pekel / Eat Your Bones / r. Jean-Charles Hue

Violette / Violette / r. Martin Provost

Zámek v Itálii / A Castle in Italy / r. Valeria Bruni Tedeschi

DLOUHÁ NOC KRÁTKÝCH FILMŮ (ČESKO : FRANCIE)

LONG NIGHT OF SHORT FILMS – CR VS. FRANCE

POCTA JIŘÍMU SVOBODOVI

TRIBUTE TO JIŘÍ SVOBODA

Jen o rodinných záležitostech / About Family Affairs Only / r. Jiří Svoboda

Papilio / Papilio / r. Jiří Svoboda

Schůzka se stíny / Encounter with Shadows / r. Jiří Svoboda

Udělení milosti se zamítá / Pardon Denied / r. Jiří Svoboda

KŘÍDLA SLÁVY

WINGS OF GLORY

Slunce v síti / The Sun in a Net / r. Štefan Uher

**Klíč k určování trpaslíků aneb Poslední cesta Lemuela Gullivera / The Key for Determining
Dwarfs or The Last Way of Lemuel Gulliver /** r. Martin Šulík

Zlatá šedesátá II – Pavel Juráček / Golden Sixties II. – Pavel Juráček / r. Tomáš Klein
Československý filmový zázrak – díl Perličky na dně / Czechoslovak Film Miracle – part Pearles of the Deep / r. Martin Šulík
Československý filmový zázrak – díl My a svět / Czechoslovak Film Miracle – part World and Us / r. Martin Šulík

SLÁVA ANIMACE

GLORY OF ANIMATION

Cesta / The Trip / r. Kihačiró Kawamoto
Dům v plamenech / House of Flames / r. Kihačiró Kawamoto
Chrást Dodžodži / Dojoji Temple / r. Kihačiró Kawamoto
Šípková Růženka aneb Spící krasavice / Briar-Rose or the Sleeping Beauty / r. Kihačiró Kawamoto
Byt / The Flat / r. Jan Švankmajer
Do sklepa / Down to the Cellar / r. Jan Švankmajer
Jídlo / Food / r. Jan Švankmajer .
Jiný druh lásky / Another Kind of Love / r. Jan Švankmajer.
Konec stalinismu v Čechách / The Death of Stalinism in Bohemia / r. Jan Švankmajer
Možnosti dialogu / Dimensions of Dialogue / r. Jan Švankmajer
Zahrada / The Garden / r. Jan Švankmajer
Žvahlav aneb Šatíčky Slaměného Huberta / Jabberwocky / r. Jan Švankmajer
Krvavá paní / The Bloody Lady / r. Viktor Kubal
Staré pověsti české / Old Czech Legends / r. Jiří Trnka
Strach(y) ze tmy / Fear(s) of the Dark / r. různí

SLOVENSKÉ SPECIALITY

SLOVAK SPECIALITIES

38 / 38 / r. Daniel Dangl, Lukáš Zedníkovič
Fongopolis / Fongopolis / r. Joanna Kožuch
Člověk ryba / Homo Ciris / r. Jana Mináriková
Checkpoint / Checkpoint / r. Adam Felix
Polárník / The Polarman / r. Pavol Barabáš
Prímý přenos / Transference / r. Zuzana Piusi
Sníh / Snow / r. Ivana Šebestová
Socialistický zombi mord / Socialist Zombie Massacre / r. Rastislav Blažek, Zuzana Paulini, Igor Kovács
Všechny moje děti / All My Children / r. Ladislav Kaboš

ČESKÉ STOPY V MEZINÁRODNÍCH KOPRODUKcích

CZECH FOOTPRINTS IN INTERNATIONAL COPRODUCTIONS

Brundibár / Wiedersehen mit Brundibar / r. Douglas Wolfspurger

Ghoul / Ghoul / r. Petr Ják ml.

Kukuřičný ostrov / Corn Island / r. Georgij Ovašvili

Život v akváriu / Life in a Fishbowl / r. Baldvin Zophoníasson

FENOMÉN UNDERGROUND

THE UNDERGROUND PHENOMENON

Bránil se jen kytarou / Just a Guitar to Defend Himself / r. Břetislav Rychlík

Ve stínu železné opony / In the Shadow of the Iron Curtain / r. Břetislav Rychlík

No Future / No Future / r. Václav Křístek

FENOMÉN: BLANÍK

PHENOMENON BLANÍK

Kancelář Blaník / Office Blaník / r. Marek Najbrt

HBO UVÁDÍ: AŽ PO UŠI

HBO PRESENTS: HEAD OVER HEELS

Až po uši / Head Over Heels / r. Jan Hřebejk

ZVLÁŠTNÍ UVEDENÍ

SPECIAL SCREENING

Býti užitečný / To Be Useful / r. Jan Žáček

Díky, Ameriko! / Thank You America! / r. Hana Boříková

Ze srdce zvon / Bells from the Heart / r. Jan Loučím

Jáma / My Hole / r. Jiří Stejskal

Malý pán / The Little Man / r. Radek Beran

Maria Stock / Maria Stock / r. Jan Březina

Nemilované / Loveless / r. Maja Hamplová

Uspávačka / The Spike Girl / r. Martin Dolenský

STIGMATA HOLOCAUSTU

Romeo, Julie a tma (r. Jiří Weiss - 1959) + přednáška **Jefim Fištejn**

Démanty noci (r. Jan Němec – 1964) + přednáška **Radovan Kodera**

Obchod na korze (r. Ján Kadár, Elmar Klos – 1965) + přednáška **Věra Tydlitátová**

Modlitba pro Kateřinu Horovitzovou (r. Antonín Moskalyk – 1965) + přednáška **Karol Sidon**

...a pozdravuji vlaštoky (r. Jaromil Jireš – 1972) + přednáška **Leo Pavlát**

Musíme si pomáhat (r. Jan Hřebejk – 2000) + přednáška **Marcel Hájek**

Protektor (r. Marek Najbrt – 2009) + přednáška **Tomáš Kraus**

FINÁLE PLZEŇ IN REGENSBURG VOR KULTURZENTRUM LEERER BEUTEL

Jako nikdy (r. Zdeněk Tyc, 2013)

Ve stínu (r. David Ondříček, 2012)

Pojedeme k moři (r. Jiří Mádl, 2014)

Show! (r. Bohdan Bláhovec, 2013)

Klauni (r. Viktor Tauš, 2013)

Electric Lady - koncert

Jazz Quintet Pilsen – Regensburg - koncert

FESTIVALOVÉ POROTY FINÁLE PLZEŇ 2015

MEZINÁRODNÍ POROTA CELOVEČERNÍCH HRANÝCH A ANIMOVANÝCH FILMŮ

DAVID ONDŘÍČEK - Česká republika
(předseda poroty)

Režisér, scénárista a producent, který vlastní produkční společnost Lucky Man Films. Jeho poslední film *Ve stínu* získal řadu ocenění. V uplynulém roce se jako producent podílel na filmu Petra Zelenky *Ztraceni v Mnichově*. Nyní připravuje celovečerní film o Emilu Zátopkovi.

