

# ZANUSSIHO OCHRANNÉ ZBARVENÍ

Smysl života, možnosti a hranice poznání, biologická determinace člověka, vliv vědy na lidský život, odpovědnost jedince vůči společnosti, realizace osobnosti, generační kontinuita, životní styl, kariéra v socialismu, hodnotová orientace, čest, svědomí — to je okruh etických, axiologických a gnozeologických problémů, které ve svém díle systematicky zkoumá dnes devětatřicetiletý Krzysztof Zanussi, nejfilozofičtější z polských filmových režisérů, vrstevník Królikiewiczze a protipól Wajdův, autor čtyř krátkometrážních, sedmi televizních a sedmi celovečerních filmů, především však mluvčí generace, která vstoupila do života pod praporem vědeckotechnické revoluce, uctívá matematiku, fyziku, chemii a biologii, ale zůstává namnoze bezbranná vůči morálním problémům moderní doby.

Zanussi je ojedinělý zjev ve světové kinematografii: se západními režiséry ho srovnávat nelze, neboť otázky, na něž hledá odpověď, nabývají přes svou univerzálnost rozhodujícího významu až v socialismu, že sovětských tvůrců je mu svým zájmem o etické problémy socialistické inteligence částečně blízký Iija Averbach, u nás se k Zanussimu hlásí mladý slovenský režisér Vladimír Kavčiak. Pro Zanussiho styl je příznačná chladná, téměř dokumentární registrace události (někdy s nápodobou populárně naučného filmu), děj se obyčejně odehrává ve vědeckém prostředí, časté jsou motivy nemocnice, hor a kláštera. Jeho hrdinové jsou plni intelektuálního neklidu, provází je neukojitelný metafyzický hlad po poznání, ale neradostný konec jejich bloudění otevírá prostor autorské ironii.

*Film*

Do dlouhometrážní tvorby vstoupil Zanussi experimentálním filmovým esejem STRUKTURA KRystalu (1969), konfrontujícím dva protikladné názory na seberealizaci vědce. RODINNÝ ŽIVOT (1971) zkoumá na sporu otce — bývalého kapitalisty a syna — inženýra konflikt starého a nového světa a otázky třídní determinace lidí. Dodnes nepřekonaná ILUMINACE (1973) je velkolepým fyzikálně-biologicko-filozofickým traktátem o věčné cestě člověka za poznáním. Po kriminálním snímku CATOMOUNT KILLING (1973), realizovaném v USA, natočil Zanussi ČTVRTLETNÍ BILANCI (1975) — studii citové krize mladé ženy, okazalou obětavostí maskující svůj vnitřní egoismus. Nejnovější SPIRÁLA (1978), uvedená letos v Cannes, se filozoficky zamýšlí nad smrtí jako fyziologickým a psychologickým faktem.

V červnu k nám byl uveden předposlední film Krzysztofa Zanussiho OCHRANNÉ ZBARVENÍ (1977). Jde opět o dialog dvou příslušníků inteligence, odehrávající se tentokrát v prostředí letního tábora jazykovedců, spojeného se studentskou vědeckou soutěží. Mladý asistent Jaroslav se snaží prosadit vítězství studie, která originálním způsobem řeší jednu z nejstarších lingvistických otázek, zatímco prospěchářský docent Jakub zajistí nejvyšší ocenění mnohem tradičnější, konformnější a slabší práci. Se zjevnou zlomyslností odhaluje Jakub Jaroslavovi řadu záulisných intrik a vykládá mu svou teorii «ochranného zbarvení», které prý je nutné, neboť život lidí se podobá životu v přírodě a panuje v něm právo silnějšího. Jaroslav nechápe a odmítá Jakubovu teoreticky podloženou otrlost. Jeho překvapení vrcholí, když se mu Jakub svěřá s tím, že kdysi napsal doktorskou práci nynějšímu rektorovi. Ale asistentovi docházejí argumenty, nemůže proti docentovi postavit nic kromě svých morálních zásad. Jakub zatím vynáší další triamfy a drtí jimi protivníka. Zoufalý Jaroslav se nakonec na svého kolegu vrhne pěstmi a situace se obrací — mravně čistý asistent se stává zločincem a zhrálý docent nevinnou obětí... Překvapující vyústění je však pouze dalším žertem Jakuba — a typickým sarkasmem Zanussiho.

Napětí tohoto jinak dosti statického a abstraktně didaktického snímku vyplývá z kontrastace dvou postojů, z nichž jeden je nemravný, ale osvědčuje se, zatímco druhý odpovídá správným morálním zásadám, ale přináší svému nositeli jen nepříjemnosti a pocit marňosti. Přitom není jisté, zda celý spor nemá vlastně generační charakter: Jakub byl možná kdysi stejný «idealista» jako je dnes Jaroslav a z Jaroslava možná bude za dvacet let prospěchář Jakubova typu. Jaký je tedy smysl Zanussiho provokativně kladených otázek? Jistě nejde jen o nepořádky ve vysokém školství nebo o kritéria studentských soutěží. Zanussi chce odsoudit a zesměšnit chameleonskou morálku, ukázat její praktickou neudržitelnost a podpořit naivní, nezkušené, bezbranné, ale monré Dobro proti obratnému, zabydlenému a inteligentnímu Zlu. OCHRANNÉ ZBARVENÍ je pátým nejnavštěvovanějším polským filmem loňského roku — doma ho vidělo milion diváků a vyvrátilo tak názory o údajném «elitářství» Zanussiho, který prý natáčí filmy pouze «pro profesory». Škoda jen, že v našich kinech se tento snímek objevuje tak spóře.

JAROMÍR BLAŽEJOVSKÝ