

ANALECTA MUSICOLOGICA

VERÖFFENTLICHUNGEN DER MUSIKGESCHICHTLICHEN
ABTEILUNG DES DEUTSCHEN HISTORISCHEN
INSTITUTS IN ROM

BAND 16/II

1976

ARNO VOLK VERLAG HANS GERIG KG KÖLN

ITALIENISCHE OPERNARIEN
DES FRÜHEN SETTECENTO
(1720-1730)

von
REINHARD STROHM

ZWEITER TEIL:
NOTENBEISPIELE UND VERZEICHNISSE

1976

ARNO VOLK VERLAG HANS GERIG KG KÖLN



32

16 17 17858

AV 225

© 1976 by Arno Volk Verlag Hans Gerig KG Köln

Alle Rechte vorbehalten

Gesamtherstellung: Druckerei Karl Hart KG, Volkach

Printed in W.-Germany · ISBN 3-87252-098-9

INHALT

NOTENBEISPIELE	VII
Vorbemerkung	1
Quellennachweis für die vollständig wiedergegebenen Arien	139
VERZEICHNISSE	141
Vorbemerkung	142
Hinweise zur Benutzung	143
Werkverzeichnisse	148
Francesco Araya	149
Pietro Auletta	150
Antonio Bononcini	150
Giovanni Bononcini	152
Riccardo Broschi	154
Giovanni Francesco Brusa	154
Michele Caballone	155
Giovanni Maria Capelli	155
Fortunato Chelleri	156
Francesco Ciampi	158
Giovanni Battista Costanzi	159
Francesco Feo	160
Stefano Andrea Fiore	162
Francesco Gasparini	163
Michel Angelo Gasparini	168
Geminiano Giacomelli	169
Giovanni Antonio Gay	171
Johann Adolf Hasse	172
Leonardo Leo	182

Francesco Mancini	186
Giuseppe Maria Orlandini	189
Antonio Pollaro	198
Carlo Francesco Pollaro	199
Nicola Porpora	200
Giovanni Porta	209
Luca Antonio Predieri	214
Domenico Sarri	216
Alessandro Scarlatti	222
Domenico Scarlatti	226
Leonardo Vinci	227
Antonio Vivaldi	246
Pasticci	266
Repertoireübersicht Neapel und Rom (1707–1734)	286
Abkürzungen	322
Literaturverzeichnis	325
REGISTER	327

NOTENBEISPIELE

VORBEMERKUNG

Die Notenbeispiele seien nicht als kritische Editionen verstanden, und zwar schon deshalb nicht, weil ihnen keine Lesartenvergleiche zwischen den verschiedenen Quellen zugrundeliegen. Vielmehr sind es Abschriften nach jeweils einer (verläßlichen) Quelle, deren Notationseigenheiten in wichtigen Punkten – z. B. Vorzeichensetzung, Bezifferung – beibehalten wurden (allerdings wurden die Generalbaßziffern nach modernem Brauch *unter* die Noten gesetzt). Heutigen Notationsregeln angepaßt sind die Akzidentien im Kontext; nicht modernisiert wurden hingegen die Vorzeichen und die Taktstrichsetzung. Zusätze, die sich nicht von selbst verstehen, sowie hinzugefügte Warnakzidentien sind eingeklammert.

Die Notenbeispiele erscheinen nicht in der Reihenfolge, wie sie im ersten Teil zitiert werden, sondern es sind aus Gründen der Übersichtlichkeit die kürzeren an den Anfang, die längeren ans Ende gestellt. Die 18 vollständig wiedergegebenen Arien am Schluß (Beisp. 97–114) werden im ersten Kapitel des ersten Teiles einzeln beschrieben. Sofern ein Notenbeispiel den Textanfang der betreffenden Arie nicht enthält, ist er in der Überschrift eigens angegeben.

1 A. SCARLATTI, Turno Aricino (1720)
moderato

Vie-ne il mio fo-co da- gli oc- chi suo- i

2 A. POLLAROLO, Lucio Papirio Dittatore (1721), vgl. Besp. 102
andante

Chie-do, o pie- to- so, o mor-te o spo- so

3 VINCI, Artaserse (1730)
andante

Bra-mar di per-de-re per trop-po af- fet- to par-te del- la ni- mia nel ca-ro og- get- to

4 VINCI, Silla Dittatore (1723)

Già ve- do il por- to, già toc- co il li- do, già toc- co il li- do

5 VINCI, Farnace (1729?)
allegro

Per me sde- gna- ta sia sor- te in- fi- da, sia sor- te in- fi- da

6 PREDIERI, Cesare in Egitto (1728)

largo

Sta sul-la spon-da di Le-te ne-no

7 SARRI, Siroe (1727)

allegro

L'on-da che mor-mo-ra tra spon-dae spon-da

8 FEO, Siface (1723)

presto e forte

Fiu-me che tor-bi-do da' mon-ti scen-de, ra-pi-do fol-go-re che l'a-ria ac-cen-de

9 VINCI, La Rosmira fedele (1725), vgl. Beisp. 105

andante

Al mio te-so-ro di-rò che pe-no, di-rò che mo-ro

10 SARRI, Partenope (1722), vgl. Beisp. 105a

andante comodo

Al mio te-so-ro di-rò che pe-no, di-rò che mo-ro

11 VINCI, Artaserse (1730)

presto

Non ti son pa-dre, non mi sei fi-glio, pic-tà non sen-to

12 A. POLLAROLO, Lucio Papirio Dittatore (1721), vgl. Beisp. 102

andante e dolce

Pa-dre a-mo-ro-so, sei ben cru-de-le, sei ben cru-de-le

13 SARRI, Siroe (1727)

andante amoroso

Ch'io mai vi pos-sa la-sciar d'a-ma-re

non lo cre-de-te, pu-pil-le ca-re

14 HASSE, Artaserse (1730)

un po' andante e con brio

Bra-mar di per-de-re per trop-po af-fet-to

15 LEO, Il trionfo di Camilla (1726)

Il ge-mi-to-re piú non fa-vel-la, al-ma ru-bel-la, al-ma ru-bel-la

16 A. SCARLATTI, Turco Aricino (1720), vgl. Beisp. 99
allegro

Perchè piú strug-ga d'a-mor il fo-co, d'a-mor il fo-co

17 A. SCARLATTI, Cambise (1719), vgl. Beisp. 85
moderato, e cantabile

Del-tem-pio la mor-te se l'al-ma de-si-a

18 G. FISCHETTI (VINCI?), La costanza (1729)
a tempo giusto

Un cer-to ti-mo-re di per-der-ti, o-bel-la

19 A. BONONCINI, La Griselda (1719)
spiritoso

Un sol de' tuoi sguar-di val o-gni gran-dez-za

20 F. GASPARINI, Amore e maestà (1720), vgl. Beisp. 100

Fi-gu-ra-ti-stu-ti al-gior-no quei lo-mi, per cui ti con-su-mi

21 PORTA, Siroe (1726)
adagio

Mi cre-di-mi-fe-de-le, sol que-sto m'af-fan-na

22 FEO, Siface (1723)
con spirito

La spe-me mi di-ce: fe-li-ce è il tuo co-re

23 LEO, Catone in Utica (1729)

Che leg-ge spie-ta-ta, che sor-te cru-de-le, che sor-te cru-

-de-le d'u-n'al-ma pia-ga-ta

24 HASSE, Issipile (1732)

allegro

Orio spe-ri? Orio spe-ri? Ma co-me? Se nac-qui alle pe-ne

forte *piano*

25 PORTA, Aldiso (1727)

O cie-li cru-de-li, o stel-le ru-bel-le

26 VINCI, Catone in Utica (1728)

Che leg-ge spe-ta-ta, che sor-te cru-de-le d'u-nal-ma pia-ga-ta

27 SARRI, Partenope (1722)

andante giusto

Tor-to-ra ch'il suo be-ne cer-ca dal bo-seo al pra-to

28 FIORÈ, L'innocenza difesa (1720)

Te-mo, ma sai di che? Di non pia-cer a te

29 VINCI, Farnace (1724)

un po' andante

Oc-chi, voi sie-te quel-le due chia-ree vi-ve stel-le

30 PORPORA, Meride e Selinunte (1727)

a tempo giusto

È più vez-zo-so e ca-ro a-gli oc-chi d'un a-ma-te

31 SARRI, Didone abbandonata (1730)

andante

Fra lo splen-dor del tro-no

32 PORTA, Aldiso (1727)

Po-ve-ra pe-co-rel-la che fa-seie-rà sul pra-to

33 VINCI, Gismondo (1727)

presto

Son co-me cer-vo-ni-se-ro cin-to da vel-tri or-ri-bi-li

34 AULETTA, Ezio (1729)

Ecco al-le mie ca- te-ne, al-le mie ca- te-ne, ec-co a mo- rir m'in- vi- o

35 HASSE, Ezio (1730), vgl. Beisp. 113
allegro e staccato e con brio

Ecco al-le mie ca- te-ne, ec-co a mo- rir m'in- vi- o

36 SARRI, Didone abbandonata (1724)
andante amoroso

Di- rò che fi- da se- i

37 VINÇI, Catone in Utica (1728)

Non ti mi-nac- cio sde- gno, non ti pro- met- to a- mor, non ti pro- met- to a- mor

38 HASSE, Cleofide (1731)
adagio

Di- gli ch'io son fe- de- le, di- gli ch'è il mio te- so-ro, di- gli ch'è il mio te- so-ro

39 SARRI, Didone abbandonata (1730)

Di- rò che fi- da se- i

40 SARRI, Didone abbandonata (1724), vgl. Beisp. 106
andante

Ar- di per me fe- de- le, ser- ba nel cor lo stra- le

41 VINÇI, Didone abbandonata (1726), vgl. Beisp. 107

Ar- di per me fe- de- le, ser- ba nel cor lo stra- le

42 HASSE, Demetrio (1732)
moderato

Dal suo gen- til sem- bian- te nac- que il mio pri- mo a- mo- re

mo- re, nac- que il mio pri- mo a- mo- re

43 HASSE, Enea in Caonia (1727). "Memorande imprese"

moderato

Secer-tro, dia-de-ma e tro-no son di for-tu-na un do-no

44 VINCI, Flavio Anicio Olibrio (1728)

un po' andante

On-da del fra-me al-te-ra ri-spet-ta il ca-ro pe-gno

45 VINCI, Gismondo (1727)

Se al fo-co del tuo sde-gno sen-ti man-car fa-vil-le

46 VINCI, Silla Dittatore (1723)

andante

Em-pi, vo-le-te il san-gue da vo-stre ve-ne in-de-gne

47 VINCI, Medo (1728)

tempo giusto

Per fa-fri-ca-ne a-re-ne

48 VINCI, Flavio Anicio Olibrio (1728)

lento

Tu sa-pre-su in-na-mo-tar-mi

49 VINCI, Farnace (1724)

lento

Fiu-mi-cel-lo ch'ha picciol on-de re-sta-ri-gno-to fra le sponde

50 FEO, Siface (1723)

andante

Nel ri-gor di tan-te pe-ne

51 SARRI, Didone abbandonata (1724)

andante con spirito

Fo-sca nu-beil ciel ri-co-pra

52 HASSE, Attalo (1728), vgl. Beisp. 95

allegro, e con molto spirito

Tu sve-nasti il mio te-so-ro, il mio te-so-ro, empio in-fi-do in-gan-na-tor

53 VINCI, Didone abbandonata (1726), vgl. Beisp. 93

andante

L'au - gel - let - to in lac-ci stret-to per-chè mai can - tar sà - scol-ta?

54 VINCI, Semiramide riconosciuta (1729)

a tempo lento

Fiu - mi - eel che s'ò - de ap - pe - na

55 ALBINONI, La Staira (1726)

allegretta

Sci - mia spe - me, mio te - so - ro

56 LEO, Il trionfo di Camilla (1726)

moderato

In - no - cen - te fi - glia e spo - sa io per - dei pa - dre e con - sor - te

57 LEO, Timocrate (1723)

Se ne - glet - ta l'a - gnel - let - ta pre - da re - sta a fic - ra bel - va

58 VINCI, Silla Dittatore (1723)

A - gi - ta - tam - mez - zol - fon - de, lon - gral - por - to - e sen - za gui - da e sen - za gui - da

59 SARRI, Didone abbandonata (1730), vgl. Beisp. 89

allegro

A - gi - ta - ta è fal - ma mi - a, a - gi - ta - ta è fal - ma mi - a

60 SARRI, Didone abbandonata (1724)

vivace

L'au - gel - let - to in lac-ci stret-to per-chè mai can - tar sà - scol - ta, per -

-chè? Per - chè spe - ra u - n'al - tra vol - ta

61 SARRI, Partenope (1722)

andante

Sò che il ri - so, e sò che il vez - zo

62 VINCI, Farnace (1724)

Di - vi-de-te. o giu - sti De - i.

63 FEO, Siface (1723)
vivace

Co-me na-ve in mez-zo all'on- de si con- fon-de il tuo pen- sie- ro

64 VINCI, Gismondo (1727)
presto

Tor- na cin- to il crin d'al- lo- ro

65 HASSE, Attalo (1728), vgl. Beisp. III

Son qual ru- pe in mez- zo al ma- re

66 LEO, Il trionfo di Camilla (1726)
moderato

Son qual ti- mi- da cer- vet- ta

67 VINCI, Gismondo (1727)

Va- do ai ca- ri del- le du- e stel- le

68 SARRI, Partenope (1722)

O Eu- ri- sme ne ha fi- dea di Ro- smi- ra o Ro- smi- ra si- mi- ge Fu ri- sme- ne

69 PORTA, Il trionfo di Flavio Olibrio (1726)

Ru- vi- no- so tor- ren- te che scen- de

70 VIVALDI, Tito Manlio (1720)

Non m'af- flig- ge il tor- men- to di mor- te

71 VINCI, Gismondo (1727)
allegro

Bel- la pa- ce dal se- no di Gio- ve

72 VINCI, Eraclea (1724)
allegro

Stan-do a-mu-re in un car-ro di fo-co

73 HASSÉ, Artasere (1730)

colla parte

Violini

A-ma-lo, e se al tuo sguar-do a-ma-bi-le non

è la man che te lo diè ri-spet-ta e ta-ci

74 VINCI, Artasere (1730)
andante

A-ma-lo, e se al tuo sguar-do a-ma-bi-le non

è, la man che te lo diè ri-spet-ta e ta-ci ta-ci

75 VIVALDI, Ercole sul Termodonte (1723)
allegro

Las-cia, las-cia di so-spi-tar, ces-sa, ces-sa di la-gri-mar, tal-men-te me

nò, nò no non te-me-no, se fia pre-mio al va-lor pre-mio al va-lor il be-ne a-ma-to

76 SARRI, Partenope (1722)
andante

Be-gli oc-chi del mio ben-dor-mi-te in pa-ce, dor-mi-te in pa-ce sì, ma ve-gli il co-re

77 VIVALDI, Ercole sul Termodonte (1723)
allegro

Se-re-no il cie-lo d'o-gni ste-lo fer-be in-do-ra e già con-flo-ra, zel-li to a-

-man-te scher-zan-do v'è scher-zan-do v'è

78. MANCINI, La serva favorita (Pactitur von 1708)

Violino 1 e Cembalo unisono

Violino 2 e Cembalo unisono

DORISBE

Primo Cembalo

Secondo Cembalo

Son dal ven-to e son dal fon-da. son dal

ven-to e son dal fon-da na-ve op-pres-sa in-tor-no al li-do, in-

in-toal li-do, son dal

Violoncello solo

ven-to e son dal fon-da

Tutti

Violoncello solo

Tutti

79 VINCI, Astianatte (1725). "Son quel legno in grembo all'onde"

allegro

Violini unisono

80 VINCI, Astianatte (1725). "Uci spietate"

un poco andante

Violini unisono

81 A. BONONCINI, Griselda (1719). "Nel caro sposo almen"

andante

Oboe

GRISELDA nel ca-ro spo-so io fo-rme ad-o-re-ro de-pri-mi ba-

Violino 1, 2

Viola

-ci.

Musical score for measures 1-14, featuring strings and woodwinds.

vivace

15

Oboe 1

Oboe 2

E al me - sto cor di - rò: Ben-chè d'u - nal - tra in sen. ben-chè d'u -

4 6 b

20

Oboe 1,2

25

-nal - tra in sen. ve - di - lo, ve - di - lo, e ta - ci.

b b b b b

82 A. BONONCINI, Griselda (1719)

Corno di Caccia 1

Corno di Caccia 2

Viol. 1 (+ Ob. 1)

Viol. 2 (+ Ob. 2)

Viola

OTTONE La bel -

la ne - mi - ca che il cor m'in - vo - lò

6

15

A-mor ra-pi-rò. ra-pi-rò

83 A. BONONCINI. *Griselda* (1719). "Vorresti col tuo pianto"

Violino 1, 2

Viola

GUALTIERO Il fa-to spie-ta-to con la sua cru-del-tà

6 6 6 6 6 6 6

U-na è la tua bel-lez-za, e l'al-tra è il

5 6

84 A. SCARLATTI, *Griselda* (1721)
andante moderato

Flauto solo

Oboè solo

Viol. 1 *p*

Viol. 2 *p*

GUALTIERO Ho in se-no due fiam-mel-le, del pa-ri il-lu-stre e bel-le.

Viola + Violoncello

5

U-na è la tua bel-lez-za, e l'al-tra è il

tuo va - lor, bel - lez - za, va - lor, bel - lez -

10
- za, bel - lez - za e va - lor.
tutti

85 A. SCARLATTI, Cambise (1719)

moderato e cantabile

Del tem - pio la

piano

piano
piano
(Violoncelli) soli

mor - te se l'al - ma de - si - a, con - vien - ti

86 VINCI, Didone abbandonata (1726): III. Akt, 2. Szene (Rezitativschluß und Arienbeginn)

JARBA Sor-te cru-de-le' ENEA Vi-vi su-per-bo e ro-gna

87 A. FOLLAROLO, Cosroe (1723)

Varchi un mar di sco-gli pie-no, ma del li-do a-

-ma-to in se-no io gui-dar.

Mittelteil:
andante

Quan-do giun-to al-fin sa-ra-i.

Text: Varchi un mar di scogli pieno,
ma del lido amato in seno
io guidarti ben saprò.
Quando giunto alfin sarai,
quella mano bacierai,
che nel porto ti guidò.

88 GIACOMELLI, Gianguir (1729). "Stando accanto all'idol mio"

ca- ...

89 SARRI, Didone abbandonata (1730). "Agitata è l'alma mia" vgl. Beisp. 59
allegro

f un poco p f un poco p f un poco p

90 VIVALDI, Arsilda regina di Ponto (1716)

Ve-drai nel vol-to di quel-la in-fe-li-ce che lan- - - tuendo il suo co-re ti

di-ce: tor-na fi-do, tor-na fi-do al co-stan- - - - te tuo-a-

-mor, tor-na fi-do. fi-do al co-stan- - - - te tuo a-mor.

91 PORPORA, Adelaïde (1723)

risoluto

Ve - sti la gon - na, il erin tin - fio - ra, il erin tin - fio - ra —

92 HASSE, Issipile (1732), "Guardami prima in volto"

più tosto allegro

do - ve nae - que il pie - de af - fret - ta

93 VINCI, Didone abbandonata (1726): Fortsetzung von Beisp. 53

andante

...per - chè spe - ra un' al - tra vol - ta di tor - na - re in li - ber - tà

94 LEO, Il trionfo di Camilla (1726), "Son qual timida cervetta"

Viol. I+2

...per de - sio di far ri - tor - no

do - ve nae - que il pie - de af - fret - ta

Viola

95 HASSE, Attalo (1728), Fortsetzung von Beisp. 52

allegro e con molto spirito

...vo' strap - par - ti in se - no il cor, vo' mi - rar - ti pria ch'io

mo - ra, l'al - ma in ge - mi - ti spi - rar

96 HASSE, Siroc (1733)
andante spiccato non presto

f

unisono

f dolce f dolce f

f

dolce

f

Violino 1 *dolce* *f*

Violino 2
Viola col basso

unisono

EMIRA De-già - ma-tor la fe - de è sem-pre mal si - cu - ra, è sem-pre mal si -

f dolce *f dolce*

f dolce *f dolce*

- cu - ra, pian - ge, pro - met - te, pro - met - te e giu - ra,

f dolce *f dolce*

f dolce *f dolce*

chie - de, poi can - già, poi can - già a - mo - re, fa - ci - le a dir che more,

f

Viola

f

fa - ci - le a dir che mo - re, fa - ci - le ad in - gan - nar

f dolce *f dolce*

f dolce

col basso *f dolce*

f dolce

fa - ci - le, fa - ci - le ad in - gan - nar, fa - ci - le.

55
fa - ci - le ad in - gan - nar, ad in - gan - nar, fa - ci - le ad in - gan - nar.

(Viola) unisono

60
D'o - gn'a - ma - tor la fe - de

97 A. SCARLATTI, Il trionfo dell'onore (1718)

(Viol. unisono)
ROSINA Vi par? Vi par che sia - te rob - ba da far l'in - na - mo - ra - to, l'in - na - mo -

5
-ra - to, l'in - na - mo - ra - to?

Vi par? Vi par? A - ve - te voi la gob - ba, la te - sta vi far - ne - ti - ca, che

10
più, che più? Sie - te scian - ca - to, pa - ti - te voi d'ar - te - ti - ca, d'ar - te - ti - ca, chi

mai, chi mai vi vuole a-mar, chi, chi? La gob-ba, far-ne-ti-ca, scian-

-ca-to, ar-te-ti-ca, l'in-na-mo-ra-to, l'in-na-mo-ra-to! L'in-na-mo-

-ra-to, l'in-na-mo-ra-to, la gob-ba, scian-ca-to, far-ne-ti-ca, ar-te-ti-

-ca, chi ma-i, chi ma-i, chi, chi? Chi mai vi vuole a-mar, chi vi vuole a-

-marchi vi vuole a-mar? Si

dà co-sa più scioc-ca, più scioc-ca, più scioc-ca, sì dà, sì dà? Vi

co-la-no-le ba-ve e par la vo-stro boc-ca che pic-na sia di fa-ve, più

lai-do più lip-po-so, più seon-cio più schi-fo-so e do-ve si può dar, do-ve.

do-ve? E do-ve, do-ve si può dar? Vi par?

Du Capo

98 VINCI, La festa de Bacco (1722)
allegro

(Violini unisono) *piano*

PERNA Si 'mbè so' nzempre cel-la, sac-

con la parte ⁵

-cio ch'ò-gne ze-tel-la spe-re-sce pe' d'a-ve' 'no muor-zo de ma-ri-to e

Viol. primo solo

so-spi-ran-no vâ, so-spi-ran-no vâ, so-spi-ran-no vâ: Ah— da-te-mil-lo, da-te-

¹⁰ *tutti* *unisono colla parte* *Solo*

-mil-lo, ah— e 'nchè se tuo-va pu schè-fo-se con-te-gnose 'nce spu-ta- no puh puh puh

tutti ¹⁵ *forte* *piano*

puh puh puh. 'nce spu-ta- no puh puh.

forte *piano* ²⁰ con la parte

Si'mbè so' nzempre cel-la, sac-cio ch'ò-gne ze-tel-la spe-re-sce pe' d'a-

²⁵

-ve' 'no muor-zo de ma-ri-to e so-spi-ran-no vâ, e so-spi-ran-no vâ: Ah— da-te-

con la parte
- mil-lo, da-te-mil-lo, e' inchè se tro-va po' se tro-va po', sche-fo- se con-te-

30 Solo [tutti] [forte]
gno- se-conte-gnose'nce spu-ta- no puh puh puh puh, 'nce spu-ta- no puh puh.

35 piano forte
La fe-gna- no e se strudeno e'n-

- cuor-po lo pro- di- to, lo pro- di- to, lo stregneno lo'n- chiu-do-no, e tut-tac-cos- si-

40
so', la fe-gne-no, lo stregne-no, se stru-de-no, lo'n- chiu-do-no, e tut-tac-cos- si'

45
so', e tut-tac-cos-si so', oh che nne di- ce tu? Che? Che nne di- ce tu? *Da Capo*

99 A. SCARLATTI, Turno Aricino (1720)

allegro

LIVIA Perchè più

strug-ga d'a-mor il fo-co, d'a-mor il fo-co, ci vuo-le un po-co. un po-co.

po-co di ge-lo-si-a di ge-lo-si-a di

ge-lo-si-a.

Perchè più strug-ga d'a-mor il fo-co, ci vuo-le un po-co

un po - co, po - co di ge - lo - si - a, un po - - co, un po - co ci

vuo - le di ge - lo - si - a.

Che nel - fa - ma - re più at - ten - to il co - re

spes - se il ti - mo - re suol far, suol far, che si - a, che - che nel - fa - ma - re

spes - se il ti - mo - re più at - ten - to il co - re suol far

suol far che si - a.

Da Capo

100 Fr. GASPARINI, Amore e maestà (1720)

ME-GABISE Fi-gu-ra-ti e-stin-ti al gior-no quei lu-mi per cui ti con-su-mi, per

Viol. unisono
Viola
cui re-stan vin-ti i rag-gi del di.

Fi-

-gu-ra-ti e-stin-ti al gior-no quei lu-mi per cui ti con-su-mi, per

cui re-|stan vin-ti i rag-

gi del di, per cui re-stan vin-ti i rag-gi del di.

gi del di, per cui re-stan vin-ti i rag-gi del di.

gi del di, per cui re-stan vin-ti i rag-gi del di.

Con-tem-pla-re-ci-so quel-te-schio-a-do-ra-to, con-tem-pla-e-lis-

-sa-to il sol di quel vi-so cheil cor ti-ra-pi, il sol di quel

vi-so cheil cor, cheil cor ti-ra-pi. Fi-

Da Capo

101 ORLANDINI, Ormisda (1722)

lento con sordine

col Violino primo

all'ottava col basso

tutti forte

5
PALMIRA Mi-ra la-quer-cia, la-quer-cia an-no-sa.

10

mi - ra lo scoglio in mar, ch'au-ra pie-gar non o - sa, non o - sa, ch'on-da non può spez-

- zar

15

col Violino primo

all'ottava col basso

ch'on- da non può spez- zar, non può spez-zar, non può spez- zar.

col Violino primo

20

Co - sì que-st'al-ma mi - a, que - st'al-ma, que - st'al-ma mi - a e

25

quer- cia e sco - glio, e sco- glio e quercia

col Violino primo

Da Capo

fi. a che non po-trai pic-gar, nò nò nò nò non po-trai pic-gar.

102 A. POLLAROLO. Lucio Papirio Dittatore (1721)

andante e dolce

PAPIRIA Pa-dre a-mo-ro-so, sei ben cru-

10

de - le ... sei ben cru - de - le ... se al - le que -

- re - le ... del mio do - lo - re l'em - pio ri -

15

- go - re tu non di - sar -

- mi, tu non di - sar -

- mi, tu non di - sar -

20

- mi, tu non di - sar -

mi. tu

non di - sir - ni.

Pa - dre a - mo - ro - so, sci ben cru -

- de - le - , sei ben cru - de - le - , sci al - le que -

- re - le - del mio do - lo - re tem - pio ri -

- go - re tu non di - sar -

mi.

50 *andante* *p* 55

Chie-do o pie - to - so. o mor-te o spo-so t'af - fret-ta a dar - mi.

b3

60

chie-do pie - to-so... o mor-te o spo-so... t'af-fret-ta a dar-

65 70

- mi. t'af-fret-ta a dar - mi. Chie-do.o pie - to-so...

66

75

o mor-te o spo-so... t'af-fret-ta a dar - - - - mi.

Da Capo

83

103 PORPORA, Adelaide (1723)

2 Corni di caccia (in D)

2 Oboè

Violino 1

Violino 2

Viola *tr* all'ottava col Violoncello

ADELAIDE

Violoncello *tr*

Contrabasso (+ Cembalo) *tr*

Viol. 1 *tr* col Violino primo

Viol. 2 *tr*

Vc. *tr*

Cb. *tr*

5

Viol. 1

Viol. 2

Vc.

Cb.

Ob. 1

Viol. 1

Viol. 2

Vc.

Cb.

10

Ob. 1

Ob. 2 [Segue]

Viol. 1

Viol. 2

Vc.

Cb.

2 Cor. (D)

2 Ob.

Viol. 1

Viol. 2

ADELAIDE

No. bil

Vc.

Cb.

15

Viol. 1

Viol. 2

on - - - da, chia - ra fi - glia d'al - to mon - te.

Vc.

Cb.

Vc. + Vla. unisono

(Cembalo, Cb. tacet)

20

Viol. 1

Viol. 2

più ch'è stret-ta e pri-gio - - nie - ra, più gio - - con-da

Vc. + Vla.

Viol. 1

Viol. 2

Vc. + Vla.

schèr-za in fon-

25

Viol. 1

Viol. 2

Vc. + Vla.

-te... piú leg-

30

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Cb.

gic-ra al-lau-

Viol. 1

Viol. 2

Vla. all'ottava col Violoncello

Vc.

Cb.

-re vù.

35

Viol. 1

Viol. 2 col Violino primo

Vla.

Vc. (+ Cembalo)

Cb.

No - bil on - da.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

chia - ra fi - glia d'al - to mon -

40

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ie. più ch'è stret -

Viol. 1

Viol. 2

Vla. unisono col Violoncello

Vc.

-ta e pri - gio - nie - ra,

[segue]

45

Viol. 1

Viol. 2

Vc.+Vla.

col Violino primo

più gio - con - da scher - za in fon - te, più leg - gie - ra al -

Viol. 1

Viol. 2

Fau.

Vc.+Vla.

50

Viol. 1

Viol. 2

Vc.+Vla.

55

Viol. 1

Viol. 2

Vc.+Vla. (Viola all'ottava)

Cb.

re vâ.

Viol. 1
Viol. 2
Vc. + Vla. all'ottava
Cb.

col Violino primo

Ob. 1
Ob. 2
Viol. 1
Viol. 2
Vc. + Vla. all'ottava
Cb.

60

7 segue

Cor. 1 (D)
Ob. 1
Ob. 2
Viol. 1
Viol. 2
Vc. + Vla. all'ottava

Cor. 1 (D)
Cor. 2 (D)
Ob. 1
Ob. 2
Viol. 1
Viol. 2
Vc. + Vla. all'ottava
Cb.

65

Tal que - stal ma

Viol. 1
Viol. 2
Vc. (Viola unisono)

più ch'è op- pres - sa dal - la sor - te, spie - ghe - rà

70

Viol. 1

Viol. 2

Vc.+Vla.

più in al - toil vo -

75

Viol. 1

Viol. 2

Vc.

Cl.

lo e la

Viol. 1

Viol. 2

Vc. (Viola unisono)

(Viola all'ottava)

pal - ma d'es - ser for - te dal suo duo - lo ac - qui - ste -

80

Viol. 1

Viol. 2

Vc.+Vla.

- rà

Viol. 1

Viol. 2

Vc.+Vla. (Vla.all'ottava)

Cb.

ac - qui - ste - rà.

Da Capo

104 LEO, Timocrate (1723)
non presto

(Viol. unisono)

6 7 6 7 5 # # b #

7 # 5 b6 6 b6 #4 6 6 5 4 #

dolce

7 *all'ottava col basso*

CRÉSFONTE Mi vâ ser-pen-do in se - no si rio mor-tal ve - le - no che ge - la lâl - main

7 6 7 5/4 # 4

10

pet - to. che ge - la lâl - main pet - to. to - glie il respi - ro al cor. to - glie il re - spi - ro al

forte 15 *dolce*

(Viola) cor. (col b.)
Mi vâ ser - pen - do in

8

8 se - no si rio mor - tal ve - le - no che ge - la lâl - main pet - to. che ge - la lâl - main

7 5/4 3 5/7 5/7

20

pet - to. to - glie il respi - ro al cor. che ge - la lâl - main pet - to. lâl - main pet - to.

6/4 #

forte

(Viola)

to - glie il respi - ro al cor. to - glie il respi - ro al cor.

25

dolce 30 *dolce*

(Viola tacet)

In- tan- to lan- gue o- no- re sgrì- dan- do il mio va- lo- re. men- tre sen- v`a pian- gen- do

dolce

sen- za spe- ran- za a- mor, men- tre sen- v`a pian- gen-

35 1. 2.

Da Capo

- do sen- za spe- ran- za a- mor.

104 a F. FEO, Ipermestra (1728)

(Viol. unisono)

all'ottava col basso

5

lo veg- go qui d'in- tor- no di

VI 2

col basso

quel- l'e- stin- ta sal- ma l'im- ma- gi- ne fu- ne- sta, oh Dio che pe- na è que- sta

105 VINCI, La Rosmira fedele (1725)

andante

Viol. 1 + Oboe 1

Viol. 2 + Oboe 2

p

ARMINDO

Al mio te-so-ro di-rò che pe-no, di-rò che mo-ro e

10

chiab-bia al-me-no di me pie-tà e

15

f

[f]

f

ch'ab-bia al-me-no di me pie-tà.

[f]

Al mio te-so-ro di-rò che pe-no, di-rò che mo-ro

20

col basso

e ch'abbia alme-no di me pie-tà

25

... e ch'abbia al-me-no di me-pie-tà, di me, di me-pie-tà, e ch'abbia al-me-no di

30

f *p* *[f]* *[p]*

me-pie-tà.

(Viola col basso)

A dar ri-sto-ro al-le mie pe-ne for-se il mio be-ne si mo-ve-rà

35

Da Capo

... forse il mio be-ne si mo-ve-rà.

105 a SARRI. Partenope (1722)
andante comodo

5

(Viol. 1+2 unisono)

10

(Viol. 1 colla parte)

ARMINDO

Al mio te-so-ro di-rò che

15

20

pe-no, di-rò che mo-ro, e ch'ab-bia al-me-no di me-pie-

74

and.
and.

15

D'hai merce per me fedele ardi nel cor nel cor lo strale serba ma'

20

25

no mi dir crudele se poi no hai merce, ma no mi dir crudele, ma se poi no hai merce

30

anno suentura eguale la mia la sua costanza per
 te no ue speranza no ue greta pietà per mè no ue gretà per

35

me pertè no ue speranza no ue pietà per mè - no ue pietà per mè.
 Tu dici chiò no spèri ma no dici a bastanza, sustina che se
 perde e la speranza.

107 VINCI, Didone abbandonata (1726)

Violino 1

Violino 2

Viola

2 Corni da caccia
unisono (in F)

Viol. 1

Viol. 2

Viola
all'ottava col basso

Cor. (F)

SELENE Ar - di per me fe - - de - le, ser - ba nel cor lo - stra - le, ma
senza Cembalo

Viol. 1

Viol. 2

non mi dir cru - de - le, se poi non hai mer - cè

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

non hai mer - cè.

tutti

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Viol. 1

Viol. 2
(Viola all'ottava col basso)

Ar - di per me fe - de - le, ser - ba nel cor lo - stra - le, ser -

senza Cembalo

30

Viol. 1

Viol. 2

Cor. (F)

bu nel cor lo - stra - le, ma non mi dir cru - de -

35

Viol. 1

Viol. 2

Cor. (F)

le. se poi non

40

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Cor. (F)

hai mer-cè, se poi non hai mer-cè.

tutti

50

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Cor. (F)

Han-no ven-tu-ra u - gua-le la tua, la mi-co-

(senza Cembalo)

55

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Cor. (F)

- stan - za: per te non vè spe - ran - za. non vè pie - tà per me.

Du Capo

108 VINCI, Siroe (1726)

lento

p

(Viola col basso)

senza Cembalo *mezza voce piano*

5

p

COSROE

Ge - li-do ino - gni ve - na scor-rer mi sen-to il san-gue.

10

l'om-bra del fi-glio e san-gue m'in-gom-bra di ter-ror, l'om-bra del fi-glio e san-

15

gue m'in-gom-bra di ter-

tr

8

-ror, m'in-gom-bra di ter-ror.

20

Ge - li-do ino - gni ve - na scor-rer mi sen-to il san-gue.

scor-rer mi sen-to il san-gue, l'om-bra del fi-glio e san-gue m'in-

25

gom - bra di ter -ror, l'om - bra del fi - glio e - san -

gue m'in -

30

p(sic)

gom - bra di ter -ror, m'in - gom - bra di ter -ror.

f

35

E per maggior ma -

40

pe - na ve - do che fui cru - de - le a u - n' a - ni - ma fe - de - le, a un in - no - cen - te

40

cor ve - do che fui cru - de - le a u - n' a - ni - ma fe -

45

de - le a un in - no - cen - te cor a un in - no - cen - te cor.

Da Capo

f molto

f molto

f molto

gom-bra di ter-ror, m'in-gom-bra di ter-ror

Cembalo e forte

20

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

Ge-li-do in o-gni ve-na scor-er-mi sen-to il san-gue, scor-er-mi sen-to il

san-gue. Pom-bradel fi-glio e san-

senza Cembali

f

f

f

que

p *f*

p *f*

p *f*

gom-bra di ter-ror, m'in-gom-bra di ter-ror, m'in-gom-bra di ter-ror

Cembalo

30

f

f

f

E per maggior ma pe - na ve - do che fu - cru
 pp senza Cambi
 de - le a u - ni - ni - ma - in - fe - de - le, al co - re del mio cor, a u - ni - ni - ma - in - fe -
 40
 Da Capo
 de - le a u - ni - ni - ma - in - fe - de - le, al co - re del mio cor.

1/3
 5
 10
 con si - ste - ranza.
Andante.
 vito e no - ve.

15

15

Con si bel nome in fronte combas - terajiu forte

20

Pro: sera la sorte di donna fialto zli re

25

30

1A

25

25

30

35

Con si bel nome in fronte combatterisi

in forte in forte

40

risperterà la sorte
 la sorte di Roma un

45

Allegro
 fuggo in te romano figlio in te

50

55

libe-ro vive e quando te meglio il faro il faro an-

Handwritten musical score for page 106. The score consists of several staves of music. The lyrics are: "ad me - come si moro appenderai da", "me appenderai da me come si moro di", and "appenderai da". The number "60" is written at the bottom of the page.

Handwritten musical score for page 107. The score consists of several staves of music. The lyrics are: "Poveri affetti miei se no sanio imperaribulo del core me", "tra sen amore. Nam arace se fano! e così poco". The number "65" is written at the bottom of the page. The section is titled "Scena II Maria Abbace".

110 a CAPELLI, II Venceslao (1724)

(Viol. unisone)

5

10

(col basso) Im - pa - ra da que -

15

- stàl - ma a so - spi - rar ri - den - do, a lu - sin - gar ge -

20

- men - do la gio - - - ia nel do - lor, a so - spi -

111 HASSE, Attalo (1728)

5

ON GIAN NUBEN VINCEN

Allarg.

18 20

y mare mania voce a cressa leno me non a
 gella spere immotaq remmerta

25

30 35

gella spere immotaq remmerta
 gella spere immotaq remmerta

40

45 50

L'AMORE È L'UNO MAI NON SA TRADIRLA

L'AMORE È L'UNO MAI NON SA TRADIRLA

55 60

55 60 65 70 75

L'AMORE È L'UNO MAI NON SA TRADIRLA

L'AMORE È L'UNO MAI NON SA TRADIRLA

112 VINCI, Semiramide riconosciuta (1729)
 presto

Violini unisono

Viola

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

SEMIRAMIDE

Tra - di - ta, sprezza - ta, che pian - go che par - lo? Se

senza Cembalo

Viol. 1

Viol. 2

pie - no d'or - go - glio non cre - de il do - lor? Nò, non cre - de il do -

Viol. 1 *f*

Viol. 2

Vla.

cor

-lor? Che pos- sa pro- var- lo quel- l'a- ni-ma in- gra- ta, quel pet- to di

f

Viol. 1 *p* *f* *p*

Viol. 2

Vla.

cor

sco- glio, quel bar- ba- ro cor, che pos- sa pro- var- lo quel pet- to di

Viol. 1 *f* *p* *f*

Viol. 2

Vla.

cor

sco- glio, che pos- sa pro- var- lo quel pet- to di sco- glio, quel bar- ba- ro

Viol. 1 *f* *ff* *p*

Viol. 2

Vla.

col basso

cor

cor..... quel bar- ba- ro cor.

Tra-

f

Viol. 1 *f*

Viol. 2

Vla.

cor

-di- ta, sprez-za- ta, che pian- go che par- lo? Se pie- no d'or- go- glio non

Viol. 1 *largo* *a tempo*

Viol. 2

Vla.

cor

cre- de il do- lor, non cre- de il do- lor? Che pos- sa pro- var- lo quel-

Viol. 1
Viol. 2

30 *f* *p* *f*

-l'a-ni-ma in-gra-ta, quel pet-to di sco-glio, quel bar-ba-ro cor, quel bar-ba-ro cor, quel-

Viol. 1
Viol. 2

35 *p*

-l'a-ni-ma in-gra-ta, che pos-sa pro-var-lo quel pet-to di sco-glio, quel bar-ba-ro cor, quel

Viol. 1
Viol. 2
Vla.

col Violino primo

bar-ba-ro cor, quel bar-ba-ro cor.

(Cembalo)

Viol. 1, 2
Vla.

40

Viol. 1, 2
Vla.

45

Sen-tir-si mo-ri-re, do-len-te, per-

(senza Cembalo)

Viol. 1
Viol. 2
Vla.

50 *f* *p* *f* *p* *f*

unisono col basso

-du-ta, tro-var-si in-no-cen-te, non es-ser cre-du-ta, non es-ser cre-du-ta! Chi giun-ge a sof-

Viol. 1
Viol. 2

unisono

-frit tor-men-to mag-gior? Chi giun-ge a sof-fri-re, chi giun-ge a sof-fri-re tor-men-

Viol. 1, 2

55

Da Capo

-to mag-gior, tor-men-to mag-gior?

Handwritten musical score on page 120. The manuscript is written on ten staves. At the top left, there is a handwritten note: "Hassa daab D Sasson". Below the first staff, there is a stamp that reads "BARTOLINI & CO. TORINO". To the right of the stamp, there is a circular stamp with the text "BIBLIOTECA MUSICALE". The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs. A large bracket is drawn under the bottom four staves. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on page 121. The manuscript is written on ten staves. At the top left, there is a handwritten note: "Ecco alle mie Catene ecco a morir mi in". Below the first staff, there is a handwritten number "10". The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs. A large bracket is drawn under the bottom four staves. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on page 122, featuring ten staves of music. The score includes lyrics in Latin: "15", "uo", "si", "ma", "qua", "E", "Gre", "mio", "ma". The notation is in a historical style with various clefs and note values.

Handwritten musical score on page 123, featuring seven staves of music. The score includes lyrics in Latin: "25", "tu", "cedi", "a", "me", "qua", "Gre", "mio", "tu", "cedi", "a", "me", "si", "si", "tu", "cedi", "a". The notation is in a historical style with various clefs and note values.

Handwritten musical score on page 124, measures 30-39. The score is written on ten staves. The first staff is marked with the number 30. The lyrics "me tu cedi a me" are written under the first three staves. The number 35 is written above the fourth staff. The lyrics "ecco alla mia Co" are written under the last two staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score on page 125, measures 40-49. The score is written on ten staves. The first staff is marked with the number 40. The lyrics "tene ecco a morir m'inciso" are written under the first three staves. The number 45 is written above the fourth staff. The lyrics "ma quel core è mio ma" are written under the last two staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines.

45

tu cedia me qual core è mio tu

50

Dice-dia me tu ce-dia me

55

eio amonimiuo ec- co amonimiuo

Duo si ma qual

Handwritten musical score on page 128. The page contains two systems of music. The first system includes a vocal line starting at measure 60 and a piano accompaniment. The second system includes a vocal line starting at measure 65 and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian: "Core è mio sì ma qual Core è", "mi succedi a me tu cedi a me sì", and "sol fono". The score is written in a cursive style with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score on page 129. The page contains two systems of music. The first system includes a piano accompaniment starting at measure 70 and a vocal line. The second system includes a piano accompaniment and a vocal line. The score is written in a cursive style with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

75

Caro mio bene addi -

o non ti perdono o

6

85

che i adora con che i ofesi ad

90

ora caro mio be

Handwritten musical score on page 132, featuring ten staves of music. The lyrics are written below the staves:

95
 bene solet offesi
 tesimal
 96
 Dora di dubita
 i di te

7

Handwritten musical score on page 133, featuring ten staves of music. The score includes measure numbers 100 and 105:

100
 105

Pallegno

114 HASSE, Artaserse (1730)

Violino 1

Violino 2

Viola

Viol. 1. 2 unisono

Vla.

Viol. 1. 2

Vla.

ARBACE

Per que-sto dol-ce am-ple-sò, per que-sto e-stremo ad-di-o

Viol. 1, 2
Vla.

ser- bamio pa-dre mi- o, Fi- do- lo a- ma- to, ser- bamio pa-dre mi- o, Fi-

Viol. 1, 2
Vla.

- do- lo a- ma-

Viol. 1, 2
Vla.

15 unisono
- to, Fi- do- lo a- ma- to. Per

Viol. 1, 2
Vla.

que- sto dol- ce amplex- so, per que- sto e- stre-mo ad- di- o

Viol. 1, 2
Vla.

20 all'ottava col basso
ser- bamio pa-dre mi- o, o pa-dre mi- o, Fi- do- lo a- ma-

Viol. 1, 2
Vla.

25
- to, Fi- do- lo a- ma-

Viol. 1, 2
Vla.

unisono
- to. Ser- bamio pa-dre mio, o pa-dre mi- o, Fi- do- lo a- ma- to. Fi-

Viol. 1, 2
Vla.

30 p
- do- lo a- ma- to.

Viol. 1, 2
Vla.
all'ottava col basso
Sol que-sto all'om-bra mi - a pa - ce e con-for-to si - a nel

Viol. 1, 2
Vla.
fier mio fa - fier - to, nel fier mio fa -

Viol. 1, 2
Vla.
-to, sol que- sto con-for- to si - a nel fier mio fa -

Viol. 1, 2
Vla.
f unisono p
-to, Per

Dal Segno ♯

QUELENNACHWEISE FÜR DIE VOLLSTÄNDIG WIEDERGEgebenEN ARIEN

- Beispiel 97 Alessandro SCARLATTI, *Il trionfo dell'onore* (Napoli 1718)
Arie der Rosina: »Vi par che siate robba«
Kopiert nach: GB-Lbm add. 14173.
Neapolitanische Partitur von 1718 (Autograph?).
- Beispiel 98 Leonardo VINCI, *La festa de Bacco* (Napoli 1722)
Arie der Perna: »Si mbè so'nzemprecella«
Kopiert nach: BRD-MÜs Hs. 4249.
Neapolitanischer Sammelband von commedia-Arien
Vincis aus den Jahren 1722 und 1723.
- Beispiel 99 Alessandro SCARLATTI, *Turno Aricino* (Roma 1720)
Arie der Livia: »Perchè più strugga«
Kopiert nach: BRD-MÜs Hs. 2827; fol. 19–22.
Römischer Sammelband mit Arien von A. Scarlatti, F. Gasparini,
G. Giorgi, A. Bononcini, G. Bono, St. A. Fiorè, A. Vivaldi.
Aus römischen Opern des Jahres 1720.
- Beispiel 100 Francesco GASPARINI, *Amore e maestà* (Roma 1720)
Arie des Megabise: »Figurati estinti«
Kopiert nach: BRD-MÜs Hs. 2827 (vgl. Beisp. 99), fol. 71–74.
- Beispiel 101 Giuseppe Maria ORLANDINI, *Ormisda* (Bologna 1722)
Arie der Palmira: »Mira la quercia annosa«
Kopiert nach: BRD-Hs M A/894.
Ariensammelband, wahrscheinlich aus Genova, 1723.
Die Arie ist darin anonym überliefert.
- Beispiel 102 Antonio POLLAROLO, *Lucio Papirio Dittatore* (Venezia 1721)
Arie der Papiria: »Padre amoroso«
Kopiert nach: DDR-SW1 Mus. 4720, p. 107–114.
Stuttgarter Abschrift der Zeit, wahrscheinlich nach einem Sammelband mit
Arien venezianischer Opern 1720–1723.
- Beispiel 103 Nicola PORPORA, *Adelaide* (Roma 1723)
Arie der Adelaide: »Nobil onda«
Kopiert nach: BRD-Hs M A/460, p. 57–88.
Römische Ariensammlung aus Porporas *Adelaide*.
- Beispiel 104 Leonardo LEO, *Timocrate* (Venezia 1723)
Arie des Cresfonte: »Mi vò serpendo in seno«
Kopiert nach: BRD-MÜs Hs. 2362, fol. 15–18.
In Neapel vor 1725 geschriebener Einzelfaszikel in Sammelband mit Arien
Leos, 1722–ca. 1740.

- Beispiel 105 Leonardo VINCI, *La Rosmira fedele* (Venezia 1725)
Arie des Armindo: »*Al mio tesoro*«
Kopiert nach: GB–Lbm add. 14232.
Autographe Partitur der Oper.
- Beispiel 106 Domenico SARRI, *Didone abbandonata* (Napoli 1724)
Arie der Selene: »*Ardi per me fedele*«
Faksimile nach: I–Nc 31–3–12, fol. 86–88.
Partitur der Oper von 1724; neapolitanischer Hauptkopist um 1715–1725.
- Beispiel 107 Leonardo VINCI, *Didone abbandonata* (Roma 1726)
Arie der Selene: »*Ardi per me fedele*«
Kopiert nach: BRD–MÜs Hs. 4242.
Partitur der Oper Vincis von dem römischen Kopisten G. F. Cantoni,
fertiggestellt am 22. 9. 1730.
- Beispiel 108 Leonardo VINCI, *Siroe re di Persia* (Venezia 1726)
Arie des Cosroe: »*Gelido in ogni vena*«
Kopiert nach: BRD–MÜs Hs. 4246.
Partitur der Oper Vincis von G. F. Cantoni (vgl. Beisp. 107), fertiggestellt
im Oktober 1728.
- Beispiel 109 Antonio VIVALDI, *Siroe re di Persia* (Reggio Emilia 1727)
Arie des Cosroe: »*Gelido in ogni vena*«
Kopiert nach: DDR–Dlb Mus. ms. 2389 J 1 Nr. 26.
Autograph der Einzelfaszikel der Arie, geschrieben nach 1730.
- Beispiel 110 Leonardo VINCI, *Catone in Utica* (Roma 1728)
Arie des Catone: »*Con sì bel nome in fronte*«
Faksimile nach: BRD–MÜs Hs. 4241, fol. 13–16.
Partitur der Oper Vincis von G. F. Cantoni (vgl. Beisp. 107),
fertiggestellt 1728.
- Beispiel 111 Johann Adolf HASSE, *Attalo re di Bitinia* (Napoli 1728)
Arie des Nicomede: »*Son qual rupe in mezzo al mare*«
Faksimile nach: I–Vnm Cod. it. IV, 483 (= Ms. 10007).
Partitur der Oper; venezianischer (!) Hauptkopist um 1720–1730.
- Beispiel 112 Leonardo VINCI, *Semiramide riconosciuta* (Roma 1729)
Arie der Semiramide: »*Tradita, sprezzata*«
Kopiert nach: BRD–MÜs Hs. 4245.
Partitur der Oper; aus Rom um 1730.
- Beispiel 113 Johann Adolf HASSE, *Ezio* (Napoli 1730)
Arie des Ezio: »*Ecco alle mie catene*«
Faksimile nach: BRD–MÜs Hs. 1966.
In Neapel um 1730 geschriebener Einzelfaszikel.
- Beispiel 114 Johann Adolf HASSE, *Artaserse* (Venezia 1730)
Arie des Arbace: »*Per questo dolce amplesso*«
Kopiert nach: BRD–MÜs Hs. 1933.
Partitur der Oper; aus Venedig um 1730.

VORBEMERKUNG

Gegenstand des vorliegenden Quellenverzeichnisses ist das Opernschaffen in Italien um 1715–1732, mit besonderer Berücksichtigung des *dramma per musica*. Die erfaßten Quellen (Musikhandschriften und Libretti) bildeten im wesentlichen die Grundlage für die im ersten Teil dieser Arbeit veröffentlichten Studien; durch weitere Nachforschungen wurden die Angaben insoweit vervollständigt, daß sie als bibliographische Grundlage auch anderer Forschungen in dem genannten Bereich geeignet erscheinen können. An seinem praktischen Nutzen für solche Studien, und nicht an seiner formalen Geschlossenheit, möge das Quellenverzeichnis gemessen werden.

Der Auswahlcharakter des Verzeichnisses besteht in der Beschränkung auf 31 Komponisten, aus deren Schaffen zumeist nur ein chronologisch und/oder gattungsmäßig abgegrenzter Ausschnitt erfaßt wird, in der Beschränkung auf 61 Pasticci und ähnliche Werke der Zeit sowie in der Eingrenzung der Repertoireübersicht für Neapel und Rom auf *drammi per musica* der Jahre 1707–1734, schließlich in der Berücksichtigung nur derjenigen Fundorte, die im Bibliotheksverzeichnis genannt sind. Diese Einschränkungen sind u. a. eine Konsequenz des Bestrebens, die erwähnten Quellen nach Möglichkeit an Ort und Stelle zu überprüfen bzw. aus Bibliothekskatalogen nachzuweisen und dadurch diejenigen Daten in der Minderzahl zu halten, die sich nur auf die bibliographische und sonstige Sekundärliteratur stützen ließen.