DOROTA KĘDZIERZAWSKA - Polsko

Polská režisérka hraných a dokumentárních filmů, střihačka a scenáristka. Je autorkou oceňovaných snímků *Vrány*, *Jsem, Nic* nebo *Ďáblové*. Ve svých filmech se zaměřuje na prožívání znevýhodněných dětí, jež bojují s tíživou finanční situací, s odmítnutím dospělých nebo obojím.

ANDRIY KHALPAKHCHI – Ukrajina

Zakladatel nadace Molodist a ředitel stejnojmenného mezinárodního filmového festivalu v Kyjevě. Člen Evropské filmové akademie a odborné komise Ukrajinské státní filmové agentury. V roce 1985 založil kyjevský filmový klub Dialog a od roku 1992 je jeho prezidentem. Zasedal v porotách na mnoha mezinárodních festivalech.

VERICA NEDESKA – Makedonie

Herectví vystudovala ve Skopji. Díky jejímu talentu se z ní již během studií stala jedna z nejžádanějších mladých hereček. Měla možnost pracovat v divadle i ve filmu. Ztvárnila řadu zajímavých postav ve filmech *Náhradní díly*, *Hraniční hlídka*, *Velká voda*, *Ocas ještěrky*, *Honey Night* či *Sestra*. Od roku 2012 studuje scénáristiku na FAMU.

MICHAL DROBNÝ - Slovensko

Již osmnáct let pracuje pro jednu z největších filmových distribučních společností na Slovensku Continental film. Roku 2008 se stal jejím výkonným ředitelem. Od roku 2006 je také podpředsedou představenstva společnosti CINEMAX, jedné ze sítí multikin. V letech 2009-2010 byl členem rady Audiovizuálního fondu v oblasti distribuce.

MEZINÁRODNÍ POROTA SOUTĚŽE DOKUMENTÁRNÍCH FILMŮ

ROBERT KIRCHHOFF – Slovensko

(předseda poroty)

Režisér, scenárista, producent a kameraman, který založil společnost atelier.doc, zaměřenou na produkci nezávislých dokumentů. Jako producent spolupracoval na filmech Anjeli plačú, Koliba, Až do města Aš nebo Slepé lásky, které získaly cenu CICAIE v Cannes 2008.

HÉLÉNA FANTL – Francie

Vede dva dokumentární workshopy na francouzské národní filmové škole, evropský archivně založený workshop a dokumentární trénink pro mladé filmaře z vývojových zemí. Kromě vymýšlení workshopů iniciovala a vytvořila mezinárodní platformu pro pedagogy filmových škol.

ÁGNES SÓS – Maďarsko

Režisérka, kameramanka, scénáristka, producentka a střihačka je i uznávanou dokumentaristkou. Její film Obklopen láskou byl pozván na více než 30 filmových festivalů a obdržel četná ocenění. Vloni spoluzaložila Mezinárodní filmový festival v Budapešti.

MEZINÁRODNÍ POROTA TELEVIZNÍCH FORMÁTŮ

LIBUŠE ŠMUCLEROVÁ - Česká republika

(předsedkyně poroty)

Svou kariéru zahájila v Československé televizi, poté přešla do TV Nova, s manželem vybudovala síť klinik estetické medicíny, nyní je generální ředitelkou a předsedkyní představenstva největšího tuzemského vydavatelství.

DIMITRIS EMMANOULIDIS - Řecko

Scénárista a dramaturg, pracoval např. na filmu The Heiress i řadě oceňovaných krátkých filmů a řeckých televizních seriálů. Je programovým koordinátorem European script & project development workshop a MFI Script 2 Film Workshop. V současné době připravuje seriál Hidden Crimes pro řeckou televizi Alpha TV.

BRENDAN WARD - USA

Věnuje se psaní, produkci a výchově nové generace umělců. Učí již více než 20 let na Columbia University, jeho přednášky měli možnost slyšet také studenti ve Vietnamu, na Kubě, ve Švédsku i na pražské FAMU. Pracoval na mnoha scénářích úspěšných televizních seriálů i celovečerních filmů.

**STUDENTSKÁ POROTA CELOVEČERNÍCH HRANÝCH
A ANIMOVANÝCH FILMŮ**

TEREZA SOLDÁTOVÁ

(předsedkyně poroty)

Fakulta filozofická

Katedra sociologie

Sociologie

(bakalářské studium, 2. ročník)

JIŘÍ CHROUST

Fakulta filozofická

Katedra filozofie

Humanistika

(bakalářské studium, 1. ročník)

BCA. OLIVER VRŠANSKÝ

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Výtvarná umění

Intermediální tvorba

(magisterské studium, 2. ročník)

MGR. JITKA ZALABÁKOVÁ

Fakulta filozofická

Katedra antropologie

Etnologie

(doktorské studium, 3. ročník)

BC. NELA DRUNECKÁ

Fakulta filozofická

Katedra filozofie

Teorie a filozofie komunikace

(magisterské studium, 2. ročník)

STUDENTSKÁ POROTA SOUTĚŽE DOKUMENTÁRNÍCH FILMŮ

BC. MIRIAM SOVOVÁ

(předsedkyně poroty)

Fakulta ekonomická

Katedra Podnikové ekonomiky a managementu

Systémy projektového řízení

(magisterské studium, 2. ročník)

BC. DUŠAN HAUSTEIN

Fakulta filozofická

Katedra filozofie

Teorie a filozofie komunikace

(magisterské studium, 2. ročník)

BCA. TOMÁŠ URBÁNEK

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Výtvarná umění

Intermediální tvorba

(magisterské studium, 2. ročník)

