

CVIČENÍ K PŘEDMĚTU NÁSTROJE INTERPRETACE NOVOMEDIÁLNÍHO DÍLA II

(aktualizovaný sylabus, jaro 2017)

Vyučující: doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D.

horakova@phil.muni.cz

Anotace:

Cvičení k předmětu IMN111 má přispět ke zlepšení obeznamování studentů se základními texty teorie (umění) nových médií. Cílem kurzu je vést studenty k prohloubení znalostí literatury předmětu IMN111 a k seznámení se s klíčovými texty oboru tzv. z první ruky. Studenti jsou tak vedeni ke kontinuální samostatné práci s odbornou literaturou a k rozvoji schopností vytěžit z odborného textu relevantní informace. Na konci kurzu bude student umět shrnout základní fakta a argumenty odborných studií, kapitol monografií, atd. Bude je umět využívat při interpretaci umění nových médií. V ideálním případě bude schopen tyto informace zasadit do širších souvislostí, se kterými je seznamován v přednáškách.

Výklad předmětu IMN111 je rozdělen do dvou komplementárních bloků:

1. Nejdříve nahlédneme **nová média skrze metaforu paměti**. Média budeme chápat jako extenze lidské paměti, jako mnemotechnické pomůcky a jako modely lidské mysli.
2. Následně zasadíme **nová média** a kulturní praxi, která je obklopuje (produsage), do kontextu **postmodernismu a postmediální kreativní praxe** typu postprodukce, remake, remix, reenactment.

V rámci Cvičení k předmětu Nástroje interpretace novomediálního díla II studenti vypracují dva texty vztahující se k výše uvedeným tematickým okruhům:

- 1.) Resumé zvolené studie/publikace se zaměřením na způsob, jakým autor pojednává vztah paměti a médií, případně postmoderní praxi opakování, tj. strategie „re“ a „post“. **Rozsah: 3 normostrany (tj. 5 400 znaků včetně mezer).**
- 2.) **Interpretace zvoleného mediálního díla** tematizujícího funkce paměti a vzpomínání, ve které autor využije termíny a myšlenkový rámeček textu zpracovaného v rámci úkolu *1*. *Můžete vybírat z mediálních děl tematizujících paměť a vzpomínání, která jsou uvedena v prezentaci (ppt) uložené ve studijních materiálech předmětu, případně z uměleckých děl zmiňovaných v textech na seznamu literatury k předmětu (viz aktualizovaný sylabus uložený ve studijních materiálech v IS).* **Rozsah: 2 normostrany (tj. 3 600 znaků včetně mezer).**

Písemné práce prosím odevzdávejte v jediném dokumentu.

Seznam témat (studií) ke zpracování

- **Paměť (a) média:**

Barthes, Roland. *Světlá komora. Poznámka k fotografii*. Praha: Agite/Fra, 2005.
Flusser, Vilém. *On Memory (Electronic or Otherwise)*. Leonardo Vol. 23, No. 4, 1990, p. 397 – 399. Dostupné z:
http://is.muni.cz/el/1421/podzim2011/IMNK10/um/Vilem_Flusser_memory.pdf
(rev. 22. 2. 2017).

Matussek, Peter. *The Renaissance of the Theater of Memory*. 2001. Dostupné z:
http://www.peter-matussek.de/Pub/A_38.html (rev. 22. 2. 2017).

Viola, Bill. Will There Be Condominiums in Data Space?. 1995. Noah Wardrip-Fruin – Nick Montford (eds.) *The New Media Reader*. Cambridge-London: MIT Press, 2003, s. 464 – 470. (knihka je uložena ve VR knihovně oboru). Dostupné také on-line:
http://books.google.cz/books?id=DQYXoRx9CcEC&pg=PT11&lpg=PT11&dq=Bill+Viola+%5B1983%5D:+Will+There+be+Condominiums+in+Data+Space?&source=bl&ots=OKBwdpuuXr&sig=4PhatV_pPeurOtwCO5bPG7Sz2s&hl=cs&sa=X&ei=sD8jUYiEONPE4gT81oGYAQ&ved=0CEYQ6AEwAw (rev. 22. 2. 2017).

Warren, Sack: Memory. Matthew Fuller (ed.). *Software Studies / a Lexicon*. Cambridge – London: MIT Press, 2008. Dostupné on-line:
<http://dm.ncl.ac.uk/courseblog/files/2010/02/softwarestudies.pdf> (rev. 22. 2. 2017)

- **Post-modernismus:**

Fiedler, Leslie. *The New Mutants*. 1965. (on-line): <http://books.google.cz/books?id=3EwVVC8-8LIC&pg=PA241&lpg=PA241&dq=Fiedler,+Leslie,+The+New+Mutants&source=bl&ots=Ry83RNRfHU&sig=YeGnkKTZBre81BVeflrpHWtdFPg&hl=cs&sa=X&ei=NCwLU5bbGsrYtQablIDoDA&ved=0CC4Q6AEwAA#v=onepage&q=Fiedler%2C%20Leslie.%20The%20New%20Mutants&f=false> (22. 2. 2017).

Landow, Georg P. *Hypertext a kritická teorie*. Z on-line knihy: Hypertext, 1992: <http://proteus.fau.edu/practicum/texts/landow1.pdf> Georgie, P. Landow: Hypertext a kritická teorie, in Biograph, 6, 1998, s. 10 - 21.

Lyotard, Jean-Francois. *O postmodernismu: postmoderno vysvětlované dětem: postmoderní situace*. Praha: Filosofia, 1993.

Welsch, Wolfgang. *Postmoderna: pluralita jako etická a politická hodnota*. Praha: KLP, 1993.

- **„Re-“ a „post-“ média:**

Auslander, Philips. *Performativity of Performance Documentation*. 2006.
<http://www.mitpressjournals.org/doi/pdf/10.1162/pajj.2006.28.3.1> (rev. 22. 2. 2017).

Bruns, Axel. *Prodsage*. (pracovní definice, klíčové principy, předpoklady). 2007.
<http://produsage.org/about> (rev. 22. 2. 2017).

Manovich, Lev: *Remixability and Modularity*. 2005.
<http://manovich.net/index.php/projects/remixability-and-modularity>
(rev. 22. 2. 2017).

Manovich, Lev. *Post-media Aesthetics*. 2001. on-line:
<http://www.alice.id.tue.nl/references/manovich-2005.pdf> (rev. 22. 2. 2017).

Weibel, Peter: *Synthetic Times*. Fan Di'an - Zhang Ga (eds.). *Synthetic Times*. 2008. (studijní materiál předmětu).

Podmínky získání zápočtu:

Odevzdání dokumentu, který bude obsahovat oba výše popsané texty, tj. summary teoretického spisu a interpretaci uměleckého díla s využitím pojmů a konceptuálního rámce uvedeného spisu, v požadovaném rozsahu, v kvalitě odpovídající NMgr. studiu, a v určeném termínu.

Termíny pro odevzdání písemných prací budou zveřejněny v určeném termínu před začátkem zkouškového období.