



FINÁLE PLZEŇ

ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA O VYHODNOCENÍ FILMOVÉHO FESTIVALU FINÁLE PLZEŇ 2016

festival finančně podpořilo

2016 Plzeň
Evropské hlavní město kultury

2016 Plzeň

Evropské hlavní město kultury

Zprávu vypracovali:
MgA. Eva Veruňková Košařová
ředitelka festivalu

Petr Veruněk
výkonný ředitel festivalu

Petr Růžek
grafika a DTP festivalu

Film Servis Plzeň s.ro. 2016

Festival finančně podpořili:



Hlavní mediální partner:



Oficiální pojistivna:



Oficiální dopravce:



Oficiální káva:



Oficiální taxi:



Oficiální make-up artista a partner sekce Krása na export:



Oficiální právní partner:



Oficiální sekt:



Mediální partneři:



Partneři festivalu:



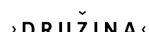
Oficiální festivalové hotely:



Partner Industry days:



Spolupracujeme:



Partneři dětského koutku:



Partner projektu Filmoterapie s Finále Plzeň:



Výrobu festivalových cen finančně podpořila:



OBSAH

MÍSTA A ČAS.....	5
SPLNĚNÉ STRATEGICKÉ CÍLE A ÚKOLY FESTIVALU FINÁLE PLZEŇ	6
SOUTĚŽNÍ A DOPROVODNÝ PROGRAM	10
PROGRAM INDUSTRY DAYS.....	19
FESTIVALOVÉ POROTY FINÁLE PLZEŇ 2016.....	23
FESTIVALOVÉ CENY	29
SLAVNOSTNÍ CEREMONIÁLY.....	33
KOMUNIKAČNÍ KAMPAŇ.....	34
PŘÍLOHY.....	53

MÍSTO A ČAS

Místa:

termín: 15. – 21. duben 2016

Měšťanská beseda v Plzni

Kopeckého sady 13, Plzeň

DEPO2015

Presslova 14
301 00 Pzeň

Korandův sbor

Anglické nábřeží 13
301 00 Plzeň

Kinosály:

Měšťanská beseda

Velký sál
Malý sál
Kinosál
JoNáš

DEPO2015

Klempírna
Autobusová hala

Korandův sbor

Aula



SPLNĚNÉ STRATEGICKÉ CÍLE A ÚKOLY FESTIVALU FINÁLE PLZEŇ

- » zvýšení povědomí o festivalu
- » změna image festivalu
- » zvýšení návštěvnosti festivalu (o 30%)
- » rozšíření festivalu o další zajímavé prostory
- » zkvalitnění customer service (on-line platba akreditací, rozšíření o další sál s technologií promítání DCP)



Naplňování strategického plánu filmového festivalu Finále Plzeň 2016 - zhodnocení projektu

V roce 2016 proběhl první ročník festivalu Finále Plzeň pod hlavičkou nového organizátora – společnosti Film Servis Plzeň, které byl přidělen čtyřletý grant na základě výběrového řízení organizovaného Magistrátem města Plzeň. V tomto dokumentu bychom rádi zhodnotili, kterak se společnosti Film Servis Plzeň s.r.o. daří naplňovat předložený strategický plán projektu.

Hned na začátek nám dovolte zmínit, že před prvním ročníkem jedné z největších kulturních akcí Plzně a Plzeňského kraje, který probíhal pod vedením nového organizátora, cítil celý tým festivalu velký tlak a očekávání z řad veřejnosti, médií, filmových profesionálů, ale i zástupců místní samosprávy. Z tohoto důvodu jsme velmi rádi, že 29. Finále Plzeň se nejen obešlo bez jakýchkoliv problémů, ale podařilo se mu opravdu nastartovat novou svěží éru, včetně takových ukazatelů jako je například zvýšení návštěvnosti nebo mediálního ohlasu akce.

Celková koncepce 29. – 32. ročníku festivalu Finále Plzeň

V dalších řádcích se zastavíme u stěžejních bodů koncepce a zhodnotíme naplňování vytýčených cílů.

Základní umělecká vize

Troufáme si tvrdit, že hned při prvním ročníku se podařilo festivalu velmi dobře prezentovat svoji vizi do budoucna. Finále Plzeň se přestalo tvářit jako akce, která "nevím kam dál" a naopak jasně ukázalo svoji koncepci a místo v kultuře nejen Plzně nebo Plzeňského kraje, ale celé ČR. Držíme se vytýčených cílů a strategie, se kterou jsou seznámeni i všichni členové týmu.

Programová koncepce

Co se týká programové koncepce, naplnili jsme téměř všechny předestřené body na 100%. Program se nám podařilo "vyčistit" a zpřehlednit, čímž se stal atraktivnější. Velkou devizou je funkce programového ředitele, která dlouhá léta na festivalu chyběla. Jedinou změnou, která byla provedena oproti původnímu plánu, je dramaturgie sekce ZOOM. Zde se programový ředitel rozhodl neomezit se na témata, která byla často dosti svazující, ale vzhledem k větší prospěšnosti pro Finále a filmový průmysl vznikl "Festival ZOOM". Ten uvádí vítězné snímky ze spřátelených zahraničních festivalů a tím dává rovněž možnost prezentovat se vítěznému filmu z Finále za hranicemi. Díky tomu tak byl letošní oceněný Rodinný film uveden na festivalu v chorvatské Pule, dokonce se nám podařilo i loňského vítěze (film Cesta ven) nechat uvést na festivalu v Irsku. Druhou změnou v programové koncepci bylo vychýlení se oproti původnímu plánu nepromítat v sekci Celovečerních hraných a animovaných filmů mimo soutěž všechny snímky, které za poslední rok vznikly – i z důvodu jejich časté nekvality. Od Asociace producentů v audiovizí však přišel podnět, aby Finále zůstalo jedinou opravdu bilanční přehlídkou, na což jsme se rozhodli přistoupit. Jelikož producentům a distributorům musí festival zaplatit za uvedení i těchto méně kvalitních snímků, o něž je často malý divácký zájem (který toto fee ani finančně nepokrývá), jednáme s Asociací producentů o možném příspěvku právě na tyto účely pro příští ročník.

Poroty a ocenění festivalu

Bod, o němž s klidem můžeme říci, že se daří naplňovat. Ve strategickém plánu bylo předesláno, že poroty (kromě studentských) by měly zůstat mezinárodní a důraz by měl být kladen na získání špičkové osobnosti/osobností, které přilákají zájem široké veřejnosti a celorepublikových médií. Tento plán beze zbytku naplnil letošní předseda mezinárodní poroty pro celovečerní hrané

a animované filmy Mike Reiss, mimo jiné tvůrce seriálu Simpsonovi nebo filmu Doba ledová. Jeho zdravici fanouškům festivalu vidělo na facebooku přes 59 000 lidí! Díky této osobnosti se Finále Plzeň dostalo do hlavních zpráv České televize, Mike Reiss byl hostem Plovárny Marka Ebena a během festivalu samotného dal nespočet rozhovorů pro významná česká média. Samozřejmě složení mezinárodních porot bylo opravdu prestižní i co se týká dalších osobností. Krom tvůrců byli nejvíce zastoupeni reprezentanti významných zahraničních festivalů, kteří zde rovnou mohli vybírat české či slovenské filmy do programu své akce.

Hosté festivalu

Vzhledem ke skutečnosti, že Finále letos zahájilo svoji novou éru, festival prezentoval svoji jasnou vizi a bylo o něm více slyšet, rozšiřuje se seznam významných hostů festivalu z oblasti zahraničních filmových profesionálů, ale i českých filmových hvězd. To dokládají fotografie uveřejněné na festivalových kanálech. Z Finále Plzeň se tak opravdu stává akce, se kterou je nutné v osobních harmonogramech počítat.

Termín festivalu

Jednou z nejdůležitějších a nejvíce kvitovaných změn, která byla zaznamenána již ve strategickém plánu, byl přesun termínu festivalu tak, aby se jeho část odehrávala přes jeden celý víkend. I díky tomuto kroku se festivalu zvýšila návštěvnost a přilákal mimoplzeňské návštěvníky, rovněž pak diváky z Německa, pro které Finále právě na víkend připravilo několik filmů s německými titulky.

Místo

Ve strategickém plánu bylo zaznamenáno, že Finále Plzeň se ve své nové éře bude odehrávat výhradně v Měšťanské besedě. V dalších úvahách jsme ale došli k tomu, že MB má stále mnoho (převážně mladých) osob spojenou s tanečními nebo maturitními plesy. Proto jsme došli k závěru, že chceme-li Finále opravdu "osvěžit", neobejdeme se bez dalšího prostoru, který bude představovat k MB jistou protiváhu. Volba padla na prostor DEPO2015, kde jsme vybudovali jeden kinosál pro dokumentární filmy a rovněž se zde odehrávala velká většina doprovodného programu. Festivalu tento krok skutečně pomohl zpestřit a tím pádem zvětšit svoji diváckou základnu. Podtrhnout výjimečnost archivního programu jsme chtěli zase pomocí netradičních prostor pro promítání - v roce 2016 se tak projekce konaly v Korandově sboru. Prostor vyhrazený pro archivní sekci by se měl každým rokem měnit, oproti tomu DEPO2015 budeme stejným způsobem využívat i v dalších letech.

Slavnostní zahájení a slavnostní zakončení

Obě tyto akce se odehrály přesně dle strategického plánu.

Počet filmů

Ve strategickém plánu jsme uváděli, že bychom rádi snížili počet filmů promítaných na festivalu. Tento rok se ale sešlo mnoho kvalitních snímků i dramaturgických nápadů, které by bylo škoda nevyužít. Ukázalo se, že při jasné programové vizi a atraktivitě filmů není jejich vyšší počet překážkou a zdrojem chaosu, což se potvrdilo na návštěvnosti. Do budoucna se však snížení počtu filmů nebráníme.