Das Verzeichnis ist nicht als Parallele zu den Arbeiten von RISM zu verstehen, bei denen die Quellen ja von den Fundorten her erfaßt werden. Vielmehr konnte ich umgekehrt RISM-Material als Ausgangspunkt benutzen (und zwar für Drucke, Handschriften und Libretti), wofür ich besonders den Mitgliedern der Arbeitsgruppe der BRD (Liesbeth Weinhold und Gertraud Haberkamp) und der Arbeitsgruppe der DDR (Jutta Theurich und Ortrun Landmann) zu bestem Dank verpflichtet bin.

Wertvollste Unterstützung, die zumeist in der Überlassung eigener Aufzeichnungen sowie in schriftlichen und mündlichen Auskünften bestand, verdanke ich auch Richard Andrews (London), Hans Dieter Clausen (Hamburg), Renato Di Benedetto (Napoli), Robert S. Freeman (Cambridge/Mass.), Sven H. Hansell (Davis/Cal.), Ortrun Landmann (Dresden), Gordana Lazarevich (New York), Sergio Paganelli (Bologna), Claudio Sartori (Milano). Von seiten der im Bibliotheksverzeichnis genannten Bibliotheken wurde ich stets bereitwillig und freundlich unterstützt; dies gilt in besonderem Ausmaß für die Bibliothekare und Mitarbeiter der Konservatoriumsbibliotheken Napoli, Milano und Bruxelles, der

Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin, der Deutschen Staatsbibliothek Berlin, der Santini-Bibliothek Münster, der Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg und der Bayerischen Staatsbibliothek München. Allen diesen Damen und Herren möchte ich hier meinen herzlichen Dank aussprechen.

HINWEISE ZUR BENUTZUNG

Die folgenden Erläuterungen gelten in erster Linie für die den einzelnen Komponisten gewidmeten Werkverzeichnisse (p. 148–265). Das Verzeichnis der Pasticci (p. 266–285) und die Repertoireübersicht Neapel/Rom (p. 286–321) sind nach analogen Prinzipien angelegt; auf Besonderheiten wird in den Vorbemerkungen dieser Verzeichnisse hingewiesen.

Die Werke werden in der Regel nach folgendem Schema präsentiert:

Jahreszahl	(Eventuell Vermerk über Teilautorschaft)
Titel	Gattung Aktzahl Originaltitel Textautor
	Intermezzi Prolog
	Aufführungsort Datum Textbuchfundort
	Bemerkungen zu Text, Aufführung, Autorschaft
	Musikalische Quellen:
	Autographe Partitur
	Partiturnkopien
	Ariensammlungen
	Einzel überlieferte Arien und andere Einzelstücke
	Wiederaufführungen

Erläuterungen.

Die Jahreszahlen am Rand der chronologisch geordneten Verzeichnisse entsprechen der heute üblichen Zählung. Nur Opern, die in den ersten Karnevalstagen zwischen 25. Dezember und 1. Januar aufgeführt wurden, stehen bei dem nach heutiger Zählung folgenden Jahr (26. 12. 1718 steht bei 1719 usw.). Wo in den Quellen Jahresangaben alten Stils vorkommen (z. B. die »more veneto«-Zählung, vgl. dazu Vivaldi 1727, *Farnace*), werden sie erwähnt; jedoch ist das Werk natürlich nach heutiger Zählung in die Chronologie eingeordnet. Auf etwaige Teilautorschaft wird in einer vorangestellten Zeile in Klam-

mern verwiesen. »Mitwirkung« bedeutet, daß auch andere Komponisten Teile der Musik geliefert haben; »Adaptierung« bedeutet, daß die Partitur eines anderen Autors benützt und verändert worden ist. Der Anteil der einzelnen Komponisten wird weiter unten näher aufgeschlüsselt. Die Werke mit Musik mehrerer Komponisten sind in jedem der einschlägigen Verzeichnisse erwähnt.

Der Titel ist dem Textbuch entnommen, notfalls der Partitur oder der Sekundärliteratur. Hat das Werk keinen Spezialtitel, so fungiert die Gattungsbezeichnung zusammen mit der Vokalbesetzung als Titel, z. B. Sarri 1708: »serenata à 3«; hilfsweise werden auch die Namen der Rollen verzeichnet.

Die Titel erscheinen auch dann nur in italienischer Sprache, wenn das Textbuch neben dem italienischen Text (Aufführungssprache) eine Übersetzung — deutsch, englisch oder französisch — enthält. Nur bei ganz oder vorwiegend deutschsprachigen Textbüchern ohne Übersetzung erscheint der deutsche Titel.

Die Gattungsbezeichnung folgt der Fassung des Textbuchs. Allerdings kann die literarische Gattungsbezeichnung von der musikalischen abweichen: z. B. heißt der Text einer serenata oder cantata oft »componimento per musica«. Nach Möglichkeit werden dann beide Namen genannt. Synonyma für »dramma per musica« wie »dr. musicale«, »dr. da rappresentarsi in musica« sind zu »dr. p. m.« vereinheitlicht, jedoch nicht charakterisierende Namen wie »tragedia per musica« oder »melodramma«.

Die normale Aktzahl in den Opern der Zeit ist 3, in kleineren dramatischen Werken 2 (zumeist »parti« genannt, nicht »atti«). Erwähnt werden nur abweichende Zahlen.

Hatte der verwendete Text einen anderen Originaltitel, so ist dieser in Klammern genannt. In derselben Klammer findet sich der Name des Textautors. »Zeno + Pariati« bedeutet, daß Zeno und Pariati den Text gemeinsam verfaßten; »Zeno - Lalli« bedeutet, daß Lalli eine Textvorlage Zenos bearbeitet hat. Namen unbekannter Textdichter und Bearbeiter sind durch Fragezeichen ersetzt.

Soweit vorhanden, sind in der zweiten (bzw. dritten) Zeile die mit einem dr. p. m. zusammen aufgeführten Intermezzi oder ein Prolog erwähnt. Die Abkürzung »Int.« gilt der Einfachheit halber auch für scene buffe, die besonders in Neapel bis etwa 1715 noch enger mit dem Drama verflochten waren. Bei den Int. dienen als Ersatz für den oft nicht vorhandenen Spezialtitel die Rollennamen. Text- und Musikautor der Int. sind genannt, wenn sie nachweislich von denen des Dramas abweichen, außerdem der Fundort eines selbständigen Int.-Textbuches.

Die Angabe des Aufführungsortes besteht aus dem Namen der Stadt (»Reggio« bedeutet stets »Reggio Emilia«) und des Theaters, soweit bekannt und zur Identifizierung erforderlich. Aufführungen in Napoli R. P. wurden oft in derselben Spielzeit noch nach Napoli S. B. übernommen.

Das Aufführungsdatum kann nicht immer auf den Tag genau ermittelt werden. Als Ersatz dient manchmal das Datum der Widmung im Textbuch (oder eines Imprimatur), das um einige Tage oder Wochen differieren kann. Aufführungen zu festlichen Anlässen, z. B. dem Geburtstag der Kaiserin Elisabeth am 28. 8., bekommen immer das Datum des Festes, obwohl die Aufführung nicht genau an demselben Tag stattgefunden haben muß. Londoner Aufführungen sind nach dem Julianischen Kalender zitiert, der damals elf Tage hinter dem Gregorianischen zurück war. Es versteht sich, daß den meisten Aufführungen noch weitere Vorstellungen innerhalb derselben Spielzeit folgten, die nicht eigens erwähnt werden.

Bei vielen Opern ist überhaupt nur die Spielzeit der Erstaufführung bekannt. »Carnevale« ist die Zeit zwischen 25. Dezember und Aschermittwoch, »primavera« zwischen Ostern und Corpus Domini; »fiera« bedeutet, sofern nicht anders angegeben, die Himmelfahrtsmesse, »estate« Juni-August, »autunno« in Neapel September-Oktober, in Venedig September-Dezember, »inverno« in Neapel November-Dezember, in Venedig jedoch = »carnevale«! Die Numerierungen von Opern, die besonders in Musikhandschriften und sekundären Dokumenten der Zeit vorkommen und die oft falsch interpretiert werden, beziehen sich auf die Spielzeit. »1^acar« und »2^acar« (sc. »opera prima«, »opera seconda del carnevale«) entspricht der außerhalb Venedigs üblichen Numerierung; in Venedig beginnt die Numerierung jedoch schon mit der Herbstsaison und läuft bis Aschermittwoch durch, so daß die »opera prima« meist noch vor Weihnachten fällt. Um Verwechslungen zu vermeiden, sind diese venezianischen Numerierungen hier durch approximative Monatsangaben ersetzt. Auch in anderen Fällen wird nach Möglichkeit der Aufführungsmonat genannt. Für das Textbuch wird stets nur ein Fundort genannt, auch wenn weitere Exemplare nachweisbar sind. Ergänzende Angaben zum TB sind »anon.« (Komponist nicht genannt), »2 Ed.« (es existieren am selben Fundort zwei abweichende Ausgaben für dieselbe Spielzeit) und »+ Int.« bzw. »o. Int.« (die Int. sind im TB enthalten bzw. nicht enthalten).

Die musikalischen Quellen werden, soweit möglich, mit Signatur zitiert, welche in der Regel um entbehrliche Bestandteile gekürzt ist (die Signaturen für GB—Lbm beziehen sich, wo nicht anders angegeben, auf den Fonds »Additional Manuscripts«). Alle Bibliotheken sind in diesem Band mit dem RISM-Siegel gekennzeichnet.

Die Zuordnung musikalischer Quellen zu der jeweils nachgewiesenen Aufführung stützt sich in erster Linie auf textliche Übereinstimmung mit dem TB, in zweiter Linie auf Merkmale der Handschrift sowie auf indirekte Zeugnisse, z. B. Sängernamen. »Zuordnung« soll in diesem Zusammenhang bedeuten, daß die in der musikalischen Quelle überlieferte Fassung bei der erwähnten Aufführung tatsächlich vorgetragen worden ist. Das bedeutet nicht, daß die Musik-

handschriften für die Aufführung selbst angefertigt worden sein müssen; vielmehr handelt es sich oft um spätere Kopien, die aber von der aufgeführten Fassung der Intention nach nicht abweichen. Echtes Aufführungsmaterial ist in dem hier erfaßten Bereich ohnehin höchst selten. Handschriften jedoch, die deshalb von der Erstfassung abweichen, weil sie mit einer späteren Aufführung in Zusammenhang stehen, sind bei dieser erwähnt. Einzeln überlieferte Arien, die sich ungleich schwieriger als Partituren einer bestimmten Aufführung zuordnen lassen, sind immer dann bei der Erstaufführung des Werkes erwähnt, wenn nicht andere Merkmale (z. B. die Provenienz der Handschrift) dagegen sprechen. In Zweifelsfällen der Zuordnung ist der Zitierung der Quelle ein Fragezeichen vorangestellt. Findet sich der Text der Arie nicht im TB, so kann es sich z. B. um eine Einlage bei späteren Vorstellungen handeln; gewöhnlich geht in solchen Fällen dem Textincipit der Arie ein Fragezeichen voraus. Anonyme Musikhandschriften, deren Zuordnung trotzdem sicher ist, werden aus Platzgründen nicht immer als solche gekennzeichnet; falsche Komponistennamen sind jedoch in der Regel in Anführungszeichen erwähnt.

Bei den musikalischen Quellen wird unterschieden zwischen Autographen Partitur, Partiturskopie, Ariensammlung und Einzelarie bzw. Einzelstück (z. B. Sinfonia).

Die Partiturskopien — mit Rezitativ — sind, falls mehrere vorhanden, in eine approximativ dem Quellenwert entsprechende Reihenfolge gebracht.

Ariensammlungen sind jeweils einer bestimmten Oper gewidmet — manchmal den Opern einer bestimmten Saison — und enthalten eine Auswahl der Arien ohne die Rezitative. Manchmal ist in ihnen nicht die volle Partitur aufgezeichnet, sondern nur Singstimme und Baß (wegen des Vertriebs an private Musikliebhaber), was nicht eigens erwähnt wird.

Bei Partiturskopien und Ariensammlungen ist nach Möglichkeit die Provenienz angegeben. Diejenigen von ihnen, die ich nicht an Ort und Stelle oder im Mikrofilm eingesehen habe, sind entweder durch einen Verweis auf Sekundärliteratur oder durch den Vermerk »nicht eingesehen« kenntlich gemacht.

Einzelarien und andere Einzelstücke (Duette, Terzette, Sinfonia usw.) werden nicht vollzählig erwähnt, vor allem dann nicht, wenn von der Oper auch eine Partitur erhalten ist. Bei mehrfach überlieferten Arien sind nicht immer alle nachgewiesenen Fundorte angegeben. Die Einzelstücke sind durch ihr Textincipit namhaft gemacht (bei Duetten mit vorangestelltem »D« usw.). Sie können auch gruppenweise zitiert werden, z. B. wenn sich unter derselben Signatur mehrere Arien aus derselben Oper befinden.

Mangels selbständiger Überlieferung dient als Quelle manchmal das Vorkommen eines Einzelstücks in einer Wiederaufführung oder einem Pasticcio. Beispiel: Es bedeutet bei Orlandini 1718, *Lucio Papirio* »Non fulmini ancora: In P *Ormisda* 1730 (vgl. dort)«, daß die Arie »Non fulmini ancora« aus *Lucio*

Papirio in den Quellen zum Pasticcio *Ormisda* 1730 erhalten ist, das im Pasticcio-Verzeichnis genauer beschrieben wird.

Jede Wiederaufführung wird, ohne die an den Rand gestellte Jahreszahl, noch einmal nach demselben Schema präsentiert wie die Erstaufführung. Unter Wiederaufführungen werden nicht die späteren Vorstellungen in derselben Saison verstanden, sondern Aufführungen in einer späteren Saison und damit zumeist auch an einem anderen Theater, in einem späteren Jahr.

Anstelle des Titels tritt bei der Wiederaufführung das Zeichen »— — —«; ihm folgen, soweit vorhanden, der neue Titel und andere Abweichungen in Gattungsbezeichnung, Aktzahl, Textbearbeiter usw. Manchmal kommen bei Wiederaufführungen Int. hinzu oder sie werden ausgetauscht. Vor die Titelzeile ist ein Fragezeichen gestellt, wenn die Übereinstimmung der Musik mit derjenigen der Erstfassung nicht nachweisbar ist. Ohnehin ist aber bei jeder Wiederaufführung eine gewisse Adaptierung der Musik, vor allem der Rezitative, die Regel. Musikalische Quellen sind nur insoweit zitiert, als sie genau die Fassung der betreffenden Wiederaufführung überliefern.

Die Angaben in allen Verzeichnissen sind, soweit wie möglich, den Primärquellen entnommen. Dazu kommen Informationen aus Bibliothekskatalogen, die nicht als solche gekennzeichnet werden. Alle übrigen Angaben geschehen unter Verweis auf den jeweiligen Gewährsmann; die vollständigen Literaturangaben finden sich im Literaturverzeichnis, in manchen Fällen zu Beginn des einem Komponisten gewidmeten Werkverzeichnisses.

WERKVERZEICHNISSE

Die Verzeichnisse enthalten Quellenangaben zum Schaffen von 31 Komponisten in alphabetischer Reihenfolge. Bei den meisten Autoren ist nur das Opernschaffen berücksichtigt, manchmal auch verwandte Gattungen. Gewöhnlich sind nur die Kompositionen eines bestimmten Zeitraums erfaßt. Das Hauptgewicht der Verzeichnisse liegt auf dem *dramma per musica* zwischen 1715 und 1732. Im Titel jedes Komponistenartikels ist angegeben, welche gattungsmäßige und chronologische Eingrenzung jeweils vorgenommen ist (z. B. Francesco Gasparini: »Opern und andere dramatische Werke 1713–1725«). Die Kennzeichnung »Opern« umfaßt im Gegensatz zu »Drammi per musica« auch den *buffa*-Bereich (*commedia per musica*). Intermezzi sind in der Regel nicht als selbständige Werke behandelt, sondern werden nur im Zusammenhang mit dem *dramma per musica* angegeben, in dem sie aufgeführt wurden, auch wenn dessen Musik von einem anderen Autor stammt.

Die Komponistenartikel sind in sich chronologisch geordnet. Bei einigen Komponisten wurde ein alphabetisch geordneter Abschnitt angefügt, der fraglichen oder undatierbaren Werken gewidmet ist. Die besondere Gliederung der Artikel Vinci und Vivaldi wird an Ort und Stelle erläutert.

Jedem Werk gilt ein geschlossener Absatz, der nach Maßgabe der Erstaufführung in die Chronologie eingeordnet ist. Im selben Absatz sind auch die späteren Wiederaufführungen erwähnt. Diese gehören nämlich nicht in den Verlauf der Schaffenschronologie, auch wenn manchmal der Komponist selbst (öfter ein fremder Bearbeiter) die Musik adaptiert hat. Nur Neuvertonungen desselben Textes sind als selbständige Werke aufgeführt.

Bei manchen Komponisten (F. Gasparini, A. Scarlatti u. a.) fällt bisweilen nicht die Erstfassung einer Oper, wohl aber eine vom Komponisten selbst stammende Adaptierung in den hier behandelten Zeitraum. Nur in diesen Fällen wird das Werk dann in der Chronologie unter dem Jahr der Adaptierung zitiert, während auf die Erstfassung gegebenenfalls zurückverwiesen wird.

Bei Mancini, Porta, Sarri und Vivaldi sind die Opern der gesamten Schaffenszeit aufgezählt. Für Vinci wurde ein Gesamtverzeichnis aller musikalischen Werke versucht.

Die Auswahl der Komponisten kann für das Opernschaffen in Italien um 1715–1732 als repräsentativ gelten. Von den wichtigeren Autoren ist nur Albinoni nicht erfaßt, da hier eine entsprechende Monographie (von M. Talbot) in Vorbereitung ist. Zuverlässige Werkverzeichnisse gibt es auch für C. F. Pollarolo und D. Scarlatti, zu denen hier nur Ergänzungen gegeben werden. Bedeutende Komponisten wie Caldara und Händel, die im angegebenen Zeitraum außerhalb

Italiens wirkten, konnten im Rahmen der vorliegenden Arbeit nicht berücksichtigt werden, ebensowenig die Opern von Antonio Lotti. Zu Beginn einiger Komponistenartikel ist monographische Spezialliteratur erwähnt. Die abgekürzten Literaturangaben innerhalb des Artikels beziehen sich dann in erster Linie auf diese Literatur.

FRANCESCO ARAYA

Opern 1729–1735, Serenata

- 1729 *Lo matremmonejo pe' mennetta* comm. p. m.
 Napoli 1729 TB I–Rn *
 * Lt. Eitner Nachtrag 0.579
- 1731 *Ciro riconosciuto* dr. p. m. (Pariati)
 Roma Alibert* 1^a car 1731 TB I–Bc
 * Capr. lt. TB; die musikalischen Quellen nennen aber übereinstimmend das T. Alibert.
 Partirò se così vuoi: A–Wn S. m. 1075
 Per dar pace a questo core: A–Wgm Q 21067
 Recagli i doni suoi: I–Rc 2513
 Rimiri del mio bene: I–Rsc A 3705
 Ritorna ai di sereni: A–Wn S. m. 1075, B–Bc 5012, GB–Lk 23. e. 2 u. a.
 Questa d'un fido amore: A–Wn S. m. 1075, BRD–W Vogel Slg. 301
 Serba bell'idol mio: US–BE Slg. 11 aus Bologneser Privatbesitz
- 1731 *L'amor regnante* comm. p. m. 2 a.
 Roma Alibert pri 1731 lt. Manfredari
- 1731 *Il Cleomene* dr. p. m. (?)
 Roma Alibert pri 1731 TB GB–Lbm
 Io lo sò pupille care: GB–Lcm 629
 Povero cor in qual affanno: F–Pc D. 14418
 Se non fosse ingannatrice: GB–Lcm 629
- 1731 *Semiramide* dr. p. m. (Metastasio?)
 Napoli S. B. 1. 10. 1731 lt. Downes TB US–NYp
 ? — (Metastasio)
 St. Petersburg 1737 TB ?
 Part.: 1. BRD–B 760
 2. GB–Lk 22. a. 6 (datiert 28. 1.) (nicht eingesehen)
- 1732/33 *Cimotoe* ser. à 4 (Giuvo)
 Napoli, Nozze Avellino-Maddaloni lt. Mennicke, Hasse p. 381.
 Die von Mennicke angegebenen Sänger Bordoni, Facchinelli, Conti, Tolve waren im Winter 1732/33 in Neapel engagiert.
- 1734 *Berenice* dr. p. m. (*Berenice regina d'Egitto* Salvi)
 Venezia S. G. Gr. car 1734 TB I–Mb
 EA Pratolino 1730 lt. Manfredari: Verwechslung mit 1709 (Musik Perti).
 3 A (Cadrò ma qual, Povero amante, Son fedele): B–Bc 5259, 5260, 5262

- 1734 *La forza dell'amore, e dell'odio* dr. p. m. (?)
Milano T. R. D. car 1734 TB I–Bc

St. Petersburg 9. 2. 1736 lt. Grove's Dict. 5/1954

Wien 1739 lt. Deutsch
Part.: A–Wn 19232 (nicht eingesehen). Datiert 1739, aber zu einer Auff. in
St. Petersburg gehörig?
- 1735 *Lucio Vero* dr. p. m. (Zeno)
Venezia S. Ang. car 1735 TB I–Bc
- 14 A aus nicht identifizierten Opern: DDR–Dlb lt. Eitner: Kriegsverlust.

PIETRO AULETTA

- 1725 *Il trionfo d'amore ovvero le nozze tra nemici* dr. p. m. (De Palma)
Int. Lisetta-Niso
Napoli Toledo aut 1725 TB I–Nc
Part.: BRD–MÜs 211. Aus Neapel.
- 1729 *Ezio* dr. p. m. (Metastasio)
Roma Alibert 26. 12. 1728 TB I–Vgc
Die erste Vertonung von Metastasios Originaltext, in Zusammenarbeit mit dem
Dichter; schon einen Monat zuvor hatte jedoch N. Porpora in Venedig eine von
Lalli bearbeitete Textfassung zur Aufführung gebracht.
5 A (Ah non son io che parlo, Caro padre a me non dei, Ecco alle mie catene,
Finchè un zeffiro soave, Per tutto il timore): I–Rc 2244
Che mi giova impero e soglio: GB–Cfm 22 F 17
Vi fida lo sposo: GB–CDp lt. RISM.

ANTONIO BONONCINI

Opern 1716–1721

- 1716 *I veri amici* dr. p. m. (Silvani – Lalli)
Int. *La preziosa ridicola* (Musik Orlandini)
Napoli S. B. 26. 12. 1715 TB I–Bu+Int.
Das Titelbl. des TB ist, wohl irrig, 26. 11. 1715 datiert, die W 26. 12. 1715.
- 1716 *Sesostri re d'Egitto* dr. p. m. (Zeno+Pariati)
Milano T. R. D. 1716 TB I–Mb
Part.: 1. DDR–Dlb Mus. 2209 F 4. Aus Milano.
2. F–Pc D. 1228. 19. Jh.

Bologna Mal. pri 1719 (W 10. 6.) TB I–Bc anon.
Wohl P unter Verwendung der Musik A. Bononcinis.

- 1716 (Adaptierung)
L'Enigma disciolto fav. past. (Neri)
Modena Molza 15. 10. 1716 lt. Gandini Bd. I, p. 51 ff. TB I–Bc
»Musica diretta da Antonio Bononcini Modenese« (Gandini).
Wahrscheinlich hat Bononcini die Musik von C. F. Pollarolo adaptiert.
- 1716 *Lucio Vero* dr. p. m. (Zeno)
Modena Molza 5. 11. 1716 lt. Gandini Bd. I, p. 53 TB I–Bu
- 1717 *La conquista del vello d'oro* dr. p. m. (Minato – ?)
Reggio fiera 1717 (W 29. 4.) TB I–Bc
Part.: A–Wn 18264
A–S: DDR–Dlb Mus. 2209 F 6
- 1718 *Astianatte* dr. p. m. (Salvi)
Venezia S. G. Gr. car 1718 TB I–Bc
Il suo dolce amato nido: BRD–W Slg. 301
? -----
Modena 1719 TB I–Mb anon.
Frühere Auff. (Pratolino 1701, Firenze Coc. est 1716) wahrscheinlich nicht von
A. Bononcini; München 1716 und 1717 von Torri.
- 1719 *Griselda* dr. p. m. (Zeno)
Milano T. R. D. car 1719 (W 26. 12. 1718) TB I–Mb
Part.: 1. A–Wgm Q 1205. Aus Milano?
2. BRD–B 2185. Aus Deutschland. Einbandprägung:
»Printz Maximilianus 1723«; Wappen.
Nicht zu verwechseln mit G. Bononcinis *Griselda*-Vertonung (Text von Rolli be-
arbeitet), London 1722.
- 1720 (Mitwirkung)
Nino dr. p. m. (Zanelli)
Reggio fiera 1720 (W 19. 5.) TB GB–Lbm
1. Akt von Capelli, 2. Akt von F. Gasparini, 3. Akt von A. Bononcini.
3 A von A. Bononcini: F–Pc X. 111 B fol. 54, 74, 96.

Modena T. Rangoni giugno 1720 lt. Gandini Bd. I, p. 95.
- 1721 *Merope* dr. p. m. (Zeno)
Int. Nesso-Lidia
Roma Pace 1^a car 1721 TB B–Bc anon.+Int.
8 A: F–Pc Rés. 192. Aus Rom; Kopist: G. F. Cantoni.
- 1721 *Endimione* past. in m. (Lemene – ?)
Napoli S. B. pri 1721 (W 14. 5.) TB I–Bc
Io vi lascio o selve addio: I–Rc 2222
Nicht zu verwechseln mit G. Bononcinis Vertonung desselben Textes, aufgeführt
in Wien 1706 und 1720.
- 1721 *Rosiclea in Dania* melodr. (*L'oracolo in sogno* Silvani)
Int. Lucilla-Nibbio (nicht von A. Bononcini); Prolog.
Napoli R. P. 1. 10. 1721 TB I–Bc+Int.

Bella speme del mio core: I–Nc 22–1–2 anon.
 La lode del mio amor: I–Nc 22–1–2 anon.
 Lasciami un sol momento: I–Rc 2222, I–Rsc A 3704
 Se nel bosco resta: F–Pc X. 111 A (P *Arianna* 1721)

GIOVANNI BONONCINI

Opern 1715–1727

1715 *Astarto* dr. p. m. (Zeno+Pariati)

Int. Lidia-Ircano

Roma Capr. car 1715 TB I–Bc anon. + Int.

Part.: BRD–MÜs 4137 anon. Aus Rom.

Obwohl TB und Part. anon. sind, steht G. Bononcinis Autorschaft aufgrund der Übereinstimmung mit späteren Quellen fest. (Musik lt. Allacci von Predieri)

(Roma Capr. car 1720 lt. Loewenberg: Fehlдатierung)

London Hm. 19. 11. 1720 TB GB–Lbm

Part. (ohne Rec.): GB–Lcm 83. Aus London.

Gedruckte Quellen vgl. BUC.

Hamburg 20. 10. 1721 TB BRD–B anon.

6 A: BRD–B 30316 fol. 23v–27, 28v–30.

1719 *Erminia* fav. past. 5a. (Petrosellini?)

Roma Pace car 1719 TB B–Bc anon.

5 A, 2 D: F–Pc D. 1349 fol. 89–106. Aus Rom; Kopist: G. F. Cantoni.

Nome del mio pastor: I–Rc 2222.

---- fav. bosch. 3 a. (Petrosellini? – Rolli)

London Hm. 30. 3. 1723 TB BRD–HVI

Der Text – und wahrscheinlich die Musik – zahlreicher A von 1719 ist wieder-
 verwendet; als Textautor wird Rolli angegeben.

Part. (ohne Rec.): GB–Lbm 31543 (nicht eingesehen).

Gedruckte Quellen: vgl. BUC.

1719 *Etearco* dr. p. m. (Stampiglia – ?)

Int. Binda-Delbo

Roma Pace car 1719 TB B–Bc anon.

A–S: F–Pc D. 1349 fol. 1–88. Aus Rom; Kopist: G. F. Cantoni.

EA in Wien 1707; weitgehend neu vertont.

1721 *Crispo* dr. p. m. (Lemer)Roma Capr. 1^a car 1721 TB I–Vgc

A–S: F–Pc D. 1348. Aus Rom; Kopist: G. F. Cantoni.

4 A: I–Rc 2222 fol. 1–3, 39–40.

2 A, 1 T: B–Bc 3747–3749

1 T: I–Rc 2221.

---- (Lemer – Rolli)

London Hm. 10. 1. 1722 TB BRD–W anon.

Paolo Rolli widmete das nur leicht bearbeitete TB Lord Carlton, der die Oper
 bereits in der Originalfassung gehört hatte.

Gedruckte Quellen: vgl. BUC.

3 gedruckte A auch in *Cyrus* (Walsh), vgl. *L'odio e l'amore* 1721.

1721 (Mitwirkung)

Muzio Scevola dr. p. m. (Rolli)

London Hm. 15. 4. 1721 TB GB–Lbm anon.

1. Akt von Filippo Amadei, 2. Akt von G. Bononcini, 3. Akt und Ouverture von
 Händel.

Part.: 1. GB–Lbm 16108. Kopist: J. Chr. Smith (nicht eingesehen)

2. GB–Lk 19. c. 8 (nicht eingesehen)

3. BRD–B Am. Bibl. 439b (nicht eingesehen)

4. BRD–B Am. Bibl. 439a (nur 2. und 3. Akt) (nicht eingesehen)

Gedruckte Quellen vgl. BUC.

Hamburg 7. 1. 1723

TB BRD–Hs

1721 *L'odio e l'amore* dr. p. m. (Noris – Rolli)

London Hm. 20. 5. 1721 TB BRD–B anon.

Die Musik wird bisweilen irrig Ariosti zugeschrieben (Fassini, Manferrari). Anlaß
 zu weiteren Verwechslungen gibt die Publikation von J. Walsh »The Favourite Songs
 in the Opera call'd Cyrus« (London 1721), die nur 2 A aus *L'odio e l'amore* =
Cyrus enthält (Amor vieni, Se chi mi brama), jedoch 3 A aus *Crispus*, vgl. o.,
 (Pupille care, Se ponno le pene, Su questa man), und 1 A aus *Portas Numitore*,
 London 1720 (Strazio, scempio).

2 A (Ma tra il fedele ardor, Pena maggiore): In P *Tomyris*, Hamburg 1723,

Part.: BRD–B 11488/1.

1 A, 1 D (Son avezza, Al sommo di bel): GB–Cfm 24 F 10

Bendato arcier: In P *Cupido* Hamburg 1724, Part.: BRD–B 11487.---- *L'odio e l'amore overo Ciro*

Int. Pipa-Barlafuso

Braunschweig Wintermesse 1724

TB BRD–W + Int.

---- *Ciro*

Wolfenbüttel 15. 5. 1724

TB BRD–W

---- *Cyrus und Tomyris oder Haß und Liebe*

Int. Pimpinone–Grilletta

Braunschweig Laurentii-Messe 1731

TB BRD–W anon. + Int.

1722 *Griselda* dr. p. m. (Zeno – Rolli)

London Hm. 22. 2. 1722 TB GB–Lbm

Gedruckte Quellen vgl. BUC.

Nicht zu verwechseln mit A. Bononcinis *Griselda*-Vertonung (Text nur von Zeno),
 Milano 1719.

1723 *Farnace* dr. p. m. (Lalli?)

London Hm. 27. 11. 1723 TB GB–Lbm

Part. und St.: BRD–WD 442. Aus London.

Gedruckte Quellen vgl. BUC.

- 1724 *California* dr. p. m. (Braccioli – Haym)
London Hm. 18. 4. 1724 TB BRD–B
Gedruckte Quellen vgl. BUC.
- 1727 *Astianatte* dr. p. m. (Salvi – Haym)
London Hm. 6. 5. 1727 TB GB–Lbm
Gedruckte Quellen vgl. BUC.
- RICCARDO BROSCHI
Opern 1728–1732
- 1728 *L'isola d'Alcina* dr. p. m. (?)
Roma Capr. car 1728 TB I–Vgc
Dieses TB verwendete Händel als Grundlage für seine Oper *Alcina* (1735).
Di te mi rido: I–Rc 2768
Mi lusinga il dolce affetto: I–Rc 2771
— — — *Bradamante nell'isola d'Alcina*
Parma car 1729 (Imprimatur 24. 1.) TB I–Mb
- 1730 *Idaspe* dr. p. m. (*Gli amanti generosi* Candi – Lalli)
Venezia S. G. Gr. car 1730 TB I–Bc
Part.: A–Wn 18281. Aus Venedig.
— — —
Napoli S. B. 28. 8. 1730 TB I–Fm
- 1731 *Ezio* dr. p. m. (Metastasio)
Torino T. R. car 1731 TB I–Tn
Care luci perdonate: BRD–B 30115
Caro padre a me non dei: BRD–B 30115
Sia fido amoroso: BRD–B 30115, I–Nc 22–3–20
- 1731 *Arianna e Teseo* dr. p. m. (Pariati)
Milano T. R. D. 28. 8. 1731 TB I–Mb
? Sdegnata sei con me: DDR–SWl anon. (vgl. Kade I, p. 257)
- 1732 *Merope* dr. p. m. (Zeno)
Torino T. R. car 1732 TB I–Tn
Part.: A–Wgm Q 1222. Aus Wien?
— — —
Lucca aut 1733 TB I–Bc

GIOVANNI FRANCESCO BRUSA
Opern 1724–1727

- 1724 *Il trionfo della virtù* dr. p. m. (d'Averara)
Venezia S. G. Gr. aut 1724 TB I–Bc
A–S: I–Vnm Cod. it. IV 477 (»opera 1*«)
4 A: (Già parmi che il core, Lascia il nido e al prato vola, Palpitante ho il core,
T'inganna): DDR–SHs Hs. M 18 B 1–4

- 1725 *L'amore eroico* dr. p. m. (*Zenobia in Palmira* Zeno + Pariati)
Venezia S. Sam. fiera 1725 TB I–Bc
Rezension der Oper bei Johann Mattheson, *Critica Musica*, Bd. 2, Hamburg 1725,
p. 286 f.
- 1725 *Arsace* dr. p. m. (Salvi)
Milano T. R. D. 28. 8. 1725 TB I–Mb
L'odiato rivale: B–Bc 5361
- 1727 *Medea e Giasone* dr. p. m. (Palazzi)
Venezia S. Ang. car 1727 TB I–Bc
Datierung des TB handschriftlich zu 1726 verbessert (more veneto).

MICHELE CABALLONE

- 1731 *Adone re di Cipro* dr. p. m. (Vanstryp)
Roma Capr. car. 1731 TB I–Nc
Auff. lt. Pavan 1922 am 12. 12. 1730.
Chi timido in amor: GB–Ob Mus. e. 9
Empia chi sà: GB–Ob Mus. e. 7, I–Rsc 3705, A–Wn S. m. 1075 u. a.
Mai del sol vicino al lume: GB–Ob Mus. e. 9
Non sai che affanno sia: A–WN S. m. 1075, A–Wgm VI 8878
Per salvarmi nel periglio: GB–Ob Mus. e. 9
Se il mio consiglio: A–Wgm VI 8873, I–Rc 2768
Se non credete che fido io sia: A–Wn 17546, I–Mc N 47–2
Udisti il pensier mio?: GB–Ob Mus. e. 9.

GIOVANNI MARIA CAPELLI
Opern 1718–1726

- 1718 *L'Endamia* dr. past. p. m. (Piazza – Fanzaglia)
Parma car 1718 (W 6. 2.) TB I–Bc
W von Antonio Fanzaglia, der auf eine frühere Auff. in Rom als Sprechdrama
verweist. Eine römische Edition von 1717 in I–MOe.
— — —
Modena Molza 15. 10. 1718 lt. Gandini Bd. I, p. 54
- 1720 (Mitwirkung)
Nino dr. p. m. (Zanelli)
Reggio fiera 1720 (W 19. 5.) TB GB–Lbm
1. Akt von Capelli, 2. Akt von F. Gasparini, 3. Akt von A. Bononcini.
6 A von Capelli (*Apri omai, Bocca bella, D'un amante ch'è geloso, Ho sempre
in amarti, Serberò, Se si potesse*): F–Pc X. 111 B
— — —
Modena Rangoni giugno 1720 lt. Gandini Bd. I, p. 95

- 1722 *Giulio Flavio Crispo* trag. da cantarsi 5 a. (Pasqualigo)
Venezia S. G. Gr. car 1722 TB I–Vcg
A–S mit Sinfonia: BRD–Hs M A/814
A–S: CS–Prag, Kreuzherrenarchiv (nicht eingesehen)
Streicher–St.: BRD–WD
Giusto ciel se fai ch'io mora: BRD–B 2950
- 1722 (Mitwirkung)
Venceslao dr. p. m. 5 a. (Zeno)
Venezia S. G. Gr. car 1722 TB I–Rsc anon. (2 Ed.)
Lt. Caffi (zitiert bei Termini, C. F. Pollarolo . . . p. 143, n. 61) 1. Akt von Porta, 2. und 3. Akt von Pollarolo, 4. und 5. Akt von Capelli. Caffis Datierung »1721« ist wahrscheinlich more veneto zu verstehen. Vom TB 1722 existieren 2 verschiedene Ed. Vgl. auch Wiel Nr. 203.
Ob ein musikalischer Zusammenhang mit früheren *Venceslao*-Vertonungen Capellis besteht (z. B. Firenze 1704, Genova 1717), ist nicht bekannt.

Venezia S. Moisè car 1723 TB I–Rsc anon.
Der Inhalt des TB stimmt genau überein mit einer der beiden Ed. von 1722 (60 p.). Vgl. auch Wiel Nr. 216.
- 1723 *Mitridate re di Ponto vincitor di se stesso* dr. p. m. (Pasqualigo)
Venezia S. G. Gr. car 1723 TB I–Mb
Sono rea tu mi condanna: BRD–B 2950
- 1724 *Il Venceslao* dr. eroico 5 a. (Zeno)
Parma pri 1724 TB I–Bc
Ob ein musikalischer Zusammenhang mit dem Gemeinschaftswerk von 1722 (vgl. oben) oder früheren Vertonungen besteht, ist nicht bekannt.
Part.: GB–Lbm 15993. Aus Venedig (!).
- 1726 *I fratelli riconosciuti* dr. p. m. (*La verità nell'inganno* Silvani–Frugoni)
Parma pri 1726 (Imprimatur 2. 5.) TB I–Vcg
Part.: 1. B–Bc 2050. Aus Venedig (!).
2. GB–CDp lt. RISM.
- Mitwirkung fraglich:
- 1723 *Ormisda*
Genova Fal. pri 1723 TB I–Mb
- 1723 *Radamisto*
Genova Fal. pri 1723 TB ?
Vgl. P *Ormisda* 1723, P *Radamisto* 1723. Vielleicht war Capelli an der Vorbereitung der beiden P beteiligt. Zu beiden sind A von Capelli überliefert, die in seinen Werken sonst nicht nachweisbar sind (Fehlzuschreibungen?).

FORTUNATO CHELLERI

Opern 1715–1722

- 1715 *La caccia in Etolia* past. p. m. (Valeriani)
Int. *Ircano innamorato* TB I–Fm anon.

- Ferrara Bon. 1715 (Imprimatur 28. 5.) TB I–Bc o. Int.
EA lt. MGG Ferrara 1713, Titel »Atalanta« (wahrscheinlich eine Verwechslung mit der hier zitierten Auff.).
Io sola te'l vo' dir: In P *Jodolet* 1726
Non saria poco: In P *Otto* 1726?
? ---
Modena car 1716 TB I–MOe anon.
? ---
S. Giovanni in Persiceto aut 1725 TB I–Bu anon.
--- *L'Atalanta*
Int.
Ravenna T. dell'industria car 1726 (W 8. 1.) TB I–Mb o. Int.
Musik »in parte mutata da Antonio Monteventi Bolognese«.
? ---
Int. *Monsieur de Porsugnacco*
Firenze Coc. est 1727 TB I–Bc anon. o. Int.
- 1715 *Alessandro fra le amazzoni* dr. p. m. (Braccioli)
Venezia S. Ang. aut 1715 TB I–Mb
- 1717 *Penelope la casta* dr. p. m. (Noris)
Venezia S. Ang. car 1716 more veneto TB I–Vcg
Auff. lt. Corniani-Katalog »inverno 1717«, d. h. car 1717.
Vgl. die Sängerbesetzung bei Wiel Nr. 141.
--- (Vgl. P *Ulysses* 1721)
- 1718 *Alessandro Severo* dr. p. m. (Zeno)
Brescia 1718 lt. Salvioli.
? --- *Alessandro cognominato Severo*
Mantova Arcid. car 1720 (W 26. 12. 1719) TB I–Mb anon.

Livorno S. Seb. car 1720 TB I–Vcg
- 1719 *Amalasunta* dr. p. m. (Gabrieli)
Int. *Il marito giocatore e la moglie bacchettona* (Salvi)
Venezia S. Ang. car 1719 (W 24. 12. 1718) TB I–Rsc o. Int.
A–S: I–Vc Fondo Correr Busta 9–20 No. 9
- 1719 (Mitwirkung)
La pace per amore dr. p. m. (Schietti)
Venezia S. Moisè car 1719 lt. Wiel Nr. 180, Sonneck. TB US–Wc
Musik von Chelleri und Buini.
--- *Il nemico amante*
Venezia S. Moisè 1724 lt. Sonneck TB US–Wc
Treviso 1720 lt. MGG
- 1720 *Il Tamerlano* (Piovene)
Treviso 1720 lt. MGG
- 1721 *L'Arsacide* dr. p. m. (Zaniboni)
Int. Petronio-Dorisbe lt. Wiel
Venezia S. Moisè car 1721 (W 28. 12. 1720) TB I–Bc anon. o. Int.
A–S: BRD–Mbs 1119. Aus Venedig.

- 1721 *Temistocle* dr. p. m. (Zeno)
Padova giugno 1721 TB I–Vcg
- 1722 *L'innocenza difesa* dr. p. m. (*L'innocenza giustificata* Silvani)
Venezia S. Ang. car 1722 TB I–Bc
Vielleicht nur Bearbeitung einer früheren Fassung: Milano 1711? (TB I–Bu anon.)
Irrig zugeschriebene Part.: I–MOe G. 343 »L'innocenza difesa dai Numi«. Es handelt sich um das Werk von P. Torri, *Ismene ovvero l'innocenza difesa dai numi*, München 1715.

Kassel 1726 lt. MGG.
Part. (nur 1. Akt): BRD–Kl (nicht eingesehen)
Vokal–St.: BRD–WD
? ---
Perugia 1727 TB I–Vgc anon.
(--- *Lotario*, Wien 1729 lt. MGG: Verwechslung mit Händel, *Lotario*)

Braunschweig Sommermesse 1731 TB BRD–W

Wolfenbüttel 19. 11. o. J. (1731) TB BRD–W anon.
--- *Judith... oder die siegende Unschuld*
Hamburg 27. 11. 1732 TB BRD–B anon.
Von Telemann mit deutschen Rec. und 3 deutschen A versehen. Außerdem wurden 3 A aus Händels *Lotario* 1729 eingelegt (Arma lo sguardo, Scherza in mar, Vedrò più liete).
Part.: BRD–B 9057. Aus Hamburg; vgl. Schulze p. 99 f.
- 1722 (Mitwirkung)
L'amor tirannico dr. p. m. (Lalli)
Venezia S. Sam. maggio 1722 TB I–Bc
1. und 2. Akt von Chelleri, 3. Akt von Porta.

Genova Fal. pri 1723 lt. Giazotto. Vgl. P. *Radamisto* 1723.

Ferrara 1724 lt. Allacci (lt. MGG schon 1721: Verwechslung?)

FRANCESCO CIAMPI

Opern 1726–1729

- 1726 *Il Lucio Vero* dr. p. m. (Zeno)
Int.
Mantova Arcid. car. 1726 TB GB–Lbm o. Int.
Di quelle luci belle: In P *Andromaca* 1728?
- 1726 *La Zenobia* dr. p. m. (*L'amor tirannico* Lalli)
Int.
Mantova Arcid. car 1726 TB BRD–DI o. Int.

- 1726 *Il Ciro* dr. p. m. (Pariati)
Milano T. R. D. 28. 8. 1726 TB I–Mb
Frena le belle lagrime: BRD–B 3599/10 (zu 1726 gehörig?)
- 1729 *Onorio* dr. p. m. (Lalli+Boldini)
Venezia S. G. Gr. aut 1729 TB I–Rsc
A–S mit Sinfonia: GB–Lbm 22272. Aus Venedig.
A–S: I–Vq Cl. VIII Cod. XIV.

London Hm. 13. 4. 1736 TB GB–Lbm (irrig 1734 datiert)
Part. (nur 1. Akt): GB–Ob Mus. d. 89.

GIOVANNI BATTISTA COSTANZI

Opern 1727–1734

Lit.: Alberto CAMETTI, G. B. Costanzi, *violoncellista e compositore*, in: *Musica d'oggi* VI (1924), p. 3–6, 39–43.

- 1727 *L'amor generoso* dr. p. m. (Zeno)
Roma Capr. 2. 1. 1727 lt. Cametti TB I–Rsc
Sente il tuono: DDR–MEIr Bd. 82^a
D Vanne a goder: DDR–MEIr Bd. 82^a, GB–Ob Mus. e. 9
- 1728 *Carlo Magno* festa teatrale 3 a. (Ottoboni)
Roma T. Ottoboni 9. 10. 1728 lt. Cametti TB I–Rsc (2 Ed.)

Roma T. Ottoboni 24. 11. 1729 TB I–Rsc
Wiederauff. zur Feier der Geburt des französischen Thronfolgers.
Part.: F–Pc (nicht eingesehen)
- 1729 *Rosmene* fav. drammatica (*Imeneo* Stampiglia –?)
Int. Porsugnacco-Grilletta
Roma Pace 8. 1. 1729 lt. Cametti TB I–Bc o. Int.
4 A (Mi lascierai, Pace non ebbe mai, Si può dire di morire, Un dolce e caro amore): I–Rc 2244
3 A (Io son quella, Si può dire, Un dolce e caro): GB–Cfm 22 F 17
- 1730 *Eupatra* dr. p. m. (*Mitridate* Zeno –?)
Roma Valle 3. 1. 1730 lt. Cametti TB I–Rsc
4 A (Che placida pena, La bella fiamma antica*, Lusinga la speme, Per due pupille): I–Rc 2244
* auch in BRD–B 4203/20
- 1734 (Adaptierung)
Partenope dr. p. m. (Stampiglia –?)
Roma Tord. 13. 2. 1734 lt. Cametti TB I–Rsc
Von Sarri (vgl. 1722), mit 14 neuen A von Costanzi.
7 A von Costanzi (È troppo tiranna, Le dirò bell'idol mio, Mi fan guerra, Prenderà da' cenni miei, Quando vò per l'aria, Sento in mirar, Tì vò spiegando): I–Rc 2252
Le dirò bell'idol mio: DDR–Dlb Mus. 1 F 82,7 Nr. 11

- 1734 (Mitwirkung)
La Flora dr. past. (?)
 Roma Pal. Cesarini 14. 2. lt. Cametti TB I–Rsc
 1. Akt von G. Corticelli, 2. Akt von Costanzi, 3. Akt von N. Vasnier.
- FRANCESCO FEO
 Opern 1713–1733
- 1713 *Amor tirannico* dr. p. m. (Lalli – ?)
 Int. Pincone-Rubina
 Napoli S. B. 18. 1. 1713 TB I–Vgc + Int.
 Part. (Rec. o. Text): I–Nc 32–3–28. Aus Neapel.
 ——— *Radamisto*
 Innsbruck 1716 TB BRD–Mbs
 Text lt. Brockpähler von Paul de Fleuris bearbeitet.
 ———
 Prag T. Sporck 1727 lt. Volek
- 1715 (Adaptierung)
Il duello d'amore e di vendetta dr. p. m. (Silvani – ?)
 Int. Corrado-Lauretta
 Napoli S. B. 19. 11. 1715 TB I–Nn + Int.
 TB: »Tutti li recitativi e le Arie segnate col segno §« (d. h. 14 A und alle Buffo-
 szenen) »sono del Sig. Francesco Feo, essendo quelle senza alcun segno di altri
 virtuosi Forestieri.« Vgl. P *Il duello* ... 1715.
- 1717 (Adaptierung)
Lucio Papirio dr. p. m. (Salvi – ?)
 Int. Vespetta-Nesso
 Napoli S. B. 1717 (W 11. 12.) TB I–Vgc + Int.
 TB: »Musica del Sig. Giuseppe Orlandini, con molte Arie, e le Parti Buffe del
 Sig. Francesco Feo.« Vorlage aber wahrscheinlich nicht von Orlandini (vgl. dort,
 1718), sondern von F. Gasparini (1714).
- 1719 *La forza della virtù* comm. p. m. (Tullio)
 Napoli Fior. 22. 1. 1719 TB I–Bu*
 * Mit hs. Verzeichnis der Vorstellungen.
- 1720 *Teuzone* melodr. (Zeno – ?)
 Int. Dalinda-Balbo
 Napoli S. B. 20. 1. 1720 lt. Grove D/5 TB I–Nn + Int.
 D Resta o caro: I–Rc 2221
- 1723 *Siface* dr. p. m. (Metastasio)
 Int. Morano-Rosicca (nicht von Metastasio)
 Napoli S. B. 13. 5. 1723 TB I–Nc + Int.
 Die erste Vertonung des frühesten dr. p. m. von Metastasio, welches dieser aller-
 dings nicht unter seine authentischen Werke gezählt wissen wollte: Vgl. Brunelli

- Bd. 2, p. 1333 f. Unrichtig ist Brunellis Vermutung, die erste Vertonung sei durch
 Porpora für Milano erfolgt (26. 12. 1725): Porporas und Feos Textvorlagen sind
 fast gleich, ausgenommen einige A aus früheren Opern Porporas, die dieser in seine
 Vertonung hereingenommen hat. Diese Fassung, die also A anderer Textdichter
 enthält, ist von Brunelli, Bd. 2, p. 1165 ff. ediert worden.
 Metastasio schreibt am 29. 6. 1772 (!) über *Siface*: »... l'idea era di raffazzonare
 un antico libretto a istanza del maestro Porpora, e nel raffazzonarlo fu intera-
 mente cambiato...« (Brunelli a. a. O. p. 1333 f.). Entweder hat Metastasio Feos
 Komposition vergessen, oder, was wahrscheinlicher ist, der Kompositionsauftrag
 war schon 1723 zunächst Porpora zugeordnet.
 Auch im — nicht von Metastasio unterzeichneten — Vorwort des TB von 1723
 wird betont, das Drama sei »... in tutto, non che nel nome, da quello, che altre
 volte fù visto, diverso«. Metastasios Vorlage war das dr. p. m. *La forza della
 virtù* von Domenico David.
 Part.: I–NC 32–3–27 »Siface Re di Numidia ... maggio 1723«. Aus Neapel.
 A–S: BRD–MÜs 1507. Aus Neapel.
 ———
 Napoli S. B. 4. 11. 1723 lt. Grove.
- 1726 *Don Chisciotte della Manica* (Int.)
Coriando lo speciale (Int.)
 Seminario Romano car 1726 lt. Grove D/5 TB I–Vgc
- 1728 *Ipermestra* dr. p. m. (Salvi)
 Roma Alibert 1^a car 1728 TB I–Rsc
 A–S: 1. DDR–Bds L. 110. Aus Rom.
 2. DDR–Bds L. 109. Aus Rom.
 Der Text der A teilweise von TB und sonstiger Überlieferung abweichend.
 6 A: I–Rc 2768.
 4 A: I–Mc L 24.
 Sinfonia: BRD–MÜs 4241 fol. 109 (in Part. von Vincis *Catone*. Die Sinfonia
 später irrig Vinci zugeschrieben.)
- 1728 *Arianna* dr. p. m. (*Arianna e Teseo* Pariati)
 Torino T. R. 1728 TB I–Mb
 D Nò che non senti amor: GB–Lbm 31625, BRD–W Vogel Slg. 301
 Sempre il fulmine è terribile: GB–Lk 23. e. 2
 Sì mio bene: F–Pc D. 14501, GB–Lk 23. e. 2
 Sventurata sì ma forte: GB–Lbm 31592
- 1729 *Il Tamese* dr. p. m. (*Arsilda regina di Ponto* Lalli)
 Int. *Il vedovo*: Sempronio-Arrighetta
 Napoli S. B. inverno 1729 TB I–Nc + Int.
 Di pena di scempio: GB–Lbm 31637
- 1730 *Andromaca* dr. p. m. (Zeno – ?)
 Roma Valle 5. 2. 1730 lt. Grove D/5 TB I–Bc
 Part.: GB–Lbm 24303. Aus Rom.
 A–S mit Sinfonia: GB–Lbm 22105. Aus Rom.

