



Jiří Pešek

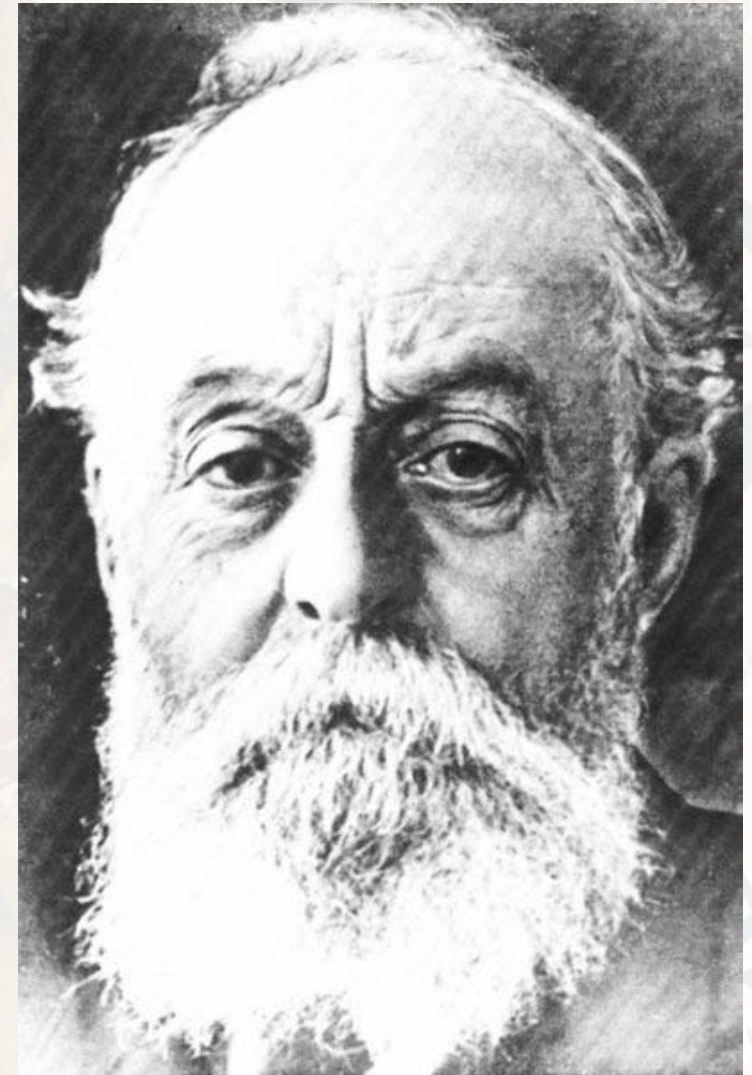
KJIB014 Katalánský modernismus  
Universidad Masaryk de Brno

# Team Gaudí:

Francesc Berenguer, Josep Maria Jujol, Joan Rubió,  
Domènec Sugrañes, Josep Fontserè a Eusebi Güell

# Eusebi Güell Bacigalupi (1846-1918)

- Podnikání v genech: za oceán pro peníze vyrazil už jeho dědeček Pau Güell (1769-1818), který ale v Karibiku zkrachoval. Úspěšnější byl jeho otec Joan Güell (1800-1872), jenž zbohatl v oblasti importu a exportu zboží na Kubě (otroci?) → pohádkově zbohatl, 1835 se vrátil do Barcelony a investoval do textilního průmyslu.
- Eusebi Güell se tak mohl věnovat studiu práv a ekonomie a cestování. 1878 první setkání s Gaudího talentem → tak začala legendární spolupráce.
- Güell přebíral po otci rodinný podnik, zároveň prokázal cit pro obchod, a tak dokázal portfolio firem rozšířit o odvětví, která v té době šla prudce nahoru (cementárny apod., developerské projekty Colònia Güell, Park Güell). Kromě toho byl velkým kulturním mecenášem, což se nejvíce projevilo na jeho spolupráci s Gaudím. Podporoval však i řadu jiných umělců, byl jedním z důležitých kulturních hybatelů katalánského modernismu. Zemřel roku 1918.