STUDENTSKÁ POROTA TELEVIZNÍCH FORMÁTŮ

JAN KOCOUR

(předseda poroty)

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Multimediální design

Multimédia

(bakalářské studium, 2. ročník)

BC. KATARÍNA HÁLKOVÁ

Fakulta ekonomická

Katedra podnikové ekonomiky a managementu

Systémy projektového řízení

(magisterské studium, 2. ročník)

MGR. JAN STRAKA

Fakulta filozofická

Katedra filozofie

Teorie a dějiny vědy a techniky

(doktorské studium, 1. ročník)

STATUTÁRNÍ CENY FESTIVALU

Mezinárodní porota celovečerních hraných a animovaných filmů
rozhodla udělit hlavní statutární cenu festivalu

ZLATÉHO LEDŇÁČKA

v kategorii nejlepší celovečerní hraný nebo animovaný film:

filmu CESTA VEN
režiséra Petra Václava

Mezinárodní porota soutěže dokumentárních filmů
rozhodla udělit hlavní statutární cenu festivalu

ZLATÉHO LEDŇÁČKA

v kategorii nejlepší dokumentární film:

filmu vlna vs. břeh
režiséra Martina Štrby

Mezinárodní porota soutěže dokumentárních filmů
rozhodla udělit

ZVLÁŠTNÍ UZNÁNÍ

filmu

COMEBACK

režiséra **Miro Rema**

Mezinárodní porota televizních formátů
rozhodla udělit hlavní statutární cenu festivalu

ZLATÉHO LEDŇÁČKA

v kategorii nejlepší televizní projekt v kategorii „cyklická tvorba“

čtvrtému dílu seriálu **TAJNÉ ŽIVOTY**

režisérů **Jana Prušinovského a Miroslava Krobota**

Mezinárodní porota televizních formátů
rozhodla udělit hlavní statutární cenu festivalu

ZLATÉHO LEDŇÁČKA

v kategorii nejlepší televizní projekt v kategorii „necyklická tvorba“

snímku **JE TO JEN ROCK´N´ROLL Z CYKLU ČESKÉ STOLETÍ**
režiséra **Roberta Sedláčka**

Mezinárodní porota soutěže dokumentárních filmů
rozhodla udělit

ZVLÁŠTNÍ UZNÁNÍ

dílům

DOVOLENÁ NA KRYMU A NADSOBOTKA ze série **KANCELÁŘ BLANÍK**
v režii **Marka Najbrta**

NESTATUTÁRNÍ CENY FESTIVALU

Divácká cena za nejlepší hraný nebo animovaný film

cena je udělena na základě hlasování návštěvníků festivalu

film: TŘI BRATŘI

režie: Jan Svěrák

Cena Plzně 2015 za nejlepší herecký výkon

cena je udělena na základě internetového hlasování na www.facebook.com/finaleplzen

Hana Vagnerová

za výkon ve snímku HANY

režiséra Michala Samira

Výroční cena AČFK za nejlepší celovečerní český film

udělují Filmové kluby sdružené v AČFK

film: FAIR PLAY

v režii Andrey Sedláčkové

Výroční cena AČFK za nejlepší dokumentární český film
udělují Filmové kluby sdružené v AČFK

film: **STOLETÍ MIROSLAVA ZIKMUNDA**
režiséra: **Petra Horkého**

**Cena studentské poroty za nejlepší celovečerní hraný
nebo animovaný film**

uděluje Studentská porota celovečerních hraných a animovaných filmů

film: **SCHMITKE**
režie: **Štěpán Altrichter**

Cena studentské poroty za nejlepší dokumentární film

uděluje Studentská porota soutěže dokumentárních filmů

film: **DANIELŮV SVĚT**
režie: **Veronika Lišková**

**Cena studentské poroty za nejlepší televizní projekt v kategorii
„cyklická tvorba“**

uděluje Studentská porota televizních formátů

film: **ŽIVOT A DOBA SOUDCE A. K.**
režie: **Robert Sedláček, Bohdan Sláma a Radim Špaček**

Cena studentské poroty za nejlepší televizní projekt v kategorii „necyklická tvorba“

uděluje Studentská porota televizních formátů

film: MOJE POVSTANIE

režie: Jonáš Karásek a Marika Beňadik Majorová

Film Friendly Region

Cenu udělují Asociace producentů v audiovizí, filmová kancelář Czech Film Commission
a agentura CzechTourism

Letošní ocenění putuje do regionu:

Jeseníky

INDUSTRY DAYS

Filmový festival Finále Plzeň představuje nezastupitelné místo setkávání domácích a zahraničních tvůrců. Jeho výjimečnost spočívá v pozornosti, kterou věnuje vytvoření pracovního prostředí pro filmové profesionály. Filmový program je v termínu Industry Days doprovázen panelovými diskusemi, případovými studii, prezentacemi a workshopy.

Speciální program sekce neslouží pouze k networkingu, jeho cílem je také připravit obsah, který by pomáhal zkvalitnit vznik českých audiovizuálních děl, ať už se jedná o celovečerní filmy, dokumenty nebo televizní tvorbu. Program je koncipován tak, aby otevřel aktuální otázky domácí a zahraniční kinematografie, připravil podklad pro jejich další řešení a umožnil jednotlivým účastníkům diskuzi.

V rámci Industry programu nebude chybět ani letos Panel připravovaných projektů, organizovaný ve spolupráci s Českým filmovým centrem. Finále Plzeň nabízí, v rámci pondělního panelu, i možnost setkání se zástupci Českého fondu kinematografie. Novinkou je širší spolupráce s dramaturgickým centrem MIDPOINT. Kromě středeční master class proběhne v rámci festivalu také workshop TV Launch.

PROGRAM INDUSTRY DAYS

TV PANEL: NOVÁ GENERACE INTERNETOVÝCH TELEVIZÍ V ČR

pondělí 27. dubna
13:00-14:30 hod.

Otázkou tohoto panelu bude proměna trhu, jejíž trend nyní ovlivňují aktivity společností Netflix a Amazon. Co lze od vstupu internetových vysílatelů očekávat? Jak se promění české prostředí? A jak komerční televize přemýšlejí o své konkurenci?

TV PANEL: FENOMÉN INTERNETOVÉHO VYSÍLÁNÍ

pondělí 27. dubna
15:00-16:30 hod.