- 1733 *Issipile* dr. p. m. (Metastasio)
Torino T. R. 1733 TB ?
Part. (nur 1. Akt): I–Nf (nicht eingesehen).

Fehldatierung:

- 1731 *Arsace*, Torino, lt. Manferrari: Verwechslung mit 1741.

STEFANO ANDREA FIORE

Opern 1716–1730

- 1716 *Arideno* dr. p. m. (?)
Int. Vespetta–Pimpinone TB B–Bc+Int.
Torino T. R. car 1716 (W 24. 12. 1715) TB I–Tn anon.
Musik von Fiorè lt. Breggi.
- 1716 *Merope* dr. p. m. (Zeno)
Torino Carig. car 1716 (W 1. 2.) TB I–Tn
- 1716 (Mitwirkung)
Teuzzone dr. p. m. (Zeno)
Torino T. R. September 1716 TB US–Wc
Lt. Sonneck 1. und 2. Akt von G. Casanova, 3. Akt von Fiorè.
- 1717 *Sesostri re d'Egitto* dr. p. m. (Pariati)
Torino Carig. car 1717 TB I–Bc
Mira l'onda furibonda: F–Pn VM.⁷ 7694
- 1718 *Publio Cornelio Scipione* dr. p. m. 5 a. (Piovene)
Int.
Milano T. R. D. car 1718 (W 6. 2.) TB I–Rsc o. Int.
- 1718 *Il trionfo di Lucilla* dr. p. m. (*Lucio Vero* Zeno)
Torino Carig. 1718 TB I–Tn
- 1719 *Il pentimento generoso* dr. p. m. (Lalli)
Int. *La preziosa ridicola* lt. Wiel
Venezia S. Ang. ultima car 1719 TB I–Bc o. Int.
Fiammeggiando se sfavilla: DDR–SWI 4721 »Porta«
- 1720 *L'innocenza difesa* dr. p. m. (*L'innoc. giustificata* Silvani)
Int. Gildo–Nerina
Roma Pace car 1720 TB B–Bc anon. +Int.
A–S: 1. BRD–WD Slg. 893
2. F–Pc D. 4129
Aus den A–S ergibt sich unzweideutig Fiorès Autorschaft; die Oper wird von Sonneck Orlandini zugeschrieben.
--- Int. Gildo–Nerina
Torino Carig. 1722 TB I–Rsc
- 1722 *L'Argippo* dr. p. m. (Lalli)
Milano T. R. D. 28. 8. 1722 TB I–Mb
EA Milano 1718 lt. MGG, wahrscheinlich irrig.

- 1723 (Mitwirkung)
Ariodante dr. p. m. (*Ginevra* Salvi)
Int.
Milano T. R. D. car 1723 (W 26. 12. 1722) TB I–Mb anon. o. Int.
Segue dall'orno al faggio: F–Pn Vm.⁷ 7694
Wahrscheinlich P unter Mitwirkung Fiorès.

- 1723 *Il trionfo della fedeltà* dr. p. m. (*Germanico?* ?)
Int. Lesbo–Nesa
Torino T. R. 1723 TB I–Tn+Int.
Gridai guerra: GB–Lbm 31504
Tergi il ciglio: GB–Lbm 31504
Tortorella innamorata: ? F–Pn Vm.⁷ 7694 »Orlandini«
Usignol: ? F–Pn Vm.⁷ 7694

- 1725 *Elena* dr. p. m. (Stampa)
Milano T. R. D. car 1725 TB I–Mb

- 1728 (Mitwirkung)
I veri amici dr. p. m. (Silvani-Lalli)
Torino T. R. 1728 TB I–Tn
1. Akt von Giay, 2. und 3. Akt von Fiorè.
Care pupille due sole stille: A–Wgm Q 21082
D'un ruscello sulla sponda: F–Pn Vm.⁷ 7694

- 1730 *Siroe re di Persia* dr. p. m. (Metastasio)
Torino T. R. car 1730 (W 26. 12. 1729) TB I–Vgc
4 A: F–Pc D. 14260 fol. 78–121

Datierung fraglich:

- Zenobia in Palmira* dr. p. m. (Zeno)
Int. *Melissa contenta*
Milano T. R. D. 1710? TB US–Wc anon.
Part. (nur 2. Akt + Int.): A–Wn 17234. Aus Milano.
Wahrscheinlich außerdem mit Chelleri (u. a.?) für Barcelona 1711 vertont
(TB BRD–W anon.).

FRANCESCO GASPARINI

Opern und andere dramatische Werke 1713–1725

Wiederaufführungen älterer Werke Gasparinis, die in diesen Jahren häufig sind, werden nur erwähnt, wenn der Komponist mit einiger Wahrscheinlichkeit an ihnen beteiligt war.

- 1713 *Il comando non inteso ed ubbidito* dr. p. m. (Silvani)
Milano T. R. D. car 1713 (W 31. 1.) TB I–Mb anon.

Genova S. Ag. aut 1713 TB I–Bu

- Firenze Coc. aut 1715 TB I–Bc
 --- *La Zoe ovvero il comando* ...
 Int. Trasone – Arete
 Roma Pace 2^a car 1721 TB GB–Lbm + Int.
- 1713 *La verità nell'inganno* dr. p. m. (Silvani)
 Venezia S. Cass. car 1713 TB I–Rsc
 2 A: DDR–Dlb Mus 1 F 30 c)
- 1713 *Merope* dr. p. m. (Zeno)
 Int. Parpagnacco–Pollastrella TB I–Fm
 Firenze Coc car 1713 TB I–Vgc
 Wahrscheinlich mit Änderungen gegenüber der EA Venezia 1711.
- 1713 *La principessa fedele* dr. p. m. (Piovene)
 Genova S. Ag. aut 1713 TB I–Bu
 EA Venezia S. Cass. aut 1709.
 --- *La Cunegonda*
 Mantova Arcid. car 1718 (W dicembre 1717) TB I–Bc anon.
 Wahrscheinlich P auf der Grundlage von Gasparinis Vertonung.
- 1714 *Lucio Papirio* dr. p. m. (Salvi)
 Int. Barilotto–Slapina (Musik von D. Sarri?)
 Roma Capr. car 1714 TB I–Bu + Int.
 A te invitta augusta Roma: ? I–Mc M 36–10 anon.
 Bel nume d'amore: ? DDR–ROu anon.
 Tocco il porto: B–Bc 3949
 ? ---
 Int.
 Napoli S. B. 1717 (W 11. 12.) TB I–Vgc + Int.
 Lt. TB von Feo nach einer Vorlage Orlandinis adaptiert. Vorlage ist aber wahr-
 scheinlich Gasparinis Vertonung (vgl. Feo 1717, Orlandini Abschnitt B).
 ? ---
 Mantova Arcid. car 1718 TB I–Bc anon.
 Wahrscheinlich P mit Verwendung der Musik Gasparinis.
- 1714 *Eumene* dr. p. m. (Zeno)
 Int. Mirena–Floro TB I–Bu
 Int. *L'alfier fanfarone* TB I–Bu
 Reggio fiera 1714 (W 6. 5.) TB I–Bc o. Int.

 Int.
 Napoli R. P. 1. 10. 1715 TB I–Vgc + Int.
 P mit neuen A von Leo u. a. Vgl. P *Eumene* 1715.
 Part.: GB–Lbm 14236 anon. Aus Neapel.

 Milano T. R. D. car 1719 (W 28. 1.) TB I–Rsc
- 1715 *Il Tartaro nella Cina* dr. p. m. (Salvi?)
 Int. Palandrana–Zamberluccho
 Reggio fiera 1715 (W 29. 4.) TB I–Mb o. Int.

- A–S: I–Rsc A 3704
 2 A (L'alma così, Padre addio): I–Rsc A 3702
 Miraste il pianto: I–Bc DD 47 anon.
- 1715 *Amor vince l'odio ovvero Timocrate* dr. p. m. (Salvi)
 Int. Lisetta–Delfo?
 Firenze Coc. 1715 (est?) TB I–Vgc o. Int.

 Livorno S. Seb 1723 lt. Salvioli.
- 1715 *La fede tradita e vendicata* dr. p. m. (Silvani – ?)
 Venezia S. Moisè aut 1715 TB I–Vgc
 Von Gasparini weitgehend neu vertont (EA Venezia 1704). Stark abweichend auch
 von den Fassungen Roma 1712 und Bologna 1712 (vgl. Orlandini, *La fede tra-*
dita ...).

 Int. Zaffira–Lesbo
 Torino Carig. car 1719 TB I–Rsc + Int.
 Von Gasparini nochmals teilweise neu vertont.
 Part. (nur 2. Akt): BRD–Hs M A/1014. Vermutlich zu dieser Auff. gehörig.

 Prag T. Sporck aut 1727 (W 19. 10.) TB BRD–W
 Geht wahrscheinlich auf die Fassung der EA 1704 zurück.
 Die Auff. Braunschweig 1726 (*Rodoaldo* ...), Braunschweig 1730 und Hamburg
 1730 (*Ernelinda* ...) nach Vorlagen von Orlandini; vgl. P *Rodoaldo* 1726.
- 1716 *Il Ciro* dr. p. m. (*L'odio e l'amore* Noris)
 Int.
 Roma Capr. car 1716 TB GB–Lbm o. Int.
 A–S mit Sinfonia: GB–Lam. Aus Rom.
 4 A (Nell'orror della procella, O tempra al cor*, Sospiri del mio sen*, Vado a
 pagnar per voi*): I–Bc DD 47
 * autograph?
- 1716 (Adaptierung)
Il Vincislao dr. p. m. (Zeno)
 Int. Gildo–Gerilda
 Roma Capr. car 1716 TB I–Bc + Int.
 Musik lt. TB von F. Mancini (1715, vgl. dort), »diretta dal Sig. Francesco Ga-
 sparini, con molte Arie dell'istesso«.
 5 A, wahrscheinlich alle von Gasparini (Come v'è dal bosco*, Nocchier che salva,
 Per saper s'io sono amante*, Sì candida*, Sospendi o fido cor*): I–Bc DD 47.
 * autograph?
- 1717 *Il Gran Cid* dr. p. m. (Alborghetti)
 Napoli S. B. car 1717 (W 10. 1.) TB I–Bc
 È tanto il diletto: I–Bc DD 47 anon.
- 1717 *Il Pirro* dr. p. m. (Zeno)
 Roma Capr. car 1717 TB I–Bc
 Das TB nennt Gasparini »virtuoso del Principe Ruspoli«.

- ? ----
Bologna Mal. pri 1719 (W 7. 5.) TB I—Bc anon.
- 1717 (Mitwirkung)
Il Tracé in catena dr. p. m. (*Il Gran Tamerlano* Salvi)
Roma Capr. car 1717 TB I—Bc
Musik lt. TB von Gasparini und »dai suoi allievi«. Einer der beiden Schüler war vermutlich G. Porta (vgl. dort).
2 A von Gasparini (*Risvegliata da più venti, Viene con quella mano*): F—Pc X. 128 fol. 18, 53.
- 1718 *Sesostri re d'Egitto* dr. p. m. (Zeno + Pariati)
Roma Alibert car 1718 TB B—Bc
Weitgehend verändert gegenüber der Erstfassung 1709.
A—S: 1. BRD—MÜs 185 fol. 66—155. Aus Rom.
2. GB—Lbm 34298. Die A sind teilweise irrig Mancini zugeschrieben.
3. GB—Lbm 23405 fol. 54 ff. Aus London?
- Genova Fal. aut 1718 TB B—Bc
Fassung von 1709 oder von 1718?
- 1718 *Democrito* dr. p. m. (?)
Torino Carig 1718 TB I—Rsc
Selve se il vostro sol: GB—Lbm 31504

Torino 1723 lt. Breggi.
- 1719 *Lucio Vero* dr. p. m. (Zeno)
Roma Alibert 1^a car 1719 TB B—Bc
A—S: 1. GB—Lam. Aus Rom.
2. F—Pc D. 4341. Aus Rom; Kopist: G. F. Cantoni.
3. GB—Lbm 24304. Aus London?
4 A: B—Bc 3945—3948.
- 1719 *Astianatte* dr. p. m. (Salvi)
Roma Alibert 2^a car 1719 TB B—Bc
A—S: F—Pc D. 4339. Aus Rom; Kopist: G. F. Cantoni.
2 A, Schlußchor: In P *Andromaca* 1728?

Int.
Milano T. R. D. car 1722 TB I—Mb o. Int.
- 1719 *Il Bajazet* dr. p. m. (*Tamerlano* Piovene—Zanelli)
Reggio fiera 1719 (W 29. 4.) TB I—Bc
Neufassung in Text und Musik; die Erstfassung *Tamerlano*, Venezia 1711, war inzwischen wohl in Verona 1715 (TB anon.), Udine 1716 und Firenze 1717 (TB anon.) gespielt worden. Vgl. auch *Bajazette* 1723.
Part.: 1. A—Wn 17251.
2. DDR—MEI^r Bd. 126^r. Aus Italien; Titelbl. mit irriger Datierung »1721« später in Deutschland hinzugefügt. Lt. Vermerk auf dem Vorsatzbl. bekam Herzog Anton Ulrich von Sachsen—Meiningen 1727 in Wien die Part. von

- Francesco Borosini geschenkt. Der Tenorist Borosini, der am Wiener Hof angestellt war, hatte 1719 in Reggio die Titelpartie der Oper verkörpert; auf seinen Vorschlag hatte der Modeneser Hofpoet Ippolito Zanelli die Schlußszene Bajazets geändert, wie in der Part. ebenfalls vermerkt ist. 1724 hat die Part. wahrscheinlich Händel vorgelegen, als er wiederum für Borosini die Rolle des Bajazet in seinem *Tamerlano* komponierte.
- *Bajazet* »Intermezzi« (in Wirklichkeit das dr. p. m.)
Wien 1730 lt. Deutsch
- ? ---- *Bajazet* und *Tamerlan*
Wien 1732 lt. Deutsch (anon.)
- 1719 *L'oracolo del fato* comp. p. m. da camera (Pariati)
Wien 1. 10. 1719 TB ?
Part. und St.: A—Wn 17278/17279 (nicht eingesehen)
Nicht zu verwechseln mit dem gleichnamigen Werk Gasparinis von 1709 (Part.: A—Wn 17253).
- 1720 *Il vecchio avaro*: Pancrazio—Fiammetta Int. (Salvi)
Erstaufführung Firenze 1720?
---- *L'auaro*
Venezia S. Ang. aut 1720 in: *La verità in cimento* dr. p. m., Musik Vivaldi
Vgl. Wiel Nr. 185; Frati 1914 p. 200.
Part.: I—MC 124—I—4 (nicht eingesehen)
- 1720 *La pace fra Seleuco e Tolomeo* dr. p. m. (Morselli—Trabucco)
Milano T. R. D. car 1720 (W 8. 1.) TB I—Mb
- 1720 *Amore e maestà* dr. p. m. (Salvi) TB B—Bc
Roma Alibert 1^a car 1720
5 A: BRD—MÜs 2827. Aus Rom.
2 A: F—Pc D. 4340. Aus Rom; Kopist: G. F. Cantoni.
- 1720 *Il Favamondo* dr. p. m. (Zeno) TB B—Bc
Roma Alibert 2^a car 1720
A—S: F—Pc D. 4340. Aus Rom; Kopist: G. F. Cantoni.
- 1720 (Mitwirkung)
Nino dr. p. m. (Zanelli) TB GB—Lbm
Reggio fiera 1720 (W 19. 5.)
1. Akt von Capelli, 2. Akt von F. Gasparini, 3. Akt von A. Bononcini.
3 A, 1 D von F. Gasparini: F—Pc X. 111 B fol. 68, 70, 102.

Modena Rangoni giugno 1720 lt. Gandini Bd. I, p. 95.
- 1722 *Flavio Anicio Olibrio* dr. p. m. (Zeno + Pariati) TB I—Mb
Milano T. R. D. car 1722
Mit der Erstfassung Venezia 1707 stimmt etwa die Hälfte der Arientexte überein. Der Anteil der von Gasparini neu komponierten Musik dürfte eher noch größer sein.
5 A: In P *Flavio Anicio Olibrio* 1723 (vgl. dort).
---- *Il Ricimero* TB I—Tn anon.
Torino Carig. 1^a 1722 (pri?)

Das Vorwort des TB ist ohne Namensnennung vom »compositore« unterzeichnet, bei dem es sich bestimmt um Gasparini handelt. Nur wenige A gegenüber Milano verändert.

- 1723 *Bajazette* trag. p. m. (Tamerlano Piovene — ?)
Venezia S. Sam fiera 1723 TB I—Vgc
Geht nicht auf *Bajazet* 1719 zurück, sondern auf *Tamerlano* 1711. Mindestens ein Drittel der A von Gasparini neu komponiert.
11 A: DDR—SWI 4720 (Prendi o cara darin irrig Porta zugeschrieben).
- 1723 *La Dorinda* fav. past. (Marcello?)
Roma 1723 TB I—Bc
- 1723 *Gli equivoci d'amore e d'innocenza* dr. p. m. (Silvani? — ?)*
Venezia S. G. Gr. aut 1723 TB I—Mb
* Text von Salvi lt. Wiel; doch scheint es sich um eine Neufassung von Silvanis *Il miglior d'ogni amore per il peggior d'ogni odio* zu handeln, das Gasparini schon 1703 für Venedig vertonte. Vielleicht also auch musikalisch nur eine Bearbeitung.
- 1724 *La Tigrena* fav. past. (?)
Int. Lilla—Elpino—Alfeo
Roma Palazzo Mello de Castro 2. 1. 1724 TB I—Bc o. Int.
- 1725 *componimento per musica* (De Bonis)
Roma Palazzo Polignac TB GB—Lbm
Aufgeführt anlässlich der Hochzeit Louis XV. von Frankreich.

MICHEL ANGELO GASPARINI

Opern 1714—1724

- 1714 *Rodomonte sdegnato* dr. p. m. (Braccioli)
Venezia S. Ang. 2^a car 1714 TB I—Bc
9 A: DDR—Dlb Mus 1 F 30 b)
- 1714 *Pallade trionfante in Arcadia* dr. past. (Mandelli)
Venezia S. Sam. car 1714 lt. Wiel Nr. 133
- 1718 *Arsace* dr. p. m. (Salvi)
Venezia S. G. Gr. car 1718 TB B—Bc
4 A (Molto vuoi, Rondinella che rimira, Se havete influssi o stelle, Sento ancor quel dolce labbro): I—Bc DD 47
— — —
Modena Molza 14. 10. 1719 lt. Gandini Bd. I, p. 55 TB I—Mb anon.
— — —
Venezia 1721 lt. Eitner
? — — —
Padova Ob. 1722 TB I—Bc anon.
? — — —
Vicenza T. di Piazza car 1731 TB I—Rsc anon.

- 1719 *Il Lamano* dr. p. m. (Lalli)
Venezia S. G. Gr. car 1719 TB I—Bc
Fra crudi rigori: In P *Jodelet* 1726? Vgl. dort.
Per vedere un mio figlio sul trono: DDR—SWI 4721
- 1724 *Il più fedel tra gli amici* dr. p. m. (Silvani)
Venezia S. G. Gr. 2^a car 1724 TB I—Bc
4 A: DDR Mus. Saec. XVIII: 14/ 5—8.

GEMINIANO GIACOMELLI

Opern 1724—1734

Lit.: Carlo ANGUSSOLA, *Geminiano Giacomelli e Sebastiano Nasolini: Musicisti Piacentini*, Piacenza 1935.

- 1724 *Ipermestra* dr. p. m. (Salvi)
Venezia S. G. Gr. car 1724 TB I—Vcg
A—S: DDR—ROu Mus. saec. XVIII: 17/ 18—27
Parte il piè: In P *Elpidia* 1725
— — —
Parma T. Farnese 1724 lt. Anguissola
— — —
Pesaro T. del Sole 1733 lt. Anguissola
- 1728 *Zidiana* dr. p. m. (Teuzone Zeno)
Milano T. R. D. 28. 8. 1728 TB I—Mb
5 A: B—Bc Slg. 3968—4006 Nr. 8, 13, 18, 29, 34
Morte a me: F—Pc D. 4630 Nr. 10
- 1729 *Gianguir* dr. p. m. (Zeno)
Venezia S. Cass. car 1729 (W 26. 9. 1728!) TB I—Vcg
Part.: B—Bc 2108. Aus Venedig.
- 1729 *Lucio Papirio Dittatore* dr. p. m. (Zeno — Frugoni)
Parma maggio 1729 (Imprimatur 27. 4.) TB I—Vcg
Part.: GB—Lam 71. Aus Parma, datiert 15. 5. 1729; Kopist: Fr. Faelli.
9 A: F—Pc D. 4629
— — —
London Hm. 23. 5. 1732 TB GB—Lbm anon.
Von Händel aufgeführt; mit 2 eingelegten A von Porpora.
Rec. von Händel bearbeitet. Händel benützte als Vorlage die Part. Parma 1729 in GB—Lam (vgl. oben).
Händels Cembalopart.: BRD—Hs M A/1029
— — —
Verona Fil. car 1734 TB I—Mb
— — —
Napoli S. B. Dezember 1735 lt. Prota-Giurleo

- 1730 *Semiramide riconosciuta* dr. p. m. (Metastasio)
Int.
Milano T. R. D. car 1730 (Imprimatur 19. 1.) TB I—Mb o. Int.
5 A: B—Bc Slg. 3968—4006 Nr. 1, 7, 20, 21, 33
— — —
Rimini T. Via Clodia est 1732 TB I—Mb anon.
Lt. TB eine Wiederholung der Auff. Milano 1730.
- 1730 *Scipione in Cartagine nuova* dr. p. m. (Zeno — Frugoni)
Piacenza T. D. pri 1730 TB I—Vgc
Part.: BRD—Mbs 159
EA lt. Anguissola schon Parma pri 1728: Verwechslung mit Vinci, *Medo?*
- 1731 *Annibale* dr. p. m. (Vanstryp)
Roma Capr. car 1731 TB I—Bc
5 A mit Rec. (Rollenbuch Arsinda): GB—Lk 23. e. 2
Le mie catene: I—Rsc A 3702, I—Rsc A 3705
Nò che non sei mia figlia: I—Rc 2513, I—Rc 2773
Per l'alma mia: GB—Ob Mus. e. 10
Per te perdo il mio contento: A—Wgm Q 3670, A—Wn S. m. 1075, GB—Lk 23. e. 2 u. a.
Se la campagna inonda: F—Pn Vm.⁷ 7217 anon.
Se non la preme il piede: A—Wn S. m. 1075
D E puoi crudel lasciarmi: GB—Lk 23. e. 2 u. a.
— — —
Foligno car 1734 TB I—Vgc
- 1732 *Epaminonda* dr. p. m. (Lalli)
Venezia S. G. Gr. car 1732 TB I—Rsc
Part.: B—Bc 2109 (nicht eingesehen)
(Zahlreiche A in F—Pc D. 4630 und GB—Lbm 31603)
? — — —
Napoli 1731 lt. Grove D^s: Wahrscheinlich irrig.
(EA München 1727 lt. Sonneck: Verwechslung mit Torris Vertonung.)
- 1732 *Rosbale* dr. p. m. (Stampa)
Int. Larinda—Vanesio (Musik von Hasse?)
Roma Argentina car 1732 TB GB—Lbm
Allor che mi vedrai: BRD—B 9056
Dà un guardo a ciò che devi: B—Bc Slg. 3968—4006 Nr. 27
Misera oh Dio che fò: F—Pc D. 4630, GB—Lbm 31603
Placa gli sdegni suoi: B—Bc 4011, GB—Ob Mus. e. 7 u. a.
Se belle tanto siete: A—Wn 17546
Sento in me: GB—Lbm 31603
Quartett Vuò vendetta: GB—Lk 23. d. 4
- 1732 *Alessandro Severo* dr. p. m. (Zeno)
Piacenza T. D. aut 1732 TB I—Nn
Al calor di primo sole: BRD—B 9056
Dirò ... la madre ... il foglio: B—Bc 4007, BRD—B 9056
- Forte lume esposto al vento: GB—Lbm 31592 u. a.
Padre addio dammi un amplesso: B—Bc 4009
Parto amante e la mia sposa: B—Bc Slg. 3968—4006 Nr. 4
Weitere A in P *Dorilla* 1734 (vgl. dort).
- 1733 *Adriano in Siria* dr. p. m. (Metastasio)
Venezia S. G. Gr. car 1733 TB I—Vnm
Part.: BRD—B 7470
12 A: A—Wn 17566
— — —
(Napoli 1733 lt. Anguissola: Verwechslung mit Pergolesis Vertonung?)
- 1733 *Il Tigrane* dr. p. m. (? Text = Hasse 1729, Vivaldi 1724)
Piacenza T. D. aprile 1733 TB I—Mb
3 A: BRD—B 9056
- 1734 *Merope* dr. p. m. (Zeno)
Venezia S. G. Gr. car 1734 TB I—Vnm
Part.: 1. A—Wgm Q 1404. Aus Venedig?
2. B—Bc 2110 (nicht eingesehen).
- Fragliche und undatierte Werke (vor 1736):
Arrenione (Silvani)
Wien ca. 1730—1736 lt. Anguissola.

La caccia in Etolia past. p. m. (Valeriani)
Wien 8. 4. 1733 lt. Deutsch (P mit A von Giacomelli)

Catone in Utica trag. p. m. (Metastasio)
Wien ca. 1730—1736 lt. Salvioli

Didone abbandonata trag. p. m. (Metastasio)
Int. *L'impresario delle Canarie*
Milano T. R. D. car 1729 TB I—Mb + Int. anon.
Wahrscheinlich von Giacomelli veranstaltetes P.

Egloga Amebea cant. à 2 (Alceo—Ergasto)
Part.: A—Wgm Q 1403. Wien um 1730?
- GIOVANNI ANTONIO GIAY
Opern 1715—1732
- 1715 *Il trionfo d'amore ovvero la Fillide* dr. p. m. (?)
Torino Carig. 1715 TB I—Tn
- 1723 (Adaptierung)
Artenice dr. p. m. (*Ormisda* Zeno)
Int. Cleonzio—Zaira
Torino T. R. car 1723 TB I—Tn + Int.
Musik von Orlandini; mit etwa 12 neuen A und Int. von Gay und anderen
Autoren. Vgl. P *Artenice* 1723, P *Ormisda* 1723.

- 1726 *Publio Cornelio Scipione* dr. p. m. (Piovene)
Int.
Torino 25. 12. 1725 lt. Manfredari TB I–Bc o. Int.
Timido pellegrin: B–Bc 5389 anon. (aus P *Ormisda* 1730, vgl. dort)
- 1727 *Il Tamerlano* dr. p. m. (Piovene)
Milano T. R. D. 28. 8. 1727 TB I–Mb
Se voi o luci belle: F–Pn Vm.⁷ 7694
Son tradita e tutta sdegno: ? I–Mc a 26–12 anon.
- 1728 (Mitwirkung)
I veri amici dr. p. m. (Silvani–Lalli)
Torino T. R. 1728 TB I–Tn
1. Akt von Giay, 2. und 3. Akt von Fiorè.
- 1730 *Mitridate* dr. p. m. 5 a. (Zeno–Lalli)
Venezia S. G. Gr. car 1730 TB I–Bc
Part.: GB–Lcm 209. Aus Venedig.

Milano T. R. D. 1730 lt. Manfredari
- 1732 *Demetrio* dr. p. m. (Metastasio)
Roma Alibert car 1732 TB I–Vgc
An der Vorbereitung dieser Auff. durch Marianna Bulgarelli hat Metastasio von Wien aus schriftlich Anteil genommen; vgl. Metastasios Briefe vom 10. 11. 1731 und 12. 1. 1732 bei Brunelli Bd. III, Nr. 35 und 37.
Non sò frenare il pianto: A–Wn 17033, GB–Lbm 31603, GB–Lk 23. d. 8
Semplicetta tortorella: GB–Lk 23. d. 8
- 1732 *Idaspe* dr. p. m. (Zeno?)
Milano T. R. D. car 1732 lt. Manfredari

Modena Molza aprile 1733 lt. Gandini Bd. I, p. 59.
Nicht identifizierte Arien:
6-A: DDR–Dlb Mus. 1 F 82, 14; entgegen Eitner nicht aus *Demetrio*.

JOHANN ADOLF HASSE

Opern und andere dramatische Kompositionen 1721–1733
(mit Wiederholungen bis 1740)

Für die Intermezzi sind Wiederholungen nur insoweit angegeben, als sie mit der Auff. eines dr. p. m. von Hasse zusammenfallen. Die angegebenen musikalischen Quellen der Intermezzi stammen bisweilen von späteren Auff. her; auf eine genaue Datierung dieser Quellen mußte in diesem Rahmen verzichtet werden.

Lit.: Anna Amalie ABERT, Artikel *Hasse, Johann Adolf* in MGG Bd. V (1956), col. 1771–1788.

Carl MENNICKE, *Hasse und die Brüder Graun als Symphoniker*, Leipzig 1906.

A. Gesicherte Werke

B. Fragliche und unterschobene Werke

A. Gesicherte Werke

- 1721 *Antioco* dr. p. m. (Zeno + Pariati)
Braunschweig Sommermesse 1721 TB BRD–W
6 A: DDR–SWI 4721 Nr. 59, 68–72
- 1725 *Antonio e Cleopatra* ser.* 2 parti (Ricciardi)
* Titelbl. der Part.: »Drama per musica à due voci«
Kopftitel der Part.: »Cantata à 2 con Violini«
Casino di campagna D. Carlo Carmignano, September 1725
Komponiert für Vittoria Tesi (Marco Antonio) und Carlo Broschi Farinelli (Cleopatra). Mit Sinfonia, 8 A, 2 D und Rec. Beschreibung des Inhalts: Hansell 1968 p. 14–16. Zur Auff. der ser. und des dr. p. m. *Sesostate* 1726 vgl. J. J. Quantz, Lebenslauf p. 228.
Part.: A–Wn SA 68 B. 33 (Fonds Kiesewetter)
(Am Ende:) »Scripsit Carolus Josephus Brauner tunc Temporis Musicus Regius, 1727 napoli.«
- 1726 *Il Sesostate* dr. p. m. (*Sesostri* Zeno + Pariati – Carasale)
Int. Miride–Damari
Napoli S. B. 13. 5. 1726 TB I–Bc + Int.

Napoli S. B. 28. 8. 1726 TB I–Nc + Int.
Von Hasse mit einigen neuen A versehen.
A–S: A–Wgm Q 1477. Deutscher Kopist (vielleicht C. J. Brauner, vgl. 1725).
Enthält alle Musiknummern bis auf Sinfonia und die letzte A, dazu 1 A aus den Int., 1 A aus der EA vom 13. 5., die im TB vom 28. 8. nicht enthalten ist, sowie 3 Einlagekompositionen.
8 A: I–Nc 33–2–16 Nr. 1–8
3 A: BRD–MÜs 1962–1964
- 1726 *La Semele o sia la Richiesta fatale* ser.* à 3: Giunone, Giove, Semele 2 parti (Ricciardi)
* Titelbl. der Part.: »Dramma per Musica da cantarsi nell'autunno dell'anno 1726 ...« Kopftitel der Part.: »Serenata à 3 Voci con strom(enti)«.
Napoli aut 1726
Part.: A–Wgm Q 1476. Deutscher Kopist (vielleicht C. J. Brauner, vgl. 1725)
- 1726 *L'Astarto* dr. p. m. (Zeno + Pariati – Carasale?)
Int. *L'artigiano gentiluomo*: Larinda–Vanesio (Salvi–Carasale?)
Napoli S. B. Dezember 1726 TB I–Bc + Int.
Part.: I–MC mit Int. Aus Neapel; irrig 1735 datiert.
Part. der Int.: 1. I–Rc 2507
2. DDR–Dlb Mus 2477 F 99. Aus Dresden, 1734 (vgl. Cajo Fabricio)
3. BRD–MÜs 1936. Aus Venedig, 1739? (TB 1739: I–Mb)
- 1727 *Enea in Caonia* comp. p. m.* 2 parti (L. M. Stampiglia)
* Titelbl. der Part.: »Serenata a 5 voci con varij stromenti«
Napoli 1727 TB I–Vgc
Für eine Adelshochzeit geschrieben.
Part.: I–Nc 21–3–15. Aus Neapel.

- 1727 *Gerone tiranno di Siracusa* dr. p. m. (Aureli – ?)
 Int. Porsugnacco–Grilletta
 Napoli S. B. 19. 11. 1727 TB I–Vgc + Int.
 Part.: A–Wn 17280. Aus Wien? Mit Int.
 (BRD–Hs lt. Mennicke: verloren)
 9 A, 3 Int.–A: I–Nc 33–2–16 fol. 58–144.
 Part. der Int.: 1. GB–Lam (nicht eingesehen)
 2. GB–Lcm 270 (nicht eingesehen)
- 1728 *Attalo re di Bitinia* dr. p. m. (*La verità nell'inganno* Silvani – ?)
 Int.: *La finta tedesca*: Pantaleone–Carlotta
 Napoli S. B. maggio 1728 TB I–Vgc o. Int.
 Part.: 1. I–Vnm Cod. it. IV 483 o. Int. Aus Venedig (!)
 (2. BRD–Hs: Im 2. Weltkrieg verbrannt. Titel »Nicomede«, vgl. Abschnitt B.)
 2 Int.–D: BRD–MÜs 1982 Nr. 8, 9
 Int.–A Sciarlotta miserabile: I–Nc 33–2–17

 Bruxelles car 1730 TB B–Bc anon.

 Ferrara Bon. car 1739 TB US–Wc
- 1728 *La contadina*: Don Tabarrano–Scintilla Int. (Belmuro)
 In: *Il Clitarco* dr. p. m., Musik von Pietro Scarlatti
 Napoli S. B. aut 1728 TB I–Bc (im dr. p. m.)
 Part. des dr. p. m. mit Int.: I–MC 124 G 27 (nicht eingesehen)
 Part. der Int.: 1. DDR–Bds Mus. ms. autogr. J. A. Hasse 4 (nicht eingesehen)
 2. I–Rc 2507
 3. DDR–SWI Mus. 2478^{a–b}. Aus Neapel, datiert 1729.
 4. BRD–MÜs 1936
 5. A–Wn Fonds Kiesewetter SA–68 B. 32 (nicht eingesehen)
 6. DDR–Dlb Mus. 2477 F 100
 7. I–Fc B. 355 (nicht eingesehen)
 8. I–Pac lt. Katalog.
 9.–10. BRD–W, F–Pc lt. Eitner.
 11. BRD–Hs 1 an M A/679 (unvollständig). Aus England.
- 1729 *L'Ulderica* dr. p. m. (?)
 Int. *La fantesca*: Merlina–Don Galoppo (Saddumene)
 Napoli S. B. car 1729 (W 29. 1.) TB I–Bc + Int.
 Bericht des Vizekönigs Harrach über die Auff.: Benedikt p. 655
 5 A: BRD–MÜs 1943, 1945, 1984, 1986, 1988
 Da me tu brami ancor: I–Nc 33–2–17
 Fissa ne' sguardi miei: A–Wn 17661, DDR–Dlb 2477 F 110 u. a.
 Già sento nel seno: BRD–MÜs 1982, I–Nc 33–2–17 u. a.
 Io non ho diadema al crine: I–MC 124 G 22
 Mi disarmo amore il braccio: I–MC 124 G 21 und 22
 Pria di darmi un sì bel vanto: I–MC 124 G 22; in P *Ormisda* 1730
 Vaghe labbra voi ridete: In P *Catone* London 1732; I–MC 124 G 20
 Vien la speranza al core: BRD–Hs M B/1923
 D Io ti lascio: GB–Lk 23. d. 4, I–Mc Q 8–17, I–Rc 2767

- Part. der Int.: DDR–WR Mus IIb: 38 a–c
 3 Int.–A, 3 Int.–D: BRD–MÜs 1982 Nr. 2–7.
- 1729 *La sorella amante* comm. p. m. (Saddumene)
 Napoli Toledo pri 1729 TB I–Fm anon.
 Autographe Part.: DDR–Dlb 2477 F 98 anon. »Lavinia«

 Malta 1736 lt. Manferrari.
 Die comm. p. m. hat nichts zu tun mit dem dr. p. m. *Dalisa* von 1730, wie verschiedentlich vermutet wird.
- 1729 *Il Tigrane* dr. p. m. (Silvani – ?)
 Int. *La serva scaltra*: Dorilla–Balanzone
 Napoli S. B. 4. 11. 1729* TB I–Nlp + Int.
 * Da die Ziffer »9« in Ricciardos TB-Druck beschädigt ist, konnte sie als »3« gelesen werden, was Florimo zu der Datierung 1723 geführt hat.
 Part.: 1. A–Wgm Q 1475 o. Int. Aus Neapel.
 2. GB–Lam 73 o. Int.
 3. GB–T 1086 (nicht eingesehen) 19. Jh.
 Part. der Int.: 1. I–Rc 2506
 2. US–Wc M 1500 H 35 S 2. Aus Italien, 18. Jh.
 3. BRD–MÜs 1937. Aus Spanien?
- 1730 *Artaserse* dr. p. m. (Metastasio – Lalli)
 Venezia S. G. Gr. Februar 1730 TB I–Vnm (2 Ed.)
 Lt. Corniani ist die 2. Ed., die genau Metastasios Text wiedergibt (also in der durch Vinci vertonten Fassung), nur als Lese-Exemplar gedacht, während die 1. Ed. den von Lalli adaptierten und von Hasse vertonten Text wiedergibt.
 Part. (bei Nr. 5–13 ist nicht gesichert, ob sie zu der Auff. von 1730 gehören)
 1. GB–Cfm 23 F 2. Aus Venedig (nicht 1734, sondern 1730).
 2. I–Vnm Cod. it. IV 481. Aus Venedig, 1730.
 3. BRD–MÜs 1933. Aus Venedig, 1730.
 4. GB–Lbm 32582. Aus Venedig, 1730.
 4a. GB–Lbm 22107. Lt. Katalog Kopie von Nr. 4.
 5. I–Nc 27–2–10 (nicht eingesehen). Lt. Eitner von 1730.
 6. I–Nc 27–2–11 o. Rec. (nicht eingesehen)
 7. GB–Lam 72. Aus Venedig ca. 1730; für eine Londoner Auff. nach 1740 verändert.
 8. A–Wgm lt. Eitner
 9. F–Pc lt. Eitner
 10. I–Mc (nur 1. Akt) lt. Guarinoni 4159.
 11. B–Bc 2142 (nicht eingesehen)
 12. DDR–SWI lt. Kade
 13. US–Wc ML 1500 H 35 A 68 lt. Downes

 Genova S. Ag. pri 1730 lt. Giazotto

 Bologna Mal. est 1730 (Imprimatur 16. 8.) TB I–Bu anon.
 P ohne Mitwirkung Hasses; mit einigen A anderer Autoren.

- Torino Carig. aut 1730 TB I-Rsc anon.
 P ohne Mitwirkung Hasses; mit A aus anderen Opern Hasses, sowie von anderen Autoren. Vielleicht von Giay aufgeführt.

 Lucca aut 1730 TB I-Vgc
 Hasses Mitwirkung sowie die Autorschaft der folgenden nachkomponierten A nicht gesichert.
 Qual disarmata nave: DDR-Bds L. 299 (Hasse zugeschrieben)
 Son qual nave ch'agitata: In P *Arbace* 1734?

 (Milano T. R. D. car 1731) TB I-Fm*
 * Titelbl. fehlt; die Sängerbesetzung paßt zu der angegebenen Saison.
 P mit eingelegten A aus anderen Opern Hasses sowie von Vinci. Die beiden erwähnten A der Auff. Lucca 1730 (s. o.) sind vorhanden.

 Verona Fil. car 1733 TB I-Mb
 P ohne Mitwirkung Hasses; mit vielen A anderer Autoren.

 Int. *Il marito all'ultima moda* lt. Wiel
 Venezia S. G. Gr. car 1734 TB I-Vnm
 Wahrscheinlich unter Hasses Mitwirkung.

 London Hm. 29. 10. 1734 TB GB-Lbm (mit 2. Ed. von 1735)
 Von Hasse selbst aufgeführt? Mit neuen A von R. Broschi und Porpora, vielleicht auch von Hasse selbst.
 Einzelne A in zahlreichen Londoner Hss. und Drucken der Zeit (vgl. Katalog GB-Lbm, BUC).

 Bergamo 1738 lt. Sartori

 Graz 1738 lt. Sartori

 Madrid 29. 10. 1738 lt. Loewenberg

 Modena car 1739 lt. Loewenberg

 Ljubljana 1740 lt. Hansell 1970 TB A-Wn

 Dresden 9. 9. 1740 lt. Mennicke
 Neufassung von Hasse. Vgl. O. G. Th. Sonneck, Die drei Fassungen des Hasseschen Artaserse, in: SIMG XIV (1912/13), p. 226-242.
 Part.: 1. DDR-Dlb Mus. 2477 F 2. Aus Dresden, 1740.
 2. BRD-B 9547. Aus Dresden, September 1740.
 3. A-Wn 17295. Dresden 1740 lt. Katalog.
 A-S mit Sinfonia: BRD-Hs M A/1568.
 1730 *Dalisa* dr. p. m. (Minato - Lalli)
 Venezia S. Sam. fiera 1730 TB I-Vcg
 Lasciami in pace addio: BRD-MÜs 1982, DDR-Dlb 2477 F 107, I-MC 124 G 22

- Non chiamarmi ingrato: A-Wn S. m. 1075, A-Wn 17546, BRD-MÜs 1981 u. a.
 Perdonare oh ciel non deggio: BRD-MÜs 1982
 Priva del caro bene: BRD-MÜs 1981, GB-Ob Mus. e. 10, I-MC 124 G 22
 Se fosse il mio diletto: BRD-MÜs 1981, DDR-Dlb 2477 F 107, I-MC 124 G 22
 Un raggio di stella: In P *Catone* London 1732.

 Parma April 1730 lt. MGG (wahrscheinlich irrig).

 1730 *Arminio* dr. p. m. (Salvi) TB I-Mb
 Milano T. R. D. 28. 8. 1730
 Amare e mirare: F-Pn Vm.⁷ 7694
 Benchè il leon ristretto: F-Pn Vm.⁷ 7694
 Cadrò ma qual si mira: A-Wn S. m. 2406, F-Pn Vm.⁷ 7694, I-MC 124 G 22
 Care vi lascio addio: GB-Ob Mus. e. 10, I-MC 124 G 22
 Dolce rieda nel mio petto: BRD-Mbs 141, DDR-Dlb 2477 F 107, I-MC 124 G 22 u. a.
 O svenato del tuo petto: F-Pn Vm.⁷ 7694
 Potresti esser pietoso: F-Pn Vm.⁷ 7694
 Priva dell'idol mio: BRD-Mbs 141, BRD-MÜs 1981, DDR-Dlb 2477 F 107, GB-Lk 22. d. 25, I-MC 124 G 22
 Se al piede le ritorte: F-Pn Vm.⁷ 7694
 Solo ascolto il mio dolore: GB-Lk 22. d. 25, I-MC 124 G 22
 Tu mi vorresti esanime: F-Pn Vm.⁷ 7694
 Vado a morir costante: BRD-MÜs 1981, I-MC 124 G 22
 Vorrei goder sperando: BRD-Mbs 141, DDR-Dlb 2477 F 107, GB-Lk 22. d. 25 u. a.

 Wien 1732 lt. Deutsch

 Wien 1740 lt. Deutsch
 Alle übrigen Quellen und Libretti dürften zu Hasses zweiter *Arminio*-Oper gehören (Dresden 1745 usw.): Vgl. J. A. Hasse, *Arminio*, hrsg. von Rudolf Gerber, in: Das Erbe deutscher Musik vol. 27 (1957) und 28 (1966), vol. 28 p. 371 f. Auch die von Gerber nicht erfaßte Part. F-Pc D. 5392-5394 (nicht eingesehen) gehört offenbar zu einer späteren Oper, obwohl sie irrträglich »Milano 1731« datiert ist.

 1730 *Ezio* dr. p. m. (Metastasio)
 Int. *Il tutore*: Lucilla-Pandolfo
 Napoli S. B. aut 1730 TB I-Nn + Int.
 Part.: GB-Lk 22. e. 17 mit Int. Nicht aus Neapel?
 Part. der Int.: 1. GB-Cfm 236
 2. GB-Lcm 270
 3. I-MC 124 G 26
 Alle übrigen Part. des dr. p. m. scheinen auf die Neufassung Dresden 1755 zurückzugehen, die musikalisch stark abweicht.

 1731 *Cleofide* dr. p. m. (*Alessandro nell'Indie* Metastasio - Boccardi)
 Dresden 13. 9. 1731 TB BRD-Mbs
 Part.: 1. DDR-LEm Slg. Becker. Aus Dresden.
 2. DDR-Dlb Mus 2477 F 9. Aus Dresden.

3. B–Bc 2133. Aus Dresden.
 4. DDR–HAMi
 5. F–Pc D. 5424 (nicht eingesehen)
 6. BRD–B 9541/1. Teilautograph? Für eine spätere Auff. bearbeitet.
 A–S: 1. BRD–B 9541.
 2. DDR–Dlb Mus 2477 F 10.

 Milano T. R. D. car 1732 lt. Loewenberg: wahrscheinlich irrig (vgl. Predieri 1731)

 München 1735 lt. Loewenberg
 A–S mit Sinfonia: BRD–Mbs 213. Zur Auff. 1735 gehörig?
 --- *Alessandro nell'Indie* dr. p.m. (Metastasio, Originaltext)
 Venezia S. G. Gr. car 1736 TB I–Bc
 In dieser Neufassung durch Hasse sind die zahlreichen A, die Hasse 1731 in Dresden aus seinen früheren Opern hereingenommen hatte (z. T. parodiert), durch Neuvertonungen nach Metastasios Originaltexten ersetzt.
 Part.: GB–Lbm 30838. Aus Venedig.
 --- *Alessandro nell'Indie*
 Napoli S. B. 4. 11. 1736 TB I–Mb
 Ohne Hasses Mitwirkung; mit vielen neuen A von G. De Majo.
 --- *Alessandro nell'Indie*
 Ferrara Bon. car 1737 TB ?
 Von Vivaldi nach Hasses Neufassung 1736 aufgeführt; vgl. Vivaldi, Abschnitt A, 1737.
 --- *Alessandro nell'Indie*
 Venezia S. G. Gr. car 1738 TB I–Bc
 Von Hasse nochmals mit neuen A versehen.
 8 neue A: I–Vnm Cod. it. IV 478.
 --- *Alessandro nell'Indie*
 Graz car 1738 lt. Müller
 --- *Alessandro nell'Indie*
 Verona Fil. car 1740 TB I–Bc
 Wahrscheinlich ohne Hasses Mitwirkung.
- 1732 *Catone in Utica* dr. p. m. (Metastasio)
 Torino T. R. 26. 12. 1731 TB I–Rsc
 Che legge spietata: GB–Lbm 31592, F–Pc D. 247
 Chi mai saper desia: I–Mc Q 7–9, Q 8–29
 Chi un dolce amor condanna: BRD–Mbs 141, DDR–Dlb 2477 F 107
 Confusa, smarrita: ? I–MC 124 G 21
 In che t'offende: GB–Lbm 31637
 Mi lusinga il dolce affetto: BRD–Mbs 141, DDR–Dlb 2477 F 107, GB–Lbm 31603
 Nell'ardire ch'il seno t'accende: BRD–Mbs 141, DDR–Dlb 2477 F 107
 O nel sen di qualche stella: BRD–Mbs 141, DDR–Dlb 2477 F 107
 Sarebbe un gran diletto: BRD–MÜs 1981
- 1732 *Cajo Fabricio* dr. p. m. (Zeno)
 Int. *L'artigiano gentiluomo* lt. Mennicke
 Roma Capr. 12. 1. 1732 lt. Pavan 1922 TB GB–Lbm o. Int.

- Part.: 1. BRD–MÜs 1934 o. Int. Aus Rom. Mehrere Kopisten; datiert und signiert Mai 1732 G. F. C. (= Cantoni).
 2. F–Pc D. 5399–5401 (nicht eingesehen)
 Von späteren Auff. stammen wahrscheinlich folgende Part.:
 3. B–Bc 2136. Aus Brüssel.
 4. Berlin KB. lt. Mennicke (heute wo?)
 5. Berlin Amalienbibl. lt. Mennicke (heute DDR–Bds?)
 6. US–Wc ML 1500 H 35 C 2 lt. Downes
 7. A–Wgm Q 1478 »Cajo Fabricio ... o sia Pirro«.
 Zur Auff. Jaromeritz 1734 gehörig?
 8. I–Vc Fondo Correr. Teilautograph. Aus Venedig, nach 1740 geschrieben, von Hasse bearbeitet.
 A–S: DDR–Dlb Mus 2477 F 110. Von 1732.

 Int. *La contadina*
 Napoli S. B. inverno 1733 TB I–Nc + Int.
 Unter Hasses Mitwirkung? Die meisten Arientexte verändert oder ersetzt.

 London Hm. 4. 12. 1733 TB GB–Lbm anon.
 Von Händel aufgeführt; mit mehreren A anderer Autoren. Vgl. P *Cajo Fabricio* 1733.
 Part.: BRD–Hs M A/1011 (Händel-Handexemplar)

 Urbino car 1734 TB I–Rnat

 Int. *L'artigiano gentiluomo*
 Dresden 8. 7. 1734 lt. Mennicke
 Part.: DDR–Dlb Mus 2477 F 11. Aus Dresden.
 --- *Pirro*
 Jaromeritz, Schloß Questenberg aut 1734 TB I–Mb
 Hierzu Part. Nr. 7 gehörig?

 Venezia S. Ang. car 1735 TB I–Vgc
 Ohne Hasses Mitwirkung; mit vielen A anderer Autoren.

 Salzburg 1737 lt. Sonneck TB US–Wc

 Livorno car 1740 lt. Loewenberg

 Lucca car 1740 lt. Loewenberg
- 1732 *Il Demetrio* dr. p. m. (Metastasio)
 Venezia S. G. Gr. 3^a car 1732 TB I–Vgc
 Part.: 1. I–Vnm Cod. it. IV 482. Aus Venedig; irrig 1733 datiert.
 2. F–Pc D. 5471–5473 (nicht eingesehen)

 Genova Fal. pri 1732 lt. Giazotto

 Verona Fil. car 1733 TB I–Mb

- P mit A anderer Autoren.
 --- *Cleonice*
 Wien Februar 1734 lt. Loewenberg

 Parma car 1736 lt. Ferrari

 Venezia S. Cass. car 1737 TB I-Vnm
 Unter Hasses Mitwirkung?

 Ferrara Bon. car 1737 TB ?
 Von Vivaldi aufgeführt; »con moltissime arie mie«, vgl. Vivaldi, Abschnitt A, 1737.

 Reggio fiera 1739 TB I-Bc
 Mit A anderer Autoren.
 Part.: A-Wn 17257

 Wien 1739 lt. Mennicke: Verwechslung mit Reggio 1739.

 Napoli 1739 lt. Mennicke

 Dresden 8. 2. 1740 lt. Mennicke
 Part.: 1. DDR-Dlb Mus 2477 F 12. Aus Dresden, 1740.
 2. B-Bc 2134. Aus Dresden, 1740.
 A-S: DDR-Dlb Mus 2477 F 13
 --- *Cleonice* (Metastasio – Vitturi)
 Venezia S. Ang. car 1740 TB I-Vnm
 Ohne Hasses Mitwirkung.
- 1732 *Euristeo* dr. p. m. (Zeno – Lalli)
 Venezia S. Sam. fiera 1732 TB I-Vcg
 Part.: 1. B-Bc 2135. Aus Venedig. Auf dem Titelbl. dieser Part. (jedoch nicht
 im TB) wird Hasse »Maestro del Pio Ospital dell'Incurabili« genannt
 2. F-Pc D. 5476–5478 (nicht eingesehen)
 3. DDR-Dlb Mus 2477 F 14. Aus Deutschland? Fassung Venezia 1732.

 ? ---
 Warschau 1733 lt. Manfredi
 Ljubljana car 1733 TB I-Mb anon.
 Wahrscheinlich Caldaras Oper (EA Wien 1724).
- 1732 *Issipile* dr. p. m. (Metastasio)
 Napoli S. B 1. 10. 1732 TB US-NYp lt. Downes
 Part.: 1. I-MC. Aus Neapel.
 2. I-Mc a 31 (1. Akt, Autorname getilgt) und
 A-Wgm Q 2074 (2. und 3. Akt; anon.). Aus Wien?
 3. I-Tco (Fragment)
 7 A: BRD-MÜs 1942, 1950, 1958–1961, 1987. Aus Neapel 1732.
 7 A: BRD-MÜs 1980 Nr. 1–7.