**Eusebi Güell**  
(portrét, 1915)

# Josep Fontserè i Mestre (1829-1897)

- Stavitelská rodina, Fontserèho otec zastával v Barceloně nějakou dobu úřad městského architekta. Josep Fontserè vystudoval stavitelství (titul *Mestre d'obres*) v Barceloně, po studiích významná spolupráce s Ildefonsem Cerdà při vyměřování silnice Barcelona-Vic a později i při mapování Pla de Barcelona (1855).
- **1859:** Fontserè se sám za sebe účastní konkurzu na Eixample, získává čestné uznání.
- **1872:** Vyhrává veřejný konkurz na urbanizaci plochy po zbourané Ciutadelle, podstatná část dnešní podoby Parc de la Ciutadella i blízkého okolí je tedy jeho dílem. V samotném parku je autorem monumentální kaskády a skleníku, které byly součástí areálu pro Světovou výstavu 1888, v přilehlém okolí vytvořil návrh Dipòsit de les Aigües (od 1999 slouží jako knihovna UPF) a Mercat del Born.
- Ateliér Josepa Fontserèho byl jedním z prvních míst, kde mladý Gaudí získával zkušenosti. S Fontserèem spolupracoval zejména na konkrétních částech Parc de la Ciutadella (oplocení, hydraulický systém kaskády) a na Mercat del Born.

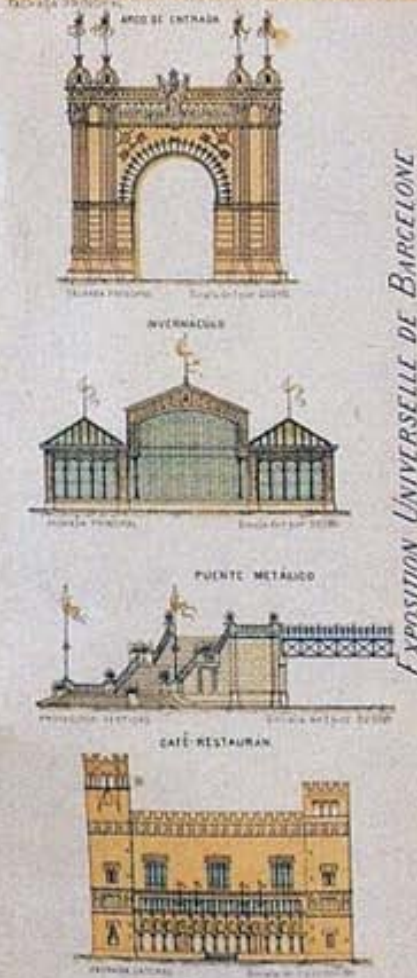
DE LA CIUDAD DE  
**BARCELONA**  
PUERLO CIRCUNVICINO  
Y  
PROYECTO DE ENSANCHE