Internetové vysílání je fenoménem, který se setkává u diváků s velkou oblibou. Co lze od tohoto krátkého žánru očekávat a jaké jsou jeho realizační možnosti?

VEŘEJNÁ DEBATA SE ČLENY RADY STÁTNÍHO FONDU KINEMATOGRAFIE O ČINNOSTI RADY A JEJÍM FUNGOVÁNÍ

pondělí 27. dubna
17:00-18:30 hod.

Poslanecká sněmovna Parlamentu ČR zvolila v průběhu ledna-března 2015 9 členů Rady. Celý proces poprvé probíhal dle nového zákona o audiovizí a své kandidáty mohli předkládat pouze zákonem definované profesní organizace. Nová Rada nastupuje v nelehkém období debaty o transparentnosti rozhodování o projektech, o množství finančních prostředků na podporu kinematografie, o způsobu posuzování a evaluaci výsledků. Přijďte se zeptat nových členů Rady na jejich představy o fungování Fondu i o činnosti Rady.

DLOUHÁ NOC KRÁTKÝCH FILMŮ (ČESKO:FRANCIE)

pondělí 27. dubna
od 19:30 hod.

Program Dlouhá noc krátkých filmů připravuje České filmové centrum pro Finále Plzeň již po šesté. Ve spolupráci s UniFrance, představí letos divákům výběr hraných i animovaných krátkých filmů z české a francouzské produkce, z nichž mnohé byly úspěšně uvedeny na filmových festivalech a získaly i mezinárodní ocenění.

14. PREZENTACE PŘIPRAVOVANÝCH HRANÝCH A ANIMOVANÝCH FILMŮ

úterý 28. dubna

10:30-14:00 hod.

Jako každý rok i letos se zájemci můžou těšit na Presentaci vybraných připravovaných českých hraných a animovaných filmů, kterou České filmové centrum organizuje ve spolupráci s festivalem Finále Plzeň už po čtrnácté. Vybrané projekty představí jejich producenti a další tvůrci. Součástí programu bude i prezentace nového Katalogu připravovaných filmů, který každoročně vydává České filmové centrum. V rámci programu představí své nové aktivity i kancelář Kreativní Evropa – MEDIA a vzdělávací program Midpoint.

REGIONÁLNÍ AKTIVITY NA PODPORU AUDIOVIZUÁLNÍ PRODUKCE/FILMOVÁ NATÁČENÍ & FILMOVÝ TURISMUS – PŘÍLEŽITOSTI A PŘEKÁŽKY

úterý 28. dubna

15:00-18:00 hod.

Panelovou diskuzi určenou nejen pro zástupce regionů již čtvrtým rokem organizuje Czech Film Commission společně s agenturou CzechTourism. Letos bude hlavním hostem Stefan Roesch z Německa, který je mezinárodně uznávaným expertem na filmový turismus a autorem knihy „The Experiences of Film Location Tourists“. Podělí se o nejnovější trendy v této oblasti a prostor bude také pro sdílení zkušeností z českého prostředí.

MY STREET FILMS SEMINÁŘ S VERONIKOU LIŠKOVOU

úterý 28. dubna

17:30 – 19:00 hod.

V soutěžní sekci Finále Plzeň bude uveden snímek Danielův svět režisérky Veroniky Liškové. Po projekci filmu, která proběhne 28. dubna od 16:00 hod. (kinosál JoNáš) nabídneme ve spolupráci s dokumentárním projektem My Street Films seminář s režisérkou zaměřený na téma práce s protagonistou a získávání pozice ve zkoumané komunitě. Seminář je přístupný veřejnosti. Více o projektu My Street Films naleznete na <http://mystreetfilms.cz/cs/co-je-my-street-films>

STEVE MATTHEWS: SPOLUPRÁCE S TELEVIZNÍMI SCENÁRISTY Z POHLEDU KREATIVNÍHO PRODUCENTA – PŘÍPADOVÁ STUDIE: BORGIOVÉ A LOVE/HATE

středa 29. dubna

10:30-13:00 hod.

Master class je pořádána ve spolupráci s dramaturgickým centrem MIDPOINT.

Steve Matthews je v současnosti výkonným producentem dramatické tvorby HBO Europe. Ve své master class se podělí o zkušenosti se spoluprací s televizními scenáristy. Prozradí, jak prorazit coby scenárista či tvůrce seriálu a jak vývoj televizních scénářů a seriálů probíhá.

V případové studii ve druhé části master class se Steve zaměří na dva televizní seriály, na kterých se producenty podílel – na vysoce sledovanou produkci Borgiové stanice Showtime a nízkorozpočtovou Love/Hate, která se odehrává v Irsku. Popíše a srovná jejich vznik, způsob rozvíjení scénáře a prvky, díky kterým dosáhly úspěchu.

PŘIDANÝ PROGRAM:

PHILIP LAZEBNIK: PSANÍ PRO TELEVIZI - SROVNÁNÍ USA/HOLLYWOODU A DÁNSKÉ/SKANDINÁVSKÉ TV (SILNÉ STRÁNKY, TAJEMSTVÍ ÚSPĚCHU A KULTURNÍ ROZDÍLY)

čtvrtek 30. dubna

od 14:30 hod.

Master class je pořádána ve spolupráci s dramaturgickým centrem MIDPOINT.

Přestože je LaZebnik znám především jako autor scénářů k Disneyho filmům Pocahontas a Mulan nebo Princ egyptský a Eldorado od Dreamworks, podílel se i na několika televizních seriálech. V rámci své master class bude hovořit o jedinečných zkušenostech s prací pro televizi v USA a ve Skandinávii, kde spolupracoval mj. na seriálech jako Day by Day, The Torkelsons, Star Trek: Nová Generace nebo Star Trek: Voyager.

PO DOBU FESTIVALU PROBÍHÁ:

STORY LAUNCH – A TV LAB FOR FILMMAKERS

26. dubna – 2. května

Mezinárodní program Story Launch je zaměřený na vývoj epizodických televizních seriálů.

WORKSHOP PRO ZAČÍNÁJÍCÍ DRAMATURGY

27. dubna – 29. dubna

Již podruhé se v rámci filmového festivalu koná workshop pro začínající dramaturgy, pro které je připraven praktický program se zpětnou vazbou.