Doprovodný program

Co se týká doprovodného programu věděli jsme, že pokud chceme Finále "osvěžit" a přilákat k němu mladší generaci, musíme si dát na jeho dramaturgii a pestrosti opravdu záležet. Akcí z doprovodného programu se tak nakonec uskutečnilo mnohem více a s větším žánrovým zábě-

rem, než bylo v původním strategickém plánu. Většina z nich se odehrávala v novém festivalovém prostoru DEPO2015. Z výčtu tak můžeme zmínit nejen autorská čtení a talkshow, koncerty nebo party s oblíbenými DJ's, ale i například sraz youtuberů, Bazaar bazar či diskuse a přednášky a masterclass (např. HIP HOP v českém dokumentu, masterclass s Mikem Reissem, talkshow Kamila Fily).

Bohužel naplnit se nám nepodařil zmíněný bod ozvěn festivalu na plzeňské Náplavce. Tato akce nebyla organizačně zvládnutá dle našich představ, proto jsme se rozhodli v roce 2016 s ní jméno Finále nespojovat. Ozvěny na jiném místě by pak pro festival byly mimo možnosti rozpočtu, který byl v tomto roce o mnoho menší než v předchozích. V těchto dnech však připravujeme na 23. a 24. září ozvěny festivalu v německém Regensburgu.

Filmová kancelář

Při prvním ročníku festivalu pod naším vedením jsme se chtěli soustředit primárně na festival samotný, nebyl tak ideální prostor věnovat pozornost filmové kanceláři. Navíc jsme zjistili, že o provoz kanceláře projevil zájem i jiný subjekt, který se zaštiťoval domluvou s městem Plzeň. Tato aktivita bohužel nedošla do zdárného konce. V posledních týdnech jsme tak téma znovu otevřeli se zástupci města i Plzeňského kraje. Kraj však o zřízení kanceláře nejeví velký zájem a bylo by nesmyslné provozovat ji jen na úrovni města. Se zástupci města jsme se tak dohodli, že počkáme na další strategii Plzeňského kraje po volbách v říjnu tohoto roku.

V dalších oblastech jako marketingová strategie, ceny vstupného, dodržování rozpočtu či fungování jednotlivých oddělení se nám podařilo držet se až na malé nuance způsobené aktuálními potřebami strategického plánu.

Na závěr tohoto dokumentu bychom chtěli poděkovat za šanci organizovat jednu z největších kulturních akcí Plzeňského kraje. Naším záměrem i nadále zůstává stále festival Finále Plzeň zlepšovat a zvyšovat jeho úroveň. Doufáme, že tak nikdy nezklameme vloženou důvěru.

SOUTĚŽNÍ A DOPROVODNÝ PROGRAM

Filmové sekce 29. ročníku festivalu Finále Plzeň

Téma **kriminálka** napříč sekcemi festivalu. Toto téma se objevuje v soutěžních i nesoutěžních sekcích, doprovodném programu pro veřejnost, ale i odborném programu pro filmové profesionály.

Filmy související s tématem:

Gangster Ka, Gangster Ka: Afričan, Wilsonov, Atentát, Policie Modrava, Mamon, Labyrint, Červený pavouk, Dítě číslo 44, Rudý kapitán

Debata na téma kriminálky pod taktovkou Kamila Fily, Master class srovnávající polský, norský a český Mamon – uzavřená projekce pro filmové profesionály (tedy lidé s akreditací)

Zlatý Ledňáček

Soutěž celovečerních hraných nebo animovaných filmů – 13 filmů

David, r. Jan Těšitel

Celovečerní debut Jana Těšitele je pozoruhodnou sondou do duše mladého mentálně postiženého muže, který se rozhodne opustit svůj fádni život.

Domácí péče, r. Slávek Horák

Komediálně dramatický příběh zdravotní sestry Vlasty, která si v důsledku vlastní nemoci uvědomí, že i ona potřebuje péči.

Eva Nová, r. Marko Škop

Kdysi známá herečka Eva se vrací z protialkoholického léčení a jejím snem je získat zpět důvěru svého jediného syna.

Gangster Ka: Afričan, r. Jan Pachtl

Druhá část temného příběhu o korupci, pomstě a zlu, které nemůže být jen tak prominuto.

Kobry a užovky, r. Jan Prušinovský

Drama o lidech, kteří ze zoufalství své existence kupí chybu za chybou, přičemž podléhají vlastním představám o krásném životě.

Koza, r. Ivan Ostrochovský

Celovečerní drama o romském boxerovi, které je trochu fikcí a trochu příběhem, jenž se mohl nebo může stát...

Malý Pán, r. Radek Beran

Malý Pán si žije ve svém malém světě, a když má dost nudlí, nikam se zvlášť nežene. Jenže má sen a sny bývají, jak víme, jen samé problémy...

Nenasytná Tiffany, r. Andy Fehu

Komediální horor o zlodějčkově, jehož poklidný život změní nález staré videokamery a následná zvědavost a touha po pokladu.

Padesátka, r. Vojtěch Kotek

Co se stane na horách, na horách zůstane a dole at' si dělají, co chtějí. Pítoreskní postavičky rozehrávají své horské partitury.

Rodinný film, r. Olmo Omerzu

Dramatický příběh jedné rodiny, která je okolnostmi donucena k odkrytí slupek lží, tajemství a rodinných tabu.

Sedmero krkavců, r. Alice Nellis

Pohádkový příběh, vycházející z pohádky Boženy Němcové, vypráví o dívce, která se vydává zbavit své bratry dávné kletby.

Wilsonov, r. Tomáš Mašín

Kriminální komedie o zapadlém městečku ve střední Evropě, kterému v připojení k USA brání série tajemných vražd.

Ztraceni v Mnichově, r. Petr Zelenka

Co všechno způsobí devadesátiletý papoušek, který kdysi patřil Édouardu Daladierovi, a jak právě on souvisí s nedotočeným filmem?

Zlatý Ledňáček

Soutěž dokumentárních filmů - 12 filmů

Amerika, r. Jan Foukal

Celovečerní debut představuje samotného autora a dívku Báru, dceru emigrantů, kteří ve dvou odhalují trampské tradice v Čechách.

Čakáreň, r. Palo Korec

Osobitý dokument o velkých a malých čekáních – čekáních jako koloběhu životních osudů reálných žen a dívek.

Český žurnál – Blízký daleký východ, r. Filip Remunda

Neobvyklá road-movie po Ukrajině, s níž autora pojí nejen příbuzenské, ale také přátelské a pracovní vztahy.

Český žurnál – Matrix AB, r. Vít Klusák

Snímek ukazuje svět Andreje Babiše, muže, který ovládá významnou část zemědělského a potravinářského průmyslu v České republice.

Koudelka fotografuje Svatou zemi, r. Gilad Baram

Legendární fotograf Josef Koudelka, jehož snímky okupace v roce 1968 stále budí silné emoce, se vydává fotografovat konflikt v Izraeli a Palestině.

Mallory, r. Helena Třeštíková

Časosběrný dokument sleduje dlouhých třináct let Mallory, ženu, která se postavila nepřízní osudu a sama nyní pomáhá potřebným.

Nebezpečný svět Rajka Dolečka, r. Kristýna Bartošová

Portrét kontroverzního muže, legendárního lékaře, který zasvětil život zdravé životosprávě, a nyní obhájuje válečného zločince Ratka Mladiće.

Očima fotografky, r. Matej Mináč

Matej Mináč, jehož tvorbu protkává jako tenká červená nit téma sira Nicholase Wintona, seznamuje diváka s osudem své matky, fotografky Zuzany.

Pára nad řekou, r. Filip Remunda, Robert Kirchhoff

Film je neotřelým portrétem tří nevšedních jazzmanů, československých emigrantů Laca Decziho, Jana Jankejeho a Luba Tamškoviče.

Takovej barevnej vocas letící komety, r. Václav Kučera

Filip Topol představuje unikátní osobnost české hudby, talentovaného skladatele, jedinečného básníka a muže, který celý život bojoval s démony.

V paprscích slunce, r. Vitalij Manskij

Unikátní zachycení života průměrné severokorejské rodiny rámuje touha osmileté dívky vystoupit na oslavách narozenin Kim Ir-sena.

Zpověď zapomenutého, r. Petr Václav

Snímek zachycuje vznik inscenace opery Josefa Myslivečka Olimpiade, kterou nastudoval orchestr Collegium 1704 s dirigentem Václavem Luksem.

Zlatý Ledňáček

Soutěž televizních a internetových projektů v kategorii cyklická tvorba – 8 projektů

Atentát – 5. díl Fotbalista, r. Jiří Chlumský, Petr Nikolaev

Příběhy, které volně navazují na seriál Expozitura. V díle Fotbalista se roztáčí kola drogové mafie, která ohrožuje život majitele diskotéky.

Autobazar Monte Karlo – 7. díl Číňan, r. Jan Prušinovský

Majitel periferního autobazaru Karel se živí, jak může. Za pomoci zaměstnanců přetáčí tachometry, prodává zjevné vraky a okrádá zákazníky...

Doktor Martin – 9. díl Pokrevní vztahy, r. Petr Zahrádka

Martin Elinger se rozhodne opustit kariéru špičkového chirurga a stává se obvodním lékařem na venkově. Ani tam ale není tak docela klid...

Jan Hus – 3. díl, r. Jiří Svoboda

Závěrečná část třídílného filmu o jednom z nejvýznamnějších Čechů historie je dramatem o smyslu pravdy a nejvyšší oběti.

Kancelář Blaník – 7. díl Růžička a syn, r. Marek Najbrt, Bohdan Sláma, Jaroslav Fuit

Legendární lobbista Tonda Blaník a jeho tým se dostávají do soukolí hokejových afér. Podaří se očistit jméno trenéra Vladimíra Růžičky?

Labyrint – 3. díl, r. Jiří Strach

Potemnělý kriminální seriál, v němž se trojice vyšetřovatelů vydává po stopách sériového vraha, který má zjevnou zálibu v mysteriózní morbiditě.

Mamon – 5. díl, r. Vladimír Michálek

Napínavý thriller plný zdánlivě nesouvisejících událostí s rozporuplnými postavami reflektuje realitu posledních pětadvaceti let.