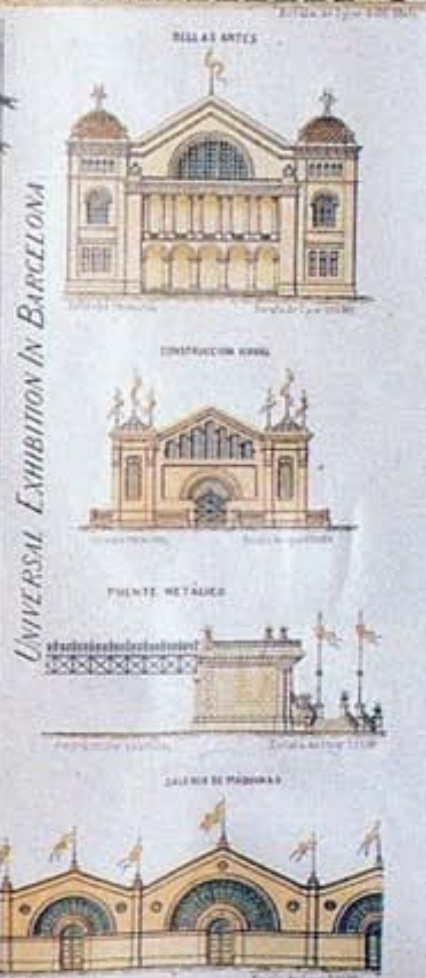
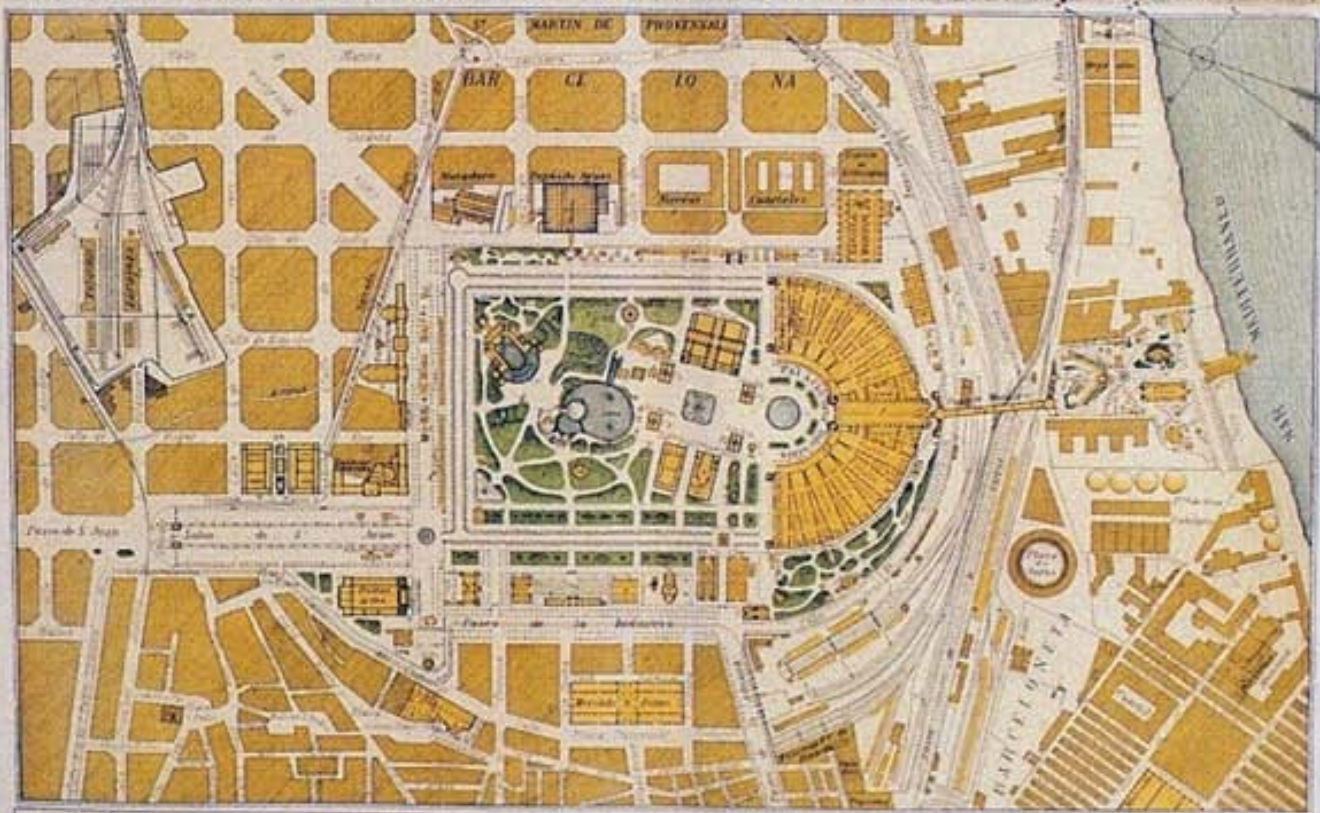
Fontserèho plán pro Eixample (1859)

