



F L U X U S

FLUXUS



DLOUHÝ PŘÍBĚH S MNOHA  
UZLY

„Vysvobození zvuku“

# Fluxus - proud



- Inspirační zdroje:
  - **Erik Satie**
    - 1917 – 1920 – „Musique d'ameublement“
      - *„Hudba má být přítomna v prostoru jako nábytek, permanentně a samozřejmě. Sám prostor se stává důležitou součástí kompozice. Prostor a čas, zvuk a prostředí jsou objeveny jako důležitý materiál pro další rozvoj hudby.“*

# Fluxus - tok



- **Luigy Russolo**

- *„Milý Pratelo, Tvému futuristickému géniu předkládám své návrhy a vyzývám Tě k diskusi. Nejsem žádný skladatel, nebudu obhajovat ani své akustické záliby ani svá díla. Jsem futuristickým malířem, který by chtěl svá novátorská přání přenést do svého oblíbeného umění. Proto jsem odvážnější než by mohl být kterýkoliv skladatel z povolání, a moje zdánlivá inkompetence mě nevadí. Protože jsem přesvědčen, že odvaze náleží všechna práva a všechny možnosti, mohl jsem pomocí umění šumů intuitivně zachytit vesko změny v hudbě.“*

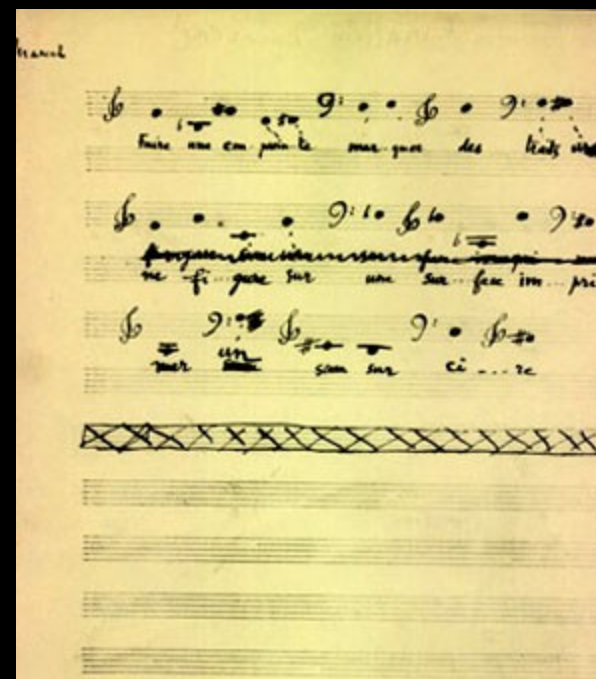


# Fluxus

## – rozplynulý

- **Marcel Duchamp**

- V díle: „Boite verte – sborníku skic a úvah z let 1911 – 1920 najdeme následující koncept hudební sochy: „**Sculpture musicale**“ - „*Sons durant et partant de différents points et formant une sculpture sonore qui dure.*“
- „*Erratum musical*“
- „*La mariée mise à nu par ses célibataires meme. Erratum musical.*“



# Fluxus - rozteklý

- John Cage
  - Events
  - Ready made v hudbě
  - Credo
  - Silence
  - Notation
  - 4:33



# Fluxus

- **Mezinárodní hnutí výtvarníků, skladatelů a designéru**
- **Vzniká začátkem šedesátých let v New Yorku - George Maciunas (hlavní manager)**
  - Setkání Maciunase s Yoko Ono a Le Monte Youngem a dalšími z „okruhu“ Johna Cage – AG Galery
- **V roce 1962 se přesouvá do Evropy**
  - Maciunas se stěhuje do Wiesbadenu jako designér Americké armády, zde prezentuje díla své koncepti blízkých tvůrců
- **A brzy též do Japonska**
  - Zde dopadá na úrodnou půdu – skupina Gutai (1956)

# Maciunas





# FLUXUS

[http://www.ubu.com/sound/fluxus\\_box.html](http://www.ubu.com/sound/fluxus_box.html)

- Nejedná se o styl, ale o „duchovní náboj“
- Využívá prvků dada, bauhausu, zen – buddhismu, humoru, umění i kýče
- Vzdává se jednotlivých „škatulek“ jejich překračováním a bouráním
  - **Fúze** všech médií a uměleckých disciplin i druhů
- Protipól „abstraktního expresionismu“
- Politické, estetické, sociální změny ve společnosti.

# Paik

[http://www.ubu.com/film/paik\\_orwell.html](http://www.ubu.com/film/paik_orwell.html)



- [Beatles Electroniques](http://www.ubu.com/film/paik_beatles.html) (1966-69, 3 min, b&w and color, sound)
- [http://www.ubu.com/film/paik\\_beatles.html](http://www.ubu.com/film/paik_beatles.html)