Policie Modrava – 2. díl Ranč, r. Jaroslav Soukup

Drsná i malebná Šumava a zločiny, které se dějí všude, kde žijí lidé. Tentokrát vyšetřuje policistka Jana Vinická otravu dostihového koně.

Zlatý Ledňáček

Soutěž televizních a internetových projektů v kategorii necyklická tvorba – 4 projektů

Johankino tajemstvo, r. Juraj Nvota

Nestává se to často, ale i sudičky se někdy zapomenou a neudělají, co je třeba. A lidé se pak marně snaží pochopit, kam se jejich život ubírá...

Korunní princ, r. Karel Janák

Vtipná a napínavá pohádka plná zvrátů a jemného humoru vypráví příběh dvou princů, jedné princezny a čarovného nápoje zapomnění.

Svatojánský věneček, r. Jiří Strach

Výpravná pohádka o věnečku, který umí přinést lásku, o hvězdách nad řekou a to tom, jak se Ondra s princeznou Verunkou nakonec našli.

True Štúr, r. Michal Baláž, Noro Držiak

Kdo byl ve skutečnosti Ľudovít Štúr, muž, který uzákonil spisovnou slovenštinu? Jaký byl jeho význam pro slovenské novodobé dějiny?

V síti roku 2015 (bilanční přehlídka celovečerních filmů) - 16 filmů

Andílek na nervy
Celebrity s.r.o.
Cesta do Říma
Čistič
Fotograf
Ganster Ka

Laputa
LokalFilmis
Malá z rybárny
Osudový okamih
Prach
Road-Movie

Stanko
Vánoční kameňák
Vojtech
Život je život

Dimenze dokumentu 2015 obsahově, obrazově či jiným způsobem důležité dokumenty z roku 2015 - 7 filmů

Cesta vzhůru
Češi proti Čechům,
Česká cesta,
Filmový dobrodruh Karel

Zeman
Jenica a Perla,
Ocelové slzy aneb Cesta Vla-
dimíra Stehlíka za Lubomírem

Krystlíkem
Rytmus sídliskový sen

První úlovek předpremiéry a premiéry hraných a dokumentárních filmů

Agáva
Ani ve snu
Divadlo Sklep: Böhmen und Mähren: právě dnes
Hlas pro římského krále - Karel IV.

Každý milion dobrý
Prvá: Izabela Textorisová
Magdaléna Schwingerová
Tajemství divadla Sklep

Na vlně 2016 výběr z nových českých a slovenských filmů od ledna do dubna roku 2016

Dvojníci
Já, Olga Hepnarová
Jak básníci čekají na zázrak
Lída Baarová
Menandros & Thais
Muzikál aneb Cesty ke štěstí

Nikdy nejsme sami
Rudý kapitán
Řachanda
Smrtné historky
Teorie tygra
V jiném stavu

Bratříček Karel
Girl power
Trabantem do posledního
dechu
Zkáza krásou
Uprchlíci

České stopy v mezinárodních koprodukcích

Loňský rok byl velice úspěšný z pohledu spolupráce českých filmařů kolegy. Vzniklo několik zajímavých titulů, které byly uvedeny na významných světových festivalech a díky kterým si Česká republika udržuje pověst krajiny přátelské pro zahraniční filmaře. Kromě tradičních koprodukčních partnerů jako Polsko nebo Maďarsko se letos rozšířil okruh zemí, se kterými čeští filmaři spolupracovali, o Macedonii a Írán. To svědčí o otevírání se české kinematografie zahraničí.

Aferim!
Zero
Dítě číslo 44

Červený pavouk
Noc bez Moci
Marguerite

Obyčejný člověk
Šiška Deluxe

Krása na export archivní sekce

Archivní sekce s názvem *Krása na export* snímky s přesahem do zahraničí. Pro tento rok uvede nejslavnější zahraniční filmy s hereckými hvězdami, jako jsou Anny Ondráková, Lída Baarová, Jana Brejchová či Olga Schoberová.

Darmošlapové, r. Federico Fellini, 1953
nenalíčená Lída Baarová v prvním megaúspěšném filmu Federica Felliniho

Její zpověď, r. Alfred Hitchcock, 1929
existuje ve dvou verzích, němé a zvukové, zvuková je dokonce prvním britským zvukovým filmem vůbec.

Dům v Kaprové ulici, r. Kurt Hoffmann, 1965
německý film o českém 17. listopadu 1939 a o tom, co následovalo

25. hodina, r. Henri Verneuil, 1967
Anthony Quinn, Michal Redgrave, Jan Werich, Olga Schoberová a další v rozsáhlé evropské koprodukci, válečné drama

U pramene výběr studentských filmů „Visegradské 4“ za 2015

Výběr studentských krátkých filmů se zemí Visegradských zemí: Pražská VŠMU Zlínská UTB, Bratislavská VŠMU, Lodžská filmová škola, a Budapešťská Metropolitan univerzity.

VSMU / Bratislava

- | | |
|-----------------|------------|
| 1. Bolo, nebolo | 3. Chronos |
| 2. Mor Ho | 4. Mnau |

Zlín Film School

- | | |
|----------|----------------------|
| 1. Lháři | 2. Jak vzniklo pivo? |
|----------|----------------------|

Metropolitan University / Budapest

- | | |
|-------------|--------------------|
| 1. Wartburg | 2. Love On The MÁV |
|-------------|--------------------|

Lodz Film School

- | | |
|----------|-------------|
| 1. Ploty | 3. Dokument |
| 2. Kac | |

FAMU / Praha

- | | |
|----------------|-------------------|
| 1. Furiant | 4. Božská částice |
| 2. Čím víc vím | 5. Želivka |
| 3. Zápletka | 6. Smyčka |

Festivalový ZOOM výběr vítězných festivalových snímků

Festival Finále Plzeň letos rozběhl spoluprací s národními festivaly zemí Visegrádu a střední Evropy. V rámci sekce Festivalový ZOOM promítneme vítězné filmy z Festivalu slovinských filmů v Portoroži, vítězný chorvatský film z Mezinárodního filmového festivalu v Pule, nejlepší rakouský film z festivalu Diagonale v Štýrském Hradci a nejlepší maďarský film z Maďarského filmového týdne.

Jde o tituly, které u nás nejsou běžně v distribuci a zároveň jsme přesvědčeni, že i díky spolupráci s ostatními národními festivaly upozorníme na tituly, které jsou úspěšné na domácím teritoriu a stojí za povšimnutí i v zahraničí.

ZOOM 1 vítěz FSF – **Idyla**

ZOOM 2 vítěz Pula – **V žáru slunce – The High Sun**

ZOOM 3 Vítěz Diagonale – **Josef – otcův trestní rejstřík, Podčlověk, Domov není jen místo**

ZOOM 4 Vítěz Hungarian Film Week – **Líza, Liščí víla**

HBO uvádí speciální uvedení seriálu Mamon

Mamon – 6 filmů

Internetová televize stream.cz uvádí

speciální uvedení dvou populárních internetových seriálů Autobazar Monte Karlo a 4. série Kanceláře Blaník.

Autobazar Monte Karlo

Kancelář Blaník – 4. série

Doprovodný program

pátek 15.4.

Lukáš Pavlásek – Z deníku ajiťáka, autorské čtení
sázení stromu Please the Trees
koncert Please the Trees a sbor Elpidy

sobota 16.4.

Česká RAPublika
Girl Power
Diskuze o hip hopu v českém dokumentu Anna Oracová
DJ luMichell
DJ Shalina

neděle 17.4.

DEPO Bizzar Bazaar – fashion market
DEPO Workshop pletení s Elpidou Hladce obrace
Dominik Landsman – Deníček moderního fotra, autorské čtení
DEPO CineTube s Benem Cristovaem – setkání youtuberů
DJ Anche Er

pondělí 18.4.

21:00 DEPO koncert Kieslowski

úterý 19.4.

Talkshow Tomáš Baldýnský a Mike Reiss
Marie Doležalová – Kafe a cigárko, autorské čtení
Olats Otesoc

středa 20.4.

Talkshow Kamil Fila,
Ventolin

PROGRAM INDUSTRY DAYS

Filmový festival Finále Plzeň představuje nezastupitelné místo setkávání domácích a zahraničních tvůrců. Jeho výjimečnost spočívá v pozornosti, kterou věnuje vytvoření pracovního prostředí pro filmové profesionály. Filmový program je v termínu Industry Days doprovázen panelovými diskusemi, případovými studiemi, prezentacemi a workshopy.

Speciální program sekce neslouží pouze k networkingu, jeho cílem je také připravit obsah, který by pomáhal zkvalitnit vznik českých audiovizuálních děl, ať už se jedná o celovečerní filmy, dokumenty nebo televizní tvorbu. Program je koncipován tak, aby otevřel aktuální otázky domácí a zahraniční kinematografie, připravil podklad pro jejich další řešení a umožnil jednotlivým účastníkům diskuzi.

Neděle 17. dubna

ANALÝZA: THE AMERICANS / ALAN KINGSBERG
12.00 - 14.00

Promítání pilotního dílu úspěšného seriálu The Americans (Američané), jehož čtvrtá řada momentálně běží na kanále FX. V hlavních rolích se objevují Keri Russell a Matthew Rhys. Po promítání proběhne diskuze, během které epizodu zanalyzujeme a rozebereme pod vedením Alana Kingsbergera. Tématy diskuze bude například to, co nesmí chybět v úspěšném pilotním díle, struktura příběhu, expozice a pozadí příběhu, představení postav a jejich vývoj a přidávání nových prvků do světa postav.

CZECH FILM SPRINGBOARD – WHO IS WHO?
16.00-18.00

Neformální představení přítomných expertů. Své aktivity představí zástupci koprodukčních trhů, filmových festivalů i vzdělávacích programů, producenti i sales agenti.