- 1733 *Siroe re di Persia* dr. p. m. (Metastasio)
 Bologna Mal. 2. 5. 1733 lt. Loewenberg TB I-Vgc
 Zur Auff. vgl. C. Ricci p. 539.
 Part.: 1. A-Wn 17256. Datiert 1733; aus Bologna?
 2. F-Pc D. 5485–5487 (nicht eingesehen)
 A-S mit Sinfonia: GB-Lk 22. e. 18. Aus Bologna, 1733.
 14 A: GB-Cfm 23 F 1. Aus Bologna?
 Von späteren, nicht sicher ermittelten Auff.:
 3. I-Vnm Cod. it. IV 575. Aus Venedig?
 4. A-Wn 19058. Mitte des 18. Jh. Aus Wien?
 5. DDR-Dlb Mus 2477 F 16. Aus München.

 Wien 1733 lt. Deutsch

 Bologna 1735 lt. Sartori

 Firenze 1736 lt. Loewenberg

 London Hm. 23. 11. 1736 TB GB-Lbm
 P ohne Hasses Mitwirkung; mit mehreren A anderer Autoren.

 Padova Juni 1737 lt. Loewenberg

 Madrid 24. 3. 1739 lt. Loewenberg

B. Fragliche und unterschobene Werke (alphabetisch nach Titeln)

1. Opern

- Dalisa*
 Part.: F-Pc D. 5425
 Es handelt sich nicht um Hasses Oper, sondern um eine Part. von C. S. Capecis
 dr. p. m. *L'amor vince fortuna*, EA Rom 1686. Der Komponist ist bisher unbe-
 kannt.
- L'Erminia* comm. p. m. (Saddumene)
 Napoli Toledo inverno 1729 TB I-Nc anon.
 Wie bei der comm. p. m. *La sorella* von 1729 (vgl. Abschnitt A) darf Hasse als
 Komponist angenommen werden. 3 A sind unter seinem Namen überliefert:
 Dal labbro tuo vezzoso: BRD-MÜs 1982, GB-Lbm 31595 u. a.
 Se nel monte da saetta: (Text in Hasses *Demetrio* 1732)
 Vado ma il cor ben mio: GB-Lk 22. d. 25 (»Milano 1733«)
- L'innocenza difesa* (Silvani? *Siroe re di Persia* Metastasio?)
 Wien 30. 7. 1733 lt. Deutsch
 Unter diesem Titel könnte sich die anderweitig belegte Wiener Auff. von *Siroe re*
di Persia, 1733, verbergen (vgl. Abschnitt A).
- Lavinia*
 Part.: DDR-Dlb Mus 2477 F 98.

Es handelt sich um das Autograph der comm. p. m. *La sorella amante* von 1729 (vgl. Abschnitt A).

Nicomede

Anon. Part. (?) früher in BRD—Hs, datiert 1728 (Kriegsverlust; alte Signatur ND. VI. 2947).

Wahrscheinlich handelt es sich um Hasses *Attalo* von 1728 (die zweite Hauptrolle dieses dr. p. m. heißt Nicomede). Vgl. Mennicke p. 498.

La serva favorita ovvero la serva padrona comm. p. m. (?)

Torino Carig. aut 1730 TB I—Tn anon.

P ohne Hasses Mitwirkung; A aus verschiedenen dr. p. m. von Hasse.

Lo specchio della fedeltà

Wien 1. 1. 1733 lt. Deutsch

P mit A von Hasse und anderen Autoren.

Tarconte principe de' Volsci

Wien 14. 8. 1734 lt. Deutsch

Wahrscheinlich P mit A von Hasse.

2. Oratorien

La morte di Christo

Part.: BRD—Mbs 822. Aus Deutschland, um 1800.

Relativ frühes P-Oratorium (vor 1740?) mit parodierten A von Hasse, Leo, Feo und Porta aus Opern (!) um 1728–1733. Introductione und Schlußchor sind im Oratorienstil komponiert, möglicherweise von Hasse.

Moses

Part.: BRD—Mbs 1719. Aus Deutschland, Ende des 18. Jh.

Die Musik stammt jedenfalls aus der 2. Hälfte des 18. Jh. und wahrscheinlich nicht von Hasse.

LEONARDO LEO

Drammi per musica 1714–1732

Lit.: Giacomo LEO, *Leonardo Leo musicista del secolo XVIII e le sue opere musicali*, Napoli 1905.

A. Gesicherte Werke

B. Fragliche und unterschobene Werke

A. Gesicherte Werke

1714 *Pisistrato* dr. p. m. (Lalli — ?)

Int. Arpasso—Cirilla

Napoli S. B. 15. 5. 1714 lt. Leo

Part.: I—MC. Aus Neapel.

TB I—Bu + Int.

1715 (Adaptierung)

L'Eumene dr. p. m. (Zeno — ?)

Int. Rosinda—Nesso; Prolog

Napoli R. P. 1. 10. 1715

TB I—Bu + Int.

Leos Titel lt. TB: »Maestro di cappella dell'illustrissimo Marchese Stella, Capitano della Guardia Alemana di S. E.«

Musik von F. Gasparini, mit einigen A anderer Autoren sowie Prolog, Int. und 8 weiteren A von Leo. Vgl. P. *Eumene* 1715.

Part.: GB—Lbm 14236 anon. Aus Neapel.

1717 (Adaptierung)

Sesostri re d'Egitto dr. p. m. (Zeno + Pariati — ?)

Int. Rosina—Lesbo; Prolog

Napoli R. P. 4. 11. 1717

TB B—Bc + Int.

Musik von F. Gasparini, mit Prolog, Int. und vielen weiteren A von Leo.

In rea procella di mar infido: I—Nc 33—4—22 anon. Wahrscheinlich eine der Einlagen Leos.

1718 *Sofonisba* dr. p. m. (Silvani — ?)

Int. Garbina—Florio—Amet

Napoli S. B. car 1718 (W 22. 1.)

TB I—Nn + Int.

1718 (Adaptierung)

Rinaldo dr. p. m. (Hill + Rossi — ?)

Int. Nesso—Lesbina; Prolog

Napoli R. P. 1. 10. 1718

TB GB—Lbm + Int.

Musik von Händel, mit Prolog, Int. und vielen weiteren Szenen und A von Leo.

1720 *Cairo Gracco* dr. p. m. (Stampiglia — ?)

Int. Regilla—Filocrate

Napoli S. B. 19. 11. 1720

TB I—Nc + Int.

Barbaro sì vorrei: I—Nc 22—1—2 anon.

Navicella ch'in fiera procella: F—Pc D. 14296 fol. 317

1721 (Adaptierung)

Arianna e Teseo dr. p. m. (Pariati — Saddumene?)

Int. Forbante—Despina

Napoli S. B. 26. 11. 1721 lt. Leo

TB ?

Napoli S. B. aut 1722

TB I—Bc + Int.

Von Leo veranstaltetes P. TB: »La musica de' recitativi, scene buffe, e d'alcune arie ... è del Sig. Leonardo Leo«. Die übrigen A von verschiedenen Autoren. Vgl. P. *Arianna* 1721.

1722 (Adaptierung)

Bajazete imperador de' Turchi dr. tragico (Piovene — Saddumene)

Int. Venturina—Sciarappa

Napoli R. P. 28. 8. 1722

TB I—Bc + Int.

Von Leo veranstaltetes P. TB: »Tutti li recitativi, scene buffe, e le Arie segnate con questo segno § sono composizione del Sig. Leonardo Leo«. Die übrigen A von verschiedenen Autoren. Vgl. P. *Bajazete* 1722.

2 A von Leo (Frema sdegnato, Non è più tempo): BRD—MÜs 2362

- 1723 (Adaptierung)
I veri amici dr. p. m. (Silvani – Lalli)
 Venezia S. Ang. car 1723 (W 23. 1.) TB I–Rsc anon.
 Musik von Albinoni (München 1722) mit mindestens 2 neuen A von Leo.
 2 A von Leo (Fra molle erba, Se negletta): BRD–MÜs 2362
- 1723 *Timocrate* dr. p. m. (Lalli)
 Venezia S. Ang. car 1723 TB I–Vcg
 Cede al mare: In P *Flavio Anicio Olibrio* 1723, vgl. dort.
 Mi vâ serpendo in seno: BRD–MÜs 2362
 D Per pietâ deh parla oh Dio: BRD–MÜs 2362
- 1724 (Mitwirkung – Adaptierung)
Turno Aricino dr. p. m. (S. Stampiglia – L. M. Stampiglia)
 Napoli S. B. 3. 12. 1724 lt. Prota–Giurleo TB I–Bc
 Von Leo und Vinci gemeinsam veranstaltetes P; vgl. P *Turno Aricino* 1724.
 4 A von Leo (La speme lusinghiera, Lieta la navicella, Non sò dirlo è un non sò
 che, Vâ meditando): BRD–MÜs 2362
- 1725 *Zenobia in Palmira* dr. p. m. (Zeno – L. M. Stampiglia?)
 Int. Tullo–Elisa
 Napoli S. B. pri 1725 (13. 5. lt. Leo) TB I–Nn + Int.
 Part.: I–Nc 28–4–24. Aus Neapel.
- 1726 *Il trionfo di Camilla regina de' Volsci* (Stampiglia – ?)
 Int. (nicht von Stampiglia)
 Roma Capr. 8. 1. 1726 lt. Pavan 1922. TB I–Bc o. Int.
 Part.: 1. A–Wn 18092. Aus Rom.
 2. I–MC lt. Leo
 3. DDR–Dlb Mus 2460 F 1. Deutschland 19. Jh.
 A–S: BRD–MÜs 2363. Aus Rom; Kopist: G. F. Cantoni.
- 1726 *L'Orismene ovvero dagli sdegni gli amori* dr. p. m. (De Palma)
 Napoli Toledo aut 1726 TB I–Nc
 Part.: I–MC (nicht eingesehen)
- 1727 *Il Cid* dr. p. m. (Alborghetti)
 Roma Capr. 10. 2. 1727 lt. Pavan 1922. TB I–Vgc (unvollst.)
 Hs. Anmerkung der Zeit im TB: »Non piacque per essere il Drama troppo tetro
 e per la musica poco buona«.
 Giusti Dei o il mio figlio: BRD–MÜs 2362
 Nelle più oscure selve: I–Rvat Chigi Cod. Q VIII. 201 (mus. 3905)
 Recami a piè del soglio: I–Rc 2513
- 1728 *Argeno* dr. p. m. (Lalli)
 Venezia S. G. Gr. car 1728 (W 17. 1.) TB I–Vcg
 Part.: GB–Lam 74. Aus Venedig.
 A–S: 1. GB–Cfm 23 F 6
 2. BRD–MÜs 2360
 — — — *Argene* (weitgehend neu vertont)
 Vgl. 1731.

- 1729 *Catone in Utica* trag. p. m. (Metastasio – Lalli?)
 Venezia S. G. Gr. car 1729 TB I–Vnm (2 Ed.)
 Mit neuem Schluß von Metastasio (vgl. Brunelli Bd. 1, p. 1400 ff.), der in dieser
 Auff. zum ersten Mal vertont wurde; außerdem mit neuen A von einem venezia-
 nischen Textbearbeiter (Lalli?). Die beiden Ed. des TB weichen nur in einigen A
 voneinander ab.
 Part.: 1. B–Bc 2194 (Sinfonia lt. Hell nicht von Leo). Aus Venedig.
 2. GB–Lam 75 (Sinfonia abweichend von Nr. 1; lt. Hell ebenfalls nicht
 von Leo). Aus Venedig.
 3. US–Wc ML 1500 L 57 C 3 lt. Downes.
 A–S: GB–Lcm 510 fol. 95–98, 103–150. Aus Rom.
 Ähnlich wie im Fall der Sinfonia sind bei den Auff. dieser Oper auch A anderer
 Komponisten erklingen. Die A »Mi lusinga il dolce affetto« ist in Part. Nr. 2 Vinci
 zugeschrieben, in Einzelüberlieferung Porpora; wahrscheinlich stammt sie jedoch
 aus *L'isola d'Alcina* von R. Broschi, Rom 1728. Die A »Che sia la gelosia« ist in
 beiden Part. durch »Cervo in bosco« ersetzt, eine A aus *Medo* von Vinci, Parma
 1728. In der 2. Ed. des TB steht als weitere Einlage der Text »Scherzo dell'onda
 instabile«, der ebenfalls in *Medo* vorkommt. Umgekehrt war in jener Oper Vincis
 die A »Mio cor tradito sei« aus *Argeno* von Leo, Venezia 1728, eingelegt worden.
 Verantwortlich für diese Übernahme fremder A ist ihr Sänger, Carlo Broschi Fari-
 nell, der damals zum ersten Mal in Venedig auftrat.
 — — —
 London Hm. 4. 11. 1732 TB GB–Lbm anon.
 Von Händel veranstaltetes P auf der Grundlage von Leos Oper; Händel benützte
 als Vorlage die Part. Nr. 2, die autographe Bleistifteintragungen von ihm enthält.
 Vgl. P *Catone* London 1732.
 Part.: BRD–Hs M A/1012
 — — —
 Parma est 1734 lt. Ferrari
- 1729 *Arianna e Teseo* dr. p. m. (Pariati)
 Int.
 Roma Pace car 1729 TB I–Bc o. Int.
 Nach der erhaltenen Musik zu schließen, hat diese Vertonung nichts mit dem P
Arianna 1721 zu tun (vgl. oben).
 13 A: I–Rc 2244 fol. 91–142
 3 A (Da forte se chiede, Ritorni poi, Turbato il mar): I–Rc 2513
- 1730 *Semiramide* dr. p. m. (Silvani ?)
 Napoli S. B. car 1730 TB US–NYp lt. Downes
- 1731 *Evergete* dr. p. m. (*I veri amici* Silvani – Lalli)
 Roma Alibert car 1731 TB I–Vgc
 Hat nichts mit Leos Adaptierung von 1723 zu tun.
 Part.: I–MC (nicht eingesehen)
- 1731 *Argene* dr. p. m. (Lalli – ?)
 Int. *La zingaretta*: Lisetta–Riccardo
 Napoli S. B. 28. 8. 1731 TB I–Bc + Int.

Neufassung des *Argeno* 1728 mit stark verändertem Text; auch von der Musik sind nur wenige A stehengeblieben.

Autographe Part. (nur 2. und 3. Akt): I–MC.

1732 *Il Demetrio* dr. p. m. (Metastasio – Federico)

Int. Perinotta–Bombo

Napoli S. B. pri (est?) 1732

TB I–Rsc o. Int.

Part. (1. Akt autograph): F–Pc 2255 o. Int. und Sinfonia. Diese Part., die teilweise nicht vollständig ausgeführt ist, teils auch Streichungen enthält, stimmt mit dem TB nicht ganz überein. Doch dürfte sie eher zu einer (nur geplanten?) Auff. von 1732 gehören als zu einer der späteren (1735, 1737).

B. Fragliche und unterschobene Werke

Artaserse Roma 1722 lt. Leo: Verwechslung mit P *Artaserse* 1721; vgl. dort.

Lucio Papirio Napoli 1720 lt. Leo: Kein Beleg vorhanden.

Medo Part.: B–Bc 2196. Von Vinci.

FRANCESCO MANCINI

Opern 1702–1735

1702 *Ariovisto* dr. p. m. (?)

Int. Bellina–Grolo

Napoli S. B. 15. 11. 1702 lt. ES

TB I–Bc + Int.

1703 *Silla* melodr. (A. Rossini lt. ES)

Napoli S. B. gennaio 1703

TB I–Mb

1704 *La costanza nell'honore* dr. p. m. (Passarini)

Napoli S. B. est 1704

TB I–Bc

Perugia car 1710

TB I–Vgc

1705 *Gli amanti generosi* dr. p. m. (*Idaspe* Candi – Convò)

Int. Drusilla–Ircano (Stampiglia)

Napoli S. B. 1705 (car?)

TB I–Vgc + Int.

Part.: I–Mc G 10. Aus Neapel. Mit Int.

--- *Idaspe fedele*

London Hm. 23. 3. 1710

TB GB–Lbm (+ 2. Ed. von 1712)

Zur Auff. vgl. Loewenberg col. 115 f.

Gedruckte Quellen vgl. BUC.

Genova Fal. aut 1711 (W 8. 11.)

TB I–Bu

Mit neuen A von F. Duni; aufgeführt anlässlich einer Hochzeit Orsini–Caracciolo.

1705 *La serva favorita* melodr. (? – Convò)

Napoli S. B. est 1705

TB I–Bu

Part.: I–Mc G 9. Aus Neapel; datiert 1708 (Datum der Kopie oder andere Auff.?)

? ---

Firenze aut 1705

TB I–Bc anon.

1706 *Alessandro il Grande in Sidone* dr. p. m. (Aureli – Convò)

Napoli S. B. pri 1706

TB I–Bu

Part. (nur 1. Akt): I–Nc 32–2–4 (nicht eingesehen)

A–S: I–Nc 33–3–19 (nicht eingesehen)

1708 *Turno Aricino* dr. p. m. (Stampiglia)

Int. Attilia–Memmio

Napoli Fior. 1708

TB GB–Lbm + Int.

Part.: BRD–MÜs 2458. Mit Int.

1708 (Adaptierung)

Artaserse dr. p. m. (Zeno + Pariati – Papis)

Int. Semidea–Lido

Napoli S. B. 2. 7. 1708* (W 7. 6.)

TB I–Bu + Int.

* Datum lt. hs. Vermerk im TB I–Bu. Dem dr. p. m. von Zeno und Pariati liegt ein Sprechdrama von G. Agosti zugrunde, das für diese Bearbeitung nicht mehr eigens herangezogen wurde.

Musik lt. TB von G. M. Orlandini, wahrscheinlich von 1706 (vgl. Orlandini, *Artaserse* 1708). Mit 10 A, Int. und anderem von Mancini.

1709 (Mitwirkung)

L'Engelberta dr. p. m. (Zeno + Pariati – ?)

Int. Pimpinone–Vespeta

Int. *Melissa schernita*: Melissa–Serpillo

Napoli S. B. 4. 11. 1709

TB I–Bu + Int. Pimpinone

TB US–Wc + Int. Melissa

Erste Hälfte bis einschließlich 2. Akt, 11. Szene von Antonio Orefice, zweite Hälfte von Mancini.

Part.: A–Wn 18057 mit Int. Pimpinone.

1710 *Mario fuggitivo* dr. p. m. (Stampiglia)

Int. Bleso–Flora

Napoli S. B. 1710 (pri?)

TB I–Bu + Int.

1711 (Adaptierung)

Abdolomino dr. p. m. (Stampiglia)

Int. Lidia–Ircano

Napoli S. B. 1. 10. 1711

TB I–Bu + Int.

Musik von G. Bononcini; mit 10 neuen A und Int. von Mancini.

1712 *Selim re d'Ormuz* dr. p. m. (Pioli)

Int. Dalinda–Alfasio

Napoli S. B. car 1712 (W 23. 1.)

TB I–Bu + Int.

1713 (Adaptierung)

Agrippina dr. p. m. (Grimani -- ?)

Int. Lesbo–Zaffira

- Napoli S. B. car 1713 (W 15. 2.) TB I–Bu + Int.
Musik von Händel; mit 11 neuen A und Int. von Mancini.
Il vento l'onda il mar (Mancini): DDR–Dlb lt. Eitner.
- 1713 (Adaptierung)
Artaserse re di Persia dr. p. m. (*Il tradimento traditor di se stesso* Silvani – ?)
Int. Farfalletta–Dragasso; Prolog
Napoli R. P. 1. 10. 1713 TB I–Bu + Int.
Musik wahrscheinlich von Antonio Lotti (EA Venezia 1711), mit 9 neuen A, Int. und Prolog von Mancini.
- 1714 *Il Gran Mogol* dr. p. m. (Lalli – Birini)
Int. Armilla–Rafo
Napoli S. B. 26. 12. 1713 TB I–Bu + Int.
- 1715 *Vincislao* dr. p. m. (Zeno)
Int. Gildo–Gerilda
Napoli S. B. 26. 12. 1714 TB I–Bu + Int.
T'attendo in campo armato: I–Nc 22–1–2 anon.
— — —
Roma Capr. car 1716 TB I–Bc
Mit vielen neuen A von F. Gasparini (vgl. dort).
- 1718 *Alessandro Severo* dr. p. m. (Zeno)
Roma Alibert car 1718 TB B–Bc
9 A: BRD–MÜs 2466
6 A: BRD–MÜs 185
5 A: BRD–MÜs 2464
Die irrtümlich Mancini zugeschriebene A–S von 1718 in GB–Lbm 34298 stammt aus *Sesostri* von F. Gasparini (vgl. dort).
- 1721 *La fortezza al cimento* melodr. (Silvani – ?)
Int. Fiorlisa–Grippo
Napoli S. B. car 1721 TB I–Nn + Int.
- 1723 *Trajano* dr. p. m. (Noris)
Int. Colombina–Pernicone
Napoli S. B. car 1723 TB I–Vgc + Int.
Die Avvisi di Napoli vom 26. 1. 1723 über die Oper: »... quantunque fusse buona, nulladimante rendeasi tediosa, essendo alquanto tragica e lunga...« (vgl. Sarri, *Partenope* 1722).
Part.: I–Nc 32–2–1 mit Int. Aus Neapel.
- 1728 *Oronta* dr. p. m. (Stampa)
Int. Perichitta–Bertone
Napoli S. B. car 1728 TB I–Fm
- 1732 *Alessandro nell'Indie* dr. p. m. (Metastasio)
Int. *La Levantina*: Eurilla–Don Corbolone (Caracajus)
Napoli S. B. car 1732 TB I–Mb + Int.
Se viver non poss'io: BRD–B 30330 Nr. 5

- 1735 (Mitwirkung)
Demofonte dr. p. m. (Metastasio)
Int. *La vedova ingegnosa*
Napoli S. B. 20. 1. 1735 TB I–Mb
1. Akt von Sarri, 2. Akt von Mancini, 3. Akt von Leo, Int. von Sellitti.
Nicht eingesehene und unidentifizierte A–S: I–Rvat Chigi Mus 3787.

GIUSEPPE MARIA ORLANDINI

Opern 1708–1732

Lit.: Luigi Ferdinando TAGLIAVINI, Art. *Orlandini* in MGG vol. 10 (1962), col. 398–400.

- A. Gesicherte Werke
B. Fragliche Werke; Fehlzuschreibungen und Fehldatierungen

A. Gesicherte Werke

- 1708 (Adaptierte Auff. eines älteren Werks)
Artaserse dr. p. m. (Zeno + Pariati – Papis)
Int. Semidea–Lido
Napoli S. B. 2. 7. 1708* (W 7. 6.) TB I–Bu + Int.
* Datum lt. hs. Vermerk im TB I–Bu. Das dr. p. m. von Zeno und Pariati, dem seinerseits ein Sprechdrama von Giulio Agosti (Reggio 1700) zugrundeliegt, wurde erstmalig 1705 in Venedig mit Musik von A. Gianettini aufgeführt.
Die Musik der Auff. von 1708 ist lt. TB von Orlandini, während Mancini 10 neue A hinzugefügt und die Int. neu vertont hat. Dies setzt eine frühere Vertonung des dr. p. m. durch Orlandini voraus, für die es aber keinen anderen Beleg gibt. Wahrscheinlich ist es die Auff. Livorno 1706 (TB anon.; vgl. Abschnitt B).
- 1708 (Mitwirkung)
L'amor generoso dr. p. m. (Zeno)
Firenze Coc. aut 1708 TB I–Bc
1. Akt und 3. Akt, Szene 1–5 von Orlandini; der Rest von Rocco Ceruti.
- 1709 *L'odio e l'amore* dr. p. m. (Noris)
Genova S. Ag. aut 1709 TB GB–Lbm
- 1709 *La fede tradita e vendicata* dr. p. m. (Silvani)
Genova S. Ag. aut 1709 (TB vgl. Loewenberg)
— — —
Int. *La preziosa ridicola*: Madama Dulcinea – Il cuoco (Salvi)
Roma Capr. car 1712 TB I–Rsc anon. + Int.
Musik wahrscheinlich von Orlandini und F. Gasparini.
— — —
Bologna Mars.–Rossi agosto 1712 TB I–Mb
TB: »La maggior parte della musica è del Signor... Orlandini e il restante del Signor Francesco Gasparini.«
— — — *Rodoaldo re di Norvegia*

- Braunschweig Wintermesse 1726 TB BRD–W
P ohne Mitwirkung Orlandinis; mit mehreren A anderer Autoren. Vgl. P *Rodoaldo* 1726.
— — — *Ernelinda*
- Braunschweig Wintermesse 1730 TB BRD–W anon.
Textfassung identisch mit P *Rodoaldo* 1726.
— — — *Ernelinda*
- Hamburg 27. 9. 1730 TB BRD–Hs anon.
— — — *Ernelinda*
- Wolfenbüttel 19. 11. 1731 lt. Schmidt TB BRD–W
— — — *Ernelinda*
- Salzthal um 1733 lt. Schmidt
Textfassungen stets identisch mit P *Rodoaldo* 1726.
- 1712 *Ataulfo re dei Goti ovvero la forza della virtù* dr. p. m. (David – ?)
Int. *La Birba*: Despina–Gildone
Roma Capr. car 1712 TB I–Bc + Int.
- 1712 *L'innocenza difesa* dr. p. m. (*L'innocenza giustificata* Silvani)
Ferrara Bon. pri 1712 lt. MGG
? — — —
Verona aut 1714 TB I–Vcg anon.
Musik von Orlandini oder Chelleri.
— — —
Int. *Larinda–Vanesio* lt. Pavan 1901
Firenze Per. car 1721 TB I–Bc anon. o. Int.
Von Orlandini lt. Pavan 1901. Wahrscheinlich mit A anderer Autoren, vielleicht eine Wiederauff. von *Carlo re d'Alemagna*, vgl. 1713.
- 1712 (Mitwirkung)
Teuzzone dr. p. m. (Zeno)
Int.
Ferrara Bon. pri 1712 (25. 5.) TB I–Bc o. Int.
Die meisten A von Orlandini, der Rest von ungenannten Autoren.
— — —
Int. *Palandrana–Zamberluccho*
Genova S. Ag. aut 1712 TB I–Bu + Int.
Musik allein von Orlandini.
? — — —
Verona car 1713 TB I–Mb anon.
— — —
Prag T. Sporck 1734 lt. Volek
- 1713 *L'amor tirannico* dr. p. m. (Lalli)
Int. *Delfo–Lisetta*
Roma Capr. car 1713 TB I–Nlp anon.
Von Orlandini lt. Pavan 1922. Int. von Orlandini lt. Sonneck.
? — — —
Milano T. R. D. car 1715 TB I–Mb anon.
Vielleicht mit Musik von Orlandini: Die Textfassung stimmt auffallend mit *Farasmane* 1720 überein.

- — — *Farasmane* dr. p. m. 5 a. (Lalli – ?)
Bologna Form. aut 1720 (W 20. 10.) TB I–Mn
Zu überlieferten A vgl. P *Radamisto* 1723
— — —
Pesaro car 1722 lt. MGG. Mit A von Tinazzoli.
- 1713 *Carlo re d'Alemagna* dr. p. m. (*L'innocenza giustificata* Silvani)
Bologna Form. aut 1713 (W 28. 10.) TB I–Bc
TB: »La musica è nuovamente composta dal Sig. Giuseppe Orlandini«. Obwohl es sich um dasselbe dr. p. m. handelt wie *L'innocenza difesa* (vgl. 1712), also zumindest teilweise von Orlandini neu vertont.
Lusinghe vezzose: In P *Arminio* London 1714 (vgl. dort.).
— — —
Int. *L'Indiano*: Lisetta–Astrobolo
Parma maggio 1714 TB I–Mb + Int.
Mit vielen von Orlandini neu vertonten A.
— — —
Verona aut 1714 TB I–Mb
- 1715 *Amore e maestà* trag. p. m. (Salvi)
Firenze Coc. est 1715 TB I–Mb
Die erste Vertonung von Salvis trag. p. m., die unter dem Titel *Arsace* bekannter geworden ist.
— — — *Arsace*
London Hm. 1. 2. 1721 TB GB–Lbm
P ohne Mitwirkung Orlandinis; mit 16 neuen A hauptsächlich von Filippo Amadei. Vgl. P *Arsace* 1721.
— — — *Der ehrsüchtige Arsaces*
Hamburg 18. 5. 1722 TB BRD–Hs*
Auff. der Fassung London 1721, mit einigen Zusätzen von Mattheson.
Part.: BRD–B 16731. Teilautograph Matthesons, signiert und datiert 13. 4. 1722.
* Weitere, fast identische TB in BRD–Hs stammen von Hamburger Auff. in den Jahren 1725, 1726 und 1732.
— — — *Arsace* trag. p. m.
Int. *Porsugnacco–Grilletta*
Torino T. R. car 1726 TB I–Rsc o. Int.
Von Orlandini weitgehend neu vertont; Textvorlage von 1715.
— — — *Arsace* dr. p. m.
Int.
Faenza est 1728 (Imprimatur 2. 7.) TB I–Bu o. Int.
Mit einigen neuen A (von Orlandini?) gegenüber 1726.
? — — — *Arsace* »Intermezzi musicali« (richtig: trag. p. m.)
Wien 2. 7. 1731 lt. Deutsch (anon.) TB A–Wn anon.
— — — *Arsace* dr. p. m.
Firenze Per. car 1732 TB I–Bc
— — — *Arsace*
Firenze Per. car 1739 lt. Pavan 1901
— — — *Arsace*
Wien 1739 TB A–Wn anon.

- Undatierte Part. von Orlandinis *Arsace*:
 1. A–Wn 17950. anon. Aus Wien?
 2. GB–Lbm 16146 (nur 2. Akt) anon. Aus Florenz.
 Die beiden Part. stimmen inhaltlich (für den 2. Akt) genau überein, scheinen also zu derselben Auff. zu gehören. Es ist mit Sicherheit eine späte Fassung oder Bearbeitung von Orlandinis Oper, vielleicht Wien 1731, 1739 oder Florenz 1739 (TB nicht eingesehen). Die übrigen erwähnten TB weichen ab.
- 1717 *La pastorella al soglio* dr. p. m. (Corradi)
 Mantova Arcid. car 1717 (W 24. 12. 1716) TB I–MOe
 ? ----
 Roma Pace car 1718 TB I–Bc anon.

 Foligno 1723 TB GB–Lbm
- 1717 *La virtù nel cimento* dr. p. m. (*Griselda* Zeno)
 Mantova 16. 1. 1717 lt. Sonneck TB US–Wc
 ? ---- *Griselda*
 Int.
 Firenze Per. 26. 12. 1718 lt. Frati 1914 p. 197
 ? ---- *Griselda*
 Padova Obizzi 1719 TB I–Mb anon.
 ---- *Griselda*
 Venezia S. Sam. maggio 1720 TB I–Vgc
 Diese Auff. geht lt. TB auf die Fassung Mantova »1718« zurück.
 A–S: A–Wn E. M. 163
 ---- *La costanza trionfante*
 Int. *La preziosa ridicola* TB I–Rsc
 Recanati fiera 1720 TB I–Mb o. Int.
 Mit neuen A von Tinazzoli.
 ---- *Griselda*
 Int. Pimpinone–Vespeta (TB B–Bc)
 Bruxelles 29. 8. 1728 TB B–Bc o. Int.
- 1718 *Antigona* trag. da cantarsi 5 a (Pasqualigo)
 Venezia S. Cass. car 1718 TB I–Mb

 Int. Melinda–Tiburzio lt. Wiel
 Int. *Il marito giogatore* lt. Wiel
 Venezia S. Ang. car 1721 TB I–Mb
 ---- *Antigona in Tebe*
 Int.; Prolog
 Venezia S. Sam. fiera 1722 TB I–Mb anon.
 Wahrscheinlich mit Zusätzen anderer Autoren. Aus diesem TB wurde auch eine Fassung für Sprechtheater gemacht: »*Antigona in Tebe*, opera tragica tradotta dal Drama musicale da recitarsi nel Teatro . . . S. Samuele«, Venezia 1722 (I–Mb).

 Pesaro car 1723 lt. MGG

 Int. Despina–Niso lt. Wiel

- Venezia S. Cass. aut 1724 TB I–Mb

 Braunschweig Sommermesse 1724 TB BRD–W
 Ohne Orlandinis Mitwirkung; Vorlage ist die Fassung 1718.

 Wolfenbüttel 17. 4. 1725 TB BRD–W
 Text identisch mit Braunschweig 1724.

 Braunschweig Sommermesse 1732 TB BRD–W
 Die ital. A identisch mit 1724 und 1725.
 A–S: DDR–Dlb ms. 922 lt. Eitner (Kriegsverlust)
 ---- dr. p. m. 5 a. (Pasqualigo – Giovanetti)
 Torino T. R. car 1727 TB I–Tn
 Stark von den früheren Fassungen abweichend; von Orlandini größtenteils neu vertont.
 ---- *La fedeltà coronata* dr. p. m. 3 a.
 Bologna Mal. 2. 6. 1727 TB I–Bc
 Erneute Bearbeitung der Turiner Fassung unter Mitwirkung Orlandinis.
 Part.: GB–Lbm 16066 »*Antigona*«
 ---- *Antigone vendicata*
 Breslau 1. 10. 1728 lt. Loewenberg
 Ob sich diese Auff. auf die ältere Fassung stützt oder auf eine der Bearbeitungen seit 1727, ist nicht bekannt.
- 1718 *Le amazzoni vinte da Ercole* dr. p. m. (Salvi)
 Reggio pri 1718 (W 30. 4.) TB I–Bc
- 1718 *Lucio Papirio* dr. p. m. (Salvi)
 Int. *La preziosa ridicola* lt. MGG
 Bologna Form. 14. 6. 1718 lt. Frati 1911 TB I–Mb o. Int.
 TB: »La musica è tutta nuova del Signor Gioseffo Maria Orlandini«. Es handelt sich also jedenfalls um eine neue Oper, auch wenn der Auff. Neapel 1717 (vgl. B. Fragliche Werke . . .) eine ältere Fassung von Orlandini zugrundeliegen sollte.
 Vgl. auch F. Gasparini, *Lucio Papirio* 1714.
 Non fulmini ancora: In P *Ormisda* 1730 (vgl. dort)
 Sì sì lasciatemi: In P *Arianna* 1721, P *Elpidia* 1725, P *Ormisda* 1730 (vgl. dort).

 Int. *La preziosa ridicola* TB B–Br
 Padova 31. 7. 1718 lt. Frati 1911
 ? ----
 Int.
 Torino Carig. 2^a car 1720 TB I–Tn anon. o. Int.
 Fassung sehr ähnlich dem TB Bologna 1718; wahrscheinlich mit einigen A anderer Komponisten und deshalb anon.

 Pesaro car 1721 TB I–Bc

 Int.*
 Bruxelles 4. 11. 1728 TB B–Bc anon.

* In B–Bc befinden sich die TB von drei Folgen Int., die zu den dortigen Auff. des *Lucio Papirio* gehören: *Serpilla e Bacocco*, *Don Micco e Lesbina*, *Il malato immaginario*. Sie wurden von Rosa Ungarelli und Antonio Ristorini ausgeführt.

- 1719 *Ifigenia in Tauride* trag. da cantarsi 5 a. (Pasqualigo)
Venezia S. G. Gr. car 1719 TB I–Nc
Im Vorwort des TB bespricht Pasqualigo nicht nur die Quelle zu seinem eigenen Text (P. J. Martello), sondern auch die Bearbeiter des *Ifigenia in Aulide*-Stoffs; Racine, Lodovico Dolci, Apostolo Zeno »nach einem anonymen Manuskript, für Wien« (1718). Dies faßte Zeno als Plagiatvorwurf auf, gegen den er in einem Brief vom 13. 2. 1719 protestierte (Lettere II, 27).
Im Personenverzeichnis des TB werden die Rollen folgendermaßen charakterisiert: »Ifigenia – superstiziosa e passionata; Oreste – vario di spirito et agitato dalle furie materne; Toante – d'animo condiscendente, amatorio, e meno che barbaro; Teonoe – ospitale et amorosa; Pilade – amico d'eroica virtù; Almireno – amante spregevole di Teonoe.«
Es traten folgende Sänger auf:
Ifigenia – Faustina Bordoni; Oreste – Antonio Bernacchi; Toante – G. F. Costanzi; Teonoe – Francesca Cuzzoni; Pilade – Bartolomeo Bartoli; Almireno – Agostino Galli.
6 A (Dea de' boschi, Freme il mare, Nei tuoi sguardi, Pensa se sia verace, Se giammai da speco, Spesso ancor): DDR–SHs M 18 D 7–9, 11–13
5 A (Augellin che lascivetto, Aure infauste, Farfalletta festosetta, Mio german, Stigia larva): DDR–ROu Mus. saec. XVIII 64²² anon.
2 A (Stigia larva, Viso adorno): GB–T 1083
- 1720 *Il carceriere di se stesso* dr. p. m. (Salvi)
Int. Flora–Don Giroldo
Torino Carig. 1^a car 1720 TB I–Tn + Int.
- 1720 *Paride* dr. p. m. 5 a. (Muazzo)
Venezia S. G. Gr. car 1720 TB I–Vgc
6 A: DDR–SHs M 18 D 1–6
3 A (Mi fien care, Nel vago aspetto, Tu che scorgi): F–Pc X. 111 B
2 A (L'immagin tua bella, Vanne pur): DDR–SWI 4721
- 1721 *Nerone* trag. p. m. (Piovene)
Venezia S. G. Gr. car 1721 TB I–Bc
A–S: BRD–Mbs 1118
---- *Nero*
Hamburg 17. 11. 1723 TB BRD–Hs
Weitere, identische Ed. des TB, Hamburg 1724 und 1729, in BRD–Hs.
Mit 5 neuen A von Mattheson. Vgl. P *Nero* 1723.
Part.: BRD–B 16370.

Wien 3. 4. 1731 lt. Deutsch
- 1722 *Nino* dr. p. m. (Zanelli)
Roma Capr. 7. 1. 1722 lt. MGG TB I–Vgc
5 A: F–Pc D. 12721 Nr. 18–22. Aus Rom; Kopist: G. F. Cantoni.
4 A: F–Pc X. 1257 (2. Teil). Aus Rom; Kopist: G. F. Cantoni.

Ah perchè di sì bel core: F–Pn Vm.⁷ 7694
Occhi belli non piangete: BRD–Hs M A/894, GB–Lbm 31504
---- *Semiramide*

- Int.
Torino Carig. (nicht T. R.) 1722 TB I–Mb o. Int.

Pesaro car 1723 lt. MGG.
Mit Zusätzen von Tinazzoli.
- 1722 *Ormisda* dr. p. m. (Zeno)
Bologna Mal. pri 1722 TB I–Vgc
4 A: In P *Ormisda* 1730 (vgl. dort).
Fia tuo sangue: I–Fc D. 120 anon.
Leon feroce: B–Bc 5360 anon.
Nera larva che sognai: F–Pn Vm.⁷ 7254 bis anon.
---- *Artenice*
Int. Cleonzio–Zaira
Torino T. R. car 1723 TB I–Tn + Int.
Mit 11 neuen A von Giay und anderen Zusätzen. Vgl. P. *Artenice* 1723 (dort auch zu überlieferten A von Orlandini).

Int. *L'ammalato immaginario*: Erighetta–Don Chilone
Genova Fal. pri 1723 TB I–Mb + Int.
P mit weiteren Einlagen fremder A auf der Grundlage von *Artenice* 1723. Vgl. P *Ormisda* 1723 (dort auch zu überlieferten A Orlandinis).
? ----
Int. *L'ammalato immaginario*
Genova Fal. car 1727; lt. Giazotto von Cordans (diese Zuschreibung höchstwahrscheinlich irrig).
? ----
Livorno S. Seb. 2^a car 1729 TB I–Bc anon.
P, vielleicht unter Verwendung von Orlandinis Musik.
- 1723 *Alessandro Severo* dr. p. m. (Zeno)
Milano T. R. D. car 1723 TB I–Mb
Part.: GB–Lbm 16143 anon. (Titelbl. fehlt). Aus Milano.
- 1724 *Oronta* dr. p. m. (Stampa)
Milano T. R. D. car. 1724 TB I–Mb
- 1725 *Berenice* dr. p. m. (Pasqualigo)
Venezia S. G. Gr. car 1725 TB I–Vgc
Part.: B–Bc 2235. Aus Venedig.
A–S: I–Vnm Cod. it. IV 477 (»opera terza«).
- 1728 *Berenice* dr. p. m. (*Farnace* Lucchini)
Milano T. R. D. car 1728 (W 16. 1.) TB I–Mb
Das dr. p. m. hat nichts zu tun mit Pasqualigos *Berenice*.
Da torbida procella: GB–T 1083
Perdona o figlio amato: I–Fc D. 120 anon., I–Mc a 26–7 anon. u. a.

- ? Si può ma sol per poco: F–Pn Vm.⁷ 7694 »Porpora«
Vede quel pastorello: I–Fc D. 120, B. 405 anon.
- ? ———
Livorno S. Seb. 1^a car 1729 lt. Allacci.
Lucchinis *Farnace* lt. Allacci; Musik also von Orlandini, Vinci oder Vivaldi.
- 1729 *Adelaide* dr. p. m. (Salvi)
Venezia S. Cass. car 1729 (W 6. 2.) TB I–Vgc
Part.: GB–Lam 83. Aus Venedig; Widmungsexemplar für Giacomo Duca di Hamilton. Wahrscheinlich von Händel benützt.
- Mantova car 1731 (W 26. 12. 1730) lt. Sonneck. TB US–Wc
Mit Zusätzen anderer Autoren lt. Sonneck.
- 1731 *Massimiano* dr. p. m. (Costantino Pariati)
Venezia S. G. Gr. car 1731 TB I–Rsc
Part.: B–Bc 2236 (nicht eingesehen)
- 1731 *L'innocenza giustificata* dr. p. m. (Silvani?*)
Fano T. della Fortuna est 1731 (W 1. 7.) TB I–Vgc
* Der Text hat nichts zu tun mit Silvanis *L'innocenza giustificata* von 1694, bekannter unter den Titeln *L'innocenza difesa*, *Carlo re d'Alemagna*, *Judith*.
- ? ———
Genova Fal. aut 1731, lt. Giazotto vielleicht von Orlandini.
- Firenze Per. est 1734 TB I–Bc anon.
Wahrscheinlich P mit Verwendung der Musik Orlandinis.
- 4 A (Di speranza aurette grate, Impallidir vedrai, Parto amante e la mia sposa, Vede orgogliosa l'onda): US–BE Slg. 12 aus Bologneser Privatbesitz.
2 A (Benchè turbato sia, Impallidir vedrai): I–Rc 2252.
Außer für Impallidir vedrai ist für diese A Orlandinis Autorschaft nicht gesichert.
- 1732 *Ifigenia in Aulide* dr. p. m. (Zeno?)
Firenze Per. car 1732 TB I–Vgc

B. Fragliche Werke; Fehlzuschreibungen und Fehldatierungen.

Adelaide

Genova S. Ag. 1726 lt. Giazotto. Nicht von Orlandini; eher kommen als Komponisten in Frage: Buini, Ciochetti.

Artaserse dr. p. m. (Zeno + Pariati)

Livorno S. Seb. 1706 TB I–Vgc anon.
Musik wahrscheinlich von Orlandini, da zwischen der EA dieses dr. p. m. Venedig 1705 (Musik von Gianettini) und der Adaptierung von Orlandinis Vertonung Neapel 1708 durch Mancini (vgl. Abschnitt A) keine andere Auff. des dr. p. m. nachweisbar ist.

Didone abbandonata trag. p. m. (Metastasio)

Firenze Per. car 1725 TB I–Bc anon.
Vielleicht ein von Orlandini veranstaltetes P: Vgl. P *Didone* 1725.

La fida ninfa (Maffei)

Verona Fil. 1730 lt. Allacci
TB lt. Sonneck in US–Wc; wahrscheinlich aus einer Edition der Werke Maffeis (von G. C. Becelli?). Lt. Allacci und Becelli soll das neue T. dell'Accademia Filarmonica 1730 mit Orlandinis Vertonung der *Fida ninfa* eröffnet worden sein. Die Auff. kam aber jedenfalls nicht zustande, denn als erste Oper in diesem Theater wurde im Januar 1732 Vivaldis *Fida ninfa* gespielt (lt. TB, vgl. dort). Es ist auch zu bezweifeln, daß Orlandini den Text überhaupt vertont hat.

Griselda

Brescia car 1716 lt. MGG TB I–Bc anon.
Wahrscheinlich P mit A von F. Gasparini, Händel u. a.
Eine A in I–Bc DD 47 Predieri zugeschrieben.

L'innocenza difesa

Roma Pace car 1720 lt. Sonneck
Nicht von Orlandini, sondern von St. A. Fiorè.

Lucio Papirio dr. p. m. (Salvi)

Napoli S. B. 1717 (W 11. 12.) TB I–Vgc
Lt. TB von Feo nach einer Vorlage Orlandinis adaptiert. Wahrscheinlich Verwechslung mit F. Gasparini, dessen *Lucio Papirio* Rom 1714 zugrundeliegen dürfte (vgl. Feo 1717, F. Gasparini 1714). Orlandinis *Lucio Papirio* wurde 1718 für Bologna lt. TB »ganz neu« vertont (vgl. dort).

Il marito giocatore e la moglie babettona Int. (Salvi)
(Serpilla–Bacocco)

Die EA dieser berühmten Int. (vgl. Loewenberg col. 137 ff.) erfolgte nicht 1719 in Venedig. In I–Mb (Racc. dram. 3505) befindet sich folgendes anon. TB: »Intermezzi comici-musicali di Bacocco e Serpilla da rappresentarsi in Verona dalla Signora Rosa Ungarelli... e Antonio Ristorini. Nel dramma intitolato Il Tamerlano... maggio 1715.«
Der Text stimmt teilweise mit der Part. A–Wn 17740 überein, die Orlandini zugeschrieben ist. Der Titel des TB läßt vermuten, daß die Auff. in Verona nicht die erste war; auch wegen des Textdichters Salvi ist die Entstehung in Florenz ca. 1710–1715 anzunehmen. Die ursprüngliche Musik kann von Orlandini stammen; die trag. p. m. *Il Tamerlano* wurde 1715 in Verona wahrscheinlich mit Musik von F. Gasparini aufgeführt (TB I–Mb Racc. dram. 3560 anon.).

Nerone

Hamburg 1720 lt. MGG
Die erste Auff. in Hamburg fand am 17. 11. 1723 statt.

L'odio e l'amore

London Hm. 1721 lt. MGG
Musik von G. Bononcini (vgl. dort).

I veri amici

Napoli S. B. 26. 11. 1715 lt. MGG
Nach dem TB in I–Bu stammen die Int. *La preziosa ridicola* von Orlandini, das dr. p. m. jedoch von A. Bononcini (vgl. dort).

ANTONIO POLLAROLO

Opern und kleinere dramatische Werke 1719–1729

- 1719 *Leucippe e Teone* trag. p. m. 5 a. (Suarez)
Venezia S. G. Gr. aut 1719 TB I–Bc*
* Lt. Corniani-Katalog gibt es 3 verschiedene Ed. von 1719.
10 A: DDR–SWI 4720 p. 115, 121, 129, 135, 143, 163, 169, 177, 211, 263.
2 A (Lusinghe disperate, Se nel cielo avvien): F–Pc X. 111 B
Weitere A in DDR–Dlb lt. Eitner.

Venezia S. G. Gr. aut 1721 lt. Wiel
- 1720 *Demetrio e Tolomeo* dr. p. m. (?)
Venezia S. Ang. car 1720 lt. Giazotto, Vivaldi p. 123
Neufassung derselben Oper von 1702?
- 1721 *Lucio Papirio Dittatore* dr. p. m. (Zeno)
Venezia S. G. Gr. car 1721 TB I–Bc
14 A: DDR–SWI 4720 p. 55, 79, 91, 99, 107, 157, 185, 189, 197, 203, 219, 297,
303, 315.
A–S (11 A): BRD–Mbs 1117
- 1721 *Plautilla* dr. p. m. (Cassani)
Venezia S. G. Gr. aut 1721 TB I–Rsc
12 A: DDR–SWI 4720 p. 149, 227, 233, 239, 245, 251, 259, 271, 277, 285, 291,
307.
- 1722 (Mitwirkung)
Venceslao dr. p. m. 5 a. (Zeno)
Venezia S. G. Gr. car 1722 TB I–Rsc anon. (2 Ed.)
Lt. Caffi (zitiert bei Termini p. 143, n. 61) 1. Akt von Porta, 2. und 3. Akt vor
A. Pollarolo, 4. und 5. Akt von Capelli. Caffis Datierung 1721 wahrscheinlich
more veneto. Vom TB 1722 existieren 2 verschiedene Ed., beide anon. Vgl. Wiel
Nr. 203.

Venezia S. Moisè car 1723 TB I–Rsc anon.
Der Inhalt des TB ist identisch mit einer der beiden Ed. von 1722 (60 p.). Vgl.
Wiel Nr. 216.
- 1723 *Cosroe* dr. p. m. (*Ormisda* Zeno – ?)
Roma Alibert 1^a car 1723 TB I–Vgc
A–S: F–Pc D. 12707. Aus Rom; Kopist: G. F. Cantoni.
3 A (Se un dì sul patrio soglio, Un'aura placida, Varchi un mar): BRD–MÜs 174
- 1724 *I tre voti* ser.
Wien 28. 8. 1724
Part.: A–Wn 17732
- 1726 *Turia Lucrezia* dr. p. m. (Lalli)
Venezia S. Ang. car 1726 (W 26. 12. 1725) TB I–Bc
- 1728 *Nerina* fav. past. (D'Averara? – Lalli?)
Venezia S. Sam. fierà 1728 TB BRD–Mbs

- 1729 *L'abbandono d'Armida* trattenimento scenico da cantarsi 2 parti (Boldini lt. Wiel)
Venezia S. G. Gr. ultima car 1729 TB I–Vgc anon.
Lt. Wiel von A. Pollarolo. Jedenfalls P; vielleicht von Pollarolo veranstaltet. Vgl.
P *L'abbandono d'Armida* 1729.
- 1729 *Sulpizia fedele* dr. p. m. (Boldini)
Venezia S. Sam. fierà 1729 TB I–Vgc
Presto verrà quel giorno: I–Rc 2558

CARLO FRANCESCO POLLAROLO

Ergänzungen zum Opernverzeichnis von Olga ASCHER TERMINI, *Carlo Francesco Pollarolo* . . . , p. 286–324 (alphabetisch).*Alessandro Severo*Ancona Fenice car 1720 TB I–Vgc
Musik von Lotti mit einigen A von C. Pollarolo.*Alfonso Primo*Anon. Part.-Fragment (nur Rec.) 2. Akt, Szene 6, 7
Vedilo egli è pensoso . . . : DDR–SHs M 21 R 1. Irrig Vinci zugeschrieben. Wahr-
scheinlich aus C. Pollarolos Vertonung Venezia 1694.*Arminio*Venezia S. Ang. aut 1722
Niente spero tutto credo: In P *Flavio Anicio Olibrio* 1723 (vgl. dort)

(Zu p. 334:)

Berenice e Lucilla ovvero l'amar per virtù dr. p. m. (*Lucio Vero* Zeno)Darmstadt Juni 1712 TB BRD–W
Musik von Graupner; vgl. H. Kaiser, Barocktheater in Darmstadt, Darmstadt 1951.
Part.: BRD–W Vogel 204 anon.*Cinna*Die Erwähnung bei Allacci p. 190 (Mantova 1724) bezieht sich nicht auf eine
Oper, sondern eine Sprechtragödie in versi sciolti. TB BRD–DI.*La fede riconosciuta*

Part.: GB–Lam von 1707.

Ginevra principessa di Scozia--- *Ariodante*

Venezia 1716

A–S: A–Wn 17568

? --- *Ariodante*Roma T. di figurine al naturale dietro S. Agnese a Piazza Navona car 1717
TB GB–Lbm anon.--- *Ariodante*

Venezia 1718

Part.: BRD–B 17744. Aus Venedig.

L'odio e l'amore

Napoli S. B. 1704

TB I–Bu

Musik nicht von C. Pollarolo, sondern Adaptierung von einem unbekanntem Komponisten (16 neue A und Int.) nach einer Vorlage von G. Aldrovandini. Hierzu eine bisher unbekannte Quelle:

A–S: GB–Lbm 14231 anon. Aus Neapel.

Peribea in Salamina

Vicenza Grazie fiera 1712

TB I–Bu

Part.: I–Mc F 55 anon. Wahrscheinlich Teilautograph. Von späteren Händen sind die falsche Zuschreibung »Del Signor Leonardo Vinci Aliberti« und der Titel »Peleo« hinzugefügt. Int. sind vermerkt, jedoch nicht überliefert.

(Zu p. 335)

Proserpina

Kein Zusammenhang mit *Nerina* von A. Pollarolo 1728. Vielleicht handelt es sich um folgendes Werk:

Proserpina tragicomm. past.