# ONO – Half a room





# Higgins



# Brecht – Drip music (1959)



# VOSTELL

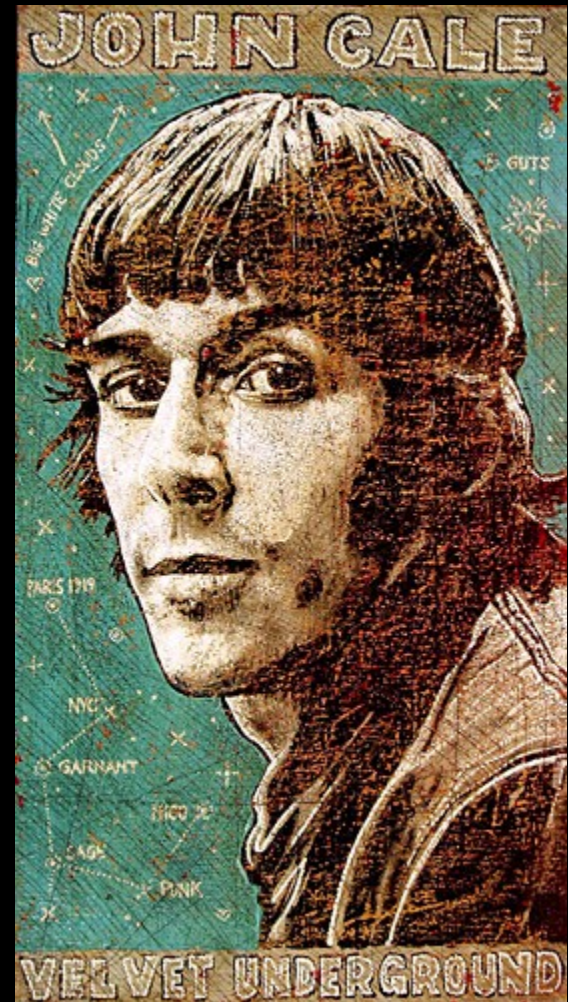




# VAuTIER



# CALE



- <http://www.ubu.com/sound/cale.html>



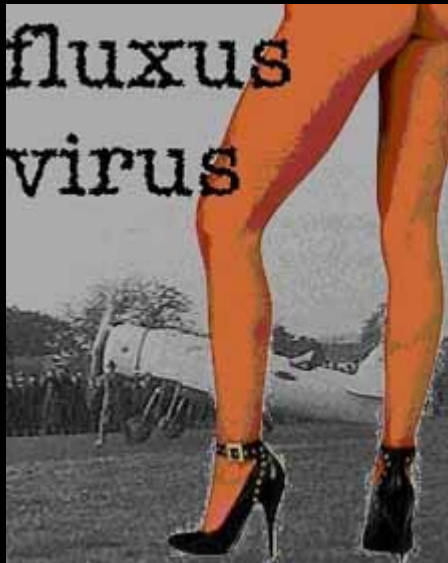
# Fluxfilm anthology

RE: Voir 2003

- 1962 – 1970
- Sestavil George Maciunas
- Nam June Paik, Dick Higgins, George Maciunas, Chieko Shiomi, John Cavanaugh, James Riddle, Yoko Ono, George Brecht, Robert Watts,. Pieter Vanderbiek, Joe Jones, Eric Anderson, Jeff Perkins, Wolf Vostell, Albert Fine, George Landow, Paul Sharits, John, Cale, Peter Kennedy, Mike Parr, Ben Vautier
- <http://www.ubu.com/film/fluxfilm.html>

# Literatura

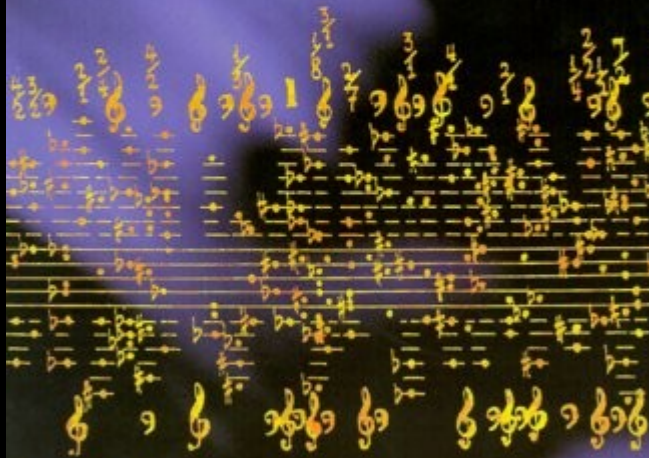
- FLUXUS VIRUS 1962 – 1992
- M. NYMAN – Experimental music – Cage and beyond
- FLUXUS – Dlouhý příběh s mnoha uzly; Fluxus v Německu 1962 - 1994



# Michael Nyman

## Experimental Music

Cage and Beyond



Second Edition

with a Foreword by Brian Eno

George Washington started to use the term Fluxus in 1961 for a series of lecture demonstrations and performances in New York, since then a continuous on-going series of activities, performances, concerts and demonstrations have occurred all the world, and much has been written and recorded, much is now accessible, about the art movement. Therefore I believe that the best introduction to this first anthology of Fluxus music and sound events should be to publish a selection of both written by some Fluxus artists, each one starting with the name individual who wrote.

Now that Fluxus activities are occurring in New York, it's possible to introduce to get some understanding and, relatively, some understanding of the nature of Fluxus. It might be last year's Fluxus activities in London, Don Wright's activities, or in the activities that summer. From my point of view the substantial understanding of Fluxus have come from getting books in New York, Boston, New Mexico & even with other but a Fluxus Manifesto published in the Fluxus newspaper.

From reading the book, which Alan Sussman on the New York to others in the north and to the southeast in New York's, Boston, ... The understanding have seemed to come from comparing Fluxus with somebody else had some progress in common, or at least some progress, in Fluxus there has been some and attempt to make an idea in Berlin, individuals with something comparable in common have simply naturally happened to publish and publish their work. Perhaps the common something is to having had the book at all and most enter than this time.



# FLUXUS ANTHEOLOGY

A collection of music and sound events edited by Maurice Nazzari

Eric Anderson / Joseph Beuys / John Cage / Philip Corner / Robert Fillip / Ken Fischer / Joan Shelley / Carl Suggs / Billie Holiday / Allen Kessler / Walter Marchetti / Tony Oxley / Nam June Paik / Ben Vautier / Wolf Vostell / Emmet Williams / Robert Watts / La Monte Young

# Peter Greenway

[http://www.ubu.com/film/greenaway-phillips\\_dante.html](http://www.ubu.com/film/greenaway-phillips_dante.html)