Pondělí 18. dubna

CZECH FILM SPRINGBOARD – PITCHING & ROUND TABLES
11.00-18.00 / PŘÍSTUPNÉ PRO ZVANÉ EXPERTY A PREZENTUJÍCÍ

Czech Film Center a Finále Plzeň představují zcela nový koncept prezentace připravovaných projektů Czech Film Springboard. Jejím cílem je upozornit zahraniční filmové profesionály na zajímavé české projekty a poskytnout jejich tvůrcům profesionální pohled zvenčí. Přizvaní experti z různých oblastí filmového průmyslu budou s producenty a tvůrci konzultovat celkovou koncepci projektu, jeho mezinárodní potenciál, plánovanou realizační i exploatační strategii atd. Prezentace je letos poprvé přístupná pouze pro zvané profesionály a prezentující.

WORKSHOP: PODPORA AUDIOVIZUÁLNÍ PRODUKCE V REGIONECH / Regionální granty pro filmové produkce / Fungování filmových kanceláří.

14.00-18.00 / PŘÍSTUPNÉ POUZE S POZVÁNKOU.

Workhop je určený zástupcům krajských a městských úřadů, filmových kanceláří, destinačních agentur a dalším regionálním institucím. Hlavním tématem budou regionální filmové fondy a granty, které jsou běžné v celé Evropě a o jejichž založení mají stále větší zájem i české regiony.

Czech Film Commission a Státní fond kinematografie pak dále představí připravovanou grantovou výzvu, které se budou moci zúčastnit i regionální filmové kanceláře a čerpat z ní podporu pro své aktivity. V rámci prezentace proběhne se zástupci regionálních institucí také diskuze o jejich potřebách dalšího vzdělávání, a to například v oblastech audiovizuální produkce a marketingu.

YOUTUBE PANEL: FENOMÉN YOUTUBERSTVÍ

15.00 - 16.30 / VOLNĚ PŘÍSTUPNÉ

Na nedělní setkání youtuberů CineTube naváže pondělní odborná panelová diskuse zaměřená na tento fenomén. Tématem bude nejen současná podoba youtuberství, ale i představa budoucího vývoje a vstup youtuberů do profesionálního prostředí. K tématu přispějí nejen sami youtubeři, do debaty se zapojí Tereza Krobová z Fakulty sociálních věd UK Praha, režisérka Johana Švarcová a další hosté.

SOUDNÍ DRAMA A VRAŽEDNÁ PRÁVA / BEN HARRIS

17.30 - 19.30

Tato master class provede analýzu pilotního dílu amerického seriálu z právního prostředí „How to Get Away With Murder“ (Jak to udělat, aby vám prošla i vražda), který se stal velkým hitem. Nový seriál od slavného produkčního týmu Shondaland přináší nový pohled na tradiční žánr právního dramatu. Aktualizuje známý formát, v němž sledujeme právní proces prostřednictvím komplexního příběhu a morálně mnohovrstevných postav a nabízí etnický rozmanitý obsazení. Master class rozebere scénář pilotního dílu a bude se podrobně zabývat klíčovými scénami. Lépe tak pochopíme, čím je formát procesního dramatu stále přitažlivý jak pro tvůrce, tak televizní kanály a jejich diváky.

Úterý 19. dubna

VÝVOJ FILMU V RÁMCI MEZINÁRODNÍ LABORATOŘE:

PŘÍPADOVÁ STUDIE Z TORINOFILMLAB

9.00 - 10.00

Slovenský režisér Marko Škop a český producent Jiří Konečný se podělí o svou zkušenost s vývojem filmů Eva Nová a Rodinný film v rámci projektu TorinoFilmLab. Součástí diskuze bude představení činnosti vzdělávacího programu TorinoFilmLab uměleckým ředitelem Matthieu Darasem.

CZECH FILM SPRINGBOARD – FUNDING NEWS 10.00–11.30.

Moderovaná diskuze o možnostech financování filmových projektů a koprodukce v zemích střední a východní Evropy. Jak funguje financování v Polsku, Maďarsku, Chorvatsku, Slovinsku ale i v Rumunsku, představí zástupci tamních národních fondů.

PROJEKCE MAMMON / PAKT / MAMON 10.00, 11.00, 12.00

Projekce prvních dílů tří verzí seriálu HBO Mammon (Norsko) / Pakt (Polsko) / Mamon (Česká republika), které předchází srovnávací studii od 14:00.

VEŘEJNÁ DEBATA SE ČLENY RADY STÁTNÍHO FONDU KINEMATOGRAFIE O DLOUHODOBÉ KONCEPCI RADY A OSTATNÍCH ČINNOSTECH 12.00–13.30

Státní fond kinematografie má díky dotaci ze státního rozpočtu od letošního roku k dispozici 350 mil. Kč na podporu české kinematografii. Rada Fondu, která je zodpovědná za jejich rozdělení, připravila novou dlouhodobou koncepci, jak s těmito prostředky nakládat. Základní teze dlouhodobé koncepce Fondu a informace o činnosti Rady i Fondu odprezentuje Helena Bezděk Fraňková, ředitelka Fondu a Petr Vítek, předseda Rady.

TV PANEL: CASE STUDY MAMON 14.00–15.30

Srovnávací studie norské, polské a české verze úspěšného seriálu HBO Europe proběhne za přítomnosti tvůrců. Diskuse otevře otázku obtížnosti adaptace původní norské verze do realití polských a českých a další kroky, které vznik unikátního projektu doprovázely.

TALK SHOW S KAMILEM FILOU 17.00–18.30

Tématem první Talk show Kamila Fily bude český kriminální seriál a jeho současná podoba. Hostem bude Jan Maxa, ředitel vývoje pořadů a programových formátů České televize, producent a režisér Viktor Tauš, debaty se zúčastní také tvůrci české verze seriálu Mamon z produkce HBO Europe další hosté.

Středa 20. dubna

OD PRODEJE NÁPADU PO VÝROBU SERIÁLU / MICHAEL RAUCH 11.00 – 13.00

Detailní pohled na výrobní cyklus amerických seriálů. Od přípravy, přes prezentace projektu hodinového seriálu, až po úspěšný pilotní díl, spuštění a provoz scénáristické dílny, včetně jednání s herci, štábem, produkčními a managementu studia a vztahů s kanálem – to vše je nutné ovládat a zároveň si zachovávat kreativní integritu a komerční udržitelnost. Postupně si rozebereme jednotlivé scény, vývoj postav, linie nesoucí se v rámci jedné sezóny i celého seriálů, a podíváme se na to jak a proč je nutné být vždy připraven na neočekávané události, obzvláště v současném televizním prostředí.

TALKSHOW S KAMILEM FILOU

17.00 - 18.30

Ve své talkshow bude "ještě větší kritik, než jsme doufali" Kamil Fila hovořit o tom, kam se s nástupem mnoha nových mladých tvůrců ubírá česká kinematografie. V posledních letech můžeme hovořit nejenom o proměně podmínek, ve kterých mladí tvůrci tvoří, ale mění se i samotná vznikající díla. Hosty diskuse o tom, co mladé talenty zajímá, budou režisér hororové komedie *Nenasytná Tiffany* Andy Fehu, tvůrci dramatu *Hany* a hororové *Polednice* Matěj Chlupáček s Michalem Samirem a Jan Těšitel, autor psychologického snímku *David*. Debatu doplní tvůrci dramatu *Já*, Olga Hepnarová.

Otevřené výzvy:

MIDPOINT TV Launch

MIDPOINT TV Launch je profesionální workshop, zaměřený na vývoj televizních seriálů, které nabízejí bohatý obsah v každé epizodě a mají tak potenciál pro dlouhodobou produkci. Jednotlivé epizody mohou být jak půlhodinové (25 - 30 minut), tak hodinové (40 - 60 minut), a materiál by měl být dostačující pro několik řad. Program zahrnuje workshopy pro scénaristy, individuální konzultace, případové studie a masterclassy a soustředí se na pomoc kreativním týmům se zaměřením na filmové profesionály.

WORKSHOP pro dramaturgy

Třetí ročník workshopu zaměřený na prohloubení zkušeností a znalostí profese dramaturga se koná 15.-17.4. 2016. Během tří dnů probíhají uzavřené konzultace nad vybranými projekty, tématické přednášky a případové studie. Festival nabízí možnost konzultace projektů, kterým se budou koncentrovaně věnovat lektoři i účastníci workshopu. Přihláška je otevřena krátkometrážním a celovečerním hraným projektům ve vývoji. Požadované materiály: synopse, treatment (3-10 stran) nebo scénář a režijní explikaci (max. 1 strana).

FESTIVALOVÉ POROTY FINÁLE PLZEŇ 2016

Mezinárodní porota celovečerních hraných a animovaných filmů

Mike Reiss (USA) - předseda poroty

Juan Torres (Kolumbie)

Martin Hradecký (ČR)

Bill Guentzler (USA)

Mariola Wiktor (Polsko)

Mezinárodní porota soutěže dokumentárních filmů

Mohammadreza Farzad (Írán) - předseda poroty

Teodora Ana Mihai (Belgie)

Kamila Zlatušková (ČR)

Mezinárodní porota soutěže televizních formátů a internetových projektů

Jeffrey Bowers (USA) - předseda poroty

Alessandro de Rosa (Itálie)

Eliška Křenková (ČR)

Studentská porota celovečerních hraných a animovaných filmů

Bc. et Bc. Kateřina Benešová – předsedkyně poroty
(Fakulta filozofická – obor: Teorie a filozofie komunikace)

Simona Egriová
(Fakulta pedagogická – obor: Výchova ke zdraví a psychologie)

Bc. Petra Krajčovičová
(Fakulta filozofická – obor: Blízkovýchodní studia)

Albert Hrubý
(Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara – obor: Multimedia)

Bc. Michal Drhovský
(Fakulta filozofická – obor: Politologie)

Studentská porota dokumentárních filmů

Mgr. et Bc. Vladimír Váchal – předseda poroty
(Fakulta filozofická – obor: Blízkovýchodní studia)

Bc. Nikol Hejlíčková
(Fakulta filozofická – obor: Teorie a filozofie komunikace)

Bc. Kamila Hovorková
(Fakulta ekonomická – obor: Systémy projektového řízení)

Studentská porota televizních formátů a internetových projektů

Bc. Adam Koloušek – předseda poroty
(Fakulta filozofická – obor: Teorie a filozofie komunikace)

Mgr. Kristýna Vozková
(Fakulta filozofická – obor: Teorie a dějiny vědy a techniky)

Bc. Adéla Kovačiková
(Fakulta filozofická – obor: Blízkovýchodní studia)

Představení poroty

Mike Reiss

Mike Reiss za svou šestadvacetiletou kariéru coby scénárista seriálu Simpsonovi získal celkem čtyři ocenění Emmy a také Peabody Award. V roce 2006 mu sdružení scénáristů Animation Writers Caucus udělilo cenu za Celoživotní přínos. Reiss je spoluautorem animovaného seriálu "The Critic" a tvůrcem úspěšného seriálu pro kanál Showtime s názvem "Queer Duck" (hlavním hrdinou je kačer homosexuál). Seriál "Queer Duck" byl uveden v seznamu 100 nejlepších animovaných seriálů všech dob (The 100 Greatest Cartoons of All Time), uveřejněného BBC. Mike Reiss se jako scénárista podílel na více než dvaceti animovaných filmech, včetně dvou Dob ledových, tří dílů Já, Padouch, Lorax, Rio, Kung Fu Panda 3 a Simpsonovi ve filmu. Reiss je také oceňovaným dramatikem, autorem knih pro děti a knih s tématem tajemna.