Düsseldorf 1708

TB BRD–DI (Wilderer, Krafft als Bearbeiter genannt)

Tito Manlio

Part.: DDR–SWI lt. Kade, anon. Wahrscheinlich zur Auff. Venezia 1698 gehörig.

Napoli S. B. 1698

TB I–Bc anon.

Von L. Mancina mit Int. und neuen A versehen.

A–S: I–Nc 33–6–28 Nr. 1–32. (Nr. 33–35 gehört zu anderer Oper.)

Roma Pace car 1720: Musik nicht von C. Pollarolo. Vgl. Vivaldi 1720.

(Unbekannte Oper:)

A–S: DDR–Bds 30212

La vendetta d'amore

Part.: GB–Lam von 1707.

NICOLA PORPORA

Opern, Oratorien, Serenaten 1708–1733

Lit.: Ulisse PROTA-GIURLEO, *Per un'esatta biografia di Nicolò Porpora*, in: La Scala, gennaio 1957 (No. 86), p. 21 ff.

Frank WALKER, *A chronology of the life and works of Nicola Porpora*, in: Italian Studies VI, Cambridge 1951, p. 29–62.

A. Gesicherte Werke

B. Fragliche Werke; Fehlzuschreibungen und Fehldatierungen

A. Gesicherte Werke

1708 *Agrippina* dr. p. m. (Giuvo)

Int. Armilla-Planco; Prolog

Napoli R. P. 4. 11. 1708

TB I–Bu + Int.

Part.: I–Nc 32–2–19. Aus Neapel.

1711 *Flavio Anicio Olibrio* dr. p. m. (Zeno + Pariati – ?*)

Int. Liso–Perletta

Napoli S. B. gennaio 1711

TB I–Nc + Int.

* TB: »Il drama è di ignoto autore, al quale si è variato qualche aria, diminuito il recitativo ... aggiunte le parti buffe«.

Autographe Part. (nur 1. und 2. Akt): GB–Lbm 14121 (nicht eingesehen)

Zweite, abweichende Vertonung dieses dr. p. m.: Vgl. 1722.

1711 *Il martirio di S. Giovanni Nepomuceno* oratorio

Napoli 1. 6. 1711 lt. Prota-Giurleo

--- *I martiri di S. G. N.*

Venezia ca. 1730 lt. Hell

Part.: 1. A–Wn 19159. Aus Venedig lt. Hell.

2. BRD–B lt. Eitner

Brünn 1732

TB I–Mb

Vielleicht wurde eine der oben angegebenen Part. für diese Auff. verwendet.

1712 *cantata à 4*: Fortuna, Genio, Valore, Gloria; 2 parti

Roma 4. 11. 1712 lt. Hell

Autographe Part. (nur 2. Teil): GB–Lbm 14120. Datiert Roma 2. 11. 1712.

Part.: A–Wn 17642 (nicht eingesehen)

1712 *serenata à 3*: Deianira, Jole, Ercole

Napoli 1712 lt. Hell

Part.: A–Wn Fonds Kiesewetter (nicht eingesehen)

1713 *Basilio re d'oriente* dr. p. m. (?)

Int. Dorilla–Nesso

Napoli Fior. 24. 6. 1713 lt. Prota-Giurleo

TB I–Bu + Int.

(1714 *Arianna e Teseo* dr. p. m. [Pariati])

Wien 1714: Vgl. B. Fragliche Werke ...)

1716 *Il trionfo della divina giustizia* dr. sacro

Napoli 11. 4. 1716 lt. Prota-Giurleo

Autographe Part.: F–Pc 2422. Ohne Titel; Personen: La Giustizia, Maddalena, Maria, Giovanni. Datiert Napoli 1716 (lt. Katalog; nicht eingesehen).

Milano 13. 4. 1725 lt. Walker

TB I–Fn, F–Po lt. Walker

Part. (nur 1. Teil): BRD–Hs M A/461.

Zu dieser Part. und ihrer vermuteten Zugehörigkeit zur Auff. in Milano vgl. Hell p. 443 ff. Abweichend von meiner damals (1968) Herrn Hell mitgeteilten Ansicht, die Part. sei möglicherweise in Milano geschrieben, kann ich nach einer zweiten

- Überprüfung der Kopistschrift (1972) Neapel als Provenienz zumindest nicht mehr ausschließen.
- 1718 (Mitwirkung)
Berenice regina d'Egitto, ovvero le gare di amore, e di politica dr. p. m. (Salvi)
 Int. Menenio–Sibillina
 Roma Capr. car 1718 TB B–Bc + Int.
 TB: »Musica delli Signori Domenico Scarlatti, e Nicolo Porpora«. Scarlatti hat jedenfalls den 1. und vielleicht die erste Hälfte des 2. Aktes komponiert, Porpora den Rest.
- 1718 *Temistocle* dr. p. m. (Zeno)
 Wien 1. 10. 1718 lt. Walker

 Bruxelles 28. 8. 1729 lt. Loewenberg TB B–Bc anon.
- 1719 *Faramondo* dr. p. m. (Zeno – ?)
 Int. Merilla–Gilbo
 Napoli S. B. 19. 11. 1719 TB I–Nn + Int.
 D Vanne e vivi: I–Rc 2221
- 1720 *Angelica* ser. à 6 (Metastasio)
 Napoli, Palazzo del Principe di Torella 28. 8. 1720 TB I–Nn*
 * Signatur: 74. H. 35 (lt. Katalog; nicht eingesehen. Von 1720?)
 Autographe Part.: GB–Lbm 14120. Anfang 1. Teil datiert 7. 8. 1720, Anfang 2. Teil datiert 19. 8. 1720.
 Part.: A–Wn 17050. Anfang 1. Teil datiert agosto 1720, Anfang 2. Teil datiert 16. agosto, Ende datiert 25. Agosto. Die Monatsnamen sind über Rasuren eingetragen, nicht jedoch die Jahreszahl. Aus Italien (Neapel?).

 Napoli 1. 10. 1720

 Wien 19. 11. 1720

 Napoli 28. 8. 1722?
 Zur Frage der Datierung und der verschiedenen Auff. dieser ersten Vertonung eines TB von Metastasio vgl. Hell, Prota–Giurleo, Walker, Benedikt p. 641 f. sowie Edvige Gabrici, *Il Metastasio a Napoli*, Napoli 1918.
 Die EA am 28. 8. 1720 ist mehrfach belegbar: Zum einen durch die von Prota–Giurleo herangezogenen Avvisi di Napoli, zum andern durch die Datierung des Autographs und durch die Licenza, welche sich auf den Geburtstag der Kaiserin (28. 8.) bezieht. Im Autograph sind folgende Sängernamen angegeben: Gizzi, Brocco (sc. Carlo Broschi detto Farinelli: sein erstes öffentliches Auftreten), Romanina (sc. Marianna Benti Bulgarelli), Marchesina. Die beiden übrigen Sänger in der EA waren G. Corrado und wahrscheinlich Costanza Posterla.
 Auch die Auff. vom 1. 10. 1720 in Neapel ist durch Edvige Gabrici nach den Avvisi di Napoli belegt. Köchel (vgl. Benedikt p. 642) nennt zudem eine Auff. in Wien zum Namenstag der Kaiserin Elisabeth am 19. 11. 1720. Vielleicht gehört zu dieser Auff. die in Wien befindliche Part., oder sie war das Dedikationsexemplar für die Kaiserin. Die Datierungen der Wiener Kopie sind problematisch; zumindest kann der zweite Teil nicht schon am 16. August begonnen worden sein,

- wenn Porpora selbst ihn erst am 19. begann. Die Monatsnamen sind über Rasuren eingetragen: Mir scheint, daß die Kopie in einem späteren Monat desselben Jahres, etwa Oktober, für die beabsichtigte Wiener Auff. am 19. 11. in Neapel hergestellt wurde. Vielleicht wollte man in Wien, wohin die Kopie dann gesendet wurde, den Eindruck erwecken, sie stamme schon von der EA her.
 Zur Annahme einer Auff. in Neapel 1722 kommt Walker (vor ihm Fétis und andere) offenbar nur wegen der 1722 erfolgten Publikation des TB bei Felice Mosca. Vgl. dazu Brunelli vol. 2, p. 1312 f. Es ist aber sehr gut möglich, daß Metastasios erste musikalische Dichtung ohne besonderen Auff.–Anlaß erst 2 Jahre später gedruckt wurde, zumal von Serenaten damals nicht immer TB veröffentlicht wurden. Die angenommene Auff. vom 28. 8. 1722 kann übrigens nicht im Real Palazzo stattgefunden haben – ebensowenig wie die belegte vom 1. 10. 1720 –, da für diese beiden Termine andere Auff. im Real Palazzo nachweisbar sind.
- 1721 (Adaptierung)
Artaserse dr. p. m. (*Il tradimento traditor di se stesso* Silvani)
 Int. Serpilla–Bacocco
 Roma Alibert 1^a car 1721 TB I–Bc anon. + Int.
 Wahrscheinlich von Porpora veranstaltetes P auf der Grundlage von Lottis Vertonung für Venedig 1711. Vgl. P *Artaserse* 1721.
 4 A von Porpora: F–Pc D. 12720 Nr. 1, 2, 6, 8.
 Resta crudele a piangere: I–Rc 2774 anon. (Von Porpora?)
- 1721 *Eumene* dr. p. m. (Zeno – ?)
 Int. Dorilla–Nesso
 Roma Alibert 2^a car 1721 TB I–Rsc* + Int.
 * Titelbl. fehlt; Komponistennamen am Ende.
 A–S: 1. I–Rc 2774. Irrig Vinci zugeschrieben.
 2. F–Pc D. 12720 Nr. 13–25.
- 1721 *Gli orti esperidi* ser. à 5 (Metastasio)
 Napoli R. P. 28. 8. 1721 lt. Prota–Giurleo TB ?
 Autographe Part.: GB–Lbm 14118. Ende 1. Teil datiert 15. 8. 1721, Ende 2. Teil datiert 22. 8. 1721.

 Hamburg 1730 TB BRD–B
- 1721 *Il martirio di S. Eugenia* dr. sacro
 Int. (in lingua napoletana)
 Napoli ottobre 1721 lt. Walker
 Autographe Part.: GB–Lbm 14123. Datiert ottobre 1721 (nicht eingesehen).
- 1722 *Flavio Anicio Olibrio* dr. p. m. (Zeno + Pariati – ?)
 Roma Alibert 2^a car 1722 TB I–Vgc
 Porporas zweite Vertonung dieses dr. p. m.
 A–S: F–Pc D. 12721 1. Teil. Aus Rom; Kopist: G. F. Cantoni.
 10 A: B–Bc 4658, 4660, 4663, 4664, 4667, 4668, 4671–4674. Aus Rom.
- 1723 *Adelaide* dr. p. m. (Salvi)
 Roma Alibert 2^a car 1723 TB I–Vgc*
 * Verlegt bei Bernabò, 1723. Eine stark abweichende Ed., anon., bei Ferri, 1723.

- Part.: DDR—SW1 lt. Kade
A—S: 1. BRD—Hs M A/460
2. F—Pc D. 12719. Aus Rom; Kopist: G. F. Cantoni.
9 A: BRD—MÜs 174 fol. 13—48.

Pavia T. Omodeo pri 1732 TB I—Mb
Mit einigen A aus der Vertonung von Orlandini, 1729.
- 1723 *Imeneo* comp. drammatico 2 parti (Stampiglia)
Napoli 1723 (Nozze Leonardo Tocco—Camilla Cantelmi), lt. Villarosa im Palazzo des Principe di Montemiletto. TB I—Nm
Part.: DDR—Dlb 2417 F 1. Aus Neapel.

Imeneo in Atene comp. drammatico 3 a. (Stampiglia—?)
Int. (lt. Corniani-Katalog von G. B. Pescetti)
Venezia S. Sam. fiera 1726 TB I—Vnm o. Int.
(Die Part. in F—Pc und P—La sind unterschoben; vgl. B. Fragliche Werke...)

Imeneo in Atene
Reggio 1727 TB I—Vnm

Imeneo in Atene dr. p. m. 3 a.
Verona T. Via Nuova fiera aut 1727 TB I—Mb
Vorlage ist die Fassung von 1726.
- ? -----
Amore e gratitudine in cemento dr. p. m.
Treviso Dolfin aut 1730 lt. Salvioli (anon.)
- ? -----
Imeneo in Atene dr. p. m. 3 a.
S. Giovanni in Persiceto aut 1731 TB I—Bc anon.
- *Giasone* ser. à 5; 2 parti (Stampiglia—L. M. Stampiglia)
Napoli 23. 4. 1732 TB ?
Neufassung auf der Grundlage des Originals von 1723 mit geänderten Namen, aber sonst mit fast demselben Text. Vielleicht auch musikalisch nur eine Bearbeitung.
Part.: I—MC 126 A 22. Aus Neapel.
(Die Part. einer Vertonung von 1742, Titel *Rosmene*, in GB—Lbm 14113.)
- 1723 *Amare per regnare* dr. p. m. (*Amore e fortuna* Passarini—?)
Int. Besso—Fiordilina
Napoli S. B. 12. 12. 1723 lt. Prota-Giurleo TB I—Nm + Int.
Lascia il lido: In P *Venceslao* 1731, vgl. dort.
Passagier che dell'onde paventa: I—Gl Antologia 14
Per voi care pupille: In P *Elisa* 1726, vgl. dort.
Quell'augel che in rete è colto: GB—Lbm 32170 fol. 34
? -----
Palermo S. Cecilia 1725 lt. Sorge (anon.)
- 1724 *Semiramide regina dell'Assiria* dr. p. m. (Nino Zanelli)
Napoli S. B. pri 1724 TB I—Bc
Apre il seno: I—Nc 22—1—2 anon.; in P *Elisa* 1726, vgl. dort.
Come nave in ria tempesta: I—Nc 22—1—2 anon.
Cominci io ben lo sento: GB—Lcm 629
Se d'aquilon lo sdegno: B—Bc 4670 (zu *Siface* Milano 1726 gehörig)

- 1724 *Damiro e Pitia, ovvero le gare dell'amicitia, e dell'amore* dr. p. m. (Lalli)
München 12. 10. 1724 TB I—Mb
- 1725 *Didone abbandonata* trag. p. m. (Metastasio)
Reggio fiera 1725 (W 29. 4.) TB I—Bc
Autographe Part. (nur 2. und 3. Akt): GB—Lbm 14119

Der Streit der kindlichen Pflicht und der Liebe, oder die Flucht des Aeneas nach Latien
Hamburg 5. 11. 1731 TB BRD—B
Mit deutschen Rezitativen von Telemann.

Braunschweig 1734 TB BRD—W
- 1726 *Siface* dr. p. m. (Metastasio)
Milano T. R. D. car 1726 (W 26. 12. 1725) TB I—Bc
Nicht die erste, sondern die zweite Vertonung von Metastasios dr. p. m., vgl. Feo *Siface* 1723. Der Text enthält mehrere A aus anderen Opern Porporas, die in der Vertonung für Venedig 1726 durch andere (ebenfalls nicht authentische?) ersetzt sind.

Venezia S. G. Gr. car 1726 TB I—Vnm
Autographe Part. (nur 1. und 3. Akt): GB—Lbm 14116
Part.: B—Br Fétis 2530. Aus Venedig.

Syphax
Hamburg 1727 TB BRD—B
Mit deutschen Rezitativen.

Prag T. Sporck 1729 lt. Volek
- ? -----
Brescia car 1730 (W 26. 12. 1729) TB I—Vnm anon.
Offensichtlich auf der Vertonung Venezia 1726 fußend; mit einigen A wahrscheinlich von anderen Komponisten.

Int. (von Michele de Falco)
Roma Capr. 7. 2. 1730 lt. Loewenberg TB B—Bc o. Int.
Von Porpora beträchtlich umgearbeitet.
Autographe Part. (nur 3. Akt): B—Bc 2298
Non paventa del mar (1. Akt): GB—Lcm 509
Chi del fato e della sorte (2. Akt): In *Lucio Papirio Dittatore* London 1732 (vgl. Giacomelli 1729)
- ? -----
Int. Larinda—Vanesio
Palermo T. di Mare est 1732 TB I—Mb anon. + Int.
P ohne Mitwirkung Porporas; mit A aus anderen Opern Porporas sowie von anderen Komponisten.
- 1726 *La verità nell'inganno* dr. p. m. (Silvani)
Milano T. R. D. car 1726 TB I—Bc
Andrò con alma intrepida: DDR—SW1 4721, F—Pn Vm.⁷ 7694 »Vinci«
Non mi giova aver il piede: DDR—SW1 4721

- Per abbattere la sorte: GB-Lbm 31625 anon.
Scherza di fronda in fronda: F-Pn Vm.⁷ 7694
- 1727 *Meride e Selinunte* dr. p. m. (Zeno)
Venezia S. G. Gr. car 1726 more veneto TB I-Bc
Nach Ausweis der Quellen und lt. Corniani-Katalog erfolgte die Auff. 1727. Auch die übrigen TB dieser Saison am T. S. G. Gr. und S. Ang. sind more veneto datiert: Brusa, *Medea e Giasone* S. Ang., Porta, *Aldiso* S. G. Gr., Vivaldi, *Farnace* S. Ang.
Part.: 1. B-Br Fétiš 2531. Aus Venedig, »1727«.
2. GB-Lbm 16111 (nicht eingesehen)
3. GB-Lam 80. Aus Venedig, »1726«.
4. B-Bc 2299 (nicht eingesehen)
A-S: I-Vnm Cod. it. IV 479. Aus Venedig, »1727«.
3 A: GB-Lbm 29962, »1727«.
- 1727 *Siroe re di Persia* dr. p. m. (Metastasio)
Roma Alibert febbraio 1727 TB I-Vgc
5 A (Ancor io penai, Combattono il mio core, Fra l'orror della tempesta, Gelido in ogni vena, Non vi piacque): GB-Lcm 509
3 A (Gelido in ogni, Non vi piacque, Se tu mi vuoi felice): DDR-MEIr Bd. 82a Nr. 1-3
Parto resolver non sò: I-Rsc A 3705
Se il mio paterno amore: F-Pn Vm.⁷ 7371
- 1727 *Arianna e Teseo* dr. p. m. (Pariati)
Venezia S. G. Gr. aut 1727 TB I-Vgc
Autographe Part. (nur 2. Akt): GB-Lbm 14114 fol. 40-98
A-S: GB-Cfm 23 F 3. Aus Venedig.

Firenze Per. est 1728 TB I-Mb
Wohl unter Porporas Mitwirkung; mit einigen neuen A.
- 1728 *Ezio* dr. p. m. (Metastasio - Lalli)
Venezia S. G. Gr. aut 1728 (W 20. 11.) TB I-Vnm
Noch vor der ersten von Metastasio vorbereiteten Auff. (Roma Alibert car 1729, Musik von Auletta) aufgeführt.
Part.: 1. B-Bc 2300. Aus Venedig.
2. GB-Lam 79. Aus Venedig.
Die Instrumentalparte beider Part. sind in einigen A etwas verschieden.

Kremsier 1732 TB YU-L Seminarbibl.
- 1729 *Semiramide riconosciuta* dr. p. m. (Metastasio -- Lalli?)
Venezia S. G. Gr. car 1729 TB I-Vnm (2. Ed.)
Gleichzeitig entstanden und aufgeführt mit der von Metastasio vorbereiteten Auff. (Roma Alibert car 1729, Musik von Vinci).
Part.: 1. GB-Lam 81. Aus Venedig, 1729.
2. I-MC 126 A 25 (nur 1. und 2. Akt). Aus Venedig, 1729.
3. US-Wc ML 1500 P 82 S 4 lt. Downes.
- 25 A: GB-Lcm 510 fol. 1-94, 99-102. Aus Rom (!).

Napoli S. Carlo 20. 1. 1739 TB I-Nn
Von Porpora teilweise neu vertont.
Part.: 1. I-Nc 30-2-14. Aus Neapel.
2. DDR-Dlb 2417 F 2
- 1730 *Mitridate* dr. p. m. (Zeno - Vanstryp)
Roma Capr. car 1730 TB I-Mb
Part.: 1. B-Bc 2301 (nicht eingesehen)
2. B-Br Fétiš 2532. Irrtümlich »Venezia 1733« datiert. Aus Venedig.
(Die autographe Part. GB-Lbm 14115 gehört zum dr. p. m. *Mitridate* von Rolli, aufgeführt mit Musik Porporas in London Hm 24. 1. 1736. TB I-Bc)
- 1730 *Tamerlano* dr. p. m. (Piovene)
Torino T. R. car 1730 TB I-Tn
3 A (D'alto impero, Lasciasse almeno, Tu rivale): US-BE Slg. 11 aus Bologneser Privatbesitz.
Convien lasciarvi: I-Rsc A 3705
Son offesa e sà il mio core: F-Pn Vm.⁷ 7373
- 1731 *Poro* dr. p. m. (*Alessandro nell'Indie* Metastasio)
Torino T. R. car 1731 TB B-Bc
5 A (Destrier che all'armi, Il vezzoso tuo sembiante, Raggio amico, S'è ver che t'accendi, Son prigioniera): BRD-B 30123
2 A (È ver che all'amo, Quando piomba): In P *Catone* London 1732 (vgl. dort)
Digli che son fedele: DDR-Dlb 1 F 82, 21 Nr. 4.
Finchè rimango in vita: I-PAc Fondo Palatino
O sugli estivi ardori: In *Lucio Papirio Dittatore*, London 1732 (vgl. Giacomelli 1729)
----- *Alessandro nelle Indie* TB A-Wn anon.
Wien 1731 (vor 1. 7. lt. Deutsch)
- 1731 *Annibale* dr. p. m. (Vanstryp)
Int. Il cavalier Bertone-Mergellina lt. Wiel (nicht von Porpora)
Int. Tabarrano-Scintilla lt. Wiel (nicht von Porpora)
Venezia S. Ang. aut 1731 TB I-Nc o. Int.
Part.: B-Bc 2302 (nicht eingesehen)
- 1732 *Germanico in Germania* dr. p. m. (Coluzzi)
Roma Capr. febbraio 1732 lt. Pavan 1922. TB I-Rsc
Al sole i lumi: GB-Lbm 31603
Nasce da valle impura: GB-Lbm 31603
Nocchier che mai non vide: I-Rsc A 3709
Parto ti lascio o cara: GB-Lbm 31603, GB-Lk 23. d. 8 u. a.
Priva del caro sposo: GB-Lbm 31603, GB-Lcm 509 u. a.
Qual turbine che scende: GB-Ob Mus. e. 8
Questo è il valor guerriero: B-Bc 4669, GB-Lcm 509
Rivolgì a me le ciglia: I-Rsc A 3709
Scoglio alpestre: GB-Lcm 509

- Se sposa d'un Romano: GB—Ob Mus. e. 7, I—Rsc A 3709
 Son qual misero naviglio: GB—Lbm 31592
 D Se viver non poss'io: GB—Lbm 31596, GB—Lk 23. d. 4, I—Rsc A 3704 u. a.
 Terzett Temi lo sdegno mio: GB—Lk 23. d. 4
 Sinfonia: BRD—Hs M B/2463, lt. Hell nicht ganz von Porpora.
 Lt. Walker soll eine Part. früher im Besitz F. Santinis gewesen sein.
- 1732 *componimento per musica* (Lemer)
 Roma 28. 8. 1732 lt. Salvioli col. 824
- 1732 Cantata à 3: Montano, Dorindo, Angelo
 Roma Pal. Apostolico »la notte del SS. mo natale 1732«
 Part.: I—Rc 2868—2869 (nicht eingesehen)
- 1733 *Issipile* dr. p. m. (Metastasio)
 Roma Rucellai 1733 TB B—Bc
 Part. (nur 1. Akt): I—MC 126 A 21
 Mehrere A: GB—Lcm 687 a
 3 A: GB—Ob Mus. e. 8

B. Fragliche Werke; Fehlzuschreibungen und Fehldatierungen

Alessandro nell'Indie

Dresden 1730 lt. Salvioli col. 121: Irrtum, von Salvioli im Supplement col. 15 selbst korrigiert.

Andromeda ser. à 4: Perseo, Andromeda, Fineo, Cefeo

Napoli R. P. 19. 10. 1717 lt. Prota-Giurleo (ohne Titel)
 Eine ser. *Andromeda* wurde lt. Faustini—Fasini p. 307 Anm. am 18. 10. 1718 im R.P. aufgeführt. Namen der Sänger: Nicolo Grimaldi, Marianna Benti, Matteo Sassano, Antonio Manna. Auch in Prota-Giurleos Angabe soll die Hauptrolle von Marianna Benti gesungen worden sein. Vielleicht handelt es sich um dasselbe Werk; ob es von Porpora ist, bleibt ungeklärt. Die Datierung bei Faustini-Fasini scheint richtiger, da Marianna Benti und Nicolo Grimaldi im Herbst 1717 und Karneval 1718 in Venedig auftraten. Das Werk ist nicht zu verwechseln mit D. Sarris gleichnamiger ser. à 5 von 1721 (vgl. dort).

Arianna e Teseo dr. p. m. (Pariati)

Wien 1. 10. 1714 lt. Walker
 Wahrscheinlich eine Verwechslung mit folgender Oper: *Teseo in Creta* dr. p. m. (Pariati), Musik von F. B. Conti Wien 28. 8. 1715
 Part.: A—Wn 17196/17197
 Vgl. Williams, Hermine Weigel: Francesco Bartolomeo Conti. His Life and Works. Columbia Phil. Diss. 1964 (University Microfilms Ann Arbor 67—10, 348).
 Es ist unwahrscheinlich, daß dasselbe dr. p. m. in so kurzem Zeitabstand zweimal am gleichen Ort in verschiedener Vertonung aufgeführt wurde.
 Die von Walker und in der sonstigen Lit. angegebenen Quellen stammen von anderen *Arianna*-Opern Porporas: Autographe Part. GB—Lbm 14114 und A—S GB—Cfm 23 F 3 gehören zu *Arianna e Teseo* von 1727 (vgl. dort); die A Un'altro oggetto gehört zu *Arianna in Nasso* London L. I. F. 29. 12. 1733. Zu dieser Oper

gehören auch die Part. A—Wgm Q 1839, A—Wn 17954, GB—Lk 22. m. 29—31. Zu welcher *Arianna*-Vertonung die Part. US—Wc ML 1500 P 82 A 5 gehört (lt. Downes), ist mir nicht bekannt.

Arianna e Teseo

Firenze Per. 1729 lt. Pavan 1901: Verwechslung mit 1728.

Berenice

Roma Capr. 1710 lt. Florimo, Prota-Giurleo: Verwechslung mit 1718.

Endimione ser. (Metastasio)

Napoli 1721 lt. Walker. Musik von Sarri (vgl. dort).

Farnace dr. p. m. (Lucchini)

Firenze Per. car 1726 lt. Pavan
 P unter Verwendung von Vincis *Farnace*, 1724.

Imeneo

Part. P—La: Lt. Hell von Jommelli. Part. F—Pn: Vgl. *Rosmene*.

Issipile

Roma Alibert 1723: Verwechslung mit 1733.

Radamisto

Genova 1723 lt. Walker.

P ohne Mitwirkung Porporas, der diesen Text nicht vertont hat. Vgl. P *Radamisto* 1723. Die Hs. GB—Lbm 31504 überliefert neben A aus diesem P und anderen norditalienischen Opern von 1723 auch einige A aus Porporas *Adelaide* von 1723, von denen eine (Volo il mio sangue a spargere), wahrscheinlich irrig mit dem P *Radamisto* 1723 in Zusammenhang gebracht wird.

Rosmene

Part. F—Pn Vm.⁴ 18. Lt. Walker eine Part. zu Porporas *Imeneo in Atene*. Es handelt sich aber um eine bisher nicht beachtete Part. von A. Scarlattis Oper *Rosmene*, die wahrscheinlich in Rom gegen Ende des 17. Jh. geschrieben wurde.

Tolomeo

Part. I—Nc 34—6—24 anon. Irrig Porpora zugeschrieben: Es handelt sich um die gleichnamige Oper Händels, geschrieben wahrscheinlich von J. Chr. Smith senior.

GIOVANNI PORTA

Opern 1716—1738

Lit.: Gerhart von WESTERMANN, *Giovanni Porta als Opernkomponist*, Phil. Diss. München 1921 (mschr.).

- 1716 *La costanza combattuta in amore* dr. p. m. (Silvani—?)
 Venezia S. Moisè aut 1716 (W 17. 10.) TB I—Bc
 A—S: DDR—Dlb Mus 1 F 30 f

? — — —

Verona car 1723

TB I—Mb anon.

- Breslau est 1725 lt. J. Mattheson, Grundlage einer Ehrenpforte, Hamburg 1740,
 p. 374.

 Bruxelles 28. 8. 1727 TB B–Bc

 Prag T. Sporck 1728 lt. Volek
 1717 (Mitwirkung)
Il Tracé in catena dr. p. m. (*Il Gran Tamerlano* Salvi)
 Roma Capr. car 1717 TB I–Bc
 Musik lt. TB von F. Gasparini »e dui suoi allievi«. Einer der beiden Schüler war
 vermutlich Porta, vgl. die folgende Oper.
 Del tradimento meco si duole: In *Teodorico* 1720?
 1717 *L'Argippo* dr. p. m. (Lalli)
 Venezia S. Cass. aut 1717 TB I–Bc
 Das TB bezeichnet Porta als »scolaro dell'impareggiabile Signor Francesco Gaspa-
 rini«.
 Part.: DDR–Dlb Mus. 2444 F 1. Aus Venedig.
 2 A: F–Pc X. 128 fol. 57, 104.

 Venezia S. Moisè car 1722 TB BRD–Mbs
 1718 *L'amor di figlia* dr. p. m. (Moniglia – Lalli)
 Int. Lisetta–Delfo lt. Wiel
 Venezia S. Ang. aut 1718 TB I–Bc
 A–S: I–Vc Fondo Correr, Busta 9–20 Nr. 9
 Ti scorgo amante: DDR–SWI 4721
 1720 *Numitore* dr. p. m. (Rolli)
 London Hm. 2. 4. 1720 TB GB–Lbm
 Gedruckte Part. (ohne Rec.): Songs in the new Opera call'd Numitor... London,
 I. Walsh (1720). Vgl. BUC Bd. II, 803.

Rhea Silvia
 Braunschweig Wintermesse 1723 TB BRD–W

Die heldenmüthige Schäfer Romulus und Remus
 Hamburg 2. 11. 1724 TB BRD–Hs
 Mit deutschen Rec. und einigen italienischen A von Kuntz.
 Torni o sole in quest'orrore: DDR–Bds 30212
 D il ciel le piante i fior: DDR–Bds 30212
 1720 *Teodorico* dr. p. m. (Salvi – ?)
 Venezia S. G. Gr. aut 1720 TB I–Bc
 A–S: BRD–Mbs 1116
 1722 (Mitwirkung)
Venceslao dr. p. m. 5 a. (Zeno)
 Venezia S. G. Gr. car 1722 TB I–Rsc anon. (2 Ed.)
 Lt. Caffi (zitiert bei Termini p. 143, n. 61) 1. Akt von Porta, 2. und 3. Akt von
 A. Pollarolo, 4. und 5. Akt von Capelli. Caffis Datierung 1721 wahrscheinlich
 more veneto. Vom TB 1722 existieren 2 verschiedene anon. Ed. Vgl. Wiel Nr. 203.

- Venezia S. Moisè car 1723 TB I–Rsc anon.
 Der Inhalt des TB ist identisch mit einer der beiden Ed. von 1722 (60 p.). Vgl.
 Wiel Nr. 216.
 1722 (Mitwirkung)
L'amor tirannico dr. p. m. (Lalli)
 Venezia S. Sam. maggio 1722 TB I–Bc
 1. und 2. Akt von Chelleri, 3. Akt von Porta.

Amor della patria
 Ferrara 1724 lt. Allacci (anon.)
 1723 *L'Arianna nell'isola di Nasso* dr. past. (Stampa)
 Milano T. R. D. 28. 8. 1723 TB I–Mb
 6 A (Alla strage, La speranza menzognera, Parto ti lascio il core, Penar non
 voglio, Sotto un raggio, Spiega il volo): GB–Lbm 31504
 1724 *La caduta de' decemviri* dr. p. m. (Stampiglia – ?)
 Milano T. R. D. car 1724 (W 26. 12. 1723) TB I–Bc
 1724 *Li sforzi d'ambizione e d'amore* dr. p. m. (Lucchini)
 Venezia S. Moisè car 1724 TB I–Bc
 1724 (Mitwirkung)
Antigono tutore di Filippo trag. p. m. (Piazzon)
 Venezia S. Moisè car 1724 TB I–Bc
 Musik von Porta und Albinoni.
 1724 (Adaptierung)
La Mariane dr. p. m. (*Gli eccessi della gelosia* Lalli)
 Venezia S. Ang. aut 1724 (W 15. 11.) TB I–Bc
 Vorlage ist *Gli eccessi della gelosia*, Venezia S. Ang. car 1722, Musik von Albi-
 noni; neue A von Porta.

 Venezia S. Ang. car 1725 (W 15. 11. 1724) TB I–Bc
 2 A: GB–Cfm 24 F 10 fol. 45, 59.
 2 A: DDR–SHs M 18 F Nr. 1, 2.
 ? -----
 Firenze Coc. car 1726 TB I–Bc anon.
 Wahrscheinlich P mit Musik hauptsächlich von Albinoni, nicht von Porta.
 1725 *Agide re di Sparta* dr. p. m. (Luisa Bergalli)
 Int. Lisetta–Astrobolo lt. Wiel
 Venezia S. Moisè car 1725 TB I–Bc
 1725 *Ulisse* dr. p. m. (Lalli)
 Venezia S. Ang. ultima car 1725 TB I–Bc
 Son belle in ciel le stelle: In P *Venceslao* 1731 (vgl. dort).

 Ferrara Bon. car 1733 TB ?

- 1725 *Amore e fortuna* dr. p. m. (Passarini)
 Int. Bacocco—Serpilla
 Napoli S. B. 1. 10. 1725 TB I—Nc + Int.

 Venezia S. Moisè car 1728 TB I—Vgc*
 * TB more veneto 1727 datiert.
 --- *La sorte nemica*
 Int.
 Vicenza Grazie maggio 1728 TB I—Rsc o. Int.
 --- *La sorte nemica*
 Pavia Omodeo maggio 1729 TB GB—Lbm
 --- *Amore di sangue*
 Bergamo 1729 lt. Sonneck
 --- *Amor odio e pentimento*
 Mestre T. Novissimo aut 1729 (W 2. 10.) TB I—Mb

 Bologna T. Publico car 1730 TB I—Bc

 Verona T. Via Nova car 1731 TB I—Mb anon.
 Mit mehreren A anderer Komponisten.

 Padova Ob. car 1734 TB I—Mb
- 1726 *La Lucinda fedele* dr. p. m. (Venceslao Zeno — ?)
 Int. Pancrazio—Fiammetta
 Napoli S. B. car 1726 TB I—Nc + Int.
 Sì candida e sì bella: F—Pn Vm.⁴ 853
- 1726 *Siroe re di Persia* dr. p. m. (Metastasio)
 Firenze Coc. est 1726 TB I—Vgc
 3 A (Ape amorosa, La sorte mia tiranna, Mi credi infedele): GB—Cfm 24 F 10

 Milano T. R. D car 1727 TB I—Vgc
 Wahrscheinlich von Porta selbst bearbeitet; einige Texte der EA sind durch originale Arientexte Metastasios ersetzt.
- 1726 *Il trionfo di Flavio Olibrio* dr. p. m. (Flavio Anicio Ol. Zeno)
 Venezia S. G. Gr. aut 1726 (W 23. 11.) TB I—Vnm
 A—S: I—Vnm Cod. it. IV 479 (»opera prima«)
- 1727 *Aldiso* dr. p. m. (Oronta Stampa)
 Venezia S. G. Gr. car 1726 more veneto TB BRD—Mbs
 A—S: I—Vnm Cod. it. IV 479 (»opera terza«)
 Leon feroce: DDR—Dlb Mus 1 F 82, 21 Nr. 13
- 1728 *Nel perdono la vendetta* melodr. (Paganicesa)
 Venezia S. Moisè maggio 1728 TB I—Bc
 ? ---
 Este fiera 1728 TB I—Mb

 Bologna T. Publico car 1730 (W 29. 12. 1729) TB I—Bc

- Verona T. Via Nova car 1731 TB I—Mb anon.
 Mit mehreren A anderer Komponisten.

 Trieste fiera agosto 1732 lt. Carlo L. Curiel, Il teatro S. Pietro di Trieste
 1690—1801, Milano 1937.

 Jesi. settembre 1732 TB I—Vgc
- 1729 *Doriclea ripudiata da Cresò* dr. p. m. (Corte)
 Venezia S. Moisè car 1729 (W 29. 12. 1728) TB BRD—Mbs
- 1730 *Il Gran Tamerlano* dr. p. m. (Salvi)*
 Firenze Per. car 1730 TB I—Vgc
 * Vgl. *Il Tracce in catena* 1717.
- 1731 *Farnace* dr. p. m. (Lucchini)
 Bologna Mal. pri 1731 (Imprimatur 2. 5.) TB I—Bc
 A—S: F—Pn Vm.⁴ 30

 München car 1740 TB BRD—Mbs
 Part.: DDR—Dlb Mus 2444 F 2. Aus München.
- 1732 *Gianguir* dr. p. m. (Zeno)
 Milano T. R. D. car 1732 TB I—Bc
 Un'aura placida: In P *Semiramide* 1733 (vgl. dort)

 München 22. 10. 1738 TB BRD—Mbs
 Part.: DDR—Dlb Mus 2444 F 4. Aus München.
- 1732 *Lucio Papirio Dittatore* dr. p. m. (Zeno)
 Roma Alibert pri 1732 TB I—Bc
 Cara addio morir mi sento: GB—Lbm 31596, GB—Lk 23. d. 4, GB—Ob Mus. e. 7
 u. a.
 Caro padre ah forse è questo: B—Bc 4677, A—Wn 17546
 Di te degno non sarei: GB—Lk 23. d. 8, GB—Ob Mus. e. 7 u. a.
 ? Dovresti esser contento: DDR—ROu Mus. saec. XVIII 72/15
 Son belle in ciel le stelle (vgl. *Ulisse* 1725): B—Bc 4678
 D Ritorna a questo seno: GB—Lcm 629
- 1732 *L'Issipile* dr. p. m. (Metastasio)
 Venezia S. G. Gr. aut 1732 TB I—Mb

 Perugia pri 1737 TB I—Vgc
- 1733 *La Semiramide* dr. p. m. (Silvani)
 Milano T. R. D. car 1733 TB I—Mb
- 1738 *Ifigenia in Aulide* dr. p. m. (Zeno — ?)
 München 1738 TB BRD—Mbs
 Auch als »Teutsch-Musicalisches Trauerspiel« in deutscher Sprache aufgeführt.
 Part.: DDR—Dlb Mus 2444 F 3. Aus München.

- 1738 *Dafne* ser. (?)
München 1738 TB BRD–Mbs
Die ser. hat nichts zu tun mit dem dr. past. *Dafni* (Manfredi), das 1722 in München aufgeführt wurde und das manchmal irrig Porta zugeschrieben wird (TB BRD–Mbs anon.).

LUCA ANTONIO PREDIERI

Opern 1718–1731

- 1718 *La fede ne' tradimenti* dr. p. m. (Gigli)
Firenze Per. aut 1718 TB I–Mn
---- *Anagilda*
Int.
Torino Carig. 1719 TB I–Rsc o. Int.
? Farfalletta vezzosetta: F–Pn Vm.⁷ 7206 anon.
Quale appunto aquila altera: BRD–Hs M A/894, GB–Lbm 31504
? ----
Venezia S. Ang. aut 1721 TB I–Bc anon.
Lt. Allacci »Musica di diversi«, lt. Wiel von Pietragrua.

Ravenna car 1734 TB I–Bc
- 1718 *Merope* dr. p. m. (Zeno)
Livorno S. Seb. 1718 lt. Allacci

Mantova Arcid. pri 1719
Lt. MGG von Predieri
? ----
Firenze Per. car 1730 TB I–Vgc anon.
In I–Vgc Predieri zugeschrieben; vielleicht P mit Verwendung der Musik von Predieri.
- 1718 *Il duello d'amore e di vendetta* dr. p. m. (Silvani)
Livorno S. Seb. car 1718 TB I–Bc
- 1719 *La Partenope* dr. p. m. (Stampiglia)
Int.
Bologna Form. car 1719 (W 24. 12. 1718) TB I–Bc anon.
EA Bologna Mars.–Rossi 28. 10. 1710; wahrscheinlich von Predieri bearbeitet.
---- Int. Zamberluccho–Palandrana
Firenze Per. gennaio 1719 lt. Frati 1914 p. 197 f.
? ----
Modena Molza aut 1720 TB I–Mb anon.
- 1719 *La finta pazzia di Diana*
Firenze Per. car 1719 lt. Pavan 1901
- 1719 *Il trionfo della virtù* festa teatrale (Pecori lt. MGG)
Firenze Per. est 1719 lt. Pavan 1901

- 1719 *Il trionfo di Solimano*
Firenze Per. est 1719 lt. Pavan 1901
- 1720 *Astarto* dr. p. m. (Zeno + Pariati)
Firenze Per. car 1720 TB I–Bc
(Die Musik der Auff. Roma Capr. 1715 stammt entgegen Allacci nicht von Predieri, sondern von G. Bononcini; vgl. dort.)

Bologna Mal. est 1721 (W 19. 7.) TB I–Bc
- 1721 *Tito Manlio* dr. p. m. (Noris)
Firenze Per. car 1721 TB I–Vgc anon.

Bologna Mal. 1721 lt. MGG
? ----
Genova S. Ag. car 1733: Musik lt. Giazotto von C. F. Pollarolo.
Folgende A scheint jedoch zu dieser Oper zu gehören:
Doppio affetto il cor m'affanna: BRD–B 9056; Kopftitel »Genova Predieri 1733 Cuzzoni«. Francesca Cuzzoni sang lt. Giazotto in der betreffenden Auff. des *Tito Manlio*.
- 1722 *Sofonisba* dr. p. m. (Silvani)
Roma Alibert 1^a car 1722 TB B–Bc
A–S: F–Pc X. 1257 1. Teil. Aus Rom; Kopist: G. F. Cantoni.
Sinfonia: F–Pc D. 12741 Nr. 1
- 1724 *Scipione* dr. p. m. (Zeno)
Roma Alibert 2^a car 1724 TB I–Vgc
A–S: F–Pc D. 12740 1. Teil. Aus Rom; Kopist: G. F. Cantoni.
- 1728 *Cesare in Egitto* dr. p. m. (Bussani)
Roma Capr. car 1728 TB I–Bc
5 A (E tanto odiarmi puoi, Innocente prigioniera, Placatevi con me, Scende dal monte, Sta sulla sponda): I–Rc 2768

Foligno car 1729 TB I–Vgc
? ----
Pesaro 1729 TB I–Vgc anon.
? ----
Wien 1731 (von Händel u. a. lt. Deutsch; wahrscheinlich aber von Predieri)
TB A–Wn anon.
- 1729 *Eurene* dr. p. m. (Stampa)
Int.
Milano T. R. D. car 1729 TB I–Mb o. Int.
---- *Sirbace*
Pistoia est 1730 TB I–Bc
? ----
Parma car 1734 TB I–Mb anon.

Forlì car 1736 TB I–Bc
---- *Sirbace*
Ferrara Bon. car 1741 TB I–Bc

- 1731 *Ezio* dr. p. m. (Metastasio)
Genova Fal. car 1731 lt. Giazotto
EA vielleicht Milano T. R. D. car 1730 (TB I—Mb anon.)
- 1731 *Alessandro nell'Indie* dr. p. m. (Metastasio)
Milano T. R. D. car 1731 TB I—Bc
Quando verrà quel giorno: I—Gl Antologia 14
- 1731 *Scipione il giovane* dr. p. m. (Bortolotti)
Venezia S. G. Gr. aut 1731 TB I—Bc
Part.: F—Pc lt. MGG

DOMENICO SARRI

Drammi per musica und kleinere dramatische Werke

Lit.: Ulisse PROTA-GIURLEO, *Domenico Sarro*, in: Archivi. Archivi d'Italia e rassegna internazionale degli archivi. Serie II, Anno XXVI (1959), p. 73—88.

A. Gesicherte Werke

B. Fragliche Werke; Fehlzuschreibungen und Fehldatierungen

A. Gesicherte Werke

- 1706 *Le gare generose fra Cesare e Pompeo* dr. p. m. (?)
Int. Corimba—Milone
Napoli S. B. car 1706 TB I—Bu + Int.
Part.: 1. I—Mc G 12. Aus Neapel.
2. I—Nc 32—2—21 (nicht eingesehen). Datiert 1710 lt. Eitner.
A—S: I—Nc 6—4—28 (nicht eingesehen).
- 1706 (Adaptierung)
La Griselda dr. p. m. (Zeno—De Petris)
Int. Pernela—Elpino
Napoli S. B. est 1706 TB I—Nn + Int.
Vorlage für Text und Musik ist lt. TB die Vertonung von Albinoni, Firenze 1703. Für Neapel wurden etwa 10 A, die Int. und wahrscheinlich Teile des Rec. von De Petris neu gedichtet und von Sarri vertont: »... ed ammira se non se la poesia, la musica del virtuosissimo Signor Domenico Sarro, Vice-Maestro di Cappella del Real Palazzo, di cui la fama t'è pur troppo chiara, in occasione di Teatri, Oratorij, Musiche di Chiesa, ed altro...« (TB).
- 1706 *Candaule re di Lidia* dr. p. m. (Morselli—?)
Int.*
Napoli Fior. 13. 12. 1706 lt. Manferrari TB I—Bc
* Ein Scherzo drammatico *La Calisto*, mit 6 Personen, ist im TB mit abgedruckt, kam aber nicht zur Aufführung »per rendere più breve il Drama, ed invece di detto Scherzo si vedrà altro trattenimento curioso« (Vermerk am Ende des TB).

- 1707 *Il Vespesiano* dr. p. m. (Corradi—De Petris)
Int. Zelto—Lesbina
Napoli S. B. 2^a car 1707 TB I—Bc + Int.
Part.: I—Mc F 80. Aus Neapel.
A—S: I—Nc 32—2—23 (nicht eingesehen).
- 1707 *Amore fra gli impossibili* dr. p. m. (Gigli)
Napoli Fior. 1707 TB I—Bu anon.
Musik von Sarri lt. Prota—Giurleo.
- 1708 *serenata à 3: Amore, Eco, Narciso*
Napoli 8. 9. 1708 lt. Prota—Giurleo
- 1709 *serenata à 3: Giunone, Imeneo, La Notte*
Napoli maggio 1709 lt. Prota—Giurleo
- 1712 *Barilotto e Slapina* Int. (Salvi)
In: *La gloria trionfante d'amore* dr. p. m.
Venezia S. Ang. aut 1712 lt. MGG
- 1713 *I gemelli rivali* dr. p. m. (*Licasto e Parrasio*?—?)
Int. Batto—Lisetta
Napoli Fior. 13. 2. 1713 TB I—Bc + Int.
- 1713 (Adaptierung)
Il comando non inteso, et ubbidito dr. p. m. (Silvani—Giuvo)
Int. Spilletta—Fruilo
Napoli Fior. 15. 5. 1713 TB I—Bu + Int.*
* Nur die Musik der Int. ist im TB Sarri zugeschrieben. Musikalische Vorlage ist wahrscheinlich Lottis gleichnamige Oper (Venezia S. G. Gr. 1710); das TB dieser Oper in I—Bu enthält hs. Korrekturen, die sich auf die Adaptierung für Neapel 1713 beziehen. Sarri hat außer den Int. wahrscheinlich auch einige A des dr. p. m. neu vertont.
- 1716 *La contesa di Pallade, e Venere** cant. à 3 (Alborghetti)
Napoli 21. 1. 1716 lt. Prota—Giurleo
Part.: BRD—Mbs 1131. Aus Neapel.
* Der Titel ist der Part. entnommen. Sie ist nicht datiert, doch gehört sie dem Text und der Besetzung nach ohne Zweifel zu der von Prota—Giurleo nachgewiesenen Auff.
- 1716 *Il gran giorno d'Arcadia* cant. à 4 (Giuvo)
Napoli R. P. maggio 1716 (Zur Geburt des Erzherzogs Leopold)
Part.: 1. GB—Lcm 2243. Aus Neapel.
2. GB—Lbm 22271 (nicht eingesehen).
(Textbeginn: »Rida il mar, la terra e il cielo«)
- 1718 *Armida al campo* dr. p. m. (Silvani)
Napoli S. B. 13. 2. 1718 lt. Sonneck TB US—Wc
Part.: US—Wc ML 1500 S 26 A 6 lt. Downes

- 1718 *La fede ne' tradimenti* dr. p. m. (Gigli – Papis*)
 Int. Padiglio–Rosicca
 Napoli S. B. 25. 5. 1718* (W 15. 5.) TB I–Bu + Int.
 * Lt. hs. Vermerk im TB I–Bu; im hs. Verzeichnis der Vorstellungen ist als letzte die 13. am 3. 8. 1718 erwähnt.
- 1718 *Arsace* dr. p. m. (Salvi – ?)
 Int. Merilla–Morante; Prolog
 Napoli inv 1718 (W 10. 12.) TB I–Bu + Int.
 Wegen des Prologs ist eine vorhergegangene Auff. im R. P. zu vermuten.
 Part.: 1. I–Nc Rari I–6–29. Aus Neapel. Angeblich autograph, jedoch von anderer Hand als das angebliche Autograph von Sarris *Lucio Vero* 1722 (vgl. dort).
 2. I–Nc 31–3–9. Aus Neapel; Kopie nach Nr. 1?
 3. I–Mc G 11. Aus Neapel.
- Napoli S. B. car 1719 lt. Faustini-Fasini p. 307

 Bruxelles Oktober 1727 TB B–Bc
- 1719 *Alessandro Severo* dr. p. m. (Zeno – ?)
 Int. Eurinda–Curio
 Napoli S. B. maggio 1719 (W 14. 5.) TB I–Vgc + Int.
 Con nodi più tenaci: In P *Elpidia* 1725 (vgl. dort).
 ? -----
 Bruxelles 6. 11. 1729 TB B–Bc anon.
 Musik lt. Loewenberg von Lotti.
- 1719 *La gara della Virtù e della Bellezza* cant. à 3
 Napoli 1719 lt. Prota-Giurleo
- 1720 *Ginevra principessa di Scozia* dr. p. m. (Salvi – ?)
 Int. Brunetta–Burlotto
 Napoli S. B. car 1720 (W 20. 1.) TB I–Nn + Int.
 Part.: 1. I–Nc 32–2–22 mit Int. Aus Neapel.
 2. F–Pc D. 14296 (ohne Sinfonia). Nicht aus Neapel? Auf dem Titelbl. ist der Name des Komponisten getilgt und fälschlich durch »Leonardo Vinci« ersetzt. Im Anhang der Part. 6 A von verschiedenen Autoren; vielleicht Einlagen in einer späteren Vorstellung.
 Part. der Int.: DDR–Dlb Mus 2356 F 1

 Livorno S. Seb. car 1722 TB I–Vgc
- 1720 *Scherzo festivo fra le Ninfe di Partenope* cant. (Gentile)
 Napoli R. P. 28. 8. 1720 lt. Prota-Giurleo
- 1721 *L'Andromeda* dr. p. m. (= ser. à 6, 2 parti!) (Di Rosa)
 Napoli, Nozze Filomarini–Caracciolo 28. 1. 1721 lt. Prota-Giurleo
 TB I–Mb
 Prota-Giurleo ist das TB unbekannt, mit dessen Angaben sein Auff.–Nachweis jedoch übereinstimmt. Der Text ist nicht von Metastasio, der für diese Hochzeit

- nur den Epitalamio »Su le floride sponde« schrieb (vgl. Brunelli Bd. 2, p. 813, mit irriger Datierung).
- 1721 *L'Endimione* ser. à 4 (Metastasio)
 Napoli, Nozze Pignatelli–Pinelli 9. 6. 1721 lt. Prota-Giurleo (W 30. 5. 1721, unterzeichnet von Metastasio) TB I–Nn
 Vgl. Brunelli Bd. 2, p. 1311. Der Name des Komponisten ist im TB I–Nn angegeben!
- 1722 *Lucio Vero* dr. p. m. (Zeno)
 Int. Sestilia–Quinzio
 Napoli S. B. 17. 1. 1722 lt. Prota-Giurleo TB ?
 Part.: I–Nc Rari I–6–25 mit Int. Aus Neapel. Angeblich autograph, doch von anderer Hand als das angebliche Autograph von Sarris *Arsace* 1718 (vgl. dort).
- 1722 *Partenope* dr. p. m. (Stampiglia – von ihm selbst bearbeitet)
 Int. Eurilla–Beltramme
 Napoli S. B. 16. 12. 1722 lt. Prota-Giurleo TB I–Nc + Int.
 Part.: A–Wgm IV 27711 mit Int. Aus Neapel.