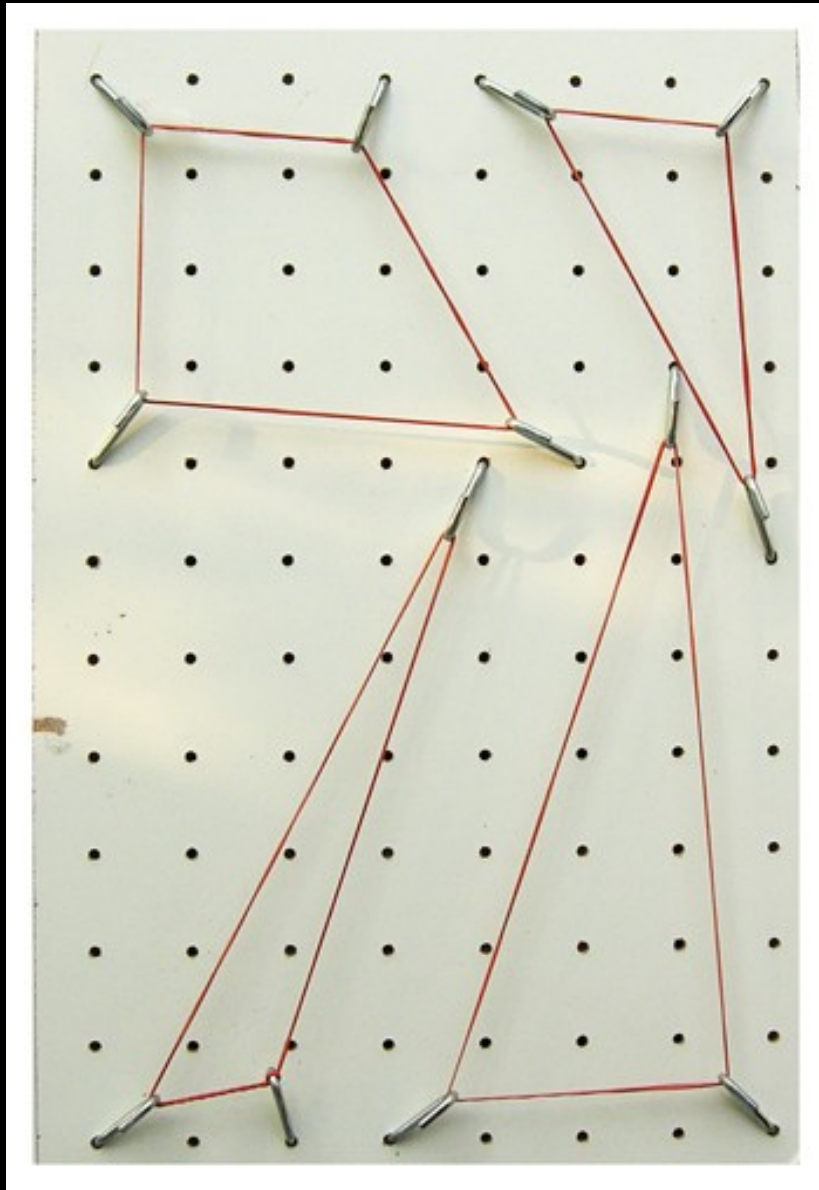
Milan Knižák

• NI!

# Instrumentální divadlo

- „teatralizace hudby a muzikalizace divadla“
  - Samuel Becket, ... – muzikalizace divadla
  - Mauricio Kagel, Dieter Schnabell, ...





sEitensprung (1968)

# Mauricio Kagel (1931 – 2008)

- Štědrý den 1931
  - Buenos Aires
- Soukromé studium
  - hudební teorie
  - zpěv
  - dirigování
  - klavír
  - violoncello
  - varhany
  - skladba - autodidakt
- Filozofie a literatura
  - Jorge Luis Borges
- Journal nueva visión
  - pro oblast filmu a fotografie







1957 – odchází do Německa  
usazuje se v Kolíně nad Rýnem  
„druhá darmstadtská generace“

# PARADOX a IRONIE

- RANÉ SKLADBY

- EXPERIMENTY S NOTACÍ
- VIZUÁLNÍ ASPEKT HUDBY
- NEČEKANÉ TRANSPOZICE PRVKŮ Z JEDNOHO MÉDIA DO DRUHÉHO

## KVAZISERIÁLNÍ TECHNIKA

- Sexteto de cuerdas (1953 – 57)
  - Anagrama (1957 – 58)
  - Trancision I.II. (1958 – 59)



# Nezvyklé a exotické nástroje

- Hudba pro renesanční nástroje (1971 – 72)
- Exotika (1971 – 72)



# Pokusy s meskalinem a LSD

- TREMENS (1963 – 65)  
– jeviřtní dílo



# Teatralizace hudby

- Sur Scène (1962)
  - pro herce, mima, zpěváka a tři instrumentalisty
- Mare nostrum (1975)
- Acustica (
- Pas de cing
  
- MATCH (1956)
  - zápas dvou violoncell a hráče na
  - zfilmováno 1965

(Sigfried Palm, Christoph Caskel, Klaus Storck)

<http://www.ubu.com/film/kagel.html>

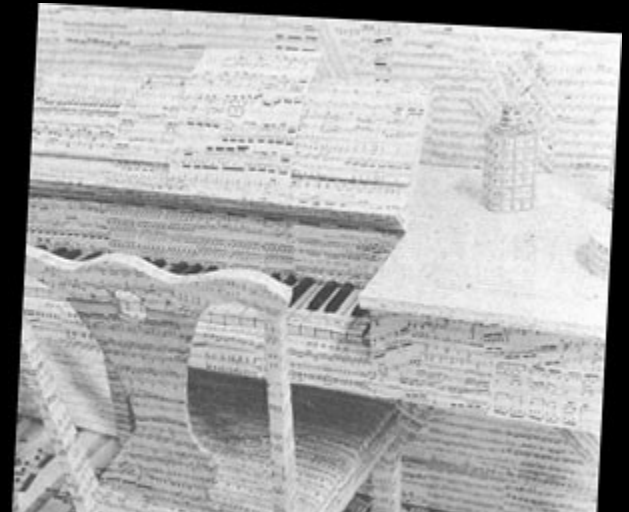


# Od kompozice s jevištními obrazy po film

- Himmelsmechanik (1965) – bez zvuku  
– dekorace zde ztvárňuje různé typy počasí
- Solo (1967) – film – hudba Dieter Schnabel
- Duo (1968) – film – hudba Dieter Schnabel
- Hallelujah (1968) – film – vlastní hudba

<http://www.ubu.com/film/kagel.html>

Ludwig van (montáž 1969)





# Ludwig van - superkoláž

přenesení Beethovenovy hudby do současnosti, respektive důkaz toho, jak sám Beethoven svou hudbu ve druhé polovině života slyšel, totiž velmi špatně.