Materiály k sekci INDUSTRY DAYS jsou nedílnou součástí této zprávy:

- Industry guide

SLAVNOSTNOSTÍ ZAKONČENÍ FESTIVALU

Slavnostní zakončení 28. filmového festivalu Finále Plzeň proběhlo 2. května od 19:00 hod. v budově Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara ZČU v Plzni.

Na návrhu scény a dekorací se v letošním roce podíleli i studenti FDU.

Závěrečným galavečerem provázel Jakub Žáček a bubenická formace Marimba Live Drums. Slavnostní ceremoniál, při němž byly předány všechny festivalové ceny, byl uveden ještě tentýž večer na programu ČT art.



PARTNEŘI FESTIVALU

Festival finančně podpořili:



EVROPSKÉ HLAVNÍ
MĚSTO KULTURY



MINISTERSTVO
KULTURY



Oficiální partner festivalu:



Partner festivalu:



Hlavní mediální partner:



Mediální partneři:



Oficiální dopravce festivalu:



Oficiální káva festivalu:



Oficiální sekt festivalu:



Festival podpořili:



MONITORING REKLAMNÍ KAMPANĚ

Reklamní kampaň byla tvořena převážně prvky atl komunikace s důrazem na outdoor, tisk. Reklamní kampaň obsahovala jak informační tak i imagové prvky. Podrobný přehled monitoringu naleznete na přiloženém CD.

VENKOVNÍ REKLAMA

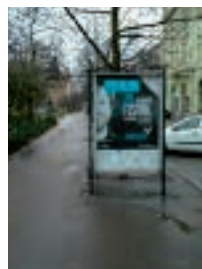
1. BILLBOARD



2. QS FOLIE (220 X 60 cm)



3. CLV



4. BOARDS NA ZASTÁVKÁCH MHD



5. VELKOFORMÁTOVÉ POUTAČE V CENTRU MĚSTA PLZEŇ



1. REKLAMNÍ PANELE - PREZENTACE VŠECH PARTNERŮ FESTIVALU



The graphic is a large rectangle with a light blue background. At the top, the title 'POTLESK PATŘÍ PARTNERŮM' is written in large, bold, black capital letters. Below the title, there is a grid of logos and text arranged in three rows. The first row includes the text 'Festival hrané divadlo' followed by the '2015 Plzeň' logo, the European Union flag with 'EVROPSKÝ FOND PRO KULTURNÍ HERANÉ DIVADLO', the 'MĚSTSKÉ DIVADLO PLZEŇ' logo, the 'PLZEŇSKÝ PIVOVAR' logo, and the 'PLZEŇSKÝ PIVOVAR' logo. The second row includes the text 'Divadlo hrané divadlo' followed by the 'PLZEŇSKÁ KAPKA' logo, the 'Česká televize' logo, the 'NADACE ČEZ' logo, and the 'ODKOV' logo. The third row includes the text 'Divadlo hrané divadlo' followed by the 'XANTIPA' logo, the 'cinema' logo, the 'danisk' logo, the 'Písek' logo, the 'Kryštof' logo, and the 'Příroda' logo. The bottom row includes the text 'Divadlo hrané divadlo' followed by the 'KAPKA' logo, the 'KAPKA' logo, the 'Písek' logo, the 'Kryštof' logo, and the 'Příroda' logo.

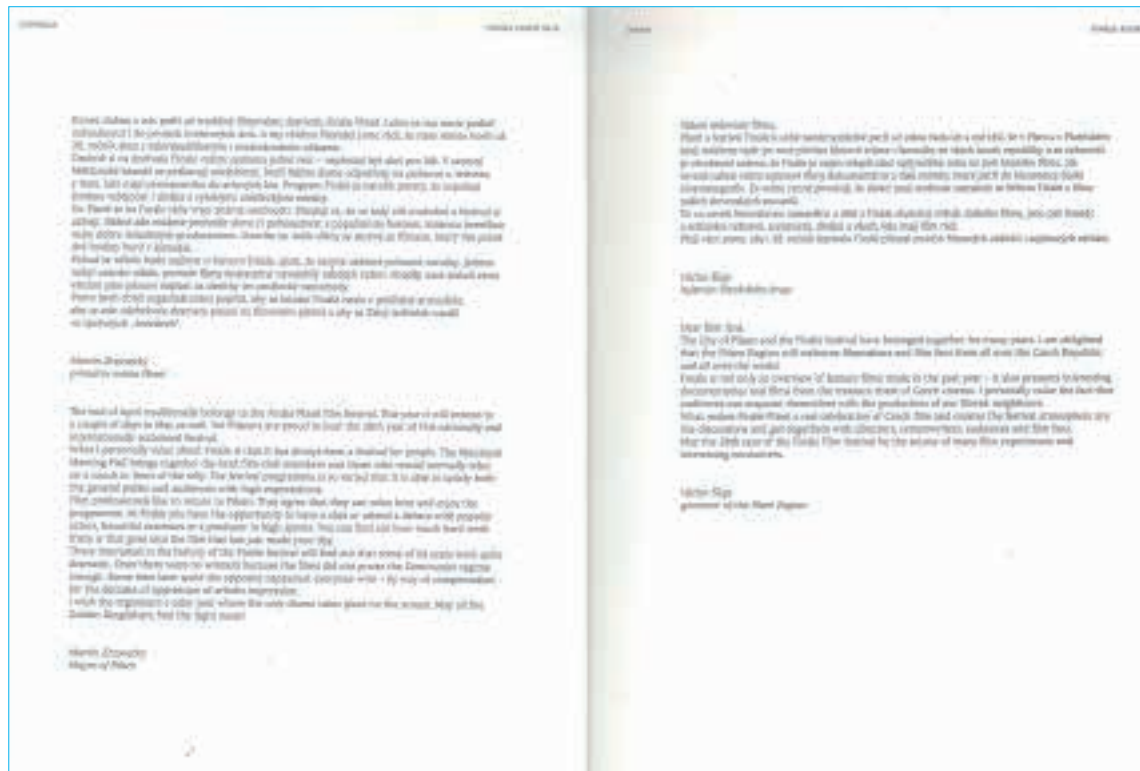
WEB

Od počátku března, lze na www.festivalfinale.cz nalézt program festivalu, aktuální novinky, sekci pro novináře, soutěže. Součástí stránek je rovněž sekce věnovaná partnerům festivalu. Všechna loga jsou ve formátu hyperlink.