 Napoli S. B. 23. 1. 1723
 Nach einer freundlichen Mitteilung von Gordana Lazarevich berichten die Avvisi di Napoli vom 26. 1. 1723 Folgendes: »... avendo conosciuto detto Eminentissimo Principe, che la nuova opera che si cominciò a recitare nel Teatro di S. Bartolomeo, quantunque fusse buona, nulladimente rendeasi tediosa, essendo alquanto tragica e lunga, ha ordinato perciò, che in questo Carnovale si replicasse in detto Teatro l'opera antecedente, intitolata la Partenope, onde Sabato a sera si ricominciò la recita di detta opera con aggiunta di nuove arie, e di nuovi ancora graziosissimi Intermezzi.«
 Die neue Oper in S. B. war Mancinis *Trajano* gewesen.
 Part.: I–Nc 31–3–13. Aus Neapel. Diese Part. enthält 3 hinzugefügte A, jedoch die ursprünglichen Int.

 Int. Eurilla–Beltramme
 Roma Pace 2^a car 1724 TB I–Vgc o. Int.
 Neufassung von Sarri mit neuen und teilweise veränderten A.
 13 A: I–Rc 2222 fol. 81–102, 105–109
 1 D, 1 Terzett: I–Rc 2221 fol. 84–89
 5 A: F–Pc D. 3873
 2 A: GB–Lk 23. c. 16 Nr. 13, 19.
 Die meisten dieser A sind neu oder verändert gegenüber 1722.
 Sinfonia: F–Pc D. 12741 Nr. 6 (nicht eingesehen)

 Roma Tordinona car 1734 TB I–Rsc
 Adaptierung durch G. B. Costanzi mit 14 neuen A (vgl. dort).

 Napoli S. Carlo 4. 11. 1739 TB I–MOe
 Charles De Brosses (vol. I, p. 429 f.), der diese Auff. besuchte, nennt Sarri einen

- »musicien savant, mais sec et triste«. Dies galt derselben Oper, der, mit ähnlicher Begründung, 1723 Mancinis *Trajano* geopfert worden war.
- 1724 *Didone abbandonata* trag. p. m. (Metastasio)
Int. *L'impresario delle isole Canarie*: Dorina—Nibbio
Napoli S. B. 1. 2. 1724 lt. Prota-Giurleo TB US—Wc + Int.
Die erste Vertonung von Metastasios trag. p. m.
Part.: 1. I—Nc 31—3—12 mit Int. Aus Neapel.
2. DDR—MEI^r Ed. 147 v. Von Herzog Anton Ulrich von Sachsen-Meiningen 1726 in Wien erworben.
A—S: BRD—WD Slg. 895
Part. der Int. (nur 1. Teil): I—Nc I—6—25 fol. 1—11
? ———
Palermo S. Cecilia 1724 lt. Sorge (anon.)
———
Torino T. R. 1727 TB I—Rsc
Mit A aus anderen Opern Sarris sowie von anderen Autoren.
Der Text ist in Anlehnung an Metastasios Bearbeitung für Venedig 1725 (Musik von Albinoni) verändert. Vgl. P *Didone abbandonata* 1727.
——— (Metastasio — Boldini)
Venezia S. G. Gr. aut 1730 TB I—Vnm
Von Sarri weitgehend bearbeitet. Vgl. H. Hucke, Die beiden Fassungen der Oper *Didone abbandonata* von Domenico Sarri. Kongreßbericht Gesellschaft für Musikforschung Hamburg 1956, BVK 1957, p. 113—117.
Wahrscheinlich außerdem mit Zusatzarien von Galuppi.
Part.: I—Nc 32—2—20. Aus Neapel (!).
———
Napoli S. B. 20. 1. 1737 (mit Prolog) lt. Prota-Giurleo
- 1725 *Tito Sempronio Gracco* dr. p. m. (Stampiglia — ?)
Napoli S. B. gennaio 1725 lt. Prota-Giurleo TB I—Nc
Part.: I—Nc 31—3—14. Aus Neapel.
- 1725 *Il Florindo* favola boschereccia 2 parti (?)
Napoli, Nozze Coppola—Caracciolo 1725 TB I—Nc
Pria mi rendeste amante: In *Valdemaro* 1726
Sorgi nel ciel più bella: BRD—MÜs 4262
- 1726 *Il Valdemaro* dr. p. m. (*L'amor generoso* Zeno — ?)
Roma Alibert 2^a car 1726 TB I—Vgc
Part.: I—Nc 31—3—15. Aus Neapel.
6 A: DDR—Dlb Mus 2356 F 2, DDR—LEm III. 15. 47 c
3 A (Freme sdegnato, Pria mi rendeste, Se si perde): A—Wn 17546
- 1727 *Siroe re di Persia* dr. p. m. (Metastasio)
Int. Moschetta—Grullo (nicht von Metastasio)
Napoli S. B. gennaio 1727 lt. Prota-Giurleo TB I—Vgc + Int.
Part.: I—Nc 32—2—24 mit Int. Aus Neapel.
- 1731 *Artemisia* dr. p. m. (*Eumene* Zeno — ?)
Int. *La furba e lo sciocco*: Madama Sofia—Conte Barlacco

- Napoli S. B. car 1731 TB ?
Part.: I—Nc 31—3—10 mit Int. Aus Neapel.
- 1732 *Berenice* dr. p. m. (*La virtù trionfante dell'odio e dell'amore* Silvani — Papis — ?)
Int. Ombrone—Giletta
Roma Argentina car 1732 TB GB—Lbm o. Int.
Part.: I—Nc 31—3—11 (nicht eingesehen)
- 1735 (Mitwirkung)
Demofoonte dr. p. m. (Metastasio — ?)
Int. *La vedova ingegnosa*: Drusilla—Strabone
Napoli S. B. 20. 1. 1735 TB I—Mb
1. Akt von Sarri, 2. Akt von Mancini, 3. Akt von Leo, Int. von Sellitti.
D (von Sarri) *Pensa che tua son io*: I—Bc DD 52, I—Mc O 43—22
- 1737 *Achille in Sciro* dr. p. m. (Metastasio)
Napoli S. Carlo (Eröffnungsvorstellung) 4. 11. 1737 lt. Prota-Giurleo
Part.: I—Nc 31—3—8 (nicht eingesehen)
- 1739 *Le nozze di Teti e Peleo* festa teatrale (Giuvo)
Napoli R. P. 20. 12. 1739 lt. Prota-Giurleo TB I—Fm
- 1741 *Serenata per la venuta dell'ambasciatore Ottomano*
Napoli ottobre 1741 lt. Prota-Giurleo
- 1741 *Ezio* dr. p. m. (Metastasio)
Napoli S. Carlo 4. 11. 1741 lt. Prota-Giurleo
Caro padre a me non dei: F—Pn Vm.⁷ 7221
Quel fingere affetto: I—Mc O 43—26
Recagli quell'acciaro: I—Mc O 43—27
- 1743 *Alessandro nell'Indie* dr. p. m. (Metastasio)
Napoli S. Carlo car 1743 lt. Prota-Giurleo
Se troppo crede al ciglio: BRD—B 30330.
- B. Fragliche Werke; Fehlzuschreibungen und Fehlдатierungen
- Adone in Cipro*
Roma 1714 lt. Florimo: Vielleicht Verwechslung mit *Adone re di Cipro* Roma Capr. 1731, Musik von Caballone (vgl. dort).
- Alessandro nell'Indie*
Napoli S. B. 4. 11. 1736 lt. Prota-Giurleo: Nicht von Sarri, sondern Adaptierung von G. de Majò nach Hasse (vgl. dort).
- Berenice*
Napoli 1732 lt. Florimo: Verwechslung mit Roma 1732.
- Lucio Vero* dr. p. m. (Zeno — ?)
Int. Curullo—Fiammetta
Napoli Fior. 1707 (W 13. 12.) TB I—Bu anon.
Von Sarri lt. Manferrari; eher eine Adaptierung nach C. F. Pollarolo oder einem anderen Komponisten.

Merope dr. p. m. (Zeno –?)

Prolog

Napoli R. P. 1. 10. 1716 TB I–Vgc anon.

Wird bisweilen A. Scarlatti zugeschrieben, wahrscheinlich irrig. Eher handelt es sich um eine Adaptierung nach einer auswärtigen Vertonung, etwa F. Gasparini (Venezia 1712). Für Sarris Beteiligung spricht, daß die A Un vento lusinghier, die in anderen *Merope*-Libretti nicht vorzukommen scheint, in P *Elpidia* 1725 (vgl. dort) Sarri zugeschrieben ist; sie wurde in *Merope* 1716 und *Elpidia* 1725 vom selben Sänger, Francesco Bernardi detto Senesino, vorgetragen.

ALESSANDRO SCARLATTI

Opern und andere dramatische Werke 1714–1723

Wiederaufführungen älterer Werke Scarlattis werden nur dann angegeben, wenn der Komponist selbst mitgewirkt hat.

Lit.: Edward J. DENT, *Alessandro Scarlatti: His Life and Works*. New Impression with preface and additional notes by Frank Walker, London 1960.

Carl Reginald MOREY, *The late Operas of Alessandro Scarlatti*, Ph. Diss. Indiana University, 1965. (University Microfilms, Ann Arbor, Michigan. 65–10, 870).

Emilia ZANETTI – Claudio SARTORI, *Contributo a un catalogo delle opere teatrali di Alessandro Scarlatti esistenti nelle biblioteche italiane*, in: Gli Scarlatti, Accademia Musicale Chigiana, Siena 1940.

1714 *Scipione nelle Spagne* dr. p. m. (Zeno)

Int. *La dama spagnuola ed il cavaliere romano*: Perricca–Varrone

Napoli S. B. 21. 1. 1714 lt. Zanetti TB I–Bu + Int.

Part.: 1. I–Bu. Aus Neapel.

2. GB–Lbm 14172 (nicht eingesehen)

3. (nur 1. Akt mit Int.): I–MC lt. Zanetti

4. B–Br Fétis 2527 (nicht eingesehen)

A–S: 1. I–MC lt. Zanetti

2. GB–Lbm 31515 Nr. 1–10

1714 *L'amor generoso* dr. p. m. (Papis*)

Int. Despina–Niso

Napoli R. P. 1. 10. 1714 TB I–Bu + Int.

* Der Text hat nichts zu tun mit Zenos gleichnamigem dr. p. m.

Part.: 1. GB–Lbm 14169

2. US–Wc ML 1500 S 28 A lt. Downes

1714 *Arminio* dr. p. m. (Salvi –?)

Int. Dalisa–Breno (nicht von Salvi)

Napoli S. B. 19. 11. 1714 TB I–Bu + Int.

EA Pratolino 1703; von Scarlatti teilweise neu vertont.

Duri lacci voi non siete: I–Nc 34–5–1 bis lt. Zanetti

? ---

Firenze Coc. car 1716

TB I–Bc anon.

Roma Capr. car 1722

TB B–Bc

Text stark verändert; wohl Neukomposition Scarlattis lt. Morey.

(Die Auff. Firenze Per. est 1725 ist wahrscheinlich ein P; das TB [I–Bc anon.] hat fast keine A mit Scarlattis Vertonung 1722 gemeinsam.)

1715 *Tigrane ovvero L'egual impegno d'amore, e di fede* dr. p. m. (Lalli)

Int. Orcone–Dorilla

Napoli S. B. car 1715 TB I–Nn + Int.

Part.: 1. I–Nc 31–3–33. Aus Neapel.

2. GB–Lk 23. b. 28. Aus Neapel.

3. I–Fc B. 1425 lt. Zanetti.

4. GB–Birmingham, Barber Institute, University lt. Morey

Innsbruck 1715

TB BRD–Mbs

Livorno S. Seb. car 1716

TB I–Bc

1716 *Carlo re d'Alemagna* dr. p. m. (*L'innocenza giustificata* Silvani –?)

Int. Palandrana–Zamberluccho lt. Zanetti

Int. Armilla–Bleso lt. TB I–Bu

Napoli S. B. car 1716 (W 26. 1.) TB I–Bu + Int.

Part.: 1. I–Bu lt. Zanetti

2. (nur 1. Akt): I–Bc lt. Zanetti; späte Kopie nach Nr. 1.

A–S: 1. A–Wn SA 68. C. 19 Fonds Kiesewetter. Aus Neapel.

2. GB–Lbm 31515 Nr. 14–22

1716 *La virtù trionfante de l'odio e de l'amore* dr. p. m. (Silvani–Papis)

Prolog *Il genio Austriaco* (Papis)

Napoli R. P. 3. 5. 1716 (Zur Geburt des Erzherzogs Leopold) TB I–Bu

1716 *La gloria di primavera* ser. à 5: Primavera, Estate, Autunno, Inverno, Giove (Giuvo)

Napoli Palazzo D'Aragona maggio 1716 (Zur Geburt des Erzherzogs Leopold am 12.4.) TB GB–Lbm

Wahrscheinlich vorher in Wien aufgeführt: Vgl. Deutsch zum April 1716.

Part.: 1. I–Nc 21–2–5. 6 (nicht eingesehen)

2. I–Nc 6–4–30. 31 (nicht eingesehen) Kopie nach Nr. 1?

3. (nur 1. Teil): I–Nc 34–6–34 (nicht eingesehen)

4. GB–Lbm 32391 (nicht eingesehen)

5. A–Wn SA 68. C. 16 Fonds Kiesewetter. Von Kiesewetter geschrieben.

6. BRD–Mbs 1623. Kopie von J. J. Maier nach Original–St. im Besitz Kiesewetters.

1716 *Ciro* dr. p. m. (Pariati)

Napoli S. B. 19. 11. 1716 lt. Florimo (anon.) TB ?

Höchstwahrscheinlich eine Wiederauff. der Oper von 1712, Roma T. Ottoboni (TB I–Bu; Autographe Part. B–Bc 2351). Das A–S GB Lbm 31515 mit A aus Scarlattis *Scipione* 1714, *Carlo* 1716 und *Ciro* dürfte auf eine neapolitanische Vorlage zurückgehen; einige der *Ciro*-A sind im Autograph von 1712 nicht enthalten. Daß zu der von Florimo (nach welcher Quelle?) vermuteten Auff. bisher kein TB gefunden wurde, könnte in diesem Fall einmal daran liegen, daß die Auff., wegen des am 4. 11. 1716 erfolgten Todes des österreichischen Thronfolgers

- Erzherzog Leopold (geb. 12. 4. 1716), kurzfristig abgesagt wurde und die TB nicht gedruckt oder nicht ausgeliefert wurden.
A—S: GB—Lbm 31515 Nr. 23—44
- 1718 *Telemaco* dr. p. m. (Capeci)
Int. Tersite—Silvina; Prolog
Roma Capr. car 1718 TB I—Bc (o. Int.?)
Autographe Part.: A—Wn 16487 (nicht eingesehen)
Part.: 1. BRD—MÜs 3895 mit Int. Aus Rom.
2. F—Pc D. 11902. Kopie nach Nr. 1; aus Brüssel?
A—S: GB—Lbm 34298 (vermischt mit A aus *Sesostri*, F. Gasparini 1718)
? — — — *Gli avvenimenti di Telemaco*
Leiden 1719 TB BRD—DI anon.
- 1718 *serenata à 3*: Filli, Clori, Tirsi
Napoli 1718 (Zur Feier des Friedens von Passarowitz lt. Dent p. 169 Anm.)
(Friedensschluß 27. 7. 1718)
Part.: 1. BRD—B lt. Dent
2. BRD—MÜs lt. Dent
- 1718 *Il trionfo dell'onore* comm. p. m. (Tullio)
Napoli Fior. 26. 11. 1718 TB I—Bu*
* Mit hs. Verzeichnis der Vorstellungen.
Autographe Part.: GB—Lbm 14173
- 1719 *Cambise* dr. p. m. (Lalli)
Int. Sergio—Lidia
Napoli S. B. car 1719 (W 4. 2.) TB I—Bu + Int.
Autographe (?) Part.: I—Nc 31—3—29. Aus Neapel. »Opera 111. Napoli 1718«
(verbessert zu: »1719«)
- 1719 *Marco Attilio Regolo* dr. p. m. (?)
Int. Leonzio—Eurilla
Roma Capr. 2^a car 1719 TB GB—Lbm + Int.
Autographe Part.: GB—Lbm 14171. »Opera 112.« Fol. 72: »Roma Gennaro 1719«
Part.: US—Wc ML 1500 S 28 A 7 lt. Downes
A—S: 1. GB—Lbm 31514. Aus Rom. Der irrite Titel »Annibale« bezieht sich auf den Sänger Annibale Pio Fabri. Die A »Sorge qual luccioletta« fol. 89—95 stammt aus *Arsace*, Sarri 1718.
2. GB—Cfm 228 (Aquisitions-Nr.) (nicht eingesehen)
3. F—Pc D. 12706 2. Teil und D. 11896. Aus Rom; Kopist: G. F. Cantoni.
Fragmente: B—Bc lt. Dent.
— — —
Bologna Form. aut 1724 (W 29. 10.) TB I—Bc
Musik lt. TB von Scarlatti und anderen Komponisten.
- 1720 *Tito Sempronio Gracco* dr. p. m. (Stampiglia)
Roma Capr. 6. 1. 1720 lt. Zanetti TB I—Nc
A—S: F—Pc D. 11904. Aus Rom; Kopist: G. F. Cantoni.
12 A, 2 Quartette früher im Besitz Santinis, lt. Indice
Tematico . . . (A—Wn 17530: Santinis Katalog) Parte II.
- EA Napoli S. B. 1702; die TB von 1702 und 1720 weichen nur in wenigen A voneinander ab. Vgl. zu *Turno Aricino* 1720.
- 1720 *Turno Aricino* dr. p. m. (Stampiglia)
Roma Capr. 2^a car 1720 TB BRD—Mth
A—S: F—Pc D. 11905. Aus Rom; Kopist: G. F. Cantoni.
7 A, 1 Quartett: BRD—MÜs 2827
5 A, 1 Quartett früher im Besitz Santinis lt. Indice
Tematico . . . Parte II.
Fragmente: BRD—B lt. Dent.
EA Pratolino 1704; wahrscheinlich von Scarlatti teilweise neu vertont. Da Scarlatti die Oper *Marco Attilio Regolo* 1719 als »Opera 112« zählt, *Griselda* 1721 jedoch als »Opera 114«, dürfte er eine der beiden Opern von 1720 als selbständiges Werk angesehen haben, die andere als — freilich veränderte — Wiederholung. Lt. Morey sind beide Opern von 1720 »complete reworkings« (a. a. O. p. 132 ff., 134 ff.).
— — —
Napoli S. B. 1724 TB I—Bc
P ohne Mitwirkung Scarlattis; vgl. P *Turno Aricino* 1724.
- 1721 *Griselda* dr. p. m. (Zeno—Ruspoli*)
Roma Capr. 2^a car 1721 TB I—Vgc
* Das TB ist dem Principe Francesco Maria Ruspoli gewidmet. Im Vorwort heißt es: »Questo Drama si dedica da per se stesso a V. Eccellenza, perchè è cosa, che deriva da V. Eccellenza medesima . . .«.
Autographe Part. (nur 1. und 3. Akt): GB—Lbm 14168. »Opera 114«. Datiert »In Roma dicembre 1720 e gennaio 1721«.
Part.: 1. BRD—MÜs 3894. Aus Rom; wahrscheinlich Kopie nach dem Autograph.
2. BRD—B 19640. Aus Rom.
3. B—Bc 2352 (nicht eingesehen). Kopie nach Nr. 2.
4. US—Wc ML 1500 S 28 G 6 lt. Downes
(Part. BRD—Mbs 2839 verbrannt)
A—S: F—Pc D. 11898. Aus Rom; Kopist: G. F. Cantoni.
24 A: US—Wc lt. Morey (späte Kopien?)
- 1721 *La virtù negli amori* comp. musicale (Lemer)
Roma* 16. 11. 1721 TB I—Bc
* Lt. TB wurde das Werk ursprünglich für eine konzertante Auff. im Palast des portugiesischen Botschafters Andrea de Mello de Castro geschrieben, dann aber auf eine größere Bühne übertragen (T. Capranica?).
- 1723 *serenata à 4*: Erminia, Tancredi, Polidoro, Pastore
Napoli Palazzo Stigliano 15. 6. 1723 lt. Prota-Giurleo
Part. (alle lt. Dent): I—MC, I—Nc (2 Ex.), GB—Lcm 578
- Fragliche Aufführung:
Dafni e Galatea past. (Manfredi)
Part.: GB—Cfm 24 E 8. Titelbl.: »DAFNI E GALATEA/ Opera Boschareccia/ Del Signor Cavaliere/ Alessandro Scarlatti/ 1723. In Napoli/ Opera molto/ gradita/« Kopist: G. F. Cantoni. Am Ende: »Fine della Pastorale/ scritta li 11. maggio 1724./«

Die Part. stimmt genau mit dem TB der EA Napoli, Casino di Posillippo 1700 überein (TB I—Bu anon.). Das Titelbl. der Part. scheint jedoch auf eine Wiederauff. in Neapel 1723 hinzuweisen, die vielleicht ohne Scarlattis Mitwirkung zustandekam. Vgl. auch Morey p. 36—38.

Unterschobene Partitur:

Il Medo. F—Pc D. 11899. Aus Rom. Musik von Vinci 1728 (vgl. dort).

DOMENICO SCARLATTI

Ergänzungen zum Werkverzeichnis von Ralph KIRKPATRICK: *Domenico Scarlatti* (Zweite, erweiterte Ausgabe), München 1972. Bd. 2, p. 102—114.

Berenice regina d'Egitto o vero le gare di amore, e di politica dr. p. m. (Salvi)
Int. Menenio—Sibillina

Roma Capr. car 1718

TB B—Bc + Int.

Musik lt. TB von D. Scarlatti und Porpora. D. Scarlatti dürfte den 1. Akt und vielleicht die erste Hälfte des 2. Akts vertont haben, da die folgenden A zum 1. Akt gehören:

5 A (Che sarà quando amante, Dice amor, Gelo avvampo, Ruscelletto ch'è lungi dal mare, Vedi l'ape che ingegnosa): BRD—MÜs 185.

2 weitere A (Dona pace, Nò non si può celar) in BRD—MÜs 185 (anon.) dürften Einlagen zu derselben Oper sein, obwohl sie im TB nicht vorkommen. Vgl. auch Kirkpatrick p. 113.

Ifigenia in Tauri dr. p. m. (Capeci)

Roma 1713

---- Int.

Torino Carig. car 1719

TB I—Rsc o. Int.

2 A (Consolati e spera, Se pensi mai se speri): DDR—Dlb Mus 1 F 30 g)

2 weitere A in derselben Hs. (Se tu sarai fedel, Se vuoi ch'io t'ami) sind vielleicht Einlagearien. Vgl. auch Kirkpatrick p. 112.

Tolomeo et Alessandro dr. p. m. (Capeci)

Roma 1711

? ----

Roma, Palazzo dell'Ambasciatore di Portogallo A. Mello de Castro 1724 TB ?
D. Scarlatti war 1724 in Rom; die Sinfonia einer Oper *Tolomeo* von D. Scarlatti befindet sich in F—Pc D. 12741, datiert 1724, in einer Sammlung römischer Opernsinfonien der Jahre 1722—1724. D. Scarlatti befand sich damals in portugiesischen Diensten; während jener Jahre wurden mehrfach Opern und kleinere dramatische Werke im Palast des portugiesischen Botschafters in Rom aufgeführt, u. a. von F. Gasparini (*Tigrena* 1724) und A. Scarlatti (*La virtù negli amori* 1721). Vgl. auch Kirkpatrick Bd. 1, p. 99.

Jesi car 1727

TB I—Vgc anon.

P auf der Grundlage von D. Scarlattis Vertonung.

LEONARDO VINCI

Werke

Der vorliegende Versuch eines Werkverzeichnisses besteht in der Mitteilung derjenigen Quellen, die in handschriftlichen Zettelkatalogen und gedruckten Katalogen nachweisbar sind, und zwar nur von den im Bibliotheksverzeichnis genannten Bibliotheken. Einige weitere Angaben beruhen auf der Literatur einschließlich der üblichen Nachschlagewerke, worauf jeweils verwiesen wird.

Wie bei den übrigen Komponistenverzeichnissen werden einzeln überlieferte Arien in der Regel nicht genannt, wenn von der betreffenden Oper eine Partitur oder größere Ariensammlung vorhanden ist. Es ist aber nicht zu vergessen, daß Einzelarien gerade bei Vinci einen beträchtlichen Teil des heutigen Quellenbestandes ausmachen.

Das Werkverzeichnis ist nach Gattungen eingeteilt. Fragliche und unterschobene Werke erscheinen bei der jeweiligen Gattung, und zwar zum Teil in eigenen Unterabschnitten, zum Teil unter die übrigen Werke der Gattung eingeordnet. Daß die Gattungsverzeichnisse verschieden angeordnet sind, möge als Konsequenz aus der sehr unterschiedlichen Quellenlage hingenommen werden.

Lit.: Alberto CAMETTI, *Leonardo Vinci e i suoi drammi in musica al Teatro delle Dame*, in: *Musica d'oggi* VI (1924), p. 297—299.

Ulisse PROTA-GIURLEO, *Leonardo Vinci*, in: *Il convegno musicale* II (1965), p. 3—11.

1. Drammi per musica

A. Gesicherte Werke

B. Fragliche Werke; Fehlzuschreibungen und Fehldatierungen

2. Commedie per musica

3. Andere dramatische Kompositionen

4. Weltliche Solokantaten

5. Einzelarien aus nicht ermittelten Opern

A. Handschriften

B. Londoner Ariendrucke

6. Geistliche Kantaten und Solomotetten

7. Oratorien

A. Gesicherte Werke

B. Unterschobene Werke

8. Kirchenmusik

A. Gesicherte bzw. dokumentarisch belegte Werke

B. Fragliche und unterschobene Werke

9. Instrumentalkompositionen

A. Gesichertes Werk

B. Fragliche Werke und Drucke (Transkriptionen)

1. *Drammi per musica* (mit Wiederholungen bis 1740)

A. Gesicherte Werke (chronologisch)

1722 *Publio Cornelio Scipione* dr. p. m. (Piovene — Saddumene)

Int. Bacocco—Ermosilla

Napoli S. B. 4. 11. 1722

TB I—Nc + Int.

Hs. Anmerkung der Zeit im TB I—Nc: »Per la musica di quest'opera, l'Impresarij

- fecero molto guadagno, con riponerci, per ogni sera, che s'è rappresentata, le spese.«
 Benchè scoglio alle tempeste: I–Nc 22–1–2
 Col laccio al piede: F–Pc X. 111 A
 Perchè non vuoi d'io parli: F–Pc X. 111 A, F–Pn Vm.⁷ 7694
 Quando rimbomba il tuono: F–Pc X. 111 A
- 1723 *Silla Dittatore* dr. p. m. (*Il tiranno eroe* Cassani – ?)
 Int. Albino–Plautilla
 Napoli R. P. 1. 10. 1723 TB I–Nc + Int.
 Part.: 1. I–Nc 32–4–13 mit Int. Aus Neapel.
 2. I–MOe F. 1231 mit Int. Aus Neapel; wahrscheinlich Kopie nach Nr. 1.
 Am Ende unvollständig.
 18 A, 1 D: BRD–MÜs 4250–4261, 4263–4265, 4267–4270.
- 1724 *Farnace* dr. p. m. (Lucchini)
 Roma Alibert 8. 1. 1724 lt. Cametti TB I–Vgc
 Part.: BRD–MÜs 4243. Diese Hs. wurde von dem römischen Theaterkopisten
 G. F. Cantoni bzw. seinen Mitarbeitern aus vorher angefertigten Ariens-
 faszikeln zu einer kompletten Part. vervollständigt.
 Sinfonia: F–Pc D. 12741 Nr. 5 (nicht eingesehen)
 A–S: F–Pc D. 14259 (nicht eingesehen)
- ? ----
 Firenze Per. car 1726 TB I–Bc anon.
 P auf der Grundlage von Vincis Oper; wahrscheinlich mit A von Orlandini und
 Vivaldi.

 Napoli S. B. 28. 8. 1729 lt. Downes TB US–NYp
 Von Vinci teilweise neu vertont.
 (Bis zur Drucklegung dieses Bandes war mir das TB noch nicht zugänglich. Fol-
 gende A, die zumeist von der Fassung 1724 abweichen, dürften mit großer Wahr-
 scheinlichkeit zum *Farnace* von 1729 gehören:)
 8 A (Arma il tuo cor di rabbia, Combattono quest'alma, Deh squarciami il seno,
 Del mio figlio odo l'ombra diletta, Dividete oh giusti Dei, Sento da un non sò
 che, Se tenero affetto, Son tigre che due prede): I–MC 126 E 18
 8 A (Chiama e invita, Combattono, Deh squarciami, Dividete, Le tue pupille
 vaghe, Per me sdegnata, Sento da un non sò che, Son tigre): I–Nc 34–5–24
- 1724 *Eraclia* dr. p. m. (Stampiglia – von ihm selbst bearbeitet)
 Napoli S. B. 1. 10. 1724 lt. Prota-Giurleo TB I–Nn
 Part.: I–MC 126 E 24–26. Aus Neapel. Mit Balli.
- 1724 (Mitwirkung)
Turno Aricino dr. p. m. (S. Stampiglia – L. M. Stampiglia lt. Allacci)
 Napoli 3. 12. 1724 lt. Prota-Giurleo TB I–Bc
 Ein von Vinci und Leo gemeinsam veranstaltetes P; von Vinci stammen die Rec.
 des 1. Akts, 4 A und 1 Quartett. Vgl. P *Turno Aricino* 1724.
- 1725 *Ifigenia in Tauride* trag. p. m. 5 a. (Pasqualigo, 2. Fassung)
 Venezia S. G. Gr. car 1725 TB I–Vgc
 A–S: I–Vnm Cod. it. IV 477 (»opera 2ª«)

- 6 A: BRD–MÜs 4266
 Così il bianco augel: DDR–SWI 4721
- 1725 *La Rosmira fedele* dr. p. m. (Partenope Stampiglia)
 Venezia S. G. Gr. car 1725 TB I–Vgc
 Autographe Part.: GB–Lbm 14232. Titel *Partenope*.
 A–S: 1. I–Vnm Cod. it. IV 477 (»opera 4ª«)
 2. F–Pc D. 14285 vol. 3, Nr. 12
 6 A: BRD–MÜs 4266
- 1725 *Il trionfo di Camilla* dr. p. m. (Stampiglia – Frugoni)
 Parma pri 1725 TB I–Bc
 Crude stelle un'alma sola: DDR–Bds 30176
 Navicella ch'al mare s'affida: F–Pc D. 14285 vol. 1, I–Nc 34–5–24
 Più non sò finger sdegni: DDR–Bds 30176, F–Pc D. 14285 vol. 1, I–Nc 34–5–24
 Sembro quell'usignolo: F–Pc D. 14285 vol. 2, GB–Lgc G Mus 363
 Senza pietà di padre: US–BE Slg. 11 aus Bologneser Privatbesitz
 Sorge talora fosca l'aurora: F–Pc D. 14285 vol. 2
 Ti perdono amata figlia: I–Gl B. 36. 25, US–BE Slg. 10 aus Bologneser Privat-
 besitz.
- 1725 *Astianatte* dr. p. m. (Salvi)
 Int. Urania–Clito
 Napoli S. B. 2. 12. 1725 lt. Prota-Giurleo TB I–Nn + Int.
 Part.: I–Nc 33–6–2 ohne Int. Aus Neapel.
 ---- *Andromaca*
 Firenze Per. car 1728 TB I–Bc anon.
 P auf der Grundlage von Vincis Oper, vgl. P *Andromaca* 1728.
 Part. (nur 2. und 3. Akt): B–Bc 2365. Aus Florenz.
- 1726 *Didone abbandonata* dr. (!) p. m. (Metastasio – von ihm selbst bearbeitet)
 Roma Alibert 14. 1. 1726 lt. Cametti TB I–Bc
 Part.: 1. BRD–MÜs 4242. Aus Rom; signiert und datiert von G. F. C.(antoni)
 22. 9. 1730. Mit Widmungssonett an Metastasio.
 2. A–Wn 17710 (nur 1. und 2. Akt). Mindestens der 2. Akt von einem
 römischen Kopisten. Vielleicht Vorlage für die Wiener Auff. von 1726.
 A–S (nur 1. Akt) mit Sinfonia: BRD–Hs M A/679. Aus England.

 Wien 1726 lt. Deutsch

 London Covent Garden 13. 4. 1737 TB BRD–Hs anon.
 Von Händel arrangiertes P auf der Grundlage von Vincis Vertonung; vgl. P
Didone 1737.
 Part.: GB–Lbm 31607 (Händel-Handexemplar)
- 1726 *Siroe re di Persia* dr. p. m. (Metastasio)
 Venezia S. G. Gr. febbraio 1726 TB I–Vnm
 Die erste Vertonung von Metastasios Text. Brief Metastasios vom 16. 2. 1726
 (Brunelli Bd. 3, Nr. 25): »Il mio Siroe è alle stelle molto più che non fece la
 Didone l'anno scorso«; d. h. der Erfolg von Albinonis *Didone*-Vertonung (Vene-
 zia S. Cass. car 1725) wurde bei weitem übertroffen.

- Part.: 1. GB-Cfm 22 F 18–20. Aus Venedig.
 2. GB-Lcm 1173. Aus Venedig.
 3. GB-Lam 82. Aus Venedig.
 4. BRD-MÜs 4246. Aus Rom; signiert und datiert von G. F. C.(antoni)
 Dezember 1728.
 5. US-Wc lt. Downes.
- Int.
 Verona T. Via Nuova car 1728 TB I-Rsc (unvollständig)
 Wahrscheinlich ein von D. Borghi veranstaltetes P.
- Int. Polastrella-Parpagnocco
 Genova S. Ag. pri 1730 TB I-Mb anon. + Int.
 Musik von Vinci lt. Giazotto. Sicher mit einigen A anderer Komponisten.
- Venezia S. G. Gr. car 1731 TB I-Vnm anon.
 Lt. Loewenberg Text von G. Boldini bearbeitet; Musik mit Zusätzen von Galuppi und Pescetti.
- Prag T. Sporck 1734 lt. Volek
- 1726 *L'Ernelinda* dr. p. m. (*La fede tradita e vendicata* Silvani – De Palma)
 Int. Erighetta-Don Chilone
 Napoli S. B. 4. 11. 1726 TB I-Nn + Int.
 Part.: 1. GB-Lcm 633 mit Int. Aus Neapel.
 2. I-MC 126 E 22 mit Int. Aus Neapel?
 3. I-Nc 32–2–39 mit Int. Kopie von G. Sigismondo (Anfang 19. Jh.),
 wahrscheinlich nach Nr. 2.
- Firenze Per. car 1728 TB I-Bc
 P mit A anderer Komponisten. Vgl. P *Ernelinda* 1728.
 Part. (nur 2. Akt): B-Bc 2364. Aus Florenz.
- ? ----
 Bruxelles pri 1728 TB B-Bc anon.
- Livorno S. Seb. aut 1729 (W 20. 10.) TB I-Vgc
 Veränderte Auff. des P *Ernelinda* 1728 mit weiteren fremden A, zum Teil aus
 anderen Opern Vincis.
- 1727 *Gismondo re di Polonia* dr. p. m. (*Il vincitor generoso* Brianni)
 Roma Alibert 11. 1. 1727 lt. Cametti TB I-Vgc
 Part.: 1. BRD-Hs M A/677 (1. Akt) und B-Bc 2366 (2. und 3. Akt). Aus Rom.
 2. BRD-MÜs 4244. Aus Rom; aus der Kopisterei von G. F. Cantoni. Aus
 Einzelfaszikeln vervollständigt (vgl. *Farnace* 1724).
- 1727 (Mitwirkung)
Stratonica dr. p. m. (*Antioco* Zeno + *Pariati* – De Palma)
 Int. Velasco-Vespetta
 Napoli S. B. pri 1727 TB I-Nc anon. + Int.
 Wahrscheinlich ein von Vinci veranstaltetes P, vgl. P *Stratonica* 1727.

- 2 A von Vinci:
 D'un cor che adora e tace: F-Pn Vm.⁷ 7694, I-Mc a 50
 Se a danni miei: I-Rc 2773 u. a.
- 1727 *La caduta de' decemviri* dr. p. m. (Stampiglia – ?)
 Int. Flacco-Servilia
 Napoli S. B. 1. 10. 1727 TB I-Nn + Int.
 Part.: 1. I-MC 126 E 23 mit Int. Aus Neapel.
 2. GB-Lbm 14240 (nur 3. Akt). Aus Neapel? Kopistensignatur am Ende:
 F. T. F.
 3. I-Nc 32–4–10 mit Int. Kopie von G. Sigismondo (Anfang 19. Jh.),
 wahrscheinlich nach Nr. 1.
 A-S: I-Nc 34–5–26. Aus Neapel.
- 1728 *Catone in Utica* trag. p. m. (Metastasio)
 Roma Alibert 19. 1. 1728 lt. Cametti TB I-Vgc
 Die erste Vertonung von Metastasio Text. Aufgrund kritischer Reaktionen des
 Publikums änderte Metastasio dann die tragischen Schlußszenen (vgl. Brunelli
 Bd. 1, p. 1399 ff.); die geänderte Fassung erklang bereits bei der zweiten Vertonung
 durch Leo, 1729 (vgl. dort). Vincis Vertonung blieb wahrscheinlich auf Jahre
 hinaus die einzige, welche die Originalfassung des Textes enthält. Dies ist auch ein
 Kriterium für die Autorschaft bei anon. Auff. der folgenden Jahre.
 Part.: 1. BRD-MÜs 4241. Aus Rom; datiert und signiert von G. F. C.(antoni),
 1728.
 2. GB-Lcm 631 (nur 1. und 2. Akt). Aus Rom.
 3. BRD-B 22376. Spätere römische Kopie, vielleicht nach Nr. 1. Ehemals
 im Besitz J. Fr. Reichardts.
 4. I-Nc 3–1–9 (ohne Sinfonia). Aus Neapel?
 5. US-Wc lt. Downes.
- Firenze car 1729 TB I-Bc
 Mit einigen Einlagen wahrscheinlich aus anderen Opern Vincis; Schluß 2. Fassung!
- Livorno S. Seb. car 1730 TB I-Bc
 Weiter veränderte Auff. der Fassung Florenz 1729.
- Genova Fal. car 1731 lt. Giazotto
- ? ----
 Brescia car 1731 TB I-Bc anon.
- Int.
 Napoli S. B. 19. 11. 1732 TB I-Nn o. Int.
 Diese posthume Auff. enthält (natürlich mit Ausnahme der Int.) offenbar nur
 Musik von Vinci. Die 8 neu eingelegten A stammen, zum Teil mit Parodietexten,
 aus anderen Werken Vincis. Die Schlußszenen bieten eine geringe Modifikation der
 1. Fassung.
 Part.: I-MC 126 E 20 (o. Sinfonia und Int.). Aus Neapel.
- Bologna Form. car 1734 (W 13. 1.) TB I-Bc anon.
 Schlußszene 1. Fassung; jedoch mit vielen fremden A.

- 1728 *Medo* dr. p. m. (Frugoni)
 Parma maggio 1728 TB I–Bc
 Part.: 1. B–Bc 2196. Von späterer Hand irrig Leo zugeschrieben. Aus Parma; signiert vom Kopisten Francesco Faelli.
 2. F–Pc D. 11899. Aus Rom; von späterer Hand irrig A. Scarlatti zugeschrieben.
 A–S: 1. BRD–MÜs 4262 fol. 1–102
 2. (mit Sinfonia): BRD–MÜs 4241, zwischen die Akte dieser Part. von Vincis *Catone in Utica* eingefügt.
 Die A »Mio cor tradito sei«, die in den A–S vorkommt, ist eine Einlagearie für Farinelli; sie stammt aus Leos *Argeno* 1728. Umgekehrt wurde »Cervo in bosco« von Farinelli aus *Medo* in Leos *Catone in Utica* 1729 übernommen, vgl. dort. Die Sinfonia in A–S Nr. 2 gehört wahrscheinlich zu Feo *Ipermestra* 1728, vgl. dort.
 --- *Medea riconosciuta*
 Int.
 Wien Dezember 1735 TB A–Wn anon.
 Mit Sinfonia, Int., Balli und 10 A von anderen Komponisten. Vgl. P *Medea* 1735.
 Part.: A–Wn 17945. Aus Wien.

- 1728 *Flavio Anicio Olibrio* dr. p. m. (Zeno + Pariati – ?)
 Int. *Il cortegiano affettato*: Modestina–Don Pomponio
 Napoli S. B. inv 1728 (W 11. 12.) TB I–Nc + Int.
 Bericht des Vizekönigs Harrach über den Erfolg der Oper bei Benedikt p. 655 f.
 5 A (Le pene al core amante, Per l'africane arene*, Sentirsi dire, Spera su la mia fè, Tu sapresti innamorarmi): BRD–MÜs 182
 2 A (Su lo svenato amante, Tu m'offendi): I–MC 126 E 18
 2 A (Tu m'offendi, Voglio con me nel trono): I–Nc 34–5–25
 Terzett Sento destarmi in petto: GB–Lbm 31593 u. a.
 Int.–A Una donzella onesta: I–Nc 34–5–25

* Die A »Per l'africane arene« wurde von Domenico Anibali in einer Auff. von Händels *Porò* am 8. 12. 1736 gesungen; sie ist in Chrysanders Händel-Gesamtausgabe Bd. 79, Anhang Nr. IV, veröffentlicht.

- 1729 *Semiramide riconosciuta* dr. p. m. (Metastasio)
 Roma Alibert 6. 2. 1729 lt. Cametti TB I–Vgc
 Die erste Vertonung von Metastasios Text.
 Part.: 1. I–Nc 32–4–11 (2. Akt unvollständig). Aus Rom.
 2. GB–Lcm 634 (nur 1. Akt): Aus Rom.
 3. BRD–MÜs 4245 (ohne Sinfonia). Aus Rom?
 4. I–MC 126 E 21. Aus Neapel.
 5. BRD–Hs M A/680 (nur 2. und 3. Akt). Aus Dresden?

 London Hm. 30. 10. 1733 TB GB–Lbm anon.
 Von Händel arrangiertes P auf der Grundlage von Vincis Vertonung; vgl. P *Semiramide* 1733.
 Part. BRD–Hs M A/1051 (Händel-Handexemplar)

- 1730 *Alessandro nell'Indie* dr. p. m. (Metastasio)
 Roma Alibert 2. 1. 1730 lt. Cametti TB I–Vgc
 Die erste Vertonung von Metastasios Text.
 Part.: 1. I–MC 126 E 19. Aus Rom.
 2. GB–Lk 23. c. 8–10. Aus Rom.
 3. GB–Lcm 628 (nur 1. Akt). Aus Rom.
 4. I–Nc 32–4–9. Kopie von G. Sigismondo, wahrscheinlich nach Nr. 1; signiert und datiert 15. 8. 1811.
 5. B–Bc 2367 (nur 2. und 3. Akt). Aus Brüssel.
 6. US–Wc lt. Downes.
 ? ---
 Livorno S. Seb. 2^a car 1731 TB I–Fm anon.
 ? ---
 Firenze 1732 TB I–Nlp anon.?
 ? ---
 Reggio 1732 TB I–REm anon.?
 ? ---
 Genova Fal. pri 1732 lt. Giazotto (anon.)
 ? ---
 Brescia car 1733 TB I–Mb anon.

 München car 1735 TB BRD–Mbs anon.
 Vielleicht von G. Ferrandini arrangiertes P; vgl. P *Alessandro nell'Indie* 1735
 Part.: BRD–Mbs 169. Aus München.

 Parma car 1736 TB I–Mb anon.
 1730 *Artaserse* dr. p. m. (Metastasio)
 Roma Alibert 4. 2. 1730 lt. Cametti TB I–Vgc (2 Ed.)
 Die erste Vertonung von Metastasios Text.
 Part.: 1. A–Wn SA 68. c. 24 Fonds Kiesewetter. Aus Rom.
 2. GB–Lbm 22106 (ohne Rec.). Aus Rom, 1730.
 3. I–MC 126 E 27–29. Aus Rom?
 4. GB–Lk 23. c. 2–4. Aus Rom?
 5. GB–Lk 23. c. 5–7
 6. I–Nc 3–1–8. Aus Rom; 2. Akt von G. Sigismondo geschrieben (Anfang 19. Jh.). Von späterer Hand wurde die Datierung 1730 willkürlich in 1732 geändert.
 7. I–Vnm Cod. it. IV 244–246. Aus Venedig, vor 1740.
 8. A–Wn 19120. Aus Italien, Mitte des 18. Jh.
 9. B–Bc 2368. Aus Brüssel.
 (10. DDR–Dlb lt. Eitner. Vielleicht zu der Dresdner Auff. am 23. 8. 1746 gehörig; Kriegsverlust)
 11. BRD–B Amalienbibl. 263. Späteres 18. Jh.; Titel »... Rappresentato nel Teatro di San Giov: Grisostomo«. Diese Zuweisung wahrscheinlich irrig.
 12. GB–Lgc 19. Jh. (nicht eingesehen)
 13. F–Pc D. 14258 (o. Rec.). Aus Deutschland, 19. Jh.
 14. US–Wc lt. Downes. Kopie nach Nr. 10?
 15. BRD–B 22375 (o. Rec.). Aus Deutschland, 19. Jh.

Weitere Part., die mit anderen Auff. im Zusammenhang stehen und die entsprechend veränderte Fassungen bieten, sind bei diesen Auff. erwähnt.

Wien 28. 8. 1730 lt. Deutsch

Vielleicht gehört zu dieser Auff. die Part. A—Wgm Q 2100 (aus Wien?). Sie enthält einige A von anderen Autoren, darunter »Lusinghe più care« aus Händels *Scipione* 1726, sowie ein Int. (Primo) Pancrazio—Fiammetta.

?

Firenze 1730

Auf diese Auff. lassen zwei A aus Vincis *Artaserse* schließen, die in Florenz geschrieben wurden und 1730 datiert sind. Beide wurden von Caffarelli gesungen: *Mi scacci sdegnato*: F—Pc L. 5331

Vò solcando un mar crudele: B—Bc 4956

Napoli 1730 lt. Loewenberg (Verwechslung mit 1731?)

Livorno S. Seb. 1^a car 1731

TB I—Fm

Fano T. della Fortuna car 1731

TB I—FAN

Musik lt. TB von A. G. Pampino bearbeitet.

Part.: I—FAN (nicht eingesehen)

Roma Alibert 19. 6. 1731 lt. Cametti

Part.: GB—Lcm 630. Aus Rom. Titelbl.: »... rappresentato in Roma nel Teatro delle Dame l'anno 1730 e 1731«.

A—S: GB—Lcm 629 fol. 1—180. Aus Rom; die meisten A tragen die Jahreszahl 1731. Auf fol. 9 eine A von Hasse eingefügt.

Ferrara Bon. aut 1731 (Imprimatur 28. 9.)

TB I—Bc

Wahrscheinlich mit einigen A anderer Autoren.

Napoli S. B. aut 1731 lt. Prota-Giurleo

Unter Leitung Leonardo Leos.

Napoli S. B. gennaio 1733 lt. Prota-Giurleo

Camerino car 1733 (W 28. 1.)

TB I—Fm

Perugia car 1734

TB I—Vgc

Arbace

London Hm. 5. 1. 1734

TB ?

Von Händel aufgeführt; mit mehreren A anderer Komponisten. Vgl. P *Arbace* 1734.

Part.: BRD—Hs M A/1004 (Händel-Handexemplar)

Prolog

Napoli S. Carlo 20. 1. 1738

TB I—Mb

TB: »La Musica è del fù L. Vinci, con alcune arie d'altri Autori. La Musica del Prologo è di Leonardo Leo...«

Part.: I—Nfil (nicht eingesehen)

Macerata car 1740

TB I—Vgc

Mit Zusätzen von A. G. Pampino.

Firenze Coc. car 1740

TB I—Fm

B. Fragliche Werke; Fehlzuschreibungen und Fehldatierungen (Auswahl)

Asteria lt. Eitner, Manferrari

In der Bibliothek des Conservatorio della Pietà de' Turchini befand sich 1801 die autographe Part. des 2. Akts einer *Asteria*, welche heute verschollen ist: Vgl. *Indice Turchini*. Vielleicht handelte es sich um den 2. Akt der Oper *Medo*, deren weibliche Hauptrolle *Asteria* heißt. Eitner zitiert lediglich die Angabe des *Indice Turchini*; was Manferrari sonst zu der Oper mitteilt, ist nicht belegbar. Die im *Indice Turchini* erwähnten übrigen Vinci-Part. befinden sich heute alle noch in I—Nc.

Astianatte

Pratolino 1725 lt. Manferrari: Verwechslung mit S. B. 1725.

Bacocco e Serpilla Int. (*Il marito giocatore e la moglie bacchettona*)

Part.: BRD—W 258. Diese Vinci zugeschriebene Part. scheint eine Abschrift der anon. Part. derselben Int. BRD—W 257 zu sein. Beide Handschriften wurden nach 1730 in Deutschland angefertigt. Die Musik ist nicht von Vinci. Vgl. auch Orlandini, B. Fragliche Werke.

Demofoonte (Metastasio, 1733)

Lucca car 1741 lt. Sonneck

TB US—Wc

Dieses P geht nicht auf eine Oper Vincis zurück.

Elpidia

London Hm. 1725

Von Händel veranstaltetes P; vgl. P *Elpidia* 1725.

Ginevra

Part.: F—Pc D. 14296. Von Sarri, 1720 (vgl. dort). Der Autorname ist von späterer Hand in Vinci verändert worden.

Peleo

Part.: I—Mc F 55. Es handelt sich um C. F. Pollarolos *Peribea in Salamina*, 1712 (vgl. dort.).

Semiramide

Roma 1723 lt. Florimo. Verwechslung mit 1729; zugrunde liegt ein Druck- oder Lesefehler des *Indice Turchini* bezüglich der Part. I—Nc.

La serva favorita

Torino Carig. aut 1730 lt. Manferrari

TB I—Tn anon.

Dieses P geht nicht auf einen von Vinci vertonten Text zurück.

Siface

Torino T. R. car 1730 lt. Manferrari. Kein Beleg vorhanden.

Siface

Napoli S. B. 4. 12. 1734 TB I—Rsc
Part.: I—Nc 32—4—12. Irrig Vinci zugeschrieben; vgl. P. *Siface* 1734.

Stratonica

Napoli 1720 lt. Florimo: Verwechslung mit 1727.

2. *Commedie per musica*

1719 *Lo cecato fauzo* comm. p. m. (Piscopo)

Napoli Fior. 19. 4. 1719 lt. Prota-Giurleo TB I—Nlp
11 A, 2 D: I—Nc A 615

1719 *Le ddoie lettere* mmenzione p. m. (Piscopo?)

Napoli Fior. 9. 7. 1719 lt. Prota-Giurleo TB B—Bc

1720 *Lo scassone* crapiccio p. m. (Birini lt. Prota-Giurleo)

Napoli Fior. 1720 TB I—Nc
Songo le femmene: I—Nc 34—5—26

1720 *Lo scagno* fantasia marenaresca (Birini lt. Prota-Giurleo)

Napoli Fior. 1720 TB I—Bc
Lt. Vorwort des TB folgte *Lo scagno* auf *Lo scassone* vom selben Textdichter. Am Ende des TB sind 2 Int. (!) gedruckt.

1720 (Mitwirkung)

Lo castiello saccheato comm. p. m. (Oliva)

Napoli Fior. aut 1720 (W 26. 10.) TB B—Bc
Lt. TB stammen der ganze 3. Akt und viele weitere A von Vinci, der Rest von Michele De Falco.

Napoli Fior. novembre 1722 lt. Prota-Giurleo. Musik ganz von Vinci?

Napoli Toledo car 1732 TB I—Nc anon.

Lt. TB ist dies die erste Auff., bei der der Textdichter selbst mitwirken konnte. Die Musik ist P; sicher mit A aus Vincis Vertonung. Vgl. P *Lo castiello saccheato* 1732.

1721 *Lo barone de trocchia* comm. p. m. (?)

Napoli Fior. car 1721 (W 25. 1.) TB I—Nc

?1721 *Le feste napoletane*

Napoli Fior. 1721 lt. Manferrari

1721 *Don Ciccio* comm. p. m. (Saddumene)

Napoli Fior. 6. 9. 1721 lt. Prota-Giurleo TB GB—Lbm
Das Werk hat nichts zu tun mit der comm. p. m. *L'impresario di Teatro* (Mariani), Napoli Toledo car 1730, Musik des 2. Akts von Giovanni Dell'Anno — und diese comm. p. m. auch nichts mit Vinci.

1722 *Li zite 'ngalera* comm. p. m. (Saddumene)

Napoli Fior. 3. 1. 1722 lt. Prota-Giurleo TB I—Nc*

* Zuschreibung an Vinci hs. am Ende.