Juan Torres

Juan Torres se narodil v kolumbijském Cali a v současnosti působí jako ředitel oddělení mezinárodního nákupu a akvizic v agentuře LATIDO FILMS se sídlem v Madridu. Byl mezinárodním sales agentem pro takové filmy, jako je Oskarový snímek Tajemství jejich očí (ocenění pro Nejlepší zahraniční film), Violeta odešla do nebe (Hlavní ocenění na festivalu v Sundance) nebo The Oxford Crimes režiséra Alexe de la Iglesia. Čtyři roky působil jako konzultant pro různé španělské společnosti v oblasti akvizic nezávislé mezinárodní filmové tvorby. Byl mezinárodním zástupcem portugalsko-francouzského producenta Paola Branca, který má na svém kontě spolupráci s režiséry jako jsou Wim Wenders, Paul Auster, Manoel de Oliveira a další. Kromě jiného Juan Torres tři roky působil na Marché du Film na Mezinárodním filmovém festivalu v Cannes. Vystudoval ekonomiku a filozofii na univerzitě v Bogotě a management médií a analytickou filozofii v Paříži. V současnosti cestuje mezi Moskvou a Madridem.



Martin Hradecký

Martin Hradecký je redaktorem časopisu ELLE a pravidelně přispívá i do jiných časopisů. Kromě kultury se specializuje na rozhovory se slavnými a ještě slavnějšími, a tak na jeho otázky už odpovídaly třeba supermodelka Kate Moss, zpěvačka Lana Del Rey, herečky Kirsten Dunst a Sienna Miller nebo gymnastka Věra Čáslavská. Ze slavných filmových režisérů dělal interview s Emirem Kusturicou, Toddem Haynesem, Wesem Andersonem, Bazem Luhrmannem a dalšími. Vystudoval práva, ale víc ho zajímá právě psaní a všechno krásné. Ve volném čase často sní o tom, že jednou napíše scénář, za který ostatním zamává ze všech červených koberců světa.



Bill Guentzler

Bill Guentzler je uměleckým ředitelem Mezinárodního festivalu v Clevelandu, který je jediným americkým filmovým festival se soutěžní kategorií pro filmy ze Střední a Východní Evropy. Na festivalu začal pracovat jako stážista v roce 1998 ještě za studií na Státní univerzitě v Clevelandu (CSU). Brzy nato se stal zaměstnancem festivalu na částečný úvazek a v roce 2000 pro něj byla vytvořena pozice asistenta dramaturgie. Po mnoha letech působení na různých pozicích byl v roce 2005 povýšen na post uměleckého ředitele. Od počátku jeho působení na festivalu se počet návštěvníků ztrojnásobil a na 39. ročník CIFF v březnu 2015 zavítalo přes 100 200 diváků a festival se tak zařadil mezi největší akce svého druhu ve Spojených státech. Z pozice uměleckého ředitele byl porotcem a účastníkem panelových diskuzí na mnoha filmových festivalech po celém světě. Na College of Liberal Arts and Sciences na Univerzitě v Clevelandu získal titul z komunikace a nedávno byl jmenován jedním z 50 Fascinujících absolventů této instituce.



Mariola Wiktor

Mariola Wiktor je filmovou novinářkou, ředitelkou Fóra pro evropskou kinematografii Cinergia v polském Lodži a členkou Evropské filmové akademie. Vystudovala polštinu a kulturologii na Univerzitě v Lodži. Pravidelně spolupracuje s časopisy Kino, Kamera, Film & TV, Magazyn SPF a měsíčníky Pani, Twoj Styl, Zwierciadlo a Harper's Bazaar. Již po mnoho let monitoruje filmové festivaly a zpovídá filmové osobnosti na mezinárodních festivalech v Berlíně, Karlových Varech nebo v Benátkách. Je držitelkou novinářského stipendia z Wolston Colege, Cambridge a autorkou televizního kulturního pořadu Kram s Muzami (Stánek s múzami) pro televizi Polvision v Chicagu. V roce 2003 organizovala pro Polský kulturní institut v Londýně 3. ročník Festivalu polského filmu a posledních sedm let je programovou a uměleckou ředitelkou Fóra evropského filmu Cinergia, které se koná v kině Charlie v polské Lodži.



Mohammadreza Farzad

Mohammadreza Farzad se narodil v roce 1978 a vystudoval divadelní vědu na umělecké akademii v Teheránu. Svou uměleckou kariéru zahájil jako básník a překladatel a má za sebou publikaci šesti knih. Jeho dokumentární snímky byly promítány a získaly ocenění na mnoha národních i mezinárodních filmových festivalech. Jeho debut i druhý snímek, Into Thin Air a Blames and Flames, měli premiéru na Berlinare (2011 a 2012), a k dnešnímu dni byly promítány na téměř třiceti dalších festivalech. Jeho třetí snímek, Forget-Me-Not Egg, se poprvé promítal na festivalu v řecké Soluni v roce 2013 a odtud putoval na desítky mezinárodních filmových přehlídek. Jeho nejnovější film a celovečerní dokumentární debut Wedding: A Film (2015) byl poprvé uveden v soutěži Next Masters na Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů v Lipsku



a nyní putuje po světových festivalech. Farzad studuje doktorantský program na Film Factory, kterou vede legendární maďarský autor Bela Tarr. Byl také členem mezinárodních porot na několika mezinárodních filmových festivalech.

Theodora Ana Mihai

Theodora Ana Mihai se narodila v Rumunsku za vlády Ceausescova režimu. V roce 1989 se připojila k rodičům, kteří již dříve uprchli do Belgie. V průběhu dospívání se zamilovala do kinematografie a následovně se vydala do New Yorku, kde studovala film na Sarah Lawrence College. Režirovala oceňovaný snímek *Waiting for August* a nyní spolupracuje s mexickým scénáristou Habacucem A. De Rosarion na dvoudílném cyklu hybridních filmů: první je věnován dospívání na Mexicko-americké hranici a druhý o neuvěřitelné proměně matky z mírumilovné ženy v domácnosti v pomstychtivou militantku poté, co její dceru připravil o život drogový kartel Zetas.



Kamila Zlatušková

Producentka, dramaturgyně, scenáristka a režisérka, externí pedagožka, doktorská studentka a absolventka scenáristiky a dramaturgie na JAMU. Tématem její disertační práce je současný autorský dokumentární film. Kromě žurnalistiky na Masarykově univerzitě studovala také v rámci stipendia v USA obory Film Studies a Broadcasting. Jako kreativní producentka České televize je podepsána za dokumenty *Počátky*, *K oblakům vzhlížíme*, *Kauza Cervanová* a koprodukčními filmy jako *Zázrak* či *Koza*.



Jeffrey Bowers

Jeffrey Bowers je Senior Manager pro kurátorství (VOD) na serveru Vimeo a je kurátorem VICE Shorts pro společnost VICE media, pro kterou píše také sloupek "I'm Short, Not Stupid" ("Jsem malý, ne pitomý"). V minulosti Jeffrey působil jako dramaturg na festivalech Tribeca Film Festival, Hamptons Film Festival a Rooftop Films.



Alessandro de Rosa

Alessandro de Rosa je skladatel a scénárista. Od roku 2006 pracoval například s Jonem Andersonem ze skupiny Yes, a působí jako zvukař pro italskou televizní stanici Rai, kde spolupracuje s významnými producenty a umělci jak z Itálie, tak z celého světa. Vystudoval hudební skladbu u Borise Poreny a v roce 2011 začal Alessandro studovat na Královské konzervatoři v Haagu, kterou dokončil v roce 2014. Prostřednictvím rozhovorů píše životopis Ennia Morriconeho, který bude pod názvem *Inseguendo quel suono - la mia musica, la mia vita* vydán v dubnu 2016 nakladatelstvím Mondadori. Knihu samotný Morricone již nyní prohlásil za nejlepší dílo, jaké o něm kdy bylo napsáno. V současnosti pracuje Alessandro se společnostmi Pastelle Music a Pastelle Media jako AR & Talen Manager a skladatel.



Eliška Křenková

Herečka studovala taneční konzervatoř Duncan Centre, odkud zamířila na Katedru alternativního a loutkového divadla na pražské DAMU. Často se objevuje v televizních seriálech (*Ulice, Vyprávěj, Borgia, Neviditelní, Vraždy v kruhu* či nově vznikající *Pustina*) a filmech (*Raftáci, Parádně pokecal, Padesátka* a *Rodinný film*). Věnuje se filmovému herectví a ráda propojuje herectví s tancem, což se jí podařilo v poetické nonverbální komedii *NOs* na Divadelním létě pod plzeňským nebem. V současnosti ji můžete vidět v představení *Podivuhodný případ se psem* v divadle Kalich (SKUTR), kde alternuje Hanu Vágnerovou, a v *Zakázaném uvolnění* v divadle A studio Rubín.