Metakoláž komorní hudby vycházející z houslových a violoncellových sonát, ze smyčcového tria, z violového partu čtvrté věty Smyčcového kvartetu op. 131, Larga ze Sonáty B dru op. 106 a Larga d moll z Pátého klavírního tria op. 70 č. 1

- *„Přenesl jsem Beethovenovu variační techniku na problematiku své kompozice, a změnil jsem tím Beethovenovu hudbu podobným způsobem jako on Diabelliho téma. Vznikla tak transpozice druhého stupně...“*

*W. Klüppelholz: Mauricio Kagel 1970 – 1980, Köln 1981*



# Robert Rauschenberg Open Score/

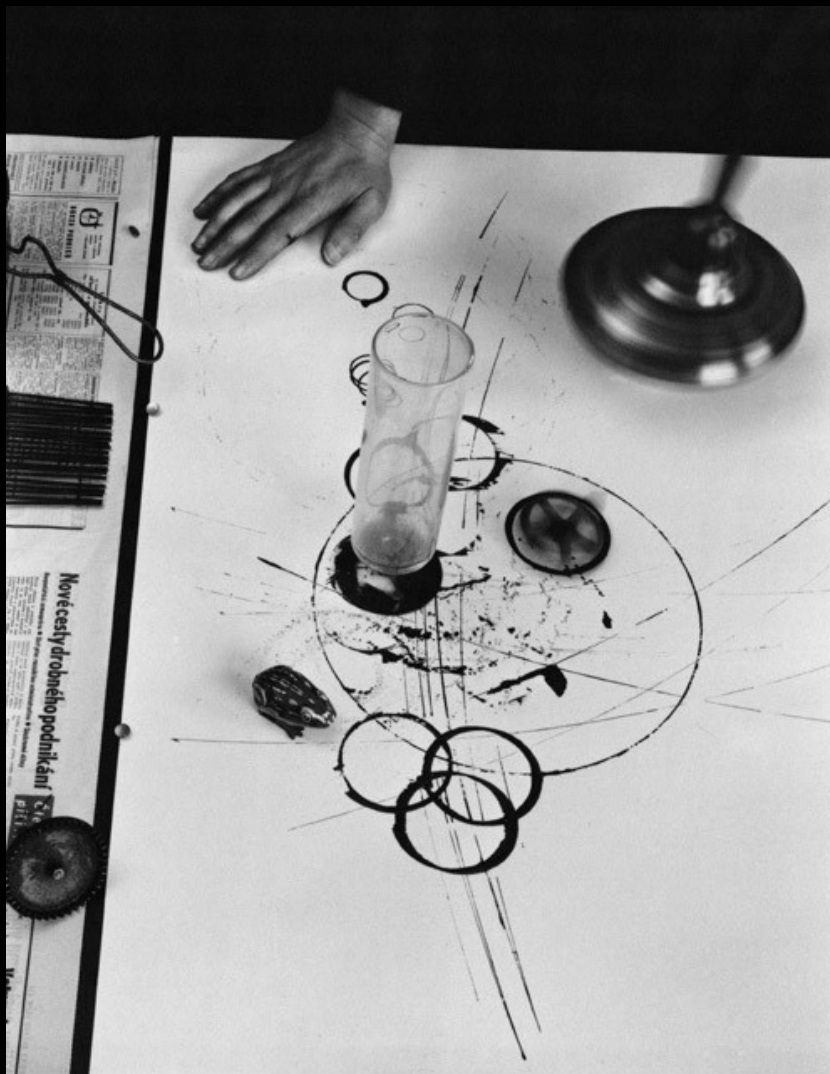




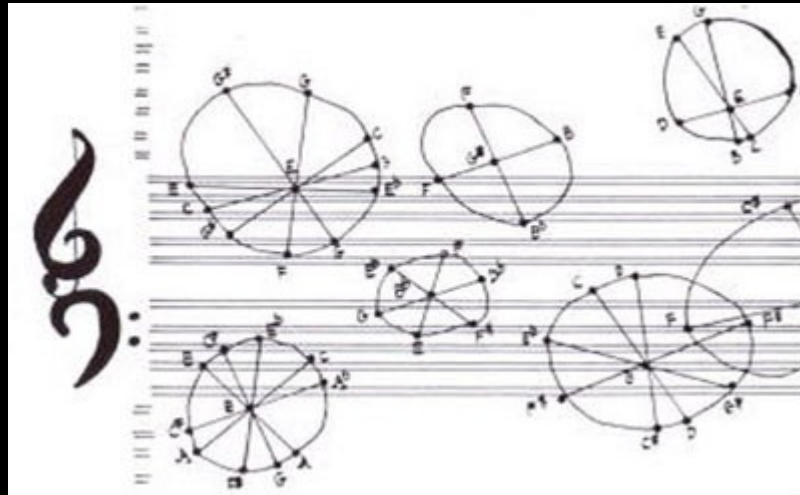
Jon Rose  
Perks



# Milan Grygar – Akustická kresba č. 15



joHn caGe



# John Cage – 1912 - 1992



# Early Piano Works

- Metamorphosis (1938)



# Bicí nástroje

- Third Construction (1941)

Mikromakrokosmická rytmická struktura

24 bloků po 24 taktech – možnost výběru

# Preparovaný klavír

- Sonáty a interludia (1946 – 1948)
- First Interludium
- <http://www.youtube.com/watch?v=0UhkRAH5RFU&feature=related>
- Sonata No. 2
- <http://www.youtube.com/watch?v=pUTXNxFvjDw&feature=related>