FESTIVALOVÉ TISKOVINY

1. KATALOG



Festival finančně podpořili:



2015 Plzeň
Evropské hlavní město kultury



EVROPSKÉ HLAVNÍ
MĚSTO KULTURY



MINISTERSTVO
KULTURY



PLZEŇSKÝ KRAJ



státní
fond
kinematografie

Oficiální partner festivalu:



PLZEŇSKÁ
TEPLARENSKÁ
Více než energie



NADACE ČEZ



Česká televize

Partner festivalu:

Hlavní mediální partner:

Mediální partneři:



XANTYPA



cinema



deník



Plzeň
Český rozhlas



KINOBOX.cz



zak



OFD.cz



25p.cz



he

Oficiální dopravce festivalu:



TOYOTA Dolák

Oficiální káva festivalu:



CrossLife

Oficiální sekt festivalu:



BOHEMIA SEKT

Festival podpořili:



ZÁPADOČESKÁ
UNIVERZITA
V PLZNI



AV MEDIA



Panasonic



SIT



Český
film
centrum



k světu.



svitci








DŮM
UMĚNÍ
MĚSTA
PLZNE







REDA


2. ZPRAVODAJ


































Festival finančně podpořili:









Oficiální partner festivalu:





Partner festivalu:




Hlavní mediální partner:






Mediální partneři:













Festival podpořili:

Oficiální dopravce festivalu:



Oficiální káva festivalu:




Oficiální sekt festivalu:



festivalfinale.cz

3. POZVÁNKY NA SLAVNOSTÍ ZAHÁJENÍ A ZAKONČENÍ FESTIVALU




Vážená paní/Vážený pane,

dovoluji si Vás co nejsrdečněji pozvat na Slavnostní zahájení 28. ročníku filmového festivalu Finále Plzeň, které se uskuteční v neděli 26. dubna 2015 od 19:00 hodin ve Velkém sále Městanské besedy v Plzni (Kopeckého sady 13).

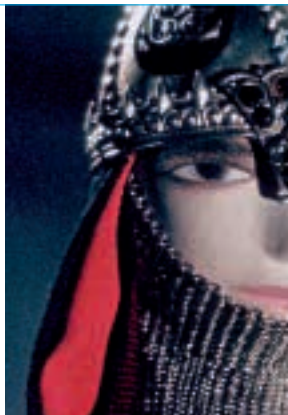
V rámci večera uvidíte světovou premiéru zrestaurovaného filmu Jiřího Trnky *Staré pověsti české*.

Po skončení oficiálního programu mi bude potěšením přivítat Vás na recepci v prostorách Městanské besedy.


Ivan Jáchim
 ředitel festivalu

Tato pozvánka platí pro jednu osobu. Samostatně, bez čestné vstupenky na Slavnostní zahájení, platí pouze jako vstupenka na recepci.

Vstupenky budou vydávány v neděli 26. dubna od 18:00 hod. do 18:45 hod. na festivalové recepci ve vstupní hale Městanské besedy. Po této hodině budou nevyzvednuté vstupenky uvolněny pro další zájemce.





Festival finančně podpořili:



 Evropské hlavní město kultury


 EVROPSKÉ HLAVNÍ MĚSTO KULTURY



 MINISTERSTVO KULTURY


 PLZEŇSKÝ KRAJ


Oficiální partner festivalu:


 PLZEŇSKÁ TEPELARENSKA
 Více než energie

Partner festivalu:


 NADACE ČEZ


Hlavní mediální partner:


 Česká televize

Oficiální káva festivalu:


 Kofola

Oficiální sekt festivalu:


 BOHEMIA SEKT



4. PROGRAM FESTIVALU



	VELKÝ SÁL	MALÝ SÁL	KINOSÁL	JoNÁŠ	TANEČNÍ SÁL
ČTVRTEK 30. 4.		10:00 Magický hlas rebelky 90 min. NCD-S		10:00 Danielův svět 75 min. NCD-S	17:00 38 + Checkpoint 87 + 30 min. SPE
		12:00 Evangelium podle Brabence 90 min. NCD-S	12:30 MY 2 99 min. NCF-S	14:00 Všechny moje lásky 110 min. TVS-C	19:30 Filmy Nášich Lét: Radim Spáček & Ondřej Anděra 120 min. TALK
		14:00 Gottland 105 min. NCD-S	14:30 V tichu 84 min. NCF-S	16:00 Lovu zdar! 66 min. NCD-S	21:30 Až po uši 130 min. HBO
	16:30 Zakázané uvolnění 77 min. NCF-S	17:00 Všiváci 98 min. NCF-MS	16:30 Táhni do pekel 94 min. ZOOM	17:30 Felvidék – Horní země 75 min. NCD-S	PRIMÁTORSKÝ SALONEK
	19:00 Cesta ven 103 min. NCF-S		19:00 Plzeň sobě 120 min. ZU	19:00 Až po uši – 4. díl 35 min. TVS-C	
		20:00 vlna vs. břeh 88 min. NCD-S		20:30 Škoda lásky – Zamilovaná 83 min. TVS-NC	17:00 No Future 52 min. FU
	21:30 Hany 90 min. NCF-S	22:00 Plán 90 min. NCD-S	21:30 Raluca 80 min. NCF-MS	22:00 Život a doba soudce A. K. – 1. díl (Osamělost) 55 min. TVS-C	19:00 Ve stínu železné opony 52 min. FU
	ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA				

Festival finančně podpořili:

Oficiální partner festivalu:

Hlavní mediální partner:

Mediální partneři:

Festival podpořili:

Oficiální dopravce festivalu:

Oficiální káva festivalu:

Oficiální sekt festivalu:

FINÁLE PLZEŇ CHRÁNÍ PŘÍRODU, A PROTO JE PROGRAM, KTERÝ PRÁVĚ DRŽÍTE V RUCE, VYTÍŠTĚNÝ NA RECYKLOVANÉM PAPIRU.

www.festivalfinale.cz

5. PILSENER TAGE - FINÁLE PLZEŇ IN REGENSBURG

PILSENER TAGE

Pilsen 2015 stellt das Filmfestival

finále

in Regensburg vor

Kulturzentrum Leerer Beutel

Program

Freitag – 6. 2.

EINTRITT FREI!