# PLANO GENERAL DE LA EXPOSICION UNIVERSAL DE BARCELONA.

Y EDIFICIOS PRINCIPALES DE LA MISMA  
PALACIO DE LA INDUSTRIA



EXPOSITION UNIVERSELLE DE BARCELONE



UNIVERSAL EXHIBITION IN BARCELONA

AÑO 1888

INDICACION DE LAS INSTALACIONES QUE NO LLEVAN NOMBRE EN EL PLANO.

<p>1. Sala de Exposición de Pinturas</p> <p>2. Sala de Exposición de Esculturas</p> <p>3. Sala de Exposición de Armas</p> <p>4. Sala de Exposición de Instrumentos de Música</p> <p>5. Sala de Exposición de Instrumentos de Agricultura</p> <p>6. Sala de Exposición de Instrumentos de Artes y Oficios</p> <p>7. Sala de Exposición de Instrumentos de Minería</p> <p>8. Sala de Exposición de Instrumentos de Mecánica</p> <p>9. Sala de Exposición de Instrumentos de Química</p> <p>10. Sala de Exposición de Instrumentos de Física</p> <p>11. Sala de Exposición de Instrumentos de Medicina</p> <p>12. Sala de Exposición de Instrumentos de Farmacia</p> <p>13. Sala de Exposición de Instrumentos de Astronomía</p> <p>14. Sala de Exposición de Instrumentos de Geografía</p> <p>15. Sala de Exposición de Instrumentos de Historia Natural</p> <p>16. Sala de Exposición de Instrumentos de Zoología</p> <p>17. Sala de Exposición de Instrumentos de Botánica</p> <p>18. Sala de Exposición de Instrumentos de Mineralogía</p> <p>19. Sala de Exposición de Instrumentos de Geología</p> <p>20. Sala de Exposición de Instrumentos de Paleontología</p>	<p>21. Sala de Exposición de Instrumentos de Ingeniería</p> <p>22. Sala de Exposición de Instrumentos de Arquitectura</p> <p>23. Sala de Exposición de Instrumentos de Artes y Oficios</p> <p>24. Sala de Exposición de Instrumentos de Artes y Oficios</p> <p>25. Sala de Exposición de Instrumentos de Artes y Oficios</p> <p>26. Sala de Exposición de Instrumentos de Artes y Oficios</p> <p>27. Sala de Exposición de Instrumentos de Artes y Oficios</p> <p>28. Sala de Exposición de Instrumentos de Artes y Oficios</p> <p>29. Sala de Exposición de Instrumentos de Artes y Oficios</p> <p>30. Sala de Exposición de Instrumentos de Artes y Oficios</p>	<p>31. Sala de Exposición de Instrumentos de Artes y Oficios</p> <p>32. Sala de Exposición de Instrumentos de Artes y Oficios</p> <p>33. Sala de Exposición de Instrumentos de Artes y Oficios</p> <p>34. Sala de Exposición de Instrumentos de Artes y Oficios</p> <p>35. Sala de Exposición de Instrumentos de Artes y Oficios</p> <p>36. Sala de Exposición de Instrumentos de Artes y Oficios</p> <p>37. Sala de Exposición de Instrumentos de Artes y Oficios</p> <p>38. Sala de Exposición de Instrumentos de Artes y Oficios</p> <p>39. Sala de Exposición de Instrumentos de Artes y Oficios</p> <p>40. Sala de Exposición de Instrumentos de Artes y Oficios</p>
--	---	---



Plán areálu Světové výstavy (1888)