Autographe Part.: I—Nc Rari I—6—Id. Signiert und datiert: Lonardo Vinci
20. 11. 1721.

Napoli Pace 29. 11. 1724 lt. Prota-Giurleo TB I—Nc anon.

Lt. TB eine Bearbeitung nach Text und Musik, und zwar von den ursprünglichen Autoren.

1722 *La festa de Bacco* comm. p. m. (Tullio)

Napoli Fior. 29. 8. 1722 lt. Prota-Giurleo TB I—Nc
10 A: BRD—MÜs 4249 1. Teil

Napoli Toledo aut 1732 TB I—Nc

Mit einigen neuen A von Leo.

1723 *Lo laborinto* comm. p. m. (Saddumene)

Napoli Fior. car 1723 TB B—Bc
3 A: BRD—MÜs 4249 2. Teil

1724 *La moglie fedele* comm. p. m. (?)

Napoli Pace 14. 5. 1724 lt. Prota-Giurleo (Eröffnungsvorstellung) TB I—Nc

Napoli Toledo aut 1731 TB I—Nc

Mit neuen Rec. von Sellitti und einigen neuen A von anderen Komponisten: Vgl. P *La moglie fedele* 1731.

3. *Andere dramatische Kompositionen*

Le Nozze di Nettuno l'Equestre con Anfitrite introduzione per musica alla danza da rappresentarsi a cavallo (Frugoni)

Parma T. Farnese 1728 Nozze Antonio Farnese — Enrichetta d'Este

Vgl. *Illusione e pratica teatrale*, Catalogo della mostra, a cura di F. Mancini et al., Venezia Fondazione Cini 1975, p. 114 (zum Bühnenbild Pietro Righinis; a. a. O. p. 104 ff. auch Bühnenbilder zu Vincis *Medo*, Parma 1728).

La contesa de' numi cant. à 6: Giove, Apollo, Pace, Marte, Astrea, Fortuna*,
2 parti (Metastasio)

Roma Palazzo Altaemps 26. 11. 1729 lt. Cametti TB I—Vgc

* Titel des TB: »Componimento drammatico da cantarsi in occasione della felicissima nascita del Real Delfino per ordine del . . . Cardinale di Polignac . . .«

Zur Auff. vgl. K. Geiringer, Eine Geburtstagskantate von Pietro Metastasio und Leonardo Vinci, *ZfMW* 9 (1926/27), p. 270 ff. Richtiger wäre die Bezeichnung »Geburtskantate«.

Part. (gewöhnlich »La contesa de' Numi . . . cantata à sei voci«):

1. GB—Lcm 632. Aus Rom.

2. A—Wgm Q 10672. Aus Rom. Für eine spätere Auff. (1740?) in Mähren

von Vinci selbst in eigenen Opern; bei anderen könnte es sich um noch nicht identifizierte Parodien handeln. Bisher deutet nichts darauf hin, daß Vinci »arie da camera« komponiert haben könnte – also Einzelstücke ohne eine wenigstens intendierte Zugehörigkeit zu einer Oper oder Kantate.

Ah vanne a quell'ingrato
I–Gl Antol. 5 (nicht eingesehen)

Arma il tuo cor di rabbia
I–MC 126 E 18. Aus *Farnace* Napoli 1729?

Barbari sì v'intendo
GB–Lbm 31593. Kopftitel »Catone. Martia«. Vielleicht aus einem Londoner *Catone* – P nach 1740?

Ben vedo o traditor
I–Gl Antol. 5 (nicht eingesehen)

Che giova il dirmi io t'amo
B–Bc 4938. In 3 anderen Hss. Leo zugeschrieben. Neapel um 1730.

Chiama e invita
GB–Cfm 32 G 28. Kopftitel »S. Bartolomeo«, I–Nc 34–5–24.
Aus *Farnace* Napoli 1729?

Chiamami pur così
I–Fc D. 96. Text aus Metastasio's *Didone abbandonata*; Vincis Vertonung 1726 aber abweichend.

Chiedi invano amor da me (Duett)
F–Pc D. 14501 (nicht eingesehen). Text aus Metastasio's Serenata *Endimione*; von Porpora in dessen Vertonung der *Didone abbandonata* verwendet. Musik Porpora?

Chiedilo ai lumi tuoi
I–Nc 34–5–24. Aus Neapel.

Combattono quest'alma
I–MC 126 E 18, I–Nc 34–5–24. Aus *Farnace* Napoli 1729?

Credei nel dolce sposo
GB–Ckc 405. Kopftitel »In Gibilterra Signora Maria Setaro«. Nach 1740.

Deh squarciami il seno
GB–Lbm 31593, I–MC 126 E 18, I–Nc 34–5–24. Aus *Farnace* Napoli 1729?

Del mio figlio odo l'ombra diletta
I–MC 126 E 18. Parodie nach *Vedo l'ombra del mesto germano*, aus *Medo* 1728.
Aus *Farnace* Napoli 1729?

Dividete oh giusti Dei
I–MC 126 E 18, I–Nc 134–5–24. Aus *Farnace* Napoli 1729?

Io rimiro in lontananza
I–Bc KK 308

Le tue pupille vaghe
I–Nc 34–5–24. Aus *Farnace* 1729?

M'accendo di sdegno
I–Fc B 405. Wahrscheinlich aus einem Florentiner P *Alessandro nell'Indie*, um 1735.

Mio conforto e mio martire
BRD–KA 988. Parodie nach Originalarie?

Nel destino mio tiranno
I–Gl Antol. 5 (nicht eingesehen). Kopftitel »A. P. Fabbri« (Sänger).

Padre ascolta
I–Fc D. 1626 (nicht eingesehen)

Penzace quanto vuò
F–Pc X. 111. A. Aus Neapel, um 1720. Wahrscheinlich aus einer comm. p. m.

Per me sdegnata
I–Nc 34–5–24. Parodie nach *Quel fiume che in monte*, aus *Medo* 1728. Aus *Farnace* Napoli 1729?

Prendi l'estremo addio (Duett)
BRD–W Vogel Slg. 301. Parodie nach Originalduett?

Se d'un padre alle vendette
I–Gl Antol. 5 (nicht eingesehen)

Se mai pastorello
I–Nc 34–5–24. Aus Neapel. In F–Pn Vm.⁷ 7694 Giacomelli zugeschrieben; wahrscheinlich aber von Vinci.

Sento da un non sò che
I–MC 126 E 18, I–Nc 34–5–24. Dieselbe Musik wie *Perchè viva felice* aus *La contesa de' numi* 1729. Aus *Farnace* Napoli 1729?

Se tenero affetto
I–MC 126 E 18. Aus *Farnace* Napoli 1729?

Son tigre che due prede
I–MC 126 E 18, I–Nc 34–5–24. Aus *Farnace* Napoli 1729?

Ti lascio o vago oggetto
I–Gl Antol. 5 (nicht eingesehen).

Vedrai tu solo in me
F–Pn Vm.⁷ 7694.

B. Londoner Ariendrucke

Einige Arien Vincis, die in Londoner Pasticcio-Opern aufgeführt wurden, gelangten von dort aus in die einschlägigen Londoner Sammeldrucke (meist unter dem Titel »The favourite Songs . . .«), für welche, soweit sie Vinci als Autor nennen, auf RISM B II ver-

wiesen sei. Diese Sammeldrucke enthalten, soweit eingesehen, nur solche authentische Arien, die in Originalopern auch handschriftlich überliefert sind. Dasselbe gilt für die nicht unter Vincis Namen laufenden Londoner Pasticci, die Händel aufgeführt hat (vgl. Strohm, Händels Pasticci), und deren Druckveröffentlichungen ebenfalls Arien Vincis enthalten.

Nicht eingesehen wurde folgender Londoner Druck:

Sonatas or chamber aires for a violin and bass . . . London, J. Walsh & I. Hare (c. 1730): Sammeldruck, vgl. RISM B II p. 365. Enthält wahrscheinlich Transkriptionen u. a. aus dem P *Elpidia* 1725 (vgl. dort).

Nachweisbar ist außerdem ein Londoner Individualdruck mit Arien, die den Originalopern *Astianatte* 1725 (3 A), *Ernelinda* 1726, *Alessandro nell'Indie* 1730, und *Artaserse* 1730 (je 1 A) entstammen:

Arie 6. Composte dal Sig.r Leonardo Vinci . . . London, J. Walsh (ca. 1757), pp. 19. Vgl. BUC Bd. II, p. 1043.
GB–Ibm H. 1653.b(2)

6. Geistliche Kantaten und Solomotetten

In I–Ac (nicht eingesehen) befindet sich eine Gruppe geistlicher Kompositionen, deren Zuschreibung an Vinci schon deshalb fragwürdig erscheint, weil sie die einzigen bisher bekannten Beiträge Vincis zu den betreffenden Musikgattungen darstellen würden. Auch von den Stücken selbst ist bisher keines in anderer Überlieferung nachweisbar. Nur die weltliche Solokantate *Mesta oh Dio* in derselben Gruppe ist nachweislich ein authentisches Werk. Vielleicht handelt es sich bei den geistlichen Kantaten und Solomotetten aber um Parodien nach Originalkompositionen Vincis.

Für nähere Angaben sei auf den Katalog verwiesen, durch den ich Kenntnis von diesen Hss. erhalten habe:

Claudio SARTORI, *Assisi, La Capella della Basilica di S. Francesco. I – Catalogo del fondo musicale nella Biblioteca Comunale d'Assisi*, Milano 1962 (= Biblioteca Musicae I), p. 356 f.

7. Oratorien

A. Gesicherte Werke

Le Glorie del SS. Rosario

Napoli S. Caterina a Formello 6. 10. 1722 TB I–Nn

Titel des TB: »Le Glorie del SS. Rosario. Oratorio in musica da recitarsi nella Congregazione di Santa Caterina à Formello di questa Città. Per la festività della Vergine del Rosario . . . In questo presente Anno 1722. Musica del Signor Lonardo Vinci.« Napoli, Monaco 1722 (Imprimatur 9. 9.).

(Musik nicht erhalten)

Zum Vergleich sei der Titel des Oratoriums vom Vorjahr zitiert (TB I–Nn):

»Gli amanti ravveduti. Oratorio per la musica da recitarsi nella Congregazione di Santa Caterina à Formello di questa Città. Per la Festività della Vergine del Ro-

sario nostra Signora. In questo presente Anno 1721. Musica del Signor Lorenzo Rispoli.« Napoli, Monaco 1721 (Imprimatur 30. 9.).

Die Oratorien der Congregazione del Rosario, deren Mitglied Vinci war, wurden jährlich zum Rosenkranzfest (6. 10.) bzw. zum ersten Oktobersonntag aufgeführt.

Maria dolorata

Napoli S. Caterina à Formello Oktober 1725? TB ?

Zur Datierung 1725 vgl. Hell p. 538. Hiermit kann zusammengebracht werden, was Prota-Giurleo aus den Avvisi di Napoli zitiert: Am ersten Oktobersonntag 1725 »à S. Caterina . . . si recitò il primo solito oratorio . . . con musica del . . . Vinci«.

Part.: I–Nc 21–4–18. Aus Neapel; datiert 15. 11. 1734. Zu einer späteren Auff. gehörig?

Oratorio à 4 voci: Maria, Angelo, Alba, Selim

Napoli 1727? Vgl. Hell p. 541. TB ?

Part.: I–Nc S–7–5,6. Aus Neapel; vor 1730.

Fabriano 1738 (W 24. 6.)

TB I–Vgc

Titel des TB: »Oratorio da cantarsi nella Città di Fabriano nella solennità del gran precursore S. Giambattista . . . L'anno M. DCC XXXVIII . . . Parole d'incerto Autore. Musica del Valent' homo Sig. Leonardo Vinci«.

B. Unterschobene Oratorien

Gionata. Oratorio Sacro. 1712. Musica Del Sig: Leonardo Vinci. (Titelbl. der Part.)

Part.: BRD–B Amalienbibl. 257

Oratorio sacro. *Il Sacrificio di Jeft*. Del Sig.re Leonardo Vinci. Questa fù l'ultima Opera sua, che fece, che morì avvelenato. (Titelbl. der Part.)

Part.: BRD–B Amalienbibl. 258

Nach Hell p. 449–452 sind beide Oratorien bewusste Fälschungen des venezianischen Kopisten (bzw. Musikalienhändlers) G. Baldan. Er hat jeweils der Part. eines anderen Komponisten ein neues, zugkräftiges Titelbl. vorgesetzt. Das Oratorium *Gionata* stammt von G. B. Pescetti.

Vgl. auch unten zu den unterschobenen liturgischen Kompositionen in BRD–B Amalienbibliothek.

8. Kirchenmusik

A. Gesicherte bzw. dokumentarisch belegte Werke

Die Avvisi di Napoli (zitiert bei Prota-Giurleo) erwähnten dreimal Kirchenkompositionen von Vinci:

November 1722: »musica a più cori in S. Caterina«

5. 5. 1724: »festa . . . S. Pio V. . . con sontuoso apparato e scelta musica fatta dal celebre maestro di cappella Leonardo Vinci«

Juni 1724: »Te Deum a più cori« zur »elevatione al pontificato del Em.mo... Orsini«

Erhalten ist nur folgende Komposition, deren Zuschreibung an Vinci weder philologische noch stilistische Zweifel hervorruft:

Kyrie à 8 voci con Instrumenti (Kyrie und Gloria)

14 St. (Canto I, II, Alto I, II, Tenore I, II, Basso I, II; violino 1, 2, violoncello + alto viola, oboè, tromba, organo): BRD—MÜs 4249 a. Aus Rom; gegen 1730.

B. Fragliche und unterschobene Werke

Messe für 5st. Chor, 2 Violinen, Continuo (A-Dur)

Part.: 1. I—Nc Rel. 3363 (olim 34—4—12): Vinci zugeschrieben.

2. I—Nc Rel. 3364 (olim 34—4—12): Porpora zugeschrieben.

(Nicht eingesehen; nach einer freundlichen Auskunft von Renato Di Benedetto.)

Kyrie et Gloria für 4 st. Chor und Streicher (G—Dur)

Part.: F—Pc D. 14261. Kopie des 19. Jh. (Aus Frankreich?)

Stilistische Gründe schließen eine Autorschaft Vincis aus.

Litanie della Beatissima Vergine

Part.: 1. BRD—B Amalienbibl. 260

2. BRD—B 22371. Kopie nach Nr. 1

Miserere a 4 voci

Part.: 1. BRD—B Amalienbibl. 259

2. BRD—B 22372. Kopie nach Nr. 1

Psalmus Laudate Dominum

Part.: 1. BRD—B Amalienbibl. 261

2. BRD—B 22371. Kopie nach Nr. 1

Te Deum Laudamus für 4st. Chor und Orchester

Part.: 1. BRD—B Amalienbibl. 262

2. BRD—B 22371. Kopie nach Nr. 1

Die Part. der vorstehend genannten vier Werke in der Amalienbibliothek (nähere Angaben bei Blechschmidt) haben sämtlich Titelblätter von der Hand des Giuseppe Baldan, in dem Hell den Fälscher zweier Oratorien nachwies: vgl. oben 7. B. Genau wie im Falle der Oratorien sind auch hier die Part. selbst von ganz verschiedenen Händen und wohl auch zu verschiedener Zeit angefertigt worden. Für Baldan dürfte es außerordentlich schwierig gewesen sein, echte Kirchenmusik Vincis in die Hand zu bekommen. Da zudem nichts in diesen vier Werken stilistisch auf Vinci deutet, müssen auch sie als Fälschungen angesehen werden.

9. Instrumentalmusik

A. Gesichertes Werk

Toccata per organo del Signor Leonardo Vinci

(Fuga — Largo — Allegro)

I—MC 126 E 18, Einzelfaszikel Nr. 15. Aus Neapel, um 1729.

B. Fragliche Werke und Drucke (Transkriptionen)

Duetto per l'organo (G-Dur)

DDR—SWI It. Kade

Dem bei Kade veröffentlichten Incipit zufolge handelt es sich wohl um eine Transkription des Duettts *Dimmi una volta addio* aus dem dr. p. m. *Ernelinda* 1726. Provenienz und Beschaffenheit der Hs. müßten erweisen, ob die Transkription von Vinci selbst herrühren kann.

Sinfonia D-Dur für Flöte, 2 Violinen und Continuo

Part.: F—Pc Fonds Blancheton Op. II, 98 (nicht eingesehen) (Vgl. Katalog, hrsg. von L. de la Laurencie, vol. 2, Paris 1931, p. 77 f.)

Echtheit ungesichert; vgl. Hell p. 548.

Drucke:

Unter Vincis Namen laufen einige Instrumentalstücke in Sammeldrucken des 18. Jahrhunderts, zumeist aus London. Sie dürften zum kleineren Teil Transkriptionen nach Originalwerken, zum größeren Teil Unterschreibungen sein. Besonders in der Besetzung für Traversflöte (»German Flute«) begegneten sie einer konkreten Nachfrage vor allem des Londoner Dilettantenpublikums. Nur für ein einziges der Vinci zugeschriebenen Stücke konnte bisher eine authentische Vorlage nachgewiesen werden. Wie groß das geschäftliche Interesse von Londoner und Pariser Druckern an dem Namen Vincis um die Mitte des 18. Jahrhunderts gewesen sein mag, zeigt u. a. die Zitation Vincis auf dem Titelbl. der »Six Overtures...«, von denen selbst nach Ausweis der Einzeltitel gar keine Vinci zugeschrieben wird. Die Drucke sind folgende:

The Delightful pocket companion for the german flute... London, J. Simpson (1750). Vgl. RISM B II p. 151.

Vol. 2, Part 2, p. 15: Air by Sig.r Vinci

p. 16: Air by Sig.r Vinci

p. 17: Minuet by Sig.r Vinci

p. 22: Minuet by Sig.r Vinci (Transkription des 3. Satzes der Sinfonia zu *Artaserse* 1730)

GB—Lbm d. 56. a

Menuets italiens, des célèbres Léonardo Vinci, Scarlatti, Bononcini. Bernardo Palazzo. Giuseppe Veronese. Nicolo Vanieri, di Roma. Martini. Valmonte. Recueil par Mr. Bouvard. Gravé par S. Huè...

Paris, Madame Boivin, Mons.r le Clerc, S.r Huè.

(Am Ende: Privilège. Jüngstes Datum 2. 12. 1737). 9 p.

(Nicht in RISM B II)

p. 1: Minuetto, Del Signor Leonardo Vinci

p. 2: Minuetto, Del Médésimo

p. 2: Minuetto, Del Médésimo

p. 2: Minuetto, Del Médésimo

p. 4: Minuetto, Del Signor Leonardo Vinci

p. 4: Minuetto, Del Médésimo

p. 5: Minuetto, Del Médésimo

p. 8: Minuetto, Del Signor Leonardo Vinci

p. 9: Minuetto, Del Médésimo

F–Pn Vmg. 11543

Musica curiosa or a curious collection of celebrated airs compos'd by Messr. Granno, Weideman, Hasse, Vinci and other masters . . .

London, J. Simpson (c. 1745), 3 parties. Vgl. RISM B II p. 244.

Nr. XXV und XXVI: Two Airs by Sig.r Vinci
(identisch mit: The Delightful pocket companion . . .
p. 15 und 16.)

GB–Lbm b. 30

Six Overtures in seven parts . . . from the late operas composed by Sig.r Hasse, Vinci, Galuppi & Porpora . . .

London, J. Walsh (c. 1748). Vgl. RISM B II p. 278.

Lt. Fußtiteln in allen St. sind vier der Ouverturen von Galuppi und zwei von Porpora.

GB–Lk 17. d. 4

Twelve Solos for a German Flute or violin with a thorough bass compos'd by Sig.r Leonardi Vinci and other Italian authors.

London, J. Walsh (c. 1746). Vgl. RISM B II p. 361.

Sonata I–XII: Keine mit Autorangabe.

Lt. Zettelkatalog in F–Pc sind die Platten der Nr. III bis XII identisch mit folgendem Individualdruck: Sonate da camera a due, violino e basso, potendo servire ancora per il traversier . . . di Santo Lapis . . . Opera Prima. Augsburg, Leopold o. J.

GB–Lbm g. 280 b(17)

Six sonatas or duets for two german flutes or violins compos'd . . . by Sig.r Giovanni Aggrel, Frederico Aurelli, Leonardi Vinci . . .

London, J. Walsh (1751). Vgl. RISM B II p. 365.

Sonata I–VI: Keine mit Autorangabe.

Nicht eingesehen wurden folgende Drucke:

Hasse, &c. Select duets for two german flutes or violins call'd the delightful musical companion . . .

London, J. Walsh (c. 1747). Vgl. RISM B II, p. 199.

Sonatas or chamber aires for a violin and bass. Vgl. RISM B II, p. 365.

Vgl. oben, Abschnitt 5. B.

ANTONIO VIVALDI

Opern

Abweichend von den übrigen Werkverzeichnissen werden die einzeln oder in A–S überlieferten A nicht bei der jeweiligen Oper zitiert, sondern in einem gesonderten Verzeichnis (D). Bei den Opern wird für diese A nur auf die laufende Nummer des Verzeichnisses verwiesen; bei mehrfach überlieferten A wird diejenige Quelle zitiert – falls vorhanden –, die mit der betreffenden Auff. in Verbindung zu bringen ist.

Lit.: Remo GIAZOTTO, *Vivaldi*, Milano 1965.

Walter KOLNEDER, *Antonio Vivaldi*, Wiesbaden 1965.

Rudolf ELLER, Artikel *Vivaldi* in MGG Bd. XIII (1966), col. 1849–1871.

Adriano CAVICCHI, *Inediti nell'epistolario Vivaldi-Bentivoglio*, in: Nuova RMI 1 (1967), p. 45–79.

Peter RYOM, *Verzeichnis der Werke Antonio Vivaldis (RV)*, Kleine Ausgabe, Leipzig 1974.

- A. Gesicherte Werke
- B. Fragliche und unterschobene Werke und Aufführungen
- C. Zur Frage der unbekanntten Opern Vivaldis
- D. Einzeln und in A–S oder P überlieferte A

A. Gesicherte Werke

- 1713 *Ottone in villa* dr. p. m. (Lalli)
Vicenza Grazie 17. 3. 1713 lt. Giazotto* TB I–Mb
* »maggio« lt. TB
Autographe Part.: I–Tn Foà 37
— — —
Treviso Dolfin ottobre 1729 TB I–Mb
- 1714 *Orlando finto pazzo* dr. p. m. (Braccioli, nach Bojardo)
Venezia S. Ang. aut 1714 (W 10. 11.) TB I–Mb
Autographe Part.: I–Tn Giordano 38 fol. 1–175
? — — —
Venezia aut 1716 lt. Giazotto p. 121.
Vielleicht bezieht sich das von Giazotto aufgefundene »faccio fede« (Imprimatur) jedoch auf eine Auff. des *Orlando furioso*.
- 1714 (Adaptierung; 1. Vertonung)
Orlando furioso dr. p. m. (Braccioli, nach Ariosto)
Venezia S. Ang. aut 1714 (W 1. 12.) TB I–Mb anon.
Part. (nur 1. und 2. Akt): I–Tn Giordano 37 (Teilautograph)
Bracciolis *Orlando furioso* war 1713 mit Musik von G. A. Ristori erstmalig aufgeführt worden (Venezia S. Ang. aut 1713, W 7. 11., TB I–Rsc »Ristori«). Für die Wiederholung 1714, deren TB ausdrücklich auf die EA 1713 verweist, steuerte Vivaldi neue Musik bei. Die Part. I–Tn stammt ursprünglich von der EA 1713; Vivaldi und 2–3 Kopisten haben die neuen Teile eingefügt, die ersetzen älteren jedoch zum Teil nicht entfernt. Wie der Vergleich der älteren und jüngeren Schicht der Part. sowie der beiden TB ergibt, hat Vivaldi wahrscheinlich 25 A und den Chor »Al fragor de' corni audaci« neu komponiert; einige A davon lassen sich auch in anderen Opern Vivaldis nachweisen. Von Ristoris Musik sind wahrscheinlich 8 A, 1 D und der Schlußchor »Vien dal cielo« wiederverwendet worden. Einige der A wurden transponiert oder leicht bearbeitet.
Es ist nicht auszuschließen, daß Vivaldi schon für die EA 1713 Musik beige-steuert hat, obwohl das TB nur Ristori nennt. Der 3., in der Part. nicht erhaltene Akt stammte 1714 fast ganz von Vivaldi. In der Part., die keiner der beiden Fassun-

gen genau entspricht, verteilen sich Ristoris und Vivaldis Anteile wahrscheinlich wie folgt:

Ristori (Akt- und Szenennummer von 1713):

(Amala pur costante? Textanfang fehlt)	I 2
Se tu avesti l'alma mia	I 3
Rivo che tumido	I 4
Nel profondo cieco mondo	I 5
(Le pupille la destra ed il seno)	I 8
(Chi ben ama? Nur Incipit vorhanden, Text fehlt)	I 9
Porta il sol del tuo sembiante	?
Se quest'arte aveste o belle	II 2
Ah fuggi rapido	II 3
Taci non ti lagnar	II 4
Piangerò sin che l'onda del pianto	II 5
Parlano a questo core	II 6
Spicciato oh Dio perchè	II 7
Cara sposa	II 11
Grazie ed amori	II 11
Mi risponde dalle fronde	II 12
Amaranto ch'eterno ha il suo vanto	II 13
D Sei mia gioia sei mio bene	II 14
Ho cento vanni al tergo	II 15

Vivaldi (Akt- und Szenennummer von 1714)

(Vorria la mia speranza? Text fehlt)	I 1
Se fedele serbi affetto	I 2
La fè l'amor	I 3
Se trova il lume	I 7
Tu sei degli occhi miei	I 8
E' la brama in chi ben ama	I 9
(? Text fehlt)	?
Chòr Al fragor de' corni audaci	II 13

Vivaldis Musik von 1714 hat in den erhaltenen Teilen nichts gemeinsam mit der 2. Vertonung des *Orlando furioso* von 1727.

? ---

Venezia aut 1716? »faccio fede« vom 18. 10., vgl. Giazotto p. 121.

1715 (Mitwirkung)

Nerone fatto Cesare dr. p. m. (Noris — ?)

Venezia S. Ang. car 1715 TB I—Mb anon.

Von Vivaldi veranstaltetes P. 12 A komponierte er selbst neu; die A der übrigen Autoren sind zum Teil älteren Opern entnommen. Vgl. Wiel Nr. 138 mit Verzeichnis der A, sowie Giazotto p. 123 f.

1716 *La costanza trionfante degl'amori, e degl'odii* dr. p. m. (Marchi)

Venezia S. Moisè car 1716 (W 18. 1. 1715 more veneto) TB BRD—Mbs

Erhaltene A: Nr. 11, 151

--- *Artabano re dei Parti*

Venezia S. Moisè car 1718

TB I—Vgc

--- *Artabano re dei Parti*

Venezia car 1719 TB B—Br

--- *Tigranes oder die siegende Beständigkeit*

Int. Dorimena—Tuberone (nicht von Vivaldi)

Hamburg 5. 5. 1719 TB BRD—B anon.

Entgegen Ryom wohl alle A von Vivaldi (aus *Artabano* 1718)

Erhaltene A: Nr. 8, 14, 15, 17, 18, 223

--- *L'Artabano*

Int.

Mantova Arcid. car 1725 TB BRD—DI o. Int.

--- *L'odio vinto dalla costanza*

Int. Melinda—Tiburzio lt. Wiel (nicht von Vivaldi)

Venezia S. Ang. car 1731 TB I—Rsc anon. o. Int.

Wahrscheinlich P auf der Grundlage von Vivaldis *Artabano* von 1718. Ohne Vivaldis Mitwirkung. Vgl. Wiel Nr. 318.

--- *Doriclea*

Int.

Prag T. Sporck car 1732 TB I—Mb o. Int.

Adaptierung der Erstfassung *La costanza trionfante...*, wohl nicht von Vivaldi selbst vorgenommen.

1716 *Arsilda regina di Ponto* dr. p. m. (Lalli)

Int. *L'alfier fanfarone* lt. Wiel (nicht von Vivaldi)

Venezia S. Ang aut 1716 TB I—Rsc o. Int.

Part.: 1. I—Tn Foà 35 fol. 1—172 (Teilautograph)

2. I—Tn Foà 35 fol. 173—295

Von den beiden Part. stellt die erste eine frühere Fassung oder Arbeitspart. dar, während die zweite, eine einheitliche Kopistenabschrift, mit dem TB aut 1716 übereinstimmt. Zu einer früher geplanten Auff. vgl. Giazotto p. 124 f.

A—S: DDR—Dlb Mus 1 F 30 h) II. Vgl. Nr. 73—88.

1717 *L'incoronazione di Dario* dr. p. m. (Morselli — ?)

Venezia S. Ang. 3^a car 1716 more veneto TB GB—Lbm (Impressum: 1717)

Autographe Part.: I—Tn Giordano 38 fol. 176—309

Venezia 1718 lt. Giazotto p. 127

1717 *Tieteberga* dr. p. m. (Lucchini)

Venezia S. Moisè aut 1717 TB I—Mb (2 Ed.)

Erhaltene A: Nr. 147, 150, 205 (und aggiunte Nr. 12, 13?)

Einige Exemplare des TB (I—Bc 5532, I—Mb Racc. Dramm. 1701, I—MOe 83. G. 12) enthalten die Jahreszahl MDCCVII (Druckfehler) und den Vermerk »con nuova aggiunta«. Es handelt sich um die zweite Auflage von 1717. Die »nuova aggiunta« anlässlich dieser Zweitaufgabe umfaßt 9 A, die jedoch in den Exemplaren I—Mb Racc. Dramm. 1701 und I—MOe fehlen.

1718 *Armida al campo d'Egitto* dr. p. m. (Palazzi)

Venezia S. Moisè car 1718 TB I—Bc

Das »faccio fede« für diese Auff. vom 12. 1. 1718 (= Imprimatur) nennt Vivaldi als in mantuanischen Diensten stehend. Vgl. auch Giazotto p. 146 f. und 296 f.

- Part. (nur 1. und 3. Akt): I–Tn Foà 38 fol. 1–184 (Teilautograph). Diese Part. wurde von Vivaldi 1738 zum Zweck einer Wiederauff. verändert (vgl. unten). Von späterer Hand irrig »S. Angelo inverno 1718« betitelt.
1 nicht in der Part. erhaltene A: Nr. 5

- Mantova Arcid. aprile-maggio 1718 TB I–Bc
--- *Gli inganni per vendetta*
Vicenza Grazie 1720 TB I–Bc

- Int. Lidia–Ircano lt. Wiel
Venezia S. Margherita car 1731 TB I–Bc o. Int.
Veränderte Auff. ohne Vivaldis Mitwirkung.

- Venezia S. Ang. car 1738 TB I–Rsc anon.
Von Vivaldi verändert und mit A anderer Komponisten ausgestattet: Vgl. P *Armida* 1738.
Part.: Vgl. EA
- 1718 *Scanderbeg* dr. p. m. (Salvi)
Firenze Per. est 1718 TB I–Bc
4 A mit Rec.: Nr. 183, 196, 206, 207
- 1719 *Teuzzone* dr. p. m. (Zeno)
Mantova Arcid. car 1719 TB I–Vgc anon.
Part.: 1. I–Tn Foà 33 fol. 1–142 anon. (Teilautograph), ohne Sinfonia. Arbeitspart. Vivaldis; in ihrer Endfassung übereinstimmend mit dem TB 1719. Die A »Ritorna a lusingarmi« stammt wahrscheinlich von G. M. Orlandini (*Merope* 1717 oder *Griselda* 1717 und 1718).
2. BRD–B N. Mus. ms. 125. Kalligraphische Kopie aus Mantua, 1719 (Widmungsexemplar?), ohne Sinfonia. Provenienz möglicherweise Dresden. Übereinstimmend mit dem TB 1719 und der Endfassung der Part. Nr. 1. Autograph Kopftitel: »Musica del Vivaldi«.
Autographe Sinfonia: I–Tn Giordano 36 fol. 293–298
- 1719 (1. Vertonung)
Tito Manlio dr. p. m. (Noris)
Mantova Arcid. car 1719 TB BRD–DI
Autographe Part.: I–Tn Giordano 39 fol. 171–363. Überschrift: »Musica del Vivaldi fatta in 5 giorni«.
Part.: I–Tn Foà 37 fol. 119–304 (Teilautograph). Endfassung von 1719.

- Venezia car 1739 TB ?
»Faccio fede« (Imprimatur) vom 27. 1. 1739 lt. Giazotto p. 262.
- 1720 *La Candace o siano li veri amici* dr. p. m. (Silvani–Lalli)
Mantova Arcid. car 1720 TB I–Bc
11 A, 1 Quartett: Nr. 176, 177, 212–221
- ? --- *Candace*
Wien Juli 1738 TB A–Wn anon.
Wahrscheinlich P mit einigen Stücken von Vivaldi, u. a. dem Quartett »Anima del cor mio« (vgl. Nr. 221).

- 1720 (Mitwirkung; 2. Vertonung)
Tito Manlio dr. p. m. (Noris)
Int. Breno–Dina
Roma Pace 1^a car 1720 TB B–Bc anon.
1. Akt von Gaetano Bono, 2. Akt von Giovanni Giorgi, 3. Akt von Vivaldi.
10 A von Vivaldi: Nr. 125–134
9 A, 1 Chor von Vivaldi: Nr. 62–71
2 A von Vivaldi: Nr. 59, 60
Einige A Vivaldis stimmen mit der Vertonung 1719 überein.
- 1720 *La verità in cimento* dr. p. m. (Palazzi)
1. Int. *L'avaro* (Musik F. Gasparini)
2. Int. (Titel unbekannt; nicht von Vivaldi)
Venezia S. Ang. aut 1720 TB I–Bc o. Int.
Part.: I–Tn Foà 33 fol. 143–316 (Teilautograph)
A–S: Nr. 23–34
- 1721 (Mitwirkung)
Filippo re di Macedonia dr. p. m. (Lalli)
Int. Melinda–Tiburzio lt. Wiel (nicht von Vivaldi)
Venezia S. Ang. car 1721 TB I–Mb
1. und 2. Akt von Boniventi, 3. Akt von Vivaldi.
- 1721 *La Silvia* dr. past. (Bissarri)
Milano T. R. D. 28. 8. 1721 TB I–Mb
9 A: Nr. 178, 179, 190–195, 197
2 A: Nr. 3, 4 (beide anon.)
1 A: Nr. 149 anon.
Das TB dieses dr. past. stimmt weitgehend überein mit dem TB der EA, Vicenza T. di Piazza maggio 1710, I–Mb anon. Bisher fehlt jeder Hinweis auf den Komponisten von 1710.
- 1723 *Ercole sul Termodonte* dr. p. m. (Bussani – ?)
Roma Capr. 2^a car 1723 TB I–Nc
A–S: 1. Nr. 35–58
2. Nr. 137–142
Einzelne erhaltene A: Nr. 157–159, 165, 172, 173, 175, 200
Sinfonia: F–Pc D. 12741/1 (nicht eingesehen)
- 1724 (Mitwirkung)
La virtù trionfante dell'amore, e dell'odio ovvero il Tigrane dr. p. m. (Silvani ?)
Int.
Roma Capr. 1^a car 1724 TB I–Bc o. Int.
1. Akt und Int. von B. Micheli, 2. Akt von Vivaldi, 3. Akt von N. Romaldo.
Part. des 2. Akts: I–Tn Giordano 37 fol. 1–56
- 1724 *Giustino* dr. p. m. (Beregan – Pariati)
Int.
Roma Capr. 2^a car 1724 TB I–Vgc o. Int.
Part.: I–Tn Foà 34 fol. 1–184 (Teilautograph)

- 1725 *L'inganno trionfante in amore* dr. p. m. (Noris – Ruggieri?)
Venezia S. Ang. aut 1725 TB I–Mb anon.
? Al balenar del brando: BRD–B 9059 anon.
- 1726 (Adaptierung?)
Cunegonda dr. p. m. (*La principessa fedele* Piovene)
Venezia S. Ang. car 1726 TB I–Mb anon.
Nach dem Vorwort des TB konnten einige Arientexte aus Zeitmangel der Szene nicht mehr angepaßt werden. Vorlage war eine Oper für Milano. Wahrscheinlich handelt es sich um ein von Vivaldi veranstaltetes P; einige Texte deuten auf Porpora und Vinci.
- 1726 *La fede tradita e vendicata* dr. p. m. (Silvani)
Venezia S. Ang. car 1726 TB I–Bc
Erhaltene A: Nr. 94
- 1726 *Dorilla in Tempe* melodr. eroico past. (Lucchini)
Venezia S. Ang. aut 1726 (W 9. 11.) TB I–Rsc
? ----
Venezia S. Margherita 1728 TB I–Mb anon. (Ms.)*
* Das TB ist bis auf das Titelbl. eine Kopie des TB von 1726.

Prag T. Sporck pri 1732 lt. Volek

Venezia S. Ang. car 1734 TB I–Mb anon.
Von Vivaldi veranstaltetes P; vgl. P *Dorilla* 1734.
Part.: I–Tn Foà 39 fol. 141–293
- 1727 *Farnace* d. p. m. (Lucchini)
Venezia S. Ang. car 1726 more veneto TB I–Vgc
Zur Datierung: Nach handschriftlich datierten Quellen (Musikmss. und TB), wegen der Zusammensetzung des Ensembles sowie lt. Bonlini und dem Corniani-Katalog muß die EA im car 1727 stattgefunden haben, entgegen Wiel und Giazotto p. 190 ff. Dieselbe Fehldatierung unterläuft Wiel bei Brusas *Medea e Giasone*, Porporas *Meride e Selinunte* und Portas *Aldiso* (vgl. dort), deren TB ebenfalls more veneto 1726 datiert sind. Die Briefstelle von Antonio Conti bei Giazotto p. 191 (vgl. auch Anm. p. 301) stammt von 1727; während sich Contis Lob in der Tat auf Vivaldis *Farnace* beziehen dürfte, muß die von ihm negativ beurteilte Oper am T. S. G. Gr. Porporas *Meride e Selinunte* sein. Der Bericht von Zuanne Zuccato bei Giazotto p. 191, in dem Anna Girò als am T. S. Ang. tätig erwähnt wird, dürfte sich auf die Herbstsaison 1726 beziehen, als Anna Girò in *Dorilla in Tempe* auftrat. Die »more veneto«-Datierungen in venezianischen TB der Zeit (das alte Jahr reicht bis Februar einschließlich) sind nicht immer als solche gekennzeichnet; gewöhnlich läßt sich die richtige Jahreszahl an den Sängerbesetzungen erkennen (vgl. Wiel), da die Ensembles meist vom Herbst des alten Jahres bis zum Karnevalsende des neuen Jahres engagiert waren.
Part. (Datierung ungesichert, beide nicht von 1727):
1. I–Tn Giordano 36 fol. 1–138 (Teilautograph). Nicht von 1727, 1730, 1732, 1737. Nicht für Venedig bestimmt; wahrscheinlich vor 1732. Es

- könnte sich um die Part. für die Auff. Livorno 1729 handeln (*Berenice*, vgl. unten). Sie weist Spuren von Bearbeitung sowie Korrekturen auf.
2. (nur 1. und 2. Akt) I–Tn Giordano 37 fol. 57–159. Die Datierung auf fol. 57 (»S. Angelo autunno 1727«) ist irrig und von späterer Hand eingetragen. Original und wahrscheinlich zutreffend ist die Datierung »1738« auf fol. 58. Terminus post quem ist 1734 (Komposition von Vivaldis *Olimpiade*). Die Fassung weicht von Part. Nr. 1 beträchtlich ab. Vermutlich ist es Vivaldis Bearbeitung für Ferrara 1739 (vgl. unten).
- Venezia S. Ang aut 1727 TB I–Vgc
Mit einigen neukomponierten A von Vivaldi.
- ? ---- *Berenice*
Livorno S. Seb. 1^a car 1729 TB ?
Lt. Salvioli handelt es sich um Lucchinis dr. p. m. Als Komponisten kommen außer Vivaldi auch Orlandini und Vinci in Frage.
- Prag T. Sporck pri 1730 TB BRD–DO
Wahrscheinlich ohne Vivaldis Mitwirkung bearbeitet (von A. Denzio? vgl. Volek). Die Fassung enthält eine Bufferolle, die bei Vivaldi nicht vorkommt, und insgesamt 5 neue A.
- Mantova Arcid. car 1732 TB I–Bc
Neufassung, vermutlich von Vivaldi selbst vorgenommen.
2 A: Nr. 92, 113
- Firenze Per. car 1733 lt. Pavan 1901
- Treviso Dolfin car 1737 TB I–Mb
- Ferrara Bon. 2^a car 1739 TB ?
Vgl. Brief Vivaldis Nr. XXXII bei Cavicchi p. 76 f. Es ist nicht sicher, ob die Auff. zustandekam.
Erhaltene A: Nr. 118?
- ? ----
Madrid 9. 11. 1739. Lt. Cavicchi p. 79 vielleicht von Vivaldi. TB ?

Hamburg 1747 lt. Eller
- 1727 *Ipermestra* dr. p. m. (Salvi)
Firenze Per. car 1727 TB I–Nc
3 A: Nr. 235–237
- 1727 *Siroe re di Persia* dr. p. m. (Metastasio)
Reggio fiera 1727 (W 29. 4.) TB I–MOe
1 A: Nr. 114
- Ancona Fenice est 1738 TB I–Mb
Von Vivaldi mit vielen anderen A aus eigenen Opern ausgestattet.

- Ferrara Bon. 1^a car 1739 TB I–Bc
 Von Vivaldi erneut adaptiert, vielleicht mit A anderer Komponisten. Das TB enthält handschriftliche Veränderungen vor allem im Rec.-Text. Zur Auff. vgl. Brief Vivaldis bei Cavicchi p. 77.
- 1727 (2. Vertonung)
Orlando dr. p. m. (*Orlando furioso* Braccioli)
 Int. *Il marito giocatore* lt. Wiel (nicht von Vivaldi)
 Venezia S. Ang. aut 1727 TB I–Mb
 Part.: I–Tn Giordano 39 bis fol. 1–151 (Teilautograph).
 Arbeitsexemplar Vivaldis; der 3. Akt weicht vom TB noch deutlich ab. Von der Auff. 1714, deren Text größtenteils übereinstimmt, scheint keine Musik übernommen.
- (Die Auff. von Bracciolis dr. p. m. in Vicenza 1738, Este 1740 und Bassano 1741–TB alle in I–Mb, anon. – scheinen P mit Verwendung von A Vivaldis zu sein.)
- 1728 *Rosilena ed Oronta* dr. p. m. (Palazzi)
 Venezia S. Ang. car 1728 (W 17. 1.) TB I–Rsc
- 1729 *L'Atenaide* dr. p. m. (Zeno)
 Firenze Per. car 1729 (W 29. 12. 1728) TB I–Mb
 Autographe Part.: I–Tn Giordano 39 fol. 1–169
- 1730 *L'Argippo* dr. p. m. (Lalli)
 Int.
 Prag T. Sporck aut 1730 lt. Volek TB CS–Pu lt. Ryom 697
 Faksimile des Titelbl. des TB bei Eller col. 1863. Lt. Ryom 697 sind einzelne A erhalten.
- 1732 *Semiramide* dr. p. m. (Silvani)
 Int.
 Mantova Arcid. car 1732 (W 26. 12. 1731) TB I–Mb o. Int.
 Erhaltene A: Nr. 93, 99, 100, 104, 107, 112
- 1732 *La fida ninfa* dr. p. m. (Maffei)
 Verona Fil. car 1732 (W 6. 1.) TB I–Bc
 Lt. TB die erste Auff. eines dr. p. m. im neuerbauten Theater. Eine Fehlzuschreibung an Orlandini vgl. dort (Abschnitt B).
 Part.: I–Tn Giordano 39 bis fol. 154–297 (nicht eingesehen).
 --- *Il giorno felice*
 Wien 1737 TB A–Wn anon.
- 1733 *Montezuma* dr. p. m. (Giusti)
 Venezia S. Ang. aut 1733 TB I–Rsc
- 1734 *L'Olimpiade* dr. p. m. (Metastasio)
 Venezia S. Ang. car 1734 TB I–Rsc
 Part.: I–Tn Foà 39 fol. 1–139
- 1735 (Adaptierung)
Il Tamerlano trag. p. m. (Piovene)
- Verona Fil. car 1735 TB I–Mb anon.
 Von Vivaldi veranstaltetes P mit mehreren eigenen A. Das Vorwort des TB ist von Vivaldi als Impresario unterzeichnet. Vgl. P *Tamerlano* 1735.
 Part.: I–Tn Giordano 36 (Teilautograph).
- 1735 *Adelaide* dr. p. m. (Salvi)
 Verona Fil. car 1735 TB I–Mb lt. Ryom 695
 Lt. Ryom 695 sind A erhalten.
- 1735 *Griselda* dr. p. m. (Zeno – Goldoni)
 Venezia S. Sam. fiera 1735 TB I–Rsc
 Part.: I–Tn Foà 36 fol. 127–245 (Teilautograph).
- 1735 *Aristide* dr. eroicomico p. m. 1 a. (Goldoni)
 Venezia S. Sam. aut 1735 TB I–Mb
 Im TB sind die Namen Goldonis, Vivaldis und sämtlicher Sänger als Anagramme wiedergegeben (»Calindo Grolo«, »Lotavio Vandini« usw.). Die Widmung ist von Domenico Lalli (»Linco Melladio«) unterzeichnet.
- 1736 *Ginevra principessa di Scozia* dr. p. m. (Salvi)
 Firenze Per. car 1736 TB I–Bc
- 1737 (Adaptierung)
Demetrio dr. p. m. (Metastasio)
 Ferrara Bon. 1^a car 1737 TB ?
 Von Vivaldi veranstaltete Auff. von Hasses Oper (Venezia S. G. Gr. car 1732, vgl. dort), jedoch mit vielen eigenen A versehen; vgl. Brief Vivaldis Nr. IV bei Cavicchi p. 51. Zu Hasses Autorschaft vgl. nächsten Eintrag.
- 1737 (Adaptierung)
Alessandro nell'Indie dr. p. m. (Metastasio)
 Ferrara Bon. 2^a car 1737 TB ?
 Von Vivaldi veranstaltete Auff. von Hasses Oper (Venezia S. G. Gr. car 1736, Neufassung von *Cleofide* 1731), die zu diesem Zweck adaptiert wurde.
 Daß die Musik zu *Alessandro nell'Indie* und *Demetrio* nur zum geringeren Teil von Vivaldi selbst stammt, ergibt sich aus dem vergleichsweise niedrigen Preis, den er in Ferrara für die Partituren verlangte. Die Originalpartitur von »*Alessandro nell'Indie*« (und wahrscheinlich *Demetrio*) befand sich damals im Besitz von Michele Grimani, dem Eigentümer und Impresario der Theater S. Giovanni Grisotomo und S. Samuele. An diesen Theatern waren bis 1737 nur die genannten Vertonungen Hasses der beiden dr. p. m. aufgeführt worden. Vivaldi nennt *Alessandro nell'Indie* ein »originale fortunato«. Vgl. Vivaldis Briefe Nr. II, IV, VII, VIII, IX sowie die Gegenbriefe, alle bei Cavicchi p. 50 ff.
- 1737 *Partenope* dr. p. m. (Stampiglia)
 Venezia S. Ang. pri 1737 lt. Eller TB ?
 --- *Rosmira*
 Venezia S. Ang. car 1738 TB I–Rsc
 Von Vivaldi veranstaltetes P mit Sinfonia und vielen A anderer Komponisten.
 Vgl. P. *Rosmira* 1738.
 Part.: I–Tn Foà 36 fol. 1–126 (Teilautograph)

- 1738 *L'oracolo in Messenia* dr. p. m. (*Merope* Zeno)
Venezia S. Ang. car 1738 («faccio fede» 27. 12. 1737 lt. Giazotto p. 252)
TB I–Rsc
— — —
Wien car 1742
TB früher in DDR–MEI_r (Kriegsverlust). Das Meininger Exemplar wurde von Robert Haas benützt, vgl. Robert HAAS, *Die Musik in der Wiener deutschen Steifskomödie*, in: Studien zur MW 12 (1925), p. 18.
A–Wn scheint kein eigenes Exemplar des TB zu besitzen.
- 1739 *Feraspe* dr. p. m. (Silvani? – Vitturi?)
Venezia S. Ang. aut 1739 TB I–Mb
* Der Text hat nichts zu tun mit Silvanis *L'innocenza giustificata* von 1694 (= *L'innocenza difesa, Carlo re d'Alemagna, Judith*); Ähnlichkeit besteht jedoch mit dem TB *L'innocenza giustificata*, Musik von Orlandini, 1731 (vgl. dort).

B. Fragliche und unterschobene Werke und Aufführungen

Agrippina
Venezia car 1719 lt. Kolneder p. 220: Wahrscheinlich eine Auff. von *Nerone fatto Cesare* 1715. Verwechslung mit 1715?

Alvilda regina de' Goti dr. p. m. (*L'amor generoso* Zeno)
Int.
Prag T. Sporck pri 1731 lt. Volek TB CS–Pu lt. Ryom 696
Von Vivaldi sind nur die A; wahrscheinlich wurden sie aus anderen Opern Vivaldis entlehnt. Lt. Ryom 696 sind einzelne A erhalten.

Ariodante dr. p. m. (*Ginevra* Salvi)
Breslau Oktober 1727
Lt. Mattheson, Grundlage einer Ehrenpforte (Hamburg 1740, Ndr. Berlin 1910) p. 376, Musik von C. F. Pollarolo, mit zusätzlichen A von Bioni, Dreier, Orlandi, Vivaldi.

Berenice dr. p. m. (*Farnace* Lucchini)
Livorno S. Seb. 1^a car 1729 TB ?
Lt. Salvioli handelt es sich um Lucchinis dr. p. m. In Frage kommen die Vertonungen von Orlandini, Vinci und Vivaldi (vgl. a. zu *Farnace* 1727).

La costanza trionfante degl'amori, e degl'odii
München 1718 lt. Kolneder p. 223 TB ? (nicht in BRD–Mbs!)

Ernelinda dr. p. m. (*La fede tradita e vendicata* Silvani)
Venezia S. Cass. car 1750 TB I–Bc anon.
Unter den A des TB deutet kein Text speziell auf Vivaldi.

Griselda dr. p. m. (Zeno)
Breslau Sommer 1728
Lt. Mattheson, Grundlage einer Ehrenpforte (s. o.) p. 376, P mit A von Bioni, Boniventini, Caldara, Capelli, Gasparini, Giacomelli, Händel, Orlandini, Porpora, Porta, Sarro, Verocai, Vinci, Vivaldi. Int. Nissa-Elpino und Rec. von Bioni.

Merope dr. p. m. (Zeno)
Breslau November 1728
Lt. Mattheson, Grundlage einer Ehrenpforte (s. o.) p. 376, P mit A von Alberti, Bioni, Caldara, Dreier, Finazzi, Lotti, Meneghetti, Porta, Vinci, Vivaldi. Rec. von Bioni.

Mitridate
Keine eigene Oper, sondern anderer Titel für *La virtù trionfante* ...
Roma 1724.

Orlando furioso dr. p. m. (Braccioli)
Braunschweig Wintermesse (Februar) 1722 TB BRD–W (Schürmann)
Von Schürmann arrangiertes P, wahrscheinlich auf der Grundlage von Vivaldis *Orlando furioso* 1714. Vgl. P *Orlando furioso* 1722.

Orlando furioso oder der rasende Orland dr. p. m. (Braccioli)
Int. Melissa-Serpillo TB BRD–W
Kuckusbad T. Sporck 1724
Ganz in deutscher Übersetzung aufgeführt. Lt. Vorwort des TB ist die Musik »compnirt« von G. A. Bioni und »violinisirt« von G. B. Corelli. Weitere Musik scheint von Eugenia Gozzi und Matteo Conzi zu stammen. Die Oper wurde von derselben Truppe im Sommer 1725 in Breslau aufgeführt; vgl. Mattheson a. a. O. p. 374.

Sarce
Ancona 1733 lt. Kolneder p. 206. Verwechslung mit *Siroe* Ancona 1738.

Semiramide
Verona 1731 lt. Kolneder p. 206. Verwechslung mit *Semiramide* Mantova 1732?

Semiramide riconosciuta dr. p. m. (Metastasio)
London Hm. 30. 10. 1733
Hat nichts mit Vivaldi zu tun; vgl. P *Semiramide* 1733.

Siroe
Braunschweig 1767: P mit Verwendung von Musik Vivaldis lt. Eller.

Tamerlano
Firenze 1748 lt. Eller

La tirannia castigata dr. p. m. (*La fortezza al cemento* Silvani)
Prag T. Sporck car 1726 lt. Volek
Von Vivaldi sind nur die A; wahrscheinlich wurden sie aus anderen Opern Vivaldis entlehnt.