FESTIVALOVÉ CENY

Nový organizační tým Finále Plzeň se rozhodl zcela proměnit grafický a vizuální styl festivalu. Novou korporátní identitu festivalu připravilo pražské studio Carton Clan, její součástí je také logo vyjadřující moderní pojetí ledňáčka, typického festivalového symbolu. Vizuální koncepci a znělku pro 29. ročník festivalu s motivem „Domácí práce“ navrhla kreativní skupina Družina v čele s režisérem Janem Látalem. Nové grafické pojetí festivalu od Carton Clan i Družiny mají oslovit nové, mladé diváky a udržet zájem těch stávajících. Moderní grafické zpracování festivalu se má rovněž doplňovat se svěžím pojetím filmové dramaturgie i doprovodného programu a dostát letošnímu heslu „festival Finále Plzeň startuje novou éru“.

Festival Finále Plzeň odstartoval novou éru novým grafickým a vizuálním stylem. Další novinkou je skleněná trofej Zlatého ledňáčka, která je dílem Adély Přibáňové a Víta Zavadila. „Již od začátku jsme chtěli zvolit jednoduché a čisté podání celé ceny filmového festivalu. Proto jsme se při výběru materiálu rozhodli pro sklo. Samotný festival poukazuje na symboliku ledňáčka, jako na létající drahokam, který chce hledat klubající se talenty filmové tvorby. Tento pomyslný drahokam jsme ve svém návrhu znázornili i my,“ popisuje sošku Adéla Přibáňová. Umělecká cena stojí na lichoběžníkové podstavě a její tvar se směrem vzhůru rozšiřuje. Ve spodní části je její povrch barevně upraven s odkazem na barevnost korporátní identity Finále Plzeň. Na horní ploše je pak v obrysech naznačeno logo samotného festivalu. „Geometrické tvarosloví ceny poeticky odkazuje na cestu úspěchu. Její samotná stavba se od základny rozšiřuje, stejně tak jako úspěch a sláva,“ vysvětluje Adéla Přibáňová. Trofeje vyrobila umělecká sklárna Kolektiv Ateliers v Novém Boru.



◀ skleněná trofej Zlatého ledňáčka

cena studentské poroty ▶



Statutární ceny

Zlatý Ledňáček

Soutěž celovečerních hraných nebo animovaných filmů

Rodinný film – Olmo Omerzu

Rodinné drama plné vizuální magie, šťastných konců s hlubokou melancholií a nejlepším hereckým výkonem desetiletí... v podání psa.

Zlatý Ledňáček

Soutěž dokumentárních filmů

V paprscích slunce – Vitalij Manskij

Dokument odvážně ukazuje, co se skrývá pod povrchem, a také odhaluje zadní vrátka do reality, která je přísně střežena generacemi cenzorů. Filmaři dokázali obrátit překážky ve svůj prospěch a to s citlivostí, elegancí a špetkou humoru i navzdory srdcervoucímu závěru.

Zlatý Ledňáček

Soutěž televizních a internetových projektů v kategorii cyklická tvorba

Mamon – 5. díl – Vladimír Michálek

Mysteriózní thriller na vysoké úrovni, povýšený ještě o hladinu české politické scény. Příběh nás polapil od první scény. Ostře řezaný scénář přinesl nebezpečný příběh finanční korupce.

Zlatý Ledňáček

Soutěž televizních a internetových projektů v kategorii necyklická tvorba

Svatojánský věneček – Jiří Strach

V žánru pohádek se velmi těžko hledá způsob, jak sdělit něco nového, avšak tento film nabízí překvapivě svěží pohled na tradiční postavy, což je rozhodně nečekané. Směs klasických vtípků, grotesky a ironie v každé roli dovolila zasmát se i temné stránce. Všechny prvky dohromady vytvářejí kontrast k tomu, co se v tomto žánru stalo standardem.

Nestatutární ceny – studentská porota

Zlatý Ledňáček

Soutěž celovečerních hraných nebo animovaných filmů

Malý pán – Radek Beran

Film si zasloužil cenu za celkovou koherenci snímku – od výpravy, až po výtvarné schéma a hudební podkres a vydařenou interpretaci příběhu.

Zlatý Ledňáček

Soutěž dokumentárních filmů

Nebezpečný svět Rajka Dolečka – Kristýna Bartošová

Film nenutí diváka do vyhraněné názorové pozice, je velmi poutavě zpracován.

Zlatý Ledňáček

Soutěž televizních a internetových projektů v kategorii cyklická tvorba

Labyrint – 3. díl – Jiří Strach

Dílo je nekompromisním a syrovým obrazem mysteriózního kriminálního příběhu.

Zlatý Ledňáček

Soutěž televizních a internetových projektů v kategorii necyklická tvorba

True Štúr – Michal Baláž, Noro Držiak

Film inovativně a poutavě zpracovává jednu z významných etap slovenské historie a neopomíná ani edukativní úhel pohledu.

Cena Film Friendly Region

Filmová kancelář Karlovarského kraje

Kancelář vznikla roku 2013 a je součástí oddělení cestovního ruchu na krajském úřadu. Filmařům poskytuje asistenci při natáčení v regionu a zároveň s audiovizuálními projekty pracuje i v oblasti marketingu kraje jako turistické destinace.

Zvláštní uznání

Celovečerní porota

Domácí péče – Slávek Horák

Dokonalý protiklad vítěznému filmu. Hluboký tragický příběh, zvládnutý s lehkostí a humorem.

Dokumentární porota

Koudelka fotografuje Svatou zemi – Gilad Baram

Nádherně umělecky zpracovaný film, který nám zprostředkovává setkání s mistrem a poskytuje intimní pohled na jeho kreativní tvorbu.

SLAVNOSTNÍ CEREMONIÁLY

Slavnostní zahájení festivalu Finále Plzeň 2016 - 15. 4. 2016

Velký sál Měšťanské besedy v Plzni

Festival byl zahájen snímkem režiséra Petra Oukropce Ani ve snu!
Mimo promítání v hlavním sále, byl film uveden i v Kinosále pro širokou veřejnost.



Slavnostní zakončení festivalu Finále Plzeň 2016 - 21. 4. 2016

Velký sál Měšťanské besedy v Plzni

Ceremoniál byl vysílán v přímém přenosu na ČT Art.
Závěrečným galavečerem provázal Jakub Žáček a skupina Gypsy Spirit Vojty Lavičky.



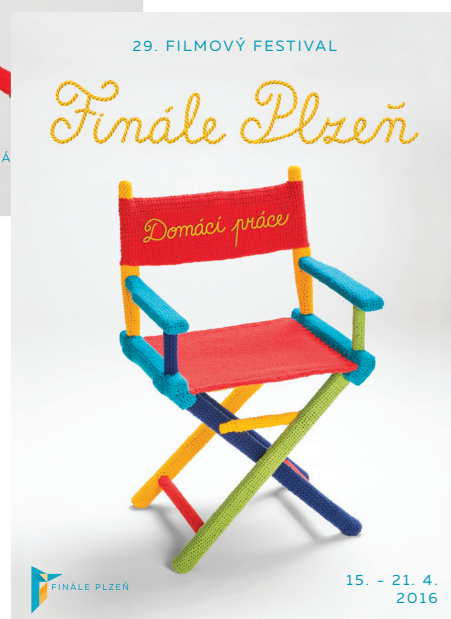
KOMUNIKAČNÍ KAMPAŇ

Explikace klíčového vizuálu

Téma **domácí práce** má dvě významové roviny. Za první slovo domácí odkazuje na českou, potažmo slovenskou tvorbu. Festival Finále Plzeň je přehledem všeho, co bylo za poslední rok u nás natočeno. Za druhé pak odkazuje na specifické podmínky vzniku českého filmu. Omezené prostředky na výrobu jsou často vyváženy osobním zápallem a řemeslnou zručností. V přeneseném slova smyslu se pro nás pak česká filmová tvorba může stát jednou z domácích činností, stejně jako háčkování.

Vizuální podoba konceptu kombinuje klasické domácí práce s českou filmovou **domácí prací** v podobě předmětů filmové techniky, jež jsou ručně obháčkovány barevnými vlákny. Vznikají tak hybridní objekty, které v sobě spojují intimní atmosféru domova s technicistní formou filmové techniky.

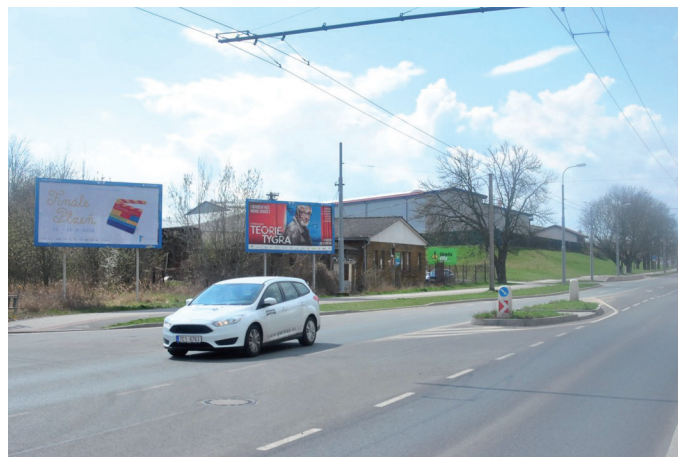
Hlavní vizuál festivalu pro rok 2016 je založen na fotografiích opletené filmové techniky. Jednotlivé předměty budou zachyceny samostatně na bílém pozadí a doplněné typografií. Oplétání, jeho barevnost a výrazná textura budou symbolem shrnujícím všechny představy, které se za festivalem Finále Plzeň skrývají. Jsou vizuálně výrazné a nezaměnitelné.