**Dipòsit de les Aigües**  
(současný stav; nahoře v rohu stav bývalý)

# Francesc Berenguer i Mestres (1866-1914)

- Pocházel z Reusu, jeho otec byl učitelem (vazba na Gaudího). Roku 1881 se rodina přestěhovala do Barcelony, aby Francesc mohl studovat architekturu → student průměrný, nakonec studia nedokončil a nikdy nezískal titul architekta.
- Jako 20letý se oženil, měl velkou rodinu, proto se živil jako pomocník hned v několika architektonických ateliérech, u Gaudího pracoval jen „na půl úvazku“, přesto se brzy stal jeho nejdůležitějším pomocníkem a přítelem. Mimo to byl neoficiálně hlavním městským architektem v Gràcii (Miquel Pascual Tintorer).
- Hektický styl života vedl ke zdravotním problémům a předčasnému úmrtí v roce 1914 (48 let). Dodnes zajímavý nejen svou spoluprací s Gaudím ale i kvůli nejasnému počtu uskutečněných návrhů (nevyjasněné autorství např. u Celler Güell, La Miranda v Llinars del Vallès či kaple v kostele na Plaça de la Virreina v Barceloně).



**Francesc Berenguer**



Casa Cama i Ecurra (1904)







**Vlevo: Casa Rubinat (1909)**  
**Vpravo: Casa Francesc Cama (1905)**



**Vlevo: Budova radnice, Gràcia (1905)**  
**Vpravo: Kostel Sant Joan de Gràcia (1910)**





Casa Museu Gaudí (1906)





**Casa Burés (1905)**



**Casa Burés (interiér, 1905)**



Joan Palau

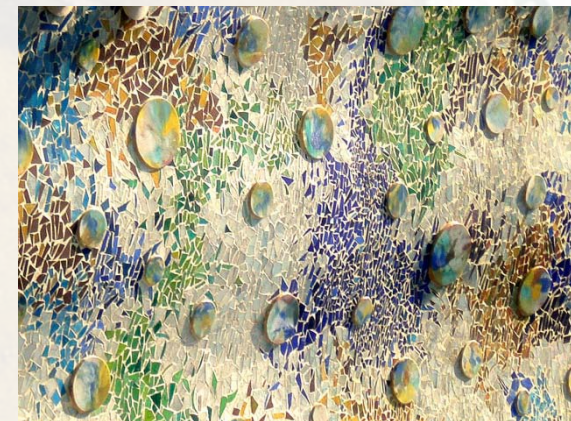
**Santuari de Sant Josep de la Muntanya (1914)**

# Josep Maria Jujol (1879-1949)

- Původem z Tarragony, v dětství se přestěhoval do Gràcie. Již od mládí ho zajímaly jen tři věci: kreslení, příroda a barokní umění. To vedlo k jeho rozhodnutí studovat architekturu, kde se učil od těch nejlepších mistrů modernismu. Velkou inspiraci našel v Gaudím, kterého později velice zaujal.
- S Gaudím začíná spolupracovat okolo roku 1905 ještě jako student, pracuje na Casa Batlló, Casa Milà a především v Park Güell (*trencadís* – lavice). Drobné práce i na chrámu Sagrada Família či při rekonstrukci katedrály v Palmě. Proslul recyklací materiálů (kachličky), jeho díla charakterizuje i veliká barevnost.
- Kromě architektury působil i jako malíř a návrhář nábytku. Dlouhé roky se věnoval též akademické dráze. Mezi jeho nejznámější stavby patří **Finca Sansalvador** (1909) v Barceloně, **Torre de la Creu** (1916) a **Can Negre** (1926) v Sant Joan Despí. Hodně výrazným dílem je i pozdně modernistická **Casa Planells** (1924) opět v Barceloně.