17:00 - Eröffnung der Pilsener Tage

18:00

Jako nikdy

Like Never Before

2013 / 89 Minuten / CZ, SK

Filmgalerie im Leeren Beutel, 1. OG

Der reizbare Maler Vladimir Holas, der eine Menge gute Bilder geschaffen hat, die aber nicht so gut waren, wie er es sich gewünscht hätte, weiß, dass er in naher Zukunft an Krebs sterben wird. Zwei Frauen – Gegnerinnen – kümmern sich in seinem Haus auf dem Land um ihn: Seine jetzige, mehr als eine Generation jüngere, leidenschaftliche Partnerin Karla und die verheiratete Pflegerin Jaruna, die vor Jahren seine Geliebte war. Alle drei Protagonisten kämpfen nicht nur mit dem sich nähernden Tod, sondern auch gegeneinander und mit sich selbst. Die bereits angespannten Beziehungen werden schließlich durch das Eintreffen des Sohnes des Malers und seiner Freundin zusätzlich verschärft. ... Das intime, psychologische Drama über die Endlichkeit des Lebens denkt über das reinigende Begleiten eines geliebten Menschen auf dem letzten Weg nach.

Nach dem Film folgt eine Diskussion mit den Filmemachern und Organisatoren.

Regie: Zdeněk Tyc
Darsteller: Jiří Schmitzer, Petra Špalková, Tatiána Medveďová

20:00

Ve stínu

In The Shadow

2012 / 106 Minuten / CZ, SK, PL, IL

Filmgalerie im Leeren Beutel, 1. OG

Dieser Film, der Kriminaldrama und Film Noir verbindet und eine versteckte politische Bedeutung hat, spielt im Jahr 1953 und beginnt mit einem scheinbar banalen Raub in einem Prager Juwelierladen. Dieser wird vom Kriminalbeamten Hakl untersucht, der nach und nach die verdächtigen Zusammenhänge aufdeckt. Eine weitere Schlüsselperson ist der ostdeutsche Kriminalist Zenke, der als „Aushilfe“ nach Prag geschickt wurde und bei Hakls Nachbarin wohnt. Der Fall verkompliziert sich nach einem Postüberfall, bei dem mehrere Leute sterben. Während der weiteren Fahndung stellt sich heraus, dass der Fall mit einem durch die Staatspolizei inszenierten antijüdischen Komplott zusammenhängt. Der ehrliche Kriminalist wird unweigerlich in das Räderwerk des unmenschlichen Systems hineingezogen.

Nach dem Film folgt eine Diskussion mit den Filmemachern und Organisatoren.

Regie: David Ondříček
Darsteller: Ivan Trojan, Sebastian Koch, Soňa Norisová

20:00

Jazz Quintet Pilsen – Regensburg

Städtische Galerie im Leeren Beutel, 1. OG

Das speziell für diesen Abend zusammengestellte Projekt vereint Musiker aus Pilsen und Regensburg. Die Instrumentalbesetzung aus Schlagzeug (Ivan Audes), Gitarre (Jiří Kopčík) und Kontrabass (Daniel Eberle) wird von der rhythmischen Sektion des legendären Pilsener Jazz Quintets gebildet, Trompete und Tenorsaxofon werden von Musikern aus Regensburg ergänzt. Gespielt werden Jazz Standards und eigene Musikstücke.





Samstag – 7. 2.

15:00

Pojedeme k moři

To See the Sea

2014 / 90 Minuten / CZ

Filmgalerie im Leeren Beutel, 1. OG

Das Regiedebüt des Schauspielers Jiří Mádl, das komplett mit drei digitalen Spiegelreflexkameras gedreht wurde, ist als Homevideo eines spontanen Budweiser Schülers stilisiert. Der elfjährige Tomáš träumt davon, ein so berühmter Regisseur wie Miloš Forman zu werden. Als er zum Geburtstag eine Kamera geschenkt bekommt, fängt er an, damit einen Film über sich, seine Familie und über seinen Freund Harris zu drehen. Der kleine Filmemacher stellt dabei ungewollt fest, dass sich seine Mitschülerin Staňa, in die er verliebt ist, in einen ganz anderen ver-guckt hat, und dass sein Vater regelmäßig zweimal in der Woche heimlich irgendwohin fährt und das noch dazu verleugnet. Tomáš und Harris beschließen, sein Geheimnis aufzudecken.

Nach dem Film folgt eine Diskussion mit den Filmemachern und Organisatoren.

Regie: Jiří Mádl
Darsteller: Petr Šimčák, Jan Maršál, Ondřej Vetchý

17:00

Show!

2013 / 66 Minuten / CZ

Filmgalerie im Leeren Beutel, 1. OG

„Show“ beschreibt das bitter-groteske Geschehen innerhalb der Girlieband „Sángels“, die vom Vater eines der Mädchen geletet wird. Der Film schildert sowohl den harten Drill, den der pragmatische Manager gegenüber den Musikerinnen anwendet, als auch die Zusammenarbeit der Mädchen mit dem Hit-Produzenten Michal David und dem Regisseur Filip Renč an einem gemeinsam geplanten Musical. Der Film illustriert den Einsatz von Werbeprodukten, die Teilnahme der Band an privaten Feiern wie auch die Begegnung der Musikerinnen mit Karel Gott. Nicht zuletzt deutet er auch Streitigkeiten des Bandleiters mit den Eltern eines der Mädchen an. ... Dieser Dokumentarfilm, der 2014 den Preis der tschechischen Filmkritik gewonnen hat, erforscht den Hintergrund der Popkultur und die Mechanismen hinter der Erschaffung künstlicher Idole.

Nach dem Film folgt eine Diskussion mit den Filmemachern und Organisatoren.

Regie: Bohdan Bláhovec
Darsteller: Michal Mertl, SÁngels, Michal David

19:30

Klauni

Clownwise

2013 / 120 Minuten / CZ, FIN, L, SK

Filmgalerie im Leeren Beutel, 1. OG

Der alternde Mime Oskar und seine französische Partnerin kehren nach ihrer dreißig Jahre dauernden Emigration nach Prag zurück – Oskar will dort seine Karriere beenden. In der Zeit nach dem Prager Frühling war er Teil des berühmten Trios „Busters“, dessen Mitglieder im Bösen auseinandergegangen waren. Alle drei Clowns müssen nicht nur mit längst vergangenen Streitigkeiten, sondern auch mit aktuellen Problemen klarkommen: Der charmante Oskar mit der Entfremdung seiner Tochter, der Spaßmacher Max mit dem diagnostizierten Enddarmkrebs und der verbitterte Viktor mit der Alzheimer-Krankheit seiner Frau. ... Die traurige, durch die zeitgenössische tschechische Pantomime-Szene inspirierte Tragikomödie erzählt von Liebe, Vergebung, Emigration sowie der (Dis)Harmonie des Kunst- und Familienlebens.