1. Venkovní reklama

1. 1. Billboardy a Bigboardy

Termín: 1. 3. - 30. 4. 2016



1. 2. Outbennery

Termín: 1. 3. - 30. 4. 2016



1. 3. CLV

Termín: 1. 3. - 30. 4. 2016



Číslo plochy: 21722

Umístění: Plzeň, Rokycanská ul./Baumax

Termín: 01.03.2016 - 28.03.2016

Motiv: Finále Plzeň 2016

Datum výlepu: 7. 3. 2016 11h



Číslo plochy: 22492

Umístění: Plzeň, Americká ul./Prokopova

Termín: 01.03.2016 - 28.03.2016

Motiv: Finále Plzeň 2016

Datum výlepu: 7. 3. 2016 11h



Číslo plochy: 22532

Umístění: Plzeň, Kopeckého sady/Františkánská

Termín: 01.03.2016 - 28.03.2016

Motiv: Finále Plzeň 2016

Datum výlepu: 7. 3. 2016 12h



Číslo plochy: 22602

Umístění: Plzeň, Smetanovy sady/divadlo

Termín: 01.03.2016 - 28.03.2016

Motiv: Finále Plzeň 2016

Datum výlepu: 7. 3. 2016 12h



1. 4. Velkoformátové bannery

Termín: 1. 3. - 30. 4. 2016



1. 5. One vision - Eco City Taxi

Termín: 1. 3. - 30. 4. 2016



1. 6. Vlajky v ulicích centra Města Plzně Termín: 1. 4. - 30. 4. 2016



1. 7. Horizont media v Plzni Termín: 10. 4. - 31. 4. 2016



1. 8. – Virální komunikace v centru města Plzně – Opletený strom Termín: 10. 4. – 31. 5. 2016



2. TV a Rádio reklama

2. 1. TV spot

Termín: únor 2016 a duben 2016

- A) Česká televize - celoplošné vysílání
- B) TV Očko - celoplošné vysílání
- C) TV Zak - region Plzeňský a Karlovarský kraj

TV spot je součástí přílohy této závěrečné zprávy

2. 2. Radio spot na Radio Wave a Kiss Proton

Termín: duben 2016

3. Inzerce v tištěných médiích

3. 1. Speciální příloha MF Dnes region Západní Čechy a Střední Čechy



3. 2. Inzerce v magazínu Plzeňský kraj



3. 3. Inzerce v časopisu Marianne



3. 6. Inzerce v časopisu Žurnál

AKCE MĚSÍCE

15–21/04

Finále Plzeň – filmový festival, který ví, co se v Česku točí

Rozhovory: Evou Veruňkovou Košarovou, ředitelkou festivalu

Filmový festival Finále hledal po letech nového organizátora. Co vás vedlo k tomu, že jste se přihlásila?

Na Finále Plzeň jsem pracovala od svých 16 let, v posledních několika letech jako výkonná ředitelka. Festival jsem tedy důvěrně znala, je to moje srdceční záležitost. Zároveň jsem měla chuť ho posunout dál, vrátit mu punc výjimečnosti, který měl v devadesátých letech, a také chci přilákat mladší generaci. V podstatě již na samém začátku mého působení na této akci jsem věděla, že bych ji jednou chtěla vést, jen mě nenapadlo, že to bude tak brzy...

Jak tohle všechno návštěvníci poznají? Jaké změny nás čekají?

Tou nejviditelnější je nové světlé logo a celý vizuální styl festivalu, překvapením bude jistě i letosní kampaň. Druhou festivalovou základem se stane od letošního roku také DEPO2015, kde promítáme především dokumentární filmy, odhraje se zde i převážná část doprovodného programu včetně večerních koncertů, party, talkshow atd. A měnit se bude i výše vstupného, kromě několika druhů akreditací si diváci budou moci koupit vstupenku za festivalovou cenu 80 korun.

Na co z toho všeho se nejvíc těšíte?

Kromě jedinečné atmosféry, která na Finále vždy vládne, se těším například na oslavu jubilea Divadla Sklep, v rámci něhož uvedeme premiéru sklepačského filmu Böhmen und Mähren: Právě dnes. Těším se ale i na archivní sekci, která bude letos exkluzivní, promítáme v ní zahraniční filmy, ve kterých se objevily ve stejné roli slavné české herečky. A zapomenout nemůžu ani na mezinárodní porotu, ve které letos usedne například tvůrce Simpsonů a Doby ledové Mike Reiss.

Jaro do Plzně nosí Ledňáček a jinak tomu nebude ani letos. Na jeho křídlech přiletí 29. ročník filmového festivalu Finále, který zažívá svou renesanci. S novým vedením v podobě společnosti Film Servis Plzeň, s.r.o., přichází mladý a moderní pohled. Program koresponduje s uznávanými světovými festivaly a jako jediná podobná platforma v České republice sleduje Finále i televizní a internetovou produkci. Nově bude mít každý rok nějaké nosné téma, které se bude prolínat soutěžními i nesoutěžními sekcemi a doprovodným programem. Pro rok 2016 je to populární téma Krimi.

Finále však samozřejmě zůstává především bilanční soutěžní přehlídkou, v níž české a slovenské filmy uplynulého roku hodnotí svým nekompromisním pohledem zahraniční porota. Bojovat se bude opět v kategoriích celovečerních hraných a animovaných filmů, dokumentů a televizních projektů.

Festival Finále Plzeň se uskuteční od 15. do 21. dubna a mimo soutěžní sekce uvede i kompletní zbylou českou tvorbu na poli hraného a animovaného filmu, výběr českých dokumentů za poslední rok a výběr z nových českých a slovenských filmů. Součástí programu budou také zajímavé premiéry a předpremiéry, filmy natočené s českou koprodukcí, ale i doprovodný program v podobě talkshow, autorských čtení, party či několika akcí reflektujících fenomén youtubeu.

Hlavním festivalovým sídlem bude tradičně Městská beseda v Plzni s několika promítacími sály i filmovou kavárnou, k níž se přidá prostor DEPO2015.

Doprovodné programové sekce:

První dívek – filmové premiéry a předpremiéry

Na vlně 2016 – výběr z nových českých a slovenských filmů 2016

České stopy v mezinárodních koprodukcích – filmy s minoritní koprodukcí ČR a filmy, které se u nás natáčely

Krása na export – archivní sekce má nového dramaturga a každým rokem se bude věnovat filmům s přesahem do zahraničí

U pramene – výběr studentských filmů „Visehradské 4“ za rok 2015

Festivalový ZOOM – výběr vítězných festivalových snímků ze zemí střední Evropy a dalších spřátelených zemí

10
březen 2016 | www.zurnalmag.cz

FINÁLE PLZEŇ
29. FILMOVÝ FESTIVAL
15. 4. — 21. 4. 2016
MĚŠTANSKÁ BESEDA A DEPO2015

Festival nejen české a slovenské kinematografie | koncerty a party každý festivalový den | fashion market | to nejlepší z YouTube | delegace k filmům | víkendové akreditace | televizní a internetová produkce za účasti tvůrců | dětský koutek | kinokavárna | 5 festivalových kinosálů ...a mnoho dalšího!

WWW.FESTIVALFINALE.CZ
f t y i #FinalePlzen #festivalFinale

Festival finančně podpořili:

2013 Plzeň Evropské hlavní město kultury
MINISTERSTVO KULTURY
MADACE ČEZ
PLZEŇSKÝ KRAJ
Ústřední úřad kinematografie

3. 7. Speciální vklad programu v časopisu Žurnál

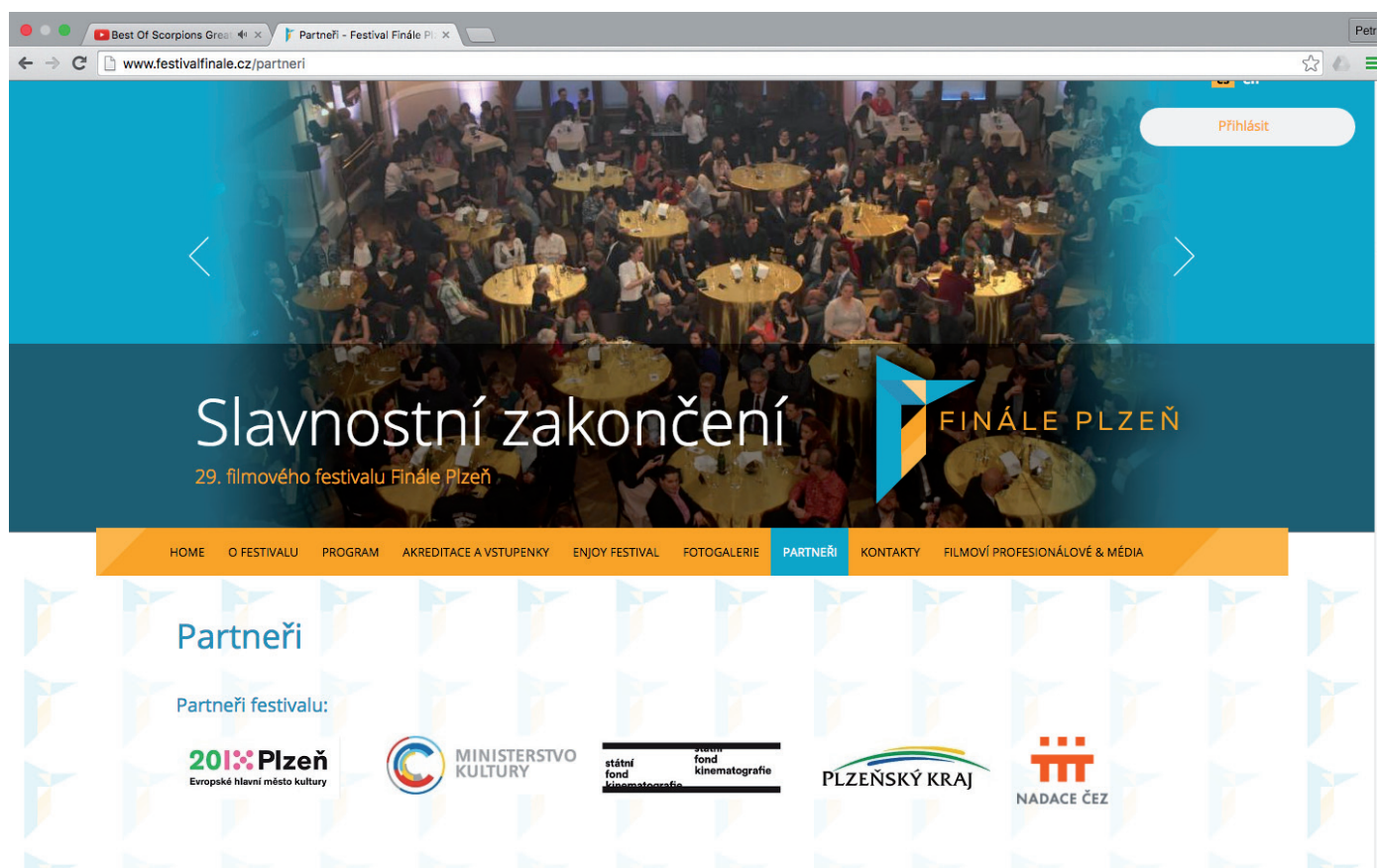
V dubnu 2016 vyšel v časopise Žurnál kompletní program festivalu. Program bylo možno z časopisu vyjmout.