TONE	MATERIAL	STRINGS	DISTANCE	MATERIAL	STRINGS	DISTANCE	MATERIAL	STRINGS	DISTANCE	TONE	
		LEFT TO RIGHT	FROM BRIDGE PER (NO.)		LEFT TO RIGHT	FROM BRIDGE PER (NO.)		LEFT TO RIGHT	FROM BRIDGE PER (NO.)		
16va				SCREW	2-3	1 3/4"				A	
				MED. BOLT	2-3	1 3/8"				G	
				SCREW	2-3	1 3/4"				F	
				SCREW	2-3	1 3/8"				E	
				SCREW	2-3	1 3/8"				D	
				SM. BOLT	2-3	2"				C	
				SCREW	2-3	1 3/8"				B	
				FURNITURE BOLT	2-3	2 3/8"				B	
				SCREW	2-3	2 1/8"				A	
				SCREW	2-3	1 7/8"				A	
				MED. BOLT	2-3	2 3/8"				G	
				SCREW	2-3	2"				F	
				SCREW	2-3	3 3/4"				G	
				SCREW	2-3	2 3/8"				F	
		SCREW	1-2	3/4"	FURN. BOLT + 2 NUTS	2-3	2 3/8"	SCREW + 2 NUTS	2-3	3 3/4"	F
	8va				SCREW	2-3	1 3/8"				E
				FURNITURE BOLT	2-3	1 7/8"				E	
				SCREW	2-3	1 9/16"				C	
				SCREW	2-3	1 1/16"				C	
				MED. BOLT	2-3	3 3/4"				B	
				SCREW	2-3	4 1/8"				A	
		RUBBER	1-2-3	4 1/2"	FURNITURE BOLT	2-3	1 3/8"			G	
				SCREW	2-3	1 3/4"				F	
				SCREW	2-3	2 5/8"				F	
		RUBBER	1-2-3	5 3/4"						E	
		RUBBER	1-2-3	6 1/2"	FURN. BOLT + NUT	2-3	6 7/8"			D	
					FURNITURE BOLT	2-3	2 7/8"			D	
		RUBBER	1-2-3	3 5/8"						C	
					BOLT	2-3	7 7/8"			B	
					BOLT	2-3	2"			B	
					SCREW	2-3	1"			B	
	SCREW	1-2	10"				RUBBER	1-2-3	8 1/2"	B	
	(PLASTIC (over G))	1-2-3	2 9/8"				RUBBER	1-2-3	4 1/2"	G	
	PLASTIC (over L UNDER)	1-2-3	2 7/8"				RUBBER	1-2-3	10 3/8"	G	
	PLASTIC (over D)	1-2-3	4 1/4"				RUBBER	1-2-3	5 3/8"	D	
	PLASTIC (over L UNDER 2-3)	1-2-3	4 1/8"				RUBBER	1-2-3	9 3/8"	D	
	BOLT	1-2	15 1/2"	BOLT	23	1 1/6"	RUBBER	1-2-3	14 3/8"	D	
	BOLT	1-2	14 1/2"	BOLT	2-3	7/8"	RUBBER	1-2-3	6 1/2"	C	
	BOLT	1-2	14 3/4"	BOLT	2-3	9/8"	RUBBER	1-2-3	7 1/4"	B	
	RUBBER	1-2-3	9 1/2"	MED. BOLT	2-3	10 3/8"				B	
	SCREW	1-2	5 7/8"	LG. BOLT	2-3	5 7/8"	SCREW + NUTS	1-2	1"	A	
	BOLT	1-2	7 3/8"	MED. BOLT	2-3	2 1/4"	RUBBER	1-2-3	4 7/8"	A	
	LONG BOLT	1-2	8 3/4"	LG. BOLT	2-3	3 1/4"				G	
				BOLT	2-3	1 1/6"				D	
8va. to	SCREW + RUBBER	1-2	4 7/8"							D	
16va. to	ERASER (over C, E, G) AS REQUIRED	1	6 3/4"							D	

\* MEASURE FROM BRIDGE.

# Nové systémy generování náhody

- Kniha proměn
- Hvězdné atlasy
- Šachová partie
- ....
- ....
- ....