**Josep Maria Jujol**









Nalevo: **Torre de la Creu** (Jujol, 1916); Napravo: **Vil·la Elena** (Ignasi Mas Morell, 1911) – Sant Joan Despí



## Casa Planells (Barcelona, 1924)

<https://sites.google.com/site/barcelonamodernistaisingular/la-sagrada-familia---el-fort-pienc-1/casa-planells>



**Can Negre (Sant Joan Despí, 1926)**

<https://sites.google.com/site/barcelonamodernistaisingular/Home/catalunya---comarques/baix-llobregat/sant-joan-desp/can-negre>

# Joan Rubió Bellver (1870-1952)

- Pocházel z Reusu, v mládí podstoupil stejnou cestu jako Gaudí či Berenguer – studia v Barceloně. 1893 získává titul architekta. Kromě architektury ale působil i v politice (barcelonský radní, člen konzervativní strany Lliga Regionalista). S Gaudím spolupracoval poprvé na Casa Calvet (1900), později spolupráce na Park Güell, Colònia Güell, restaurační práce v katedrále v Palmě.
- Mezi jeho nejvýznamnější stavby patří **Casa Golferichs** (1901), **Casa Pomar** (1906) či **Casa Roviralta** (1913) v Barceloně (Av. Del Tibidabo); **Església Nova** (1929, Son Servera, Mallorca) či **Banc de Sóller** (1912, Mallorca).



Joan Rubió

Dole: Stavby na Av. Del Tibidabo





**Casa Golferichs**  
(Barcelona, 1901)



**Ca l'Espinal**  
(Colònia Güell, 1901)



**Casa Roviralta**  
(Barcelona, 1913)



**Església Nova**  
(Son Servera, 1929)





**Neogotický most v carrer del Bisbe  
(Barcelona, 1928)**

# Domènec Sugrañes (1878-1938)

- Architekt tvořící v modernismu i noucentismu, narozen v Reusu. V mládí odchází do Barcelony nejprve na studia inženýrství, později přejde na architekturu. S Gaudím se poznal ještě za studií, která ukončil okolo roku 1907 (titul architekta 1912).
- S Gaudím spolupracoval především na Casa Milà, na Bellesguardu (ten roku 1917 dokončil, je mimo jiné autorem trencadísu na lavici před vchodem) a především na stavbě chrámu Sagrada Família, kde po Gaudího smrti zastával funkci vrchního architekta (1926-1936). Zemřel roku 1938.
- Jako architekt se podílel především na Gaudího tvorbě – na sólové dráze tvořil méně, řadu staveb pak až ve stylu noucentismu. Nejvýznamnější projekty:
  - Casa Sivatte, Barcelona (1914)
  - Rozšíření La Monumental, Barcelona (1916)
  - Casa Bonet, Salou (1918)
  - Torre Loperena, Salou (1924)



*El Arquitecto.*  
*Domènec Sugrañes*  
*1912*



**Casa Sivatte (1914)**



**Casa Bonet (1918)**



Torre Loperena (1924)

# Doporučená četba

- **BASSEGODA NONELL, Joan.** *Gaudí o espacio, luz y equilibrio*. Madrid: Criterio, 2002.
- **DE SOLÀ-MORALES, Manuel (et al.).** *Joan Rubió i Bellver: arquitecto modernista*. Barcelona: COAC, 2007.
- **FLORES, Carlos.** «Presencia de Jujol en la arquitectura de Gaudí». Centro Virtual Cervantes, 2003. Dostupné z: <http://cvc.cervantes.es/actcult/gaudi/flores.htm>.
- **LIGTELIJN, Vincet a Rein SAARISTE.** *Josep M. Jujol*. Rotterdam: 010 Publishers, 1996.
- **NADAL LÓPEZ, Inma a Marc MOLINA BOVÉ.** *Estudi històric i gràfic de l'Escola i Casa del Mestre a la Colònia Güell*. Treball Final de Carrera. Barcelona: UPC, 2002.
- **RÀFOLS, J. F.** «Jujol» In: *Cuadernos de arquitectura, núm. 13*. Barcelona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, 1950.
- **VAN HENSBERGEN, Gijs.** *Gaudí*. Praha: BB art, 2006.