4. Digitální media

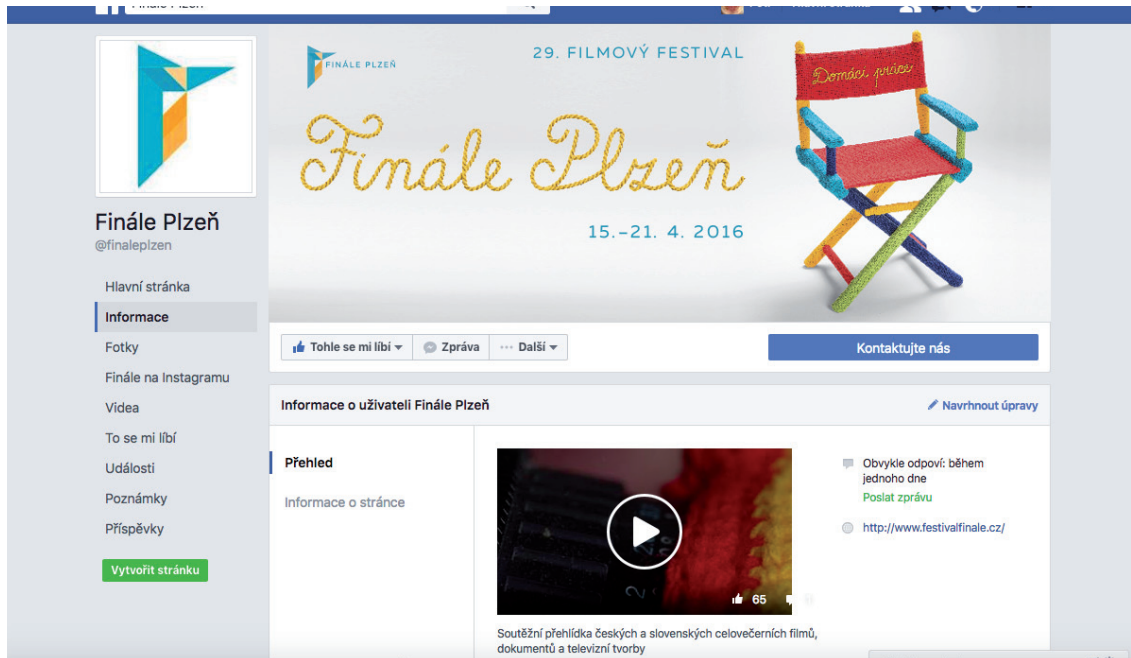
4. 1. Oficiální webová prezentace Finále Plzeň 2016

Webové stránky festival využíval jako hlavní digitální komunikační kanál. Na webu návštěvník získal kompletní informace o festivalu vč. prodeje vstupenek on-line a samozřejmě i informaci, kdo festival podporuje.

Návštěvnost webu v měsíci dubnu byla přes 45tis. uživatelů internetu.

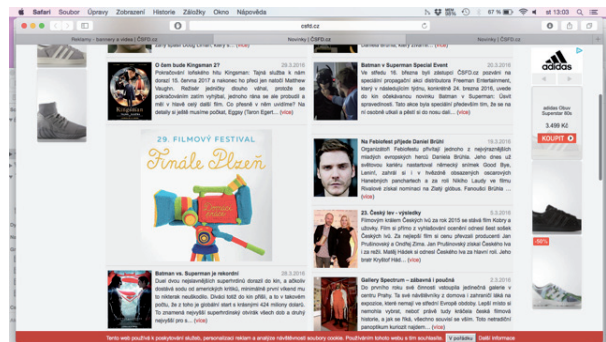


4. 2. Sociální sítě – facebook, twitter a youtube



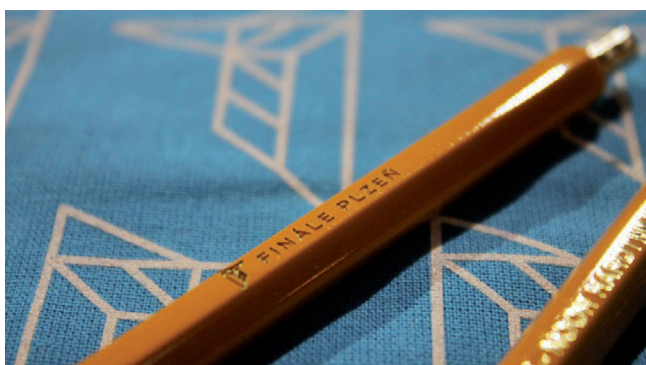
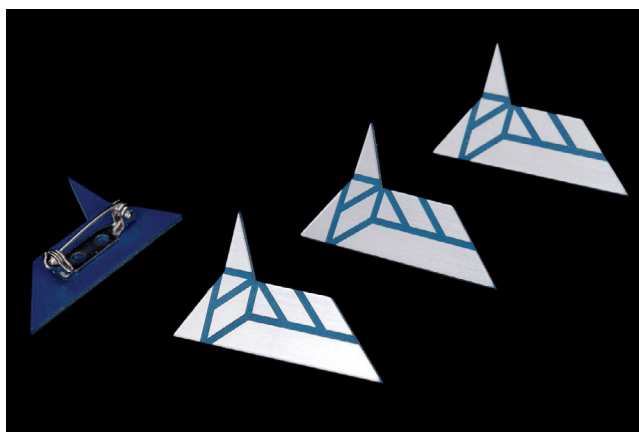
4. 3. Inzerce v digigálních mediích

www.marianne.cz, www.csfd.cz, www.echo24.cz, www.plzen.eu, www.gout.cz



5. Reklamní předměty

Festival Finále Plzeň využíval reklamní předměty jako ambientní medium při propagaci festivalu. Kromě tradičních triček producenti festival propagovali pomocí - netradičních tašek, versatilek, tesařských tužek, sešitů či hrnků na kávu s sebou - vše s motivem Domácí práce.



6. Festivalové tiskoviny

6.1. Katalog



Katalog je nedílnou součástí této Hodnotící zprávy.

6.2. Industry guide



Industry guide je nedílnou součástí této Hodnotící zprávy.

6.3. Program



Program Sunday, April 17				
Městská beseda	Mezinárodní beseda	Městská beseda	Městská beseda	Changes of program reserved
Big Hall	Small Hall	Cinema	JoNás	Klempírna
11:30 am Eva Nová MC 106 min CEN	10:00 am Fateful Moment NET 86 min	12:00 am Little Man MC 83 min	10:00 am The Secret of Johanna TVC 85 min	10:00 am Amerika DC 70 min
2:00 pm Home care MC 92 min	12:00 am Road-Movie NET 88 min	2:00 pm Climbing Higher DD 100 min	12:00 am The Midsummer Wreath TVC 97 min	12:00 am Waiting Room DC 72 min
4:30 pm How the Poets are Waiting for a Miracle RW 106 min	2:00 pm Journey to Rome NET 100 min	4:30 pm Idyll ZOOM 83 min	2:00 pm Doomed Beauty RW 90 min CEN	2:00 pm Under the Sun DC 105 min
7:00 pm Family Film MC 95 min	5:00 pm Dominik Landsman Reading 60 min C	7:00 pm Gangster Ka NET (crime) 97 min	4:00 pm Doctor Martin, ep. 9 TVC 52 min	4:00 pm Brother Karel RW 90 min
9:30 pm I, Olga Hepnarova RW 105 min CEN	8:00 pm The Dust NET 98 min	9:30 pm Gangster Ka: African MC (crime) 98 min	6:00 pm Police Modrava, ep. 2 TVC (crime) 54 min	6:00 pm Mallory DC 101 min
	10:00 pm Laputa NET 93 min		8:00 pm Every Million Counts TVC 70 min	8:00 pm Through the Eyes of a Photographer DC 81 min
			10:00 pm Mamon, ep. 3, 4 HBO (crime) 120 min	10:00 pm Czech Way DD 95 min

Program je nedílnou součástí této Hodnotící zprávy.

6.4. Festivalové noviny

Festivalové noviny vycházeli každý festivalový den. Distribuce do veřejného prostoru se silnou hustotou lidí (úřady, kavárny, restaurace, sportovní a kulturní centra)



6.5. Pozvánky na Slavnostní zahajovací a zakončovací ceremoniál



6. 6. PUBLIC RELATIONS

Cílem PR pro rok 2016 byl "restart" festivalu.

Jednotlivé kanály PR cílily zvláště na oblast Plzeň a západní Čechy a zvláště na Prahu a ČR.

Součástí PR kampaně byly 2 tiskové konference v Praze a v Plzni, které se konaly v březnu 2016.

Dále pak festival využíval klasický tiskový servis - tiskové zprávy a netradiční kanály:

- a) Press trip pro vibrant novináře do Plzně
- b) Fototrip
- c) Využívání mediálně známých tváří - Mike Reiss v pořadu Na plovárně s Markem Ebenem

Monitoring medií je nedílnou součástí této Hodnotící zprávy.

PŘÍLOHY



FINÁLE PLZEŇ
29. FILMOVÝ FESTIVAL
15. 4. — 21. 4. 2016

WWW.FESTIVALFINALE.CZ