Nach dem Film folgt eine Diskussion mit den Filmemachern und Organisatoren.

Regie: Viktor Taus
Darsteller: Oldřich Kaiser, Jiří Lábus, Didier Flamand

21:30

Electric Lady

Jazzclub im Leeren Beutel, Erdgeschoss

Gitaristin, Sängerin, Texterin und Komponistin Tereza Hrubanová aus Pilsen hat Anfang 2013 ihre authentische Laufbahn gestartet und begonnen, Lieder im Funk-Rockin-Genre mit Inspiration durch weitere Einflüsse zu schreiben. Tereza ehrt die wahren Werte des Funks und arbeitet alte Quellen neu, indem sie diese mit einem modernen Sound belebt. Um ihre Kenntnisse von Blues und Funk zu vertiefen, machte Tereza Hrubanová eine Reise nach New Orleans und hat dadurch das Leben der Straßen- und Klubauftritte, der Jams-Sessions und improvisierter Konzerte mit hiesigen Bands erfahren. Diese haben sie wie eine eigene Musikerin aufgenommen. Dank jener „Rückkehr zu den Wurzeln“ hat Tereza in den Vereinigten Staaten das Angebot bekommen, ein Album bei BMI in New York herauszubringen.

Alle Filme werden mit deutschen Untertiteln projiziert.













Kooperationspartner der Pilsener Tage 2015 sind der Arbeitskreis Film Regensburg e.V. sowie der Jazzclub Regensburg e.V. mit freundlicher Unterstützung der Städtischen Galerie im Leeren Beutel.

Veranstalter: Gemeindeförderung Pilsen 2015, Pilsen 19, CZ 2015 Pilsen, Telefon: +420 78 655 360, E-Mail: info@pilsen2015.cz, in Zusammenarbeit mit der Stadt Regensburg / Druck: Design Print s.r.o. / Fotoarchiv: © DOMINIK CENTRUM s.r.o.

6. STIGMATA HOLOCAUSTU V LOOSOVÝCH INTERIÉRECH

Byt Viléma a Gertrudy Krausových v Bendově ulici 10

Interiér bytu rodiny Krausových patří k nejkrásnějším plzeňským bytovým realizacím Adolfa Loose. Interiér vznikl pro potřeby chemického odborníka Viléma Krause a jeho ženy Gertrudy mezi lety 1930–1931. Atraktivní hudební salon a jídelna s mramorovým obkladem a zrcadlovými stěnami a ložnice s vestavěným nábytkem prošly rozsáhlou rekonstrukcí a od září 2014 jsou opět přístupné veřejnosti.

Adolf Loos v Plzni získal první zakázku v roce 1907 a s různě dlouhými přestávkami zde působil prakticky až do své smrti v roce 1933. Pocházela odtud i jeho poslední manželka, fotografka Klára Becková. Právě v Plzni našel kultivované klienty, kteří byli často zároveň zákazníky nebo spolupracovníky plzeňské firmy Kapsa - Müller, pro niž byla spolupráce s významným architektem prestižní záležitostí. V Plzni Adolf Loos realizoval přestavbu okolo třinácti bytových interiérů, z nichž se podle posledních poznatků částečně dochovalo osm interiérů. Tento soubor je podle odborníků nesmírně cenný i v kontextu celé evropské architektury 20. století.



finále plzeň
uvádí

Loosovy interiéry v Bendově ulici 10 v Plzni

STIGMATA HOLOCAUSTU

přednášky, besedy a projekce na téma holocaust a antisemitismus

7. - 9. 4. (začátky v 18:30 hod.)		27. - 30. 4. (začátky v 18:30 hod.)	
7/4	Jefim Fištejn Romeo, Julie a tma (r. Jiří Weiss - 1959) Židovská dívka, která uprchla z transportu, potkává mladého studenta. Ten ji ukrývá na půdě činžovního domu. Navzdory osudu se rodí láska.	27/4	Karol Sidon Modlitba pro Kateřinu Horovitzovou (r. Antonín Moskalyk - 1965) Krásné Kateřině hrozí smrt v koncentračním táboře. Náhle ji svítne naděje na záchranu, dívka však netuší, že je vše řízeno nacisty.
8/4	Radovan Kundera Démanty noci (r. Jan Němec - 1964) Dva mladíci přicházejí z transportu smrti a stávají se zvěř stíhanou senilními starci horské vesnice. Podobnoství o síle moci a bezmoci.	28/4	Leo Pavlát ...a pozdravuji vlaštoky (r. Jaromír Jireš - 1972) Maruše zbývá posledních 99 dnů života. Je odsouzena za vlezradu, čeká v cele smrti a před očima se jí přehrává celý život.
9/4	Věra Tydlitátová Obchod na korze (r. Ján Kadár, Elmar Klos - 1965) Oscarom oceněný snímek o poctivém a slušném truhláři, který pod nátlakem přijme arizační dekret na krámké židovské stařenky...	29/4	Marcel Hájek Musíme si pomáhat (r. Jan Hřebejk - 2000) Někteří si cestu hrdinství vyberou, jiní na výběr nemají... Příběh penzionovaného úředníka, který s manželkou ukrývá židovského mladíka.
PŘEDPRODEJ VSTUPENK: • Městská beseda, Kopeckého sady 13, Plzeň • Informační centrum města Plzně, nám. Republiky 41		30/4 Tomáš Kraus Protektor (r. Marek Najbrt - 2009) Reportér Emil Vrbata je zářivým manželem herečky Hany. Hana je Židovka a nástup nacismu její kariéru zničí. Emilova hvězda naopak stoupá...	

www.festivalfinale.cz

Festival finále plzeň
2014 Plzeň
Evropské hlavní město kultury

EVROPSKÉ HLAVNÍ
MĚSTO KULTURY

MINISTERSTVO
KULTURY

PLZEŇSKÝ KRAJ

PLZEŇSKÝ KRAJ

PLZEŇSKÁ
TELEVIZE

NADACE ČEZ

Česká televize

deník

TOYOTA

Plzeňský kraj

Expres