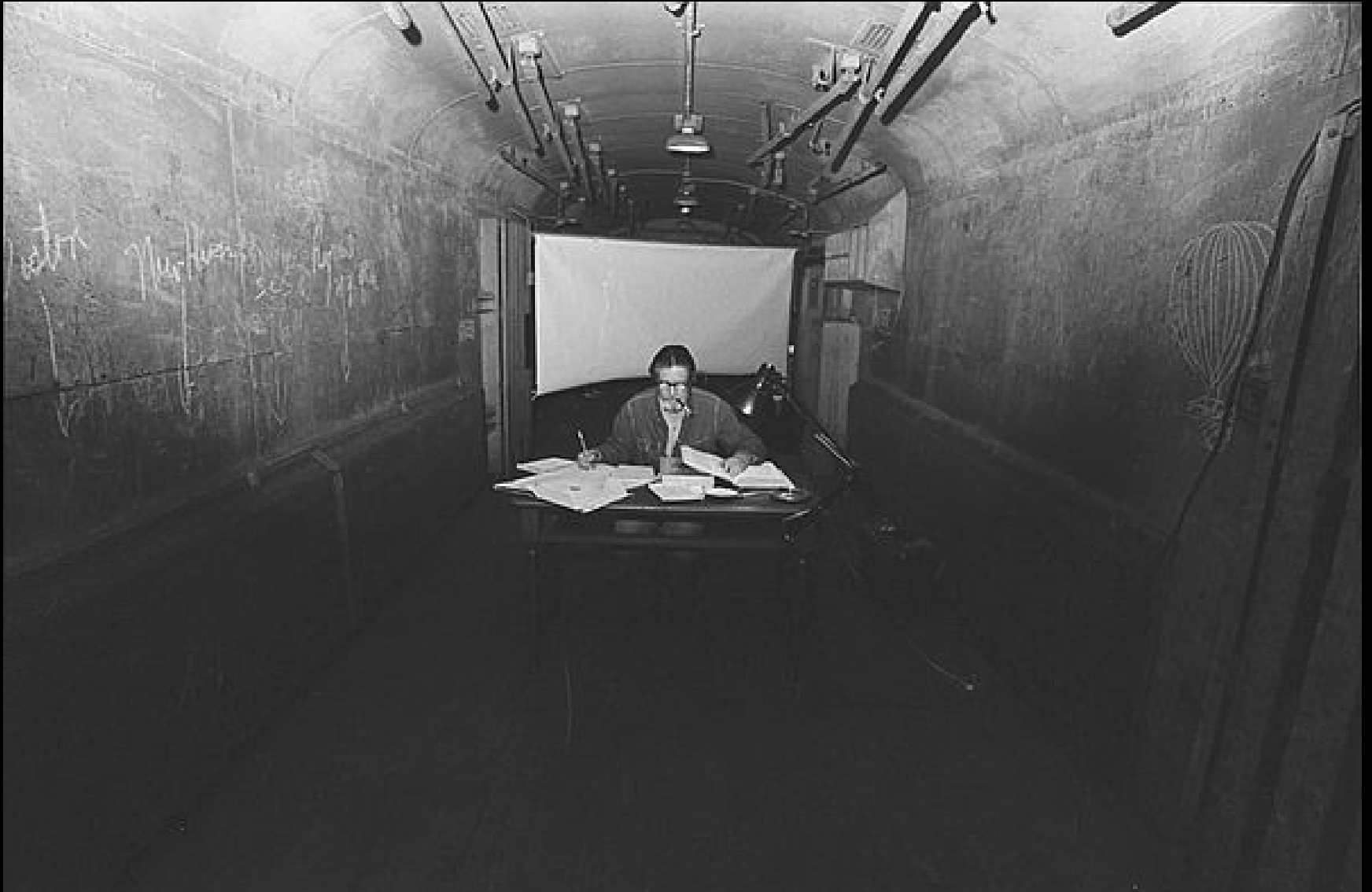
# Princip náhodného generování předem zadaných parametrů

- Zadány vstupní parametry
  - Mobily (modely) –
  - Kodifikované znaky –
  - – Iannis Xenakis
- Ponecháno osudu
  - Technika, systém, řád – seriální, multiseriální, stochastická hudba
  - Čas, vnější jevy – netradiční nástroje
  - Akustický prostor –
  - Divák – interaktivita –
  - Interpret –

# Music of Changes (1951)



# Imaginary Landscapes



# Cartridge Music 1960

<http://www.youtube.com/watch?v=DDK8Fi8FnRY>

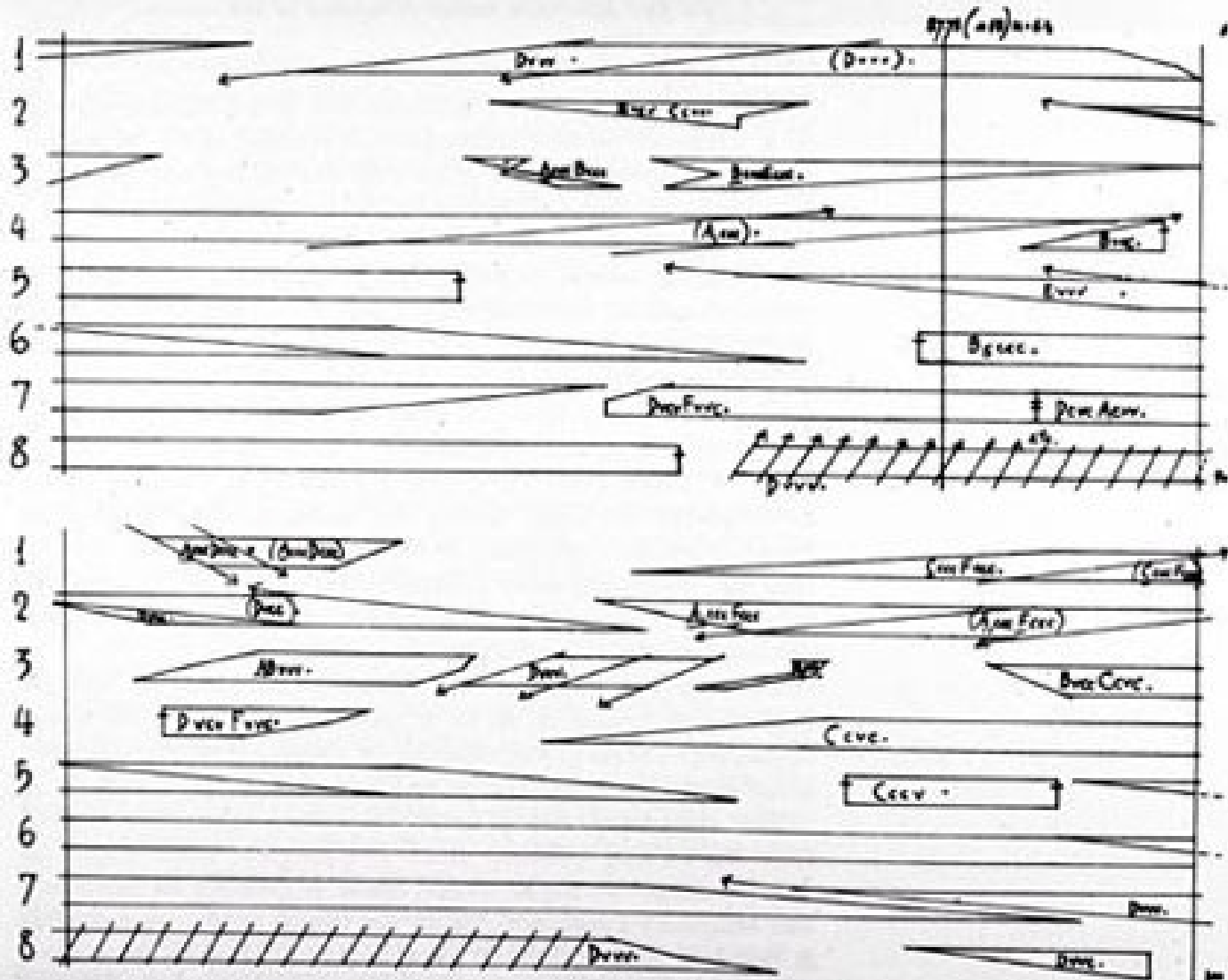
- Gramofonové jehly



# silent

- <http://www.youtube.com/watch?v=hUJagb7hL0E>

# Rozart mix





# Litany for the Whale

<http://www.youtube.com/watch?v=uc5LKuSGBag>

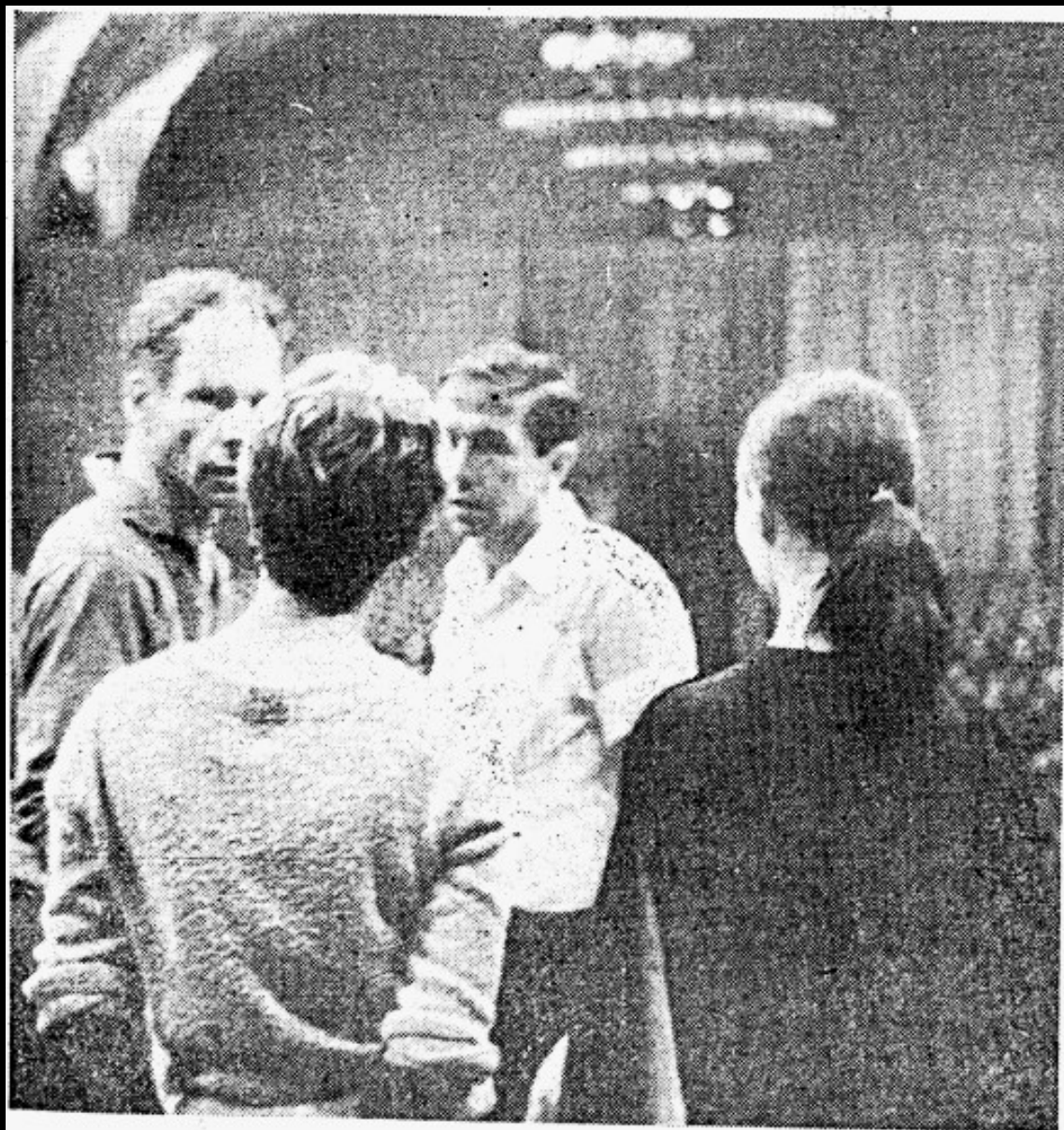


This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is organized into several systems, each consisting of a staff with notes and a line of text below it. The script used for the text is a historical form of Arabic, likely Maghrebi or Andalusian, which is characteristic of early printed or handwritten Arabic manuscripts. The notes are written in black ink, and the paper shows signs of age, including some staining and discoloration. The overall appearance is that of an old manuscript page, possibly a score for a vocal or instrumental piece.

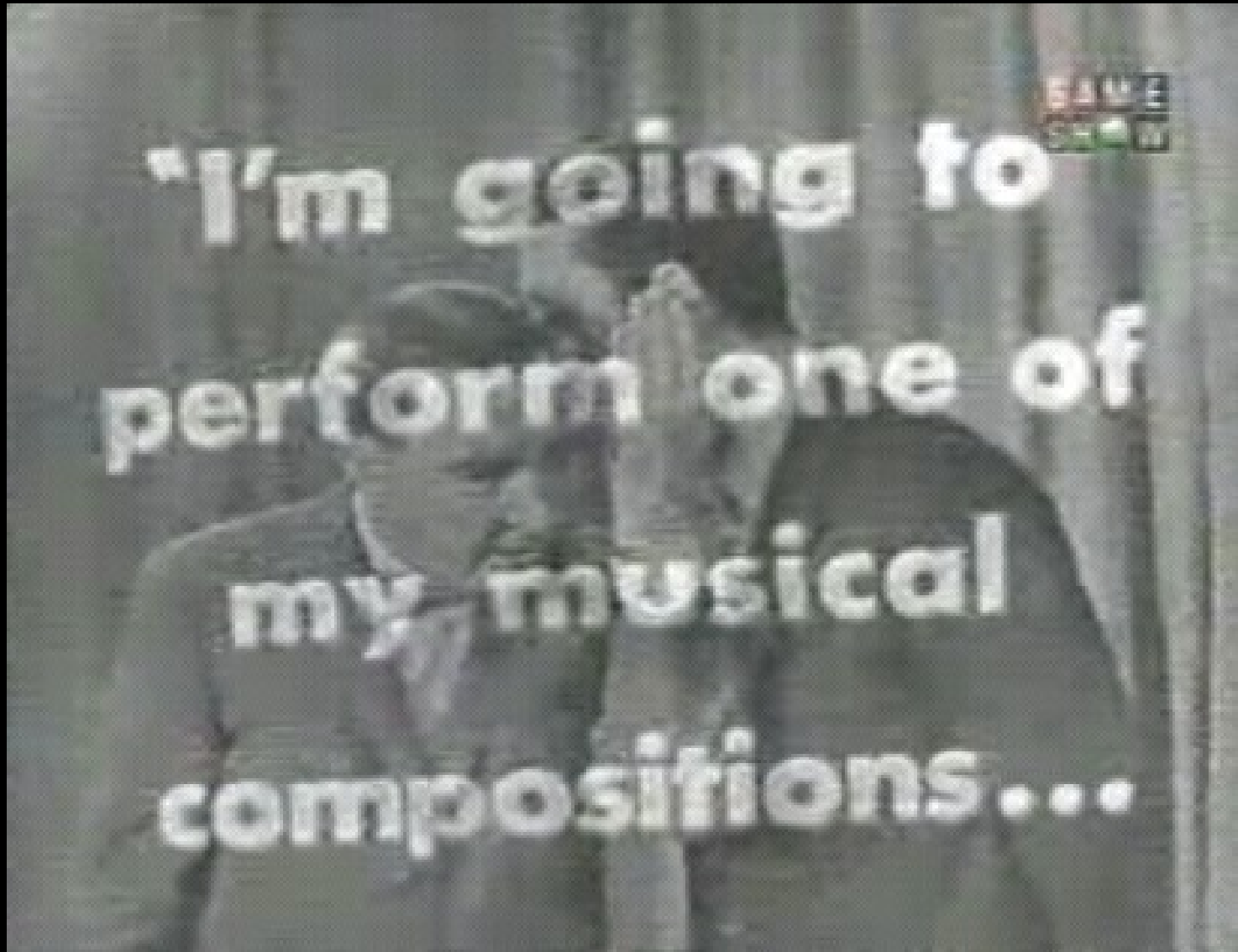
# Merce Cunningham and John Cage



Při zkoušce v Praze. Vzadu Merce Cuningham a Robert Rauschenberg



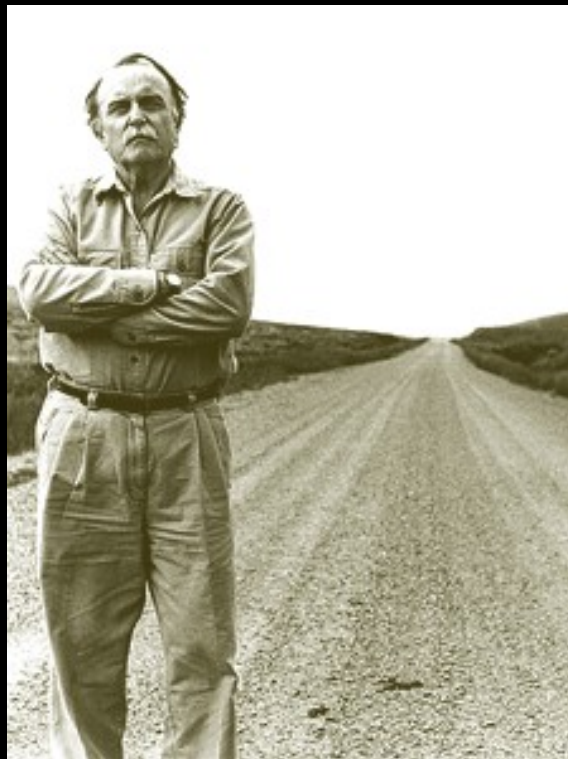
# ONE



# Alvin Lucier (1931 - )

- Významný skladatel, performer
- Představitel „akustického umění“
- Music for Solo Performer (1965)
  - Pro amplifikované mozkové vlny a bicí nástroje
- Vespers (1968)
  - Zvuková performance pro echolokátor, pro hráče s ručními echolokátory
- Music on a long thin Wire (1977) I. - IV
  - Zvuková instalace pro audio oscilátor a elektronický monochord

# Alvin Lucier na cestě



I AM SITTING IN THE ROOM





# IMPROVIZACE

- Anthony Braxton →  
Six Monk's Compositions



← Bob Ostertag

# FREE JAZZ – Ornette Coleman



# FREE IMPROVISATION

- Tetuzi Akiyama



# LAPTOP MUSIC

## Christian Fenezs



# Tomáš Vtípil



# AMM - Neither Bill nor Axe would Shorten its Existence



# Cecil Tylor Unit – It is in the Brewing Luminous Part 2



# György Ligeti – Hungarian Rock





# Fred Frith – Stick Figures



# Throbbing Gristle's – Hamburger Lady



# Tomomi Adachi – živě na Skleněné louce



# Pauline Oliveros – NO MO



# Ivan Palacký – preparované kytary



# Andreas Odörp – Trost für Anfänger



# Martin Riches – Interactive Field



# John Oswald - Chronophotic



John Oswald *Crowd of Souls* (chronophotics, 2001)