Il vinto trionfante del vincitore dr. p. m. (*Zenobia regina de' Palmireni* Marchi)
Venezia S. Ang. aut 1717 lt. Kolneder p. 203 TB I–Mb anon.
Vivaldi soll an der Oper mitgewirkt haben; im Vorwort des TB wird aber erklärt, die Musik sei dieselbe wie bei der EA (Venezia 1694, Musik von Albinoni), was freilich nicht ausnahmslos zutreffen muß.

Bemerkung zu Intermezzi:
Einer bisher ungeprüften Überlieferung zufolge soll Vivaldi einige Int. auf Texte Carlo Goldonis für Venedig komponiert haben (*Il filosofo* 1735, *L'amante cabalà* 1736, *La bottega del caffè* 1736, *Monsieur Petiton* 1736). Zeugnisse, die auf Vivaldi als Komponisten deuten, sind mir nicht bekannt.

C. Zur Frage der unbekanntenen Opern Vivaldis

Wenn Antonio Vivaldi am 2. 1. 1739 schreibt, er habe 94 Opern komponiert (Brief bei Cavicchi Nr. XXXII p. 76 f.), so muß man dieser Angabe nicht grundsätzlich mißtrauen. Einige seiner Zeitgenossen haben eine ähnlich reiche Bühnenproduktion aufzuweisen: Albinoni werden über 80 Opern zugeschrieben, Reinhard Keiser über 100, und Alessandro Scarlatti hat selbst seine Opern auf 114 gezählt. Bei diesen Komponisten ist die Überlieferungslücke freilich besser geschlossen. Doch lehrt der Vergleich mit ihnen (zur Frage bei Keiser vgl. Schulze p. 27 ff.), daß der Begriff der »komponierten Oper« weit genommen werden darf, und zwar sowohl hinsichtlich der Autorschaft als auch der Gattung. Würden einige kleinere dramatische Werke Vivaldis (Serenaten, vielleicht *Intermezzi*) die Zahl der »Opern« nur unwesentlich erhöhen, so darf vor allem bei den zahlreichen echten *drammi per musica*, an denen er mitwirkte, keine alleinige Autorschaft erwartet werden. Nicht ganz unberechtigt konnte er sich sogar im Libretto von *Tamerlano* (1735) und *Rosmira* (1738) als Autor darstellen: hatte er doch diese Partituren eigenhändig und in voller künstlerischer Verantwortung aus eigenen und fremden Teilen zusammengestellt, wobei ihm die Anfertigung passender Rezitative ohnehin nicht erspart blieb. Vivaldis jahrzehntelange Tätigkeit als *Impresario* oder Manager seiner selbst (worin Keiser ihm teilweise vergleichbar ist) ließ ihn wohl für viele uns heute unbekanntere Opernaufführungen verantwortlich zeichnen, bei denen etwa die Komposition einiger eigener Arien noch sein geringster aktiver Beitrag gewesen sein könnte. Die Libretti solcher Opern dürften in der Mehrzahl anonym sein, was an vielen Bühnen, besonders den kleineren, zur Zeit Vivaldis ohnehin eher die Regel als die Ausnahme war.

Es erscheint sinnvoll, wenn man alle diejenigen Opern in der Zahl von 94 enthalten sieht, bei denen Vivaldis verantwortliche künstlerische Mitwirkung zumindest wahrscheinlich zu machen ist. Die zahlreichen von ihm vorgenommenen Adaptierungen eigener Werke darf man ebenso dazurechnen — nicht jedoch die Wiederaufführungen seiner Opern, an denen er selbst nicht beteiligt war.

Unter diesen Voraussetzungen würde aus dem obigen Verzeichnis (A) eine Summe von etwa 55 Opern resultieren. Nach welchen Richtungen sie zu ergänzen wäre, soll im Folgenden kurz angedeutet werden.

1. Vivaldis Operschaffen dürfte keineswegs so sehr auf Venedig konzentriert sein, wie man aufgrund der bekannten Werke annehmen möchte. Für keine andere Stadt Italiens gibt es eine so vollständige und gut erforschte Librettoüberlieferung; was Vivaldi aber für kleinere Bühnen besonders Norditaliens produziert haben könnte (man denke an Treviso, Chioggia, Udine, Vicenza, Padova, Rovigo, Ferrara, Verona, Brescia usw.), ist sogar mit einer gewissen Wahrscheinlichkeit der Forschung entgangen. Auch ist nicht einzusehen, warum etwa Vivaldis Beziehungen zu den Bühnen in Vicenza (1713 und um 1720) oder Verona (1732–1737) nicht kontinuierlicher gewesen sein könnten.
2. Auch die Chronologie von Vivaldis Bühnenwerken zeigt einige auffallende Lücken. Sie betreffen z. B. die Jahre vor 1713 — hier ist eben an auswärtige Bühnen zu denken —, den Zeitabschnitt zwischen Frühjahr 1721 und Herbst 1722, welchen er zumindest teilweise in Milano zubrachte, den zwischen Frühjahr 1732 und Herbst 1733 und die Karnevalssaison 1725.
3. Nicht nur die kleineren, sondern auch mittlere und große Bühnen außerhalb Venedigs (Bologna, Florenz, Reggio Emilia, Parma, Genova, Milano) pflegten mit einer Frühjahrs- oder Sommersaison dem Konkurrenzdruck des venezianischen Karnevals auszu-

weichen. Für solche Spielzeiten hat Vivaldi bekanntlich des öfteren gearbeitet; doch decken die bekannten Titel nur den geringeren Teil seiner Schaffenszeit.

4. Vivaldis Auslandsreisen standen wohl niemals primär mit der Opernproduktion in Verbindung; jedoch könnte seine Reise nach Wien und Böhmen, die sich von der Opernchronologie her am besten in die Zeit zwischen 1729 und Herbst 1731 fügt, auch auf diesem Gebiet einen größeren Ertrag gebracht haben als bisher bekannt.

5. Ein Teil der einzeln überlieferten Arien, die sich bisher in keinem Libretto nachweisen ließen (vgl. Verzeichnis D), stammt wohl aus unbekanntenen Opern oder Adaptierungen. Die Arien Nr. 197 und 198 gehören wohl zu dem dr. p. m. *Medea e Giasone* von G. Palazzi, das 1727 von G. F. Brusa für S. Angelo vertont wurde — der Text von Nr. 198 steht auch bei Brusa —, aber vielleicht schon vorher von Vivaldi?

In der Partitur von Vivaldis *Olimpiade* sind 3 Arien, wie aus ihren Überschriften bzw. Originaltexten und zugehörigem Rezitativ zu ersehen ist, aus Zenos dr. p. m. *Lucio Vero*; zwei von ihnen stimmen übrigens musikalisch mit Arien aus *La fida ninfa* überein.

Die Arie Nr. 1 und 119 des Verzeichnisses gehört zu Metastasio's dr. p. m. *Temistocle* (EA 4. 11. 1736 in Wien), das unter dem Titel *Artaserse Longimano* im Karneval 1737 an S. Angelo aufgeführt wurde (vgl. Wiel Nr. 371), angeblich mit Musik von G. A. Pampino. Vielleicht war auch Vivaldi daran beteiligt.

(Der Name Pampinos, »maestro di cappella di Fermo«, erscheint übrigens auch in Vivaldis *Rosmira*-Partitur — im Kopftitel der Arie »Leone sdegnoso«, parodiert nach »Torrente cresciuto« aus Metastasio's *Siroe re di Persia*. Der Zusatz im Kopftitel »Ferrara 1738... Siroe« scheint mir zu beweisen, daß Vivaldi eine *Siroe*-Aufführung in Ferrara für 1738 geplant hatte, mit Verwendung von fremden Arien. Da sie zunächst nicht zustande kam — sondern erst 1739 — übernahm Vivaldi die Arie schon 1738 in *Rosmira*.)

D. Einzeln und in A–S oder P überlieferte A

(Alphabetisch nach Bibliothekssigeln geordnet)

Viele der A sind mehrfach überliefert; nicht in allen Fällen konnte jedoch festgestellt werden, ob die verschiedenen Quellen tatsächlich dieselbe Musik enthalten.

1	A–Wgm	Q 10673	Chi mai d'iniqua stella ? (Text: <i>Temistocle</i> , Metastasio. Sänger: Giuseppe Galletti) vgl. Nr. 119	
2	B–Bc	4958	Un guardo un vezzo un riso vgl. Nr. 175	<i>Ercole</i> 1723
3	5377	Quando piace il bel che s'ama	<i>Silvia</i> 1721
4	5382	Sei tiranna se un ben fedele vgl. Nr. 178	<i>Silvia</i> 1721
5	BRD–B	4020 (P <i>Jason</i> 1720)	Lascia di sospirar vgl. Nr. 16, 122	<i>Armida</i> 1718
6	11492 (P <i>Jodelet</i> 1726)	Ti sento sì ti sento vgl. Nr. 10, 18, 151, 160	<i>Tigranes</i> 1719

7	20360 (P <i>Alceste</i> 1719)	A questo core	<i>Ottone</i> 1713
8	Hai sete di sangue	<i>Tigranes</i> 1719
9	Non paventa	<i>Orlando f. p.</i> 1714
10	21759/5	Ti sento sì ti sento vgl. Nr. 6, 18, 151, 160	<i>Tigranes</i> 1719
11	22393	Amoroso caro sposo	<i>La costanza</i> 1716
12	E' ver la navicella	?(<i>Tieteberga</i> 1717?)
13	Lucioletta vezzosetta	?(<i>Tieteberga</i> 1717?)
14	30316	Deh lasciami in pace	<i>Tigranes</i> 1719
15	In quella solo in quella vgl. Nr. 150	<i>Tigranes</i> 1719
16	Lascia di sospirar vgl. Nr. 5, 122	<i>Armida</i> 1718
17	Se vince il caro sposo	<i>Tigranes</i> 1719
18	Ti sento sì ti sento vgl. Nr. 6, 10, 151, 160	<i>Tigranes</i> 1719
19	30330	Ombre vane	<i>Griselda</i> 1735
20	BRD-Hs	M A/1012 (P <i>Catone</i> 1732)	Agitato da più venti (Vivaldi?) ?	
21	Sò che nascondi	<i>Orlando</i> 1727
22	Vaghe luci luci belle vgl. Nr. 236	<i>Ipermestra</i> 1727
23-34				
	BRD-Mbs	1120	A-S (12 A)	<i>La verità</i> 1720
35-58				
	BRD-MÜs	174	A-S (23 A, 1 D)	<i>Ercole</i> 1723
59	BRD-MÜs	2827	Il figlio il reo	<i>Tito Manlio</i> 1720
60	Non m'affligge	<i>Tito Manlio</i> 1720
61	BRD-RH	804	Si tu vuoi ch'io m'innamori	?
62-71				
	BRD-WD	Mus 1 F 30 h) I	A-S (9 A, 1 Chor)	<i>Tito Manlio</i> 1720
72	DDR-DIb	Slg. 893	Sentire che nel sen	<i>Orlando fu.</i> 1714
73-88				
	DDR-DIb	Mus 1 F 30 h) II	A-S (16 A)	<i>Arsilda</i> 1716
89	DDR-DIb	Mus. 2389 J 1	La mia bella pastorella (Musik = Solo quella guancia bella)	?
				<i>La verità</i> 1720
90	Non val consiglio ed arte	?
91	Io ritorno a rivederti	?
92	Scherza l'aura lusinghiera	<i>Farnace</i> 1732
93	Dal trono in cui t'aggiri	<i>Semiramide</i> 1732
94	Sin nel placido soggiorno	<i>La fede tradita</i> 1726
95	Destin avaro	<i>La fida ninfa</i> 1732
96	Alma oppressa da sorte crudele	<i>La fida ninfa</i> 1732
97	Eccelso trono fedel consorte	<i>Atenaide</i> 1729
98	Amor mio la cruda sorte	<i>La fida ninfa</i> 1732
99	Quegli occhi luminosi	<i>Semiramide</i> 1732

100	Anche il mar par che sommerga	<i>Semiramide</i> 1732
101	Al tribunal d'amore	<i>Atenaide</i> 1729
102	In bosco romito	<i>Atenaide</i> 1729
103	Dolce fiamma del mio petto	<i>La fida ninfa</i> 1732
104	È prigioniero e re	<i>Semiramide</i> 1732
105	Sovrana sul trono	<i>Atenaide</i> 1729
106	Cerva ch'al monte	<i>La fida ninfa</i> 1732
107	Con la face di Megera	<i>Semiramide</i> 1732
108	Il mio amore diventa furore	<i>Atenaide</i> 1729
109	Cento donzelle	<i>La fida ninfa</i> 1732
110	Lieto v'è l'agricoltore	<i>Atenaide</i> 1729
111	Aure lievi che spirate	<i>La fida ninfa</i> 1732
112	Vincerà l'aspro mio fato	<i>Semiramide</i> 1732
113	Penso che que' begl'occhi	<i>Farnace</i> 1732
114	Gelido in ogni vena	<i>Siroe</i> 1727?
115	Cor ritroso	<i>La fida ninfa</i> 1732
116	Terzett S'egli è ver che la sua rota	<i>La fida ninfa</i> 1732
117	DDR-LEm	Becker III.15,65 b)	Roma invitta ma clemente (Musik = Nr. 242)	<i>Farnace</i> 1730?
118	DDR-ROu	Mus. saec. XVIII:61 ¹⁰	Quell'usignolo	<i>Farnace</i> (1739?)
119 61 ¹¹	Chi mai d'iniqua stella vgl. Nr. 1	?
120	DDR-SHs	M 21 L 1	Per lo stral che vien d'amore	<i>Orlando f. p.</i> 1714
121	...	M 21 L 2	Sentire che nel sen vgl. Nr. 72	<i>Orlando f. p.</i> 1714
122	DDR-SWl	4075	(Lascia di sospirar; Text fehlt)	<i>(Armida</i> 1718)
			vgl. Nr. 5, 16	
123	...	4721 Nr. 32	Base al regno	<i>Teuzzone</i> 1719
124 Nr. 33	Son fra scogli	<i>Teuzzone</i> 1719
125-134				
	F-Pc	D. 1226	A-S (10 A)	<i>Tito Manlio</i> 1720
135	...	D. 12740	Nò bel labbro	<i>Giustino</i> 1724
136	La cervetta timidetta	<i>Giustino</i> 1724
137-142				
		D. 13593	A-S (6 A)	<i>Ercole</i> 1723
143	D. 14259	Lascierà l'amata salma vgl. Nr. 155, 174	<i>La virtù</i> 1724
144	...	D. 14296 fol. 343	Tu solo solo sei	?
			Musik = Nr. 152, 153, 171, 231	
145	...	X. 111 A fol. 85	Vorrei sperare aita (Musik = Vorrei vedere anch'io)	<i>(P Arianna</i> 1721)
			Fermo scoglio in mezzo	<i>La verità</i> 1720)
146	...	X. 128		<i>Dario</i> 1717

147	Ruscelletto ch'è lungi vgl. Nr. 230	<i>Tieteburga</i> 1717
148	Se lascio di sperare (Musik = Se lascio d'adorare)	?
149	Tortorella innamorata	<i>Silvia</i> 1721
150	F-Pn	Vm. ⁷ 14	In quella solo in quella vgl. Nr. 15	<i>Tieteburga</i> 1717
151	...	Vm. ⁷ 108 Nr. 10	Ti sento sì ti sento vgl. Nr. 6, 10, 18, 160	<i>La costanza</i> 1716
152	...	Vm. ⁷ 7206 p. 23	Amato ben tu sei vgl. Nr. 153, 171, 231	<i>La verità</i> 1720
153	...	Vm. ⁷ 7694 p. 35	Amato ben tu sei vgl. Nr. 152, 171, 231	<i>La verità</i> 1720
154 fol. 257	La farfalletta audace	?
155 fol. 253	Lascierà l'amata salma vgl. Nr. 143, 174	<i>La virtù</i> 1724
156 fol. 137	Parmi udirti col pensiero (Musik = Se correndo Nr. 166)	?
157 fol. 415	Scorre il fiume	<i>Ercole</i> 1723
158 fol. 127	Se ben sente	<i>Ercole</i> 1723
159 fol. 238	Sento con quel diletto	<i>Ercole</i> 1723
160 fol. 205	Ti sento sì ti sento vgl. Nr. 6, 10, 18, 151	<i>La costanza</i> 1716
161	GB-Cfm	24 F 15 fol. 43	Io sono appunto quell'augel- letto (irrig A. Scarlatti zu- geschrieben; in P <i>Arminio</i> Lon- don 1714 aufgeführt und in Drucken überliefert: vgl. BUC) vgl. Nr. 162	<i>Ottone</i> 1713
162	GB-Lbm	add. 14236 (P <i>Eumene</i> 1715)	Io sono appunto quell'augel- letto vgl. Nr. 161	<i>Ottone</i> 1713
163	...	add. 31592	Mio dolce amato sposo	<i>Giustino</i> 1724
164	...	add. 31607 (P <i>Didone</i> 1737)	Ritorna a lusingarmi vgl. Nr. 234	<i>Griselda</i> 1735
165	...	Egerton 2487 fol. 22	Onde chiare (Vivaldi?) (lt. Katalog anon., autogr., »composed for the Princess Palatine of Sultzbach, 16. 9. 1724«)	<i>Ercole</i> 1723?
166	...	Harley 4685 fol. 65	Se correndo in seno al mare vgl. Nr. 229	<i>Armida</i> 1718
167	I-Mc	a 26-14	Speranza mia tu sei (Musik = Nr. 152 usw.)	? (datiert 1724)

168	...	Q 40-4	Creder così mi giova	? (Venezia 1742)
169	...	Q 40-5	Estignere vorrei	? (Venezia 1742) <i>Griselda</i> 1735
170	...	Q 40-6	Già si sà che un empio sei	? (Venezia 1742)
171	I-Nc		Amato ben tu sei (datiert 1724) vgl. Nr. 152, 153, 231	<i>La verità</i> 1720
172	I-Rc	2222 fol. 51	Amato bene tu sei l'amica (Musik = Nr. 152 usw.)	<i>Ercole</i> 1723
173 fol. 24	Ei nel volto	<i>Ercole</i> 1723
174 fol. 21	Lascierà l'amata salma vgl. Nr. 143, 155	<i>La virtù</i> 1724
175 fol. 23	Un guardo un vezzo un riso vgl. Nr. 2	<i>Ercole</i> 1723
176	I-Tn	Foà 28 fol. 41	Parli in te parli il cor mio	<i>Candace</i> 1720
177 fol. 42v	Chi s'oppone a miei voleri	<i>Candace</i> 1720
178 fol. 45	Sei tiranna se un ben fedele vgl. Nr. 4	<i>Silvia</i> 1721
179 fol. 46v	Dammi l'ali ma quelle	<i>Silvia</i> 1721
180 fol. 48v	D'improvviso riede il riso	<i>Tito Manlio</i> 1719
181 fol. 49v	Se non v'aprite al dì	<i>Tito Manlio</i> 1719
182 fol. 56	Dille ch'il viver mio	<i>Teuzzone</i> 1719
183 fol. 56v-58	Nelle mie selve natie	<i>Scanderbeg</i> 1718
184 fol. 58v-60	Liquore ingrato	<i>Tito Manlio</i> 1719
185 fol. 60-61v	E' pur dolce ad un'alma	<i>Giustino</i> 1724
186 fol. 61v-64v	Orribile lo scempio	<i>Tito Manlio</i> 1719
187 fol. 64	Dar la morte a te mia vita	<i>Tito Manlio</i> 1719
188 fol. 64v	Vedrà Roma	<i>Tito Manlio</i> 1719
189 fol. 67-69	Andrò fida e sconsolata	<i>Tito Manlio</i> 1719
190 fol. 70-72v	Quell'augellin che canta	<i>Silvia</i> 1721
191 fol. 73	Scherzeran sempre d'intorno	<i>Silvia</i> 1721
192 fol. 75	Fiume che torbido	<i>Silvia</i> 1721
193 fol. 77v	E' barbaro quel cor	<i>Silvia</i> 1721
194 fol. 79v	Pronto servir	<i>Silvia</i> 1721
195 fol. 81v	Mi fè reo l'amor d'un figlio	<i>Silvia</i> 1721
196 fol. 84	Fra catene ognor penando	<i>Scanderbeg</i> 1718
197 fol. 88	Mio cor s'io ti credessi	<i>Silvia</i> 1721
198 fol. 92	Se fido rivedrò	(<i>Medea e Giasone?</i>)
199 fol. 94	Par che rispenda a un raggio	(<i>Medea e Giasone?</i>)
200 fol. 98	Zeffiretti che sussurrate (2. Text Onde chiare; Musik = Nr. 165)	<i>Ercole</i> 1723
201 fol. 104	Di due rai languir costante	?
202 fol. 107	Addio caro tu ben sai	<i>La verità</i> 1720
203 fol. 109v	Semplice non temer	<i>La verità</i> 1720
204 fol. 112v	Un tenero affetto	<i>La verità</i> 1720
205 fol. 115	L'innocenza sfortunata	<i>Tieteburga</i> 1717
206 fol. 117	Con palme ed allori (mit Rec.)	<i>Scanderbeg</i> 1718
207 fol. 124	S'a voi penso (mit Rec.)	<i>Scanderbeg</i> 1718

208	fol. 127	Lo splendor ch'a sperare	<i>La verità</i> 1720
209	fol. 130	Quando serve alla ragione	<i>La verità</i> 1720
210	fol. 132	Con cento e cento baci	<i>La verità</i> 1720
211	fol. 135	La pastorella sul primo albore	?
212	fol. 138	Sì bel volto che v'adoro	<i>Candace</i> 1720
213	fol. 140	Per dar pace al tuo dolore	<i>Candace</i> 1720
214	fol. 142	Certo timor ch'ho in petto	<i>Candace</i> 1720
215	fol. 146	Usignoli che piangete	<i>Candace</i> 1720
216	fol. 149	Se nemico tu mi sei	<i>Candace</i> 1720
217	fol. 152	Care pupille due sole stille	<i>Candace</i> 1720
218	fol. 156	Io son fra l'onde	<i>Candace</i> 1720
219	fol. 161	Inganno mio tu sei (Musik = Amato ben Nr. 152 usw.)	<i>Candace</i> 1720
220	fol. 163	Voglio sperar	<i>Candace</i> 1720
221	fol. 165v	Quartett Anima del cor mio (Musik = Nr. 222)	<i>Candace</i> 1720
222	fol. 169	Quintett Anima mia mio ben (Musik = Nr. 221)	<i>La verità</i> 1720
223	S-L	(vgl. Peter RYOM, <i>Etude critique des catalogues et nouvelles découvertes</i> , in: <i>Vivaldiana I</i> , Bruxelles 1969) Coll. Engelhart 494, 62 (I)			
				Cada pur sul capo audace	<i>Tigranes</i> 1719
224	494,62 (II)	Fù di re comando allora vgl. Nr. 233	?
225-228	305	(4 A von Vivaldi ohne Text)	?
229	547	Se correndo in seno al mare vgl. Nr. 166	<i>Armida</i> 1718
230	Ruscelletto ch'è lungi vgl. Nr. 147	<i>Tieteberga</i> 1717
231	Amato ben vgl. Nr. 152, 153, 171	<i>La verità</i> 1720
232	S-Skora, Stifsbibliothek (vgl. RYOM a. a. O.)	Cada pur vgl. Nr. 223	<i>Tigranes</i> 1719
233	Fù di re comando allora vgl. Nr. 224	?
234	US-BE	Slg. aus Bologneser Privatbesitz, vol. 11 »Cantate e Arie n.º IV« (zitiert nach provisorischem Ms.-Katalog von Sergio Paganelli, Bologna)			
				Ritorna a lusingarmi vgl. Nr. 164	<i>Griselda</i> 1735?
235	Sazierò col morir mio	<i>Ipermestra</i> 1727
236	Vaghe luci belle luci vgl. Nr. 22	<i>Ipermestra</i> 1727
237	Priva del suo compagno	<i>Ipermestra</i> 1727
238	Vibro il ferro e pur non sò	?

Anhang: 4 Arien im thematischen Katalog Breitkopf, Parte Vta (1765), vgl. The Breitkopf Thematic Catalogue, ed. Barry S. Brook, New York 1966.

239	a. a. O.	p. 175	Langue misero quel valore	<i>Farnace</i> Prag 1730?
240	...	p. 178	Non trova mai riposo	<i>Farnace</i> Prag 1730?
241	...	p. 178	Dividete o giusti dei	<i>Farnace</i> Prag 1730?
242	...	p. 179	Roma invitta ma clemente (Musik = Nr. 117)	<i>Farnace</i> Prag 1730?

Napoli S. B. 26. 11. 1721 und aut 1722 TB (von 1722) I–Bc (Leo)
 Von Leo arrangiertes P. TB: »La musica de' recitativi, scene buffe, e d'alcune arie ... è del Sig. Leonardo Leo.« Die von Leo stammenden A sind im TB mit § markiert, jedoch zum Teil unrichtig.
 Folgende A sind erhalten:
 Arde le piume: F–Pc X.111 A anon.: Orlandini *Nerone* 1721
 Dille che nel mio seno: F–Pc X.111 A anon.
 Dirai che amar non vuoi: I–Nc 33–4–22 anon.
 Non cangia tempe: I–Nc 33–4–22 anon.: Porpora *Eumene* 1722
 Non tuonar più Giove irato: F–Pc X.111 A anon.
 Quando amore a noi da legge: F–Pc X.111 A »Leo«
 Se nel bosco resta solo: F–Pc X.111 A anon.: A. Bononcini *Rosiclea* 1721
 Sì lusingatemi: F–Pc X.111 A »Leo«: Orlandini *Lucio Papirio* 1718
 Vorrei sperare aita: F–Pc X.111 A anon.: Vivaldi *La verità* 1720 (»Vorrei vedere anch'io«)

Armida al campo d'Egitto dr. p. m. (Palazzi)
 Venezia S. Ang. car 1738 TB I–Rsc anon.
 Part. (Teilautograph Vivaldis): I–Tn Foà 38
 Von Vivaldi aufgeführt. Vorlage ist seine eigene Vertonung von 1718, zu der auch die Part. gehört. Sie wurde aber von Vivaldi mit mehreren fremden A ausgestattet.
 Barbara è quella pena: Leo *Farnace* 1736 (»Serbami la tua vita«)
 Se fida ad altro amante: Leo *Farnace* 1736
 Mindestens 2 weitere A stammen nicht von Vivaldi.

Arminio dr. p. m. (Salvi)
 London Hm. 4. 2. 1714 TB GB–Lbm anon.
 Gedruckte Quellen vgl. BUC.
 Von Heidegger veranstaltetes P; die Musik stammt wahrscheinlich ganz aus italienischen Opern. Von den erhaltenen A sind identifizierbar:
 Io sembro appunto: Vivaldi *Ottone in villa* 1713 (nicht A. Scarlatti!)
 Lusinghe vezzose: Orlandini *Carlo re d'Alemagna* 1713
 Pur dicesti o bocca bella: Antonio Lotti
 Rivo che tumido: Ristori *Orlando furioso* 1713

Arsace trag. p. m. (*Amore e maestà* Salvi)
 London Hm. 1. 2. 1721 TB GB–Lbm (Orlandini, Amadei)
 Gedruckte Quellen vgl. BUC.
 Vorlage ist Orlandinis *Amore e maestà* Firenze Coc. est 1715. Außer 14 von Filippo Amadei hinzugefügten A (im TB mit * markiert) stammen 2 weitere aus früheren Londoner Opern:
 Lusinghe vezzose: Orlandini, vgl. P *Arminio* 1714
 Se sol la mia morte: GB–Cfm 24 F 15 u. a.: Antonio Lotti

Arsaces vgl. *Der ehrsüchtige Arsaces*

Artaserse dr. p. m. (*Il tradimento traditor di se stesso* Silvani)
 Int. Serpilla–Bacocco
 Roma Alibert 1^a car 1721 TB I–Bc anon. + Int.
 Wahrscheinlich von Porpora arrangiert, auf der Grundlage von Lottis Vertonung Venezia 1711.

11 A, 1 D: F–Pc D. 12720 Nr. 1–12
 Davon sind 6 A, 1 D Lotti zugeschrieben, 4 A Porpora, 1 A Sarri (aus *Ginevra* 1720).
 Resta crudele a piangere: I–Rc 2744 anon.

Artenice dr. p. m. (*Ormisda* Zeno –?)
 Int. Cleonzio–Zaira
 Torino T. R. car 1723 TB I–Tn (Orlandini, Giay) + Int.
 Vorlage ist Orlandinis *Ormisda* Bologna Mal. pri 1722, mit 11 neuen A und anderen Zusätzen von G. A. Giay und anderen Autoren. P *Artenice* ist seinerseits Vorlage für P *Ormisda* 1723 (vgl. dort).
 A aus P *Artenice* befinden sich in den Sammelbänden BRD–Hs M A/894 (aus Norditalien) und GB–Lbm 31504 (aus England; Kopie nach mehreren z. T. norditalienischen Sammlungen). Die Zuschreibungen sind in beiden Quellen öfters irrig. Im Folgenden werden die Signaturen abgekürzt zitiert.
 Basta dir che la mia pena: Hs, Lbm: Albinoni *Gli eccessi della gelosia* 1722
 Di cento belle: Hs, Lbm: Giay
 Il rio dal mar si parte: Hs »Orlandini«, Lbm »Orlandini«: Porpora *Adelaide* 1723
 Terzett La mia pena a te fidai: Hs, Lbm: Giay
 La nuvoletta: Lbm: Giay
 Mesto si lagna: Hs, Lbm: Giay
 Mira la quercia annosa: Hs: Orlandini *Ormisda* 1722
 Padre fedel ti sono: Hs, Lbm: Giay
 Perchè nacqui a regal sorte: Hs, Lbm: Orlandini *Ormisda* 1722
 Qual tra fosca a ria tempesta: Hs »Orlandini«, Lbm »Orlandini«: A. Pollarolo *Lucio Papirio Dittatore* 1721
 Riconosco in quell'ardore: Hs: Giay
 Sindhè Febo in ciel vedrai: Lbm: Giay
 Sono amante e sono figlia: Hs, Lbm »Capelli«: Orlandini *Ormisda* 1722
 Int.–Szene Begli occhi lusinghieri: Hs, Lbm »Giay«: Predieri?
 Diese Stücke stimmen teilweise mit den in P *Ormisda* 1723 aufgeführten überein.

Bajazete imperador de'Turchi dr. tragico (Piovene – Saddumene)
 Int. Venturina–Sciarappa
 Napoli R. P. 28. 8. 1722 TB I–Bc (Leo) + Int.
 Von Leo arrangiertes P. TB: »... in molti luoghi si è variato lo sceneggiamento, molte cose aggiungendovi, e molte scemandone, con farvi pur'anche qualche scena di pianta, e tutte le Arie di nuovo, accomodandosi le parole sù le note di varii Maestri di Capella, a riserba di solo cinque di esse, le quali si sono lasciate nel di loro primiero essere...«
 »Tutti li recitativi, scene buffe, e le Arie segnate con questo segno § sono composizione del Sig. Leonardo Leo«. Es handelt sich um 6 A; weitere stammen wahrscheinlich von Porpora (*Flavio Anicio Olibrio* 1722) und Orlandini (*Nino* 1722). Erhalten sind nur 2 A von Leo:
 Fremma sdegnato il fato: BRD–MÜs 2362
 Non è più tempo nò: BRD–MÜs 2362

Belmira dr. p. m. (Giusti?)
 London L. I. F. 23. 3. 1734 TB ?
 Von Porpora für die Opera of the Nobility arrangiert. Vorlage ist wahrscheinlich A. Galeazzis *Belmira in Creta*, Venezia S. Moisè aut 1729; falls dies zutrifft, hat Porpora

Ernelinda dr. p. m. (*La fede tradita e vendicata* Silvani)
London Hm. 26. 2. 1713 TB GB–Lbm anon.
Von Heidegger veranstaltetes P, wahrscheinlich nach Orlandinis *La fede tradita e vendicata* Genova S. Ag. aut 1709. Viele weitere A aus anderen Londoner Opern wurden eingelegt. Einige A sind in anderem Zusammenhang gedruckt überliefert, während vom P *Ernelinda* selbst keine Quelle vorliegt. Vgl. in BUC:
Pria di lasciarmi: Mancini *Hydaspes* 1710
Se una stella: F. Gasparini, in: *The Delightful Musical Companion* ...
Weitere A stammen wahrscheinlich von F. Gasparini und G. Bononcini.

Ernelinda dr. p. m. (*La fede tradita e vendicata* Silvani)
Firenze Per. car 1728 TB I–Bc Vinci
Part. (nur 2. Akt): B–Bc 2364. Aus Florenz.
Vorlage ist Vincis Vertonung Napoli S. B. 4. 11. 1726. Mehrere A anderer Autoren wurden eingelegt. Von ihnen ist erhalten:
O tu salva il padre mio: Orlandini *Ormisda* 1722 («Sono amante e sono figlia»)
Das P wurde in Livorno S. Seb. aut 1729 wieder unter dem Namen Vincis mit weiteren fremden A aufgeführt.

Ernelinda 1730 vgl. *Rodoaldo re di Norvegia*

Eumene dr. p. m. (Zeno –?)
Int. Rosinda-Nesso; Prolog
Napoli R. P. 1. 10. 1715 TB I–Vgc (F. Gasparini, Leo) + Int.
TB: »... Musica del Sig. Francesco Gasparini, con alcune Arie di altri Autori; e tutte le Arie, e Scene segnate § sono del Sig. Leonardo Leo.«
Part.: GB–Lbm 14236 anon. Aus Neapel.
Vorlage ist F. Gasparinis Vertonung Reggio fiera 1714. Leo komponierte außer Prolog und Buffoszenen 9 A hinzu, teilweise mit neuem Text. Von weiteren Autoren stammen mindestens folgende A:
Io sono appunto: Vivaldi *Ottone in villa* 1713, *Orlando furioso* 1714
Il mio core ch'è fido in amore: Ristori *Orlando furioso* 1713 («Amaranto ch'eterno ha il suo vanto»)
Lusinghe vezzose: Orlandini *Carlo re d'Alemagna* 1713
Das TB-Exemplar von Gasparinis Vertonung 1714 in I–Bu (Aula V, Tab. I, F III, vol. 15) hat 1715 zur Vorbereitung des P gedient und wurde nicht nur mit den erforderlichen Textänderungen, sondern auch mit weiteren hs. Anmerkungen versehen, und zwar von derselben Hand wie beim P *Il duello d'amore e di vendetta*: Vermutlich von Francesco Maria Zambeccari, der in beiden P als Sängerprotector und Manager tätig war. Vgl. Frati 1911.

Flavio Anicio Olibrio dr. p. m. (Zeno + Pariati)
Firenze Per. est 1723 TB GB–Lbm anon.
24 A, 1 D: DDR–ROu Mus. saec. XVIII 71²⁰ anon.
Vorlage ist F. Gasparinis Vertonung Milano T. R. D. car 1722; weitere A wurden aus anderen Opern und P von 1722–1723 übernommen. Von den überlieferten A sind folgende identifizierbar:
Ama e spera: F. Gasparini *F. A. Olibrio* 1722
Anche l'ape abbandona quel giglio: F. Gasparini *F. A. Olibrio* 1722
Cara fedel ti sono: Giay P *Artenice* 1723 («Padre fedel ti sono»)

Cede al mare, cede al vento: Leo *Timocrate* 1723
Da ria procella legno percosso: Orlandini P *Artenice* 1723 («Son da più venti legno percosso»)

Di veder mi sembra quella: A. Pollarolo *Plautilla* 1721
Niente spero tutto credo: C. F. Pollarolo *Arminio* 1722
Nobil onda: Porpora *Adelaide* 1723
Rea mi fai ma rea non sono: F. Gasparini *F. A. Olibrio* 1722
Sdegno amore minacce lusinghe: F. Gasparini *F. A. Olibrio* 1722
Se all'urtar di ria procella: Porta?
Spero dal tuo valor: F. Gasparini *F. A. Olibrio* 1722
Weitere, nicht in DDR–ROu überlieferte A stammen aus Capellis *Giulio Flavio Crispo* 1722 und A. Pollarolos *Cosroe* 1723. Die A–S zum P *F. A. Olibrio* diene ihrerseits als Material für die Zusammenstellung von P *Rodoaldo*; vgl. dort.

Die getreue Alceste (J. U. König)
Hamburg 3. 7. 1719 TB BRD–B anon.
Zum TB vgl. Anna Amalie ABERT: Der Geschmackswandel auf der Opernbühne, am Alkestis-Stoff dargestellt, in: *Mf* 6 (1953), p. 214–235.
Part.: BRD–B 20360. Aus Hamburg; vgl. Schulze p. 41 und 92.
Vorlage ist G. C. Schürmanns Vertonung Braunschweig Februar 1719, vgl. Schmidt Bd. I, p. 245 ff. Von ihm stammen in der veränderten Hamburger Fassung wahrscheinlich nur die Rec. und die deutschen A, während von den in Hamburg eingelegten italienischen A folgende identifizierbar sind:
A questo core: Vivaldi *Ottone in Villa* 1713 («L'esser amante»)
Hai sete di sangue: Vivaldi *Artabano* Venezia 1718, *Tigranes* Hamburg 1719
Non ha fortuna il pianto mio: G. Bononcini *Mario fuggitivo* Wien 1708, Leipzig 1709
Non paventa già mai le cadute: Vivaldi *Orlando finto pazzo* 1714
Vantar un cor che muore: Lotti *Costantino* Wien 1716, Braunschweig 1718
Nicht in der Part. erhalten ist:
Sento ancor quel dolce labbro: DDR–Bds 30176: M. A. Gasparini *Arsace* 1718

Heinrich der Vogler (J. U. König)
Hamburg 6. 11. 1719 TB BRD–B anon.
Vorlage ist G. C. Schürmanns Vertonung Braunschweig August 1718, vgl. Schmidt Bd. I, p. 236 ff. Von ihm stammen in der veränderten Hamburger Fassung wahrscheinlich nur die Rec. und deutschen A, während die 17 italienischen Stücke u. a. von folgenden Komponisten stammen: A. Bononcini (*Sesostri* 1716), Lotti (*Alessandro Severo* 1717), Vivaldi (*L'incoronazione di Dario* 1717). Nur zwei A scheinen überliefert, beide anon. und unbekannter Herkunft:
Lieta e tranquilla: BRD–B 30316
Sì lieto sì contento: BRD–B 30316

L'innocenza giustificata dr. p. m. (Silvani)
Int.
Prag T. Sporck car 1725 TB BRD–W (Bioni, Fiorè u. a.)
TB: »La prima scena del Primo, e Terz'atto sono li Recitativi del Sig. Bioni, e Tutto il restante del Sig. Fiorè.«
Weitere Namen sind als Komponisten einzelner A genannt.
Von Antonio Denzio und Antonio Bioni veranstaltetes P; Vorlage ist Fiorès *L'innocenza difesa* Torino Carig. 1722; vielleicht wurde außerdem Chelleris Vertonung Venezia

Tu che vedi il nostro interno: DDR-Bds 30176, vgl. P *Ulysses* 1721
Rosmira dr. p. m. (*Partenope* Stampiglia)
 Venezia S. Ang. car 1738 TB I—Rsc Vivaldi
 Part.: I—Tn Foà 38 (Teilautograph Vivaldis)
 Obwohl Vivaldi sich im TB als Komponist nennen läßt, bietet er in diesem P nur 3 A, 1 Terzett und 2 Chöre von eigener Komposition. Die übrigen A sind, teilweise mit Parodietexten versehen, als Einzelfaszikel fremder Herkunft in die Part. eingheftet. Die Kopftitel nennen folgende Autoren: Händel, Hasse, G. Micheli (Sinfonia), Mazzoni, Paganelli, Pampino, Pergolesi. Unter den übrigen nicht von Vivaldi stammenden A läßt sich noch »In mezzo all'onde irate« als Komposition Vincis ermitteln (2. Arie der Solokantate »Mesta oh Dio fra queste selve«).

Semiramide riconosciuta dr. p. m. (Metastasio)
 London Hm. 30. 10. 1733 TB GB—Lbm anon.
 Part.: BRD—Hs M A/1051 (Händel-Handexemplar)
 Von Händel nach Vincis Vertonung Roma Alibert car 1729 arrangiert. Weitere A stammen von Courcelle, Feo, Hasse, Leo, Porta und Sarri. Vgl. Strohm.

Sieg der kindlichen Liebe, oder Issipile ... (Metastasio)
 Hamburg 20. 2. 1737 TB BRD—B anon.
 Part.: BRD—B 4077. Aus Hamburg; vgl. Schulze p. 101.
 Vorlage ist Contis *Issipile* Wien car 1732. Von den 23 italienischen A stammen nicht von Conti:

Che pena al mio core: Hasse *Artaserse* 1730, London 1734
 Come nave in ria tempesta: P *Venceslao* 1731: Porpora *Semiramide regna dell'Assiria* 1724

Finchè un zeffiro soave: Händel *Ezio* 1732
 Il tuo core innamorato: ?
 Nel mio crudel dolore: ?
 Non pensi quell'altra: Händel *Lotario* 1729
 Pallido il sole: Hasse *Artaserse* 1730, London 1734
 Più non lusinga amore: P *Elisa* 1726: Porpora *Didone abbandonata* 1725 (»Va lusingando amore«)

Se la nube proceliosa: Porpora, in Hasse *Artaserse* London 1734
 Sono i colpi della sorte: Händel *Rodelinda* Hamburg 1734
 Vivi tiranno: ?

Siface dr. p. m. (Metastasio)
 Int. *La franchezza delle donne*
 Napoli S. B. 4. 11. 1734 TB I—Rsc (Sellitti)
 Part.: I—Nc 32—4—12. Aus Neapel; irrig Vinci zugeschrieben.
 Von Sellitti stammen Sinfonia, Int., Rec. und die meisten A.
 Die übrigen A verteilen sich wie folgt:
 Mio cor non sospirar: ?
 Mi vuoi dividere: Porpora?
 Non ho più core: Hasse *Demetrio* 1732
 Quell'usignolo: Giacomelli *Merope* 1734
 Ride il ciel per me sereno: Hasse *Siroe* 1733
 Se tu mi vuoi felice: Hasse *Siroe* 1733
 Ti parli nel seno: Porta *Farnace* 1731 (»Mi parla nel seno«)

La somiglianza comm. p. m. (Saddumene)
 Roma Capr. 7. 2. 1729 TB I—Bc G. Fischietti
 In dieser teils neapolitanischen, teils toskanischen comm. p. m. stammen zumindest einige der toskanischen A nicht von Fischietti. Erhalten ist jedoch nur eine toskanische A, deren Text auch in der möglicherweise von Hasse stammenden comm. p. m. *Erminia*, Napoli 1729, vorkommt:
 Amami pur se vuoi: BRD—MÜs 182 anon.
 Zwei weitere Arientexte aus *La somiglianza* befinden sich auch in Hasses comm. p. m. *La sorella amante*, Napoli 1729.
 Vgl. P *La costanza* 1729.

Stratonica dr. p. m. (*Antioco* Zeno + Pariati — Carlo de Palma)
 Int. Velasco—Vespetta
 Napoli S. B. pri 1727 TB I—Nc anon. + Int.
 TB: »... per meglio accomodarsi agli Attori, a libertà de'quali s'è lasciato il poner l'arie à loro sodisfazione, ... l'altre sono fatte di pianta ...«
 Wahrscheinlich hat Leonardo Vinci die Musik arrangiert und die Rec., Int. sowie die neu gedichteten A vertont. Die entlehnten A, deren Texte teilweise parodiert sein dürften, stammen von Orlandini, Porpora, Porta, Vivaldi sowie aus anderen Opern Vincis. Erhalten sind folgende A:
 D'un cor che adora e tace: F—Pn Vm.⁷ 7694 »Vinci« (neu komponiert)
 Piange la lontananza: BRD—B 30208 »Hasse« (entlehnt; Parodie?)
 Se a danni miei: I—Rc 2773 u. a. »Vinci« (neu komponiert)

Il Tamerlano dr. p. m. (Piovene)
 Verona Fil. car 1735 TB I—Mb anon.
 Part.: I—Tn Giordano 36 (Teilautograph Vivaldis). Titelbl.: »Il Bajazet ... Musica di Autori diversi.«
 Von Vivaldi veranstaltetes P; das Vorwort des TB ist von Vivaldi als Impresario unterzeichnet. Der Grundstock der Part. besteht aus Sinfonia, Rec. und einigen A, die Vivaldi eigens komponiert hat; alle übrigen A sind als Einzelfaszikel fremder Herkunft, zum Teil mit nachträglich parodiertem Text, in die Part. eingheftet worden — oder es war eine solche Einheftung vorgesehen. Manche der entlehnten A sind später durch andere ersetzt. Nicht von Vivaldi stammen folgende A:
 Barbaro traditor: ?
 D'ira e furor armato: ? (nicht erhalten)
 In sì torbida procella: Giacomelli *Alessandro Severo* 1732
 La sorte mia spietata: Hasse *Siroe* 1733
 Non ho nel sen costanza: Giacomelli *Adriano in Siria* 1733
 Qual furore qual affanno: ? (nicht erhalten)
 Qual guerriero in campo armato: R. Broschi *Idaspe* 1730
 Questa cara a voi confido: ?
 Spesso tra vaghe rose: Hasse *Siroe* 1733
 Sposa son disprezzata: Giacomelli *Merope* 1734 (»Sposa non mi conosci«)
 Vedersi abbandonare: ?
 Vedeste mai sul prato: Hasse *Siroe* 1733

Telemach (Frauendorf — ?)
 Hamburg 26. 11. 1721 TB BRD—B anon.

Vorlage ist G. C. Schürmanns deutsche Oper *Telemachus und Calypso* Braunschweig 1717 und 1720 (bzw. Naumburg 1706), vgl. Schmidt Bd. I, p. 199 ff. Bei der Hamburger Auff. wurden 15 italienische Stücke eingelegt, die nicht von Schürmann sind. Die meisten von ihnen dürften aus Venedig gegen 1720 stammen; einige waren schon in früheren Hamburger Opern aufgeführt worden. Obwohl von der Hamburger Auff. nur eine A erhalten ist, lassen sich nach dem TB mit großer Wahrscheinlichkeit folgende A identifizieren:

Augellin che lascivetto: Orlandini *Ifigenia* 1719

Così il fianco al cavo monte: Orlandini *Paride* 1720

In sì torbida procella: Lotti *Alessandro Severo* 1717?

Non può più saldarsi: BRD—B 30316: Orlandini *Paride* 1720

Stigia larva che sognai: Orlandini *Ifigenia* 1717

Struggerà l'argivo foco: Orlandini *Paride* 1720

Tortorella se rimira: P *Jason* 1720 (»Rondinella . . .«): M. A. Gasparini *Arsace* 1718

Turno Aricino dr. p. m. (S. Stampiglia — L. M. Stampiglia)

Napoli 3. 12. 1724

TB I—Bc (Vinci, Leo u. a.)

TB: »È stato permesso alli Signori Rappresentanti di mettere in quest'Opera diverse arie a loro compiacimento nel margine de' quali troverai il nome de' loro compositori; a molte di esse sono state mutate le parole, ad alcun'altre, perchè vi possono passare a proposito sono state lasciate, e queste troverai notate . . .*. Il recitativo del Primo atto è del Sig. Leonardo Vinci, Secondo e Terzo è del Sig. Leonardo Leo.«

Von Leo und Vinci gemeinsam arrangiertes P, für das außer den Rec. und der Sinfonia nur wenige Stücke neu komponiert werden mußten. Da das TB zu den meisten A den Komponisten angibt, lassen sich meist aufgrund des Textes oder, falls parodiert, des Textmetrums die Opern ermitteln, aus denen die A stammen. Der Anteil der Autoren verteilt sich wie folgt:

Albinoni (1 A), Capelli (2 A), Chelleri (1 A), F. Gasparini (1 A), Giacomelli (1 A), Leo (7 A, 1 D), Lotti (2 A), Orlandini (1 A), Porpora (5 A), Porta (2 A), A. Scarlatti (4 A), Vinci (4 A, 1 Quartett), Vivaldi (1 A). Erhalten sind offenbar nur 4 A (*La speme lusinghiera*, *Lieta la navicella*, *Non sò dirlo è un non sò che*, *Va meditando l'alma*) in BRD—MÜs-2362, die alle von Leo neu komponiert waren.

Ulysses (Noris — ?)

Hamburg 7. 7. 1721

TB BRD—B anon.

Die Vorlage für den Text und vielleicht einen Teil der italienischen A ist wahrscheinlich Chelleris *Penelope la casta* Venezia S. Ang. car 1717. Telemann arrangierte das P (vgl. Schulze p. 46) und komponierte die deutschen Rec. und A. Die restlichen italienischen A stammen, den Texten nach zu schließen, aus Lottis *Giove in Argo* 1717, Orlandinis *Ifigenia* 1719 sowie *Paride* 1720, Vivaldis *Tieteberga* 1717 sowie *Armida al campo* 1718. Erhalten ist nur eine italienische A:

Tu che scorgi il nostro interno: DDR—Bds 30176: Orlandini *Paride* 1720

Das P *Ulysses* 1721 hat übrigens nichts zu tun mit Reinhard Keisers gleichnamiger Oper, Kopenhagen 1722.

Venceslao dr. p. m. (Zeno)

London Hm. 12. 1. 1731

TB GB—Lbm anon.

Part.: BRD—Hs M A/1061 (Händel-Handexemplar)

Von Händel arrangiertes P; Vorlagen sind wahrscheinlich die gleichnamigen Opern Venezia S. G. Gr. car 1722 von Porta, A. Pollarolo und Capelli und Parma pri 1724 von Capelli allein. Die meisten A stammen jedoch aus anderen Opern von Capelli, Giacomelli, Hasse, Orlandini, Porpora, Porta und Vinci. Vgl. Strohm.

REPERTOIREÜBERSICHT NEAPEL UND ROM (1707–1734)

Die folgende Repertoireübersicht verzeichnet in synoptischer Anordnung die in Neapel (linke Seite) und Rom (rechte Seite) aufgeführten drammi per musica und vergleichbaren Bühnenwerke. Commedie per musica, drammi sacri usw. sind nicht registriert. Die beiden Listen sind chronologisch nach Jahren geordnet (die Tage ab dem 24. 12. gehören zum folgenden Jahr), innerhalb jedes Jahres nach Theatern. Die Angaben zu den einzelnen Opern sind in ähnlicher Weise dargeboten wie in den Komponistenverzeichnissen; nur wird hier der Name des (oder der) Komponisten in einer eigenen Zeile unter dem Datum genannt. Die Fundorte von Textbuch und Partitur usw. sind nur bei den Werken erwähnt, die in den Komponistenverzeichnissen bzw. im Pasticcioverzeichnis nicht vorkommen. In allen übrigen Fällen lassen sie sich dort leicht nachschlagen.

Der Versuch einer vollständigen Repertoireliste für Neapel unter Einbeziehung der commedie per musica findet sich bei Florimo (nach Theatern geordnet); eine summarische Liste der drammi per musica in Neapel 1700–1780 mit Fundorten vieler Libretti bei Downes. Für Rom existiert bisher keine vergleichbare Übersicht.

Die Wahl des Zeitabschnitts orientiert sich am Zusammentreffen einiger Umstände, die für die Theatergeschichte jeder der beiden Städte einschneidend sind. In den Jahren 1707–1734 befand sich Neapel unter der Herrschaft des Kaisers bzw. seiner Stellvertreter, der österreichischen Vizekönige. Die kaiserlichen Truppen besetzten die Stadt im Juli 1707; am 11. 5. 1734 hielt Don Carlo Borbone seinen Einzug in Neapel, wo er am 15. 5. zum König beider Sizilien proklamiert wurde (Daten nach Benedikt). Um eine Vorstellung vom Einfluß der österreichischen Vizekönige und ihres Anhangs auf das Opernleben der Stadt zu geben, sei nur an die Rückberufung Alessandro Scarlatts durch Vizekönig Kardinal Grimani im Jahre 1708 erinnert, sowie an die Förderung des jungen Metastasio und des jungen Hasse durch österreichische und kaiserlich gesinnte Adelskreise.

Eine wichtige Zäsur in der Theatergeschichte Roms ist das Opernverbot des Papstes Innozenz XII. gewesen, welches von etwa 1697 bis 1709 galt. Es wurde nur in wenigen Privataufführungen dieser Jahre umgangen; die wichtigste von ihnen, die zugleich den Auftakt für die seit 1710 wieder voll einsetzende Opernpflege bildete, ist die Aufführung eines Werkes von A. Scarlatti im Jahre 1708. Weiterhin spielten zunächst höfische Privatbühnen wie die der Exkönigin von Polen, Maria Casimira, des Principe Ruspoli und des Kardinals Ottoboni eine führende Rolle im Musikleben nicht nur Roms, sondern Italiens. Diese Rolle ging aber bald auf öffentliche Theater über: das 1710 wiedereröffnete Teatro Capra-

nica und das 1717 erbaute Theater des Conte Antonio d'Alibert. Beide Theater waren seit 1732 wegen interner Schwierigkeiten vorübergehend geschlossen; die Lücke wurde durch die Produktionen des 1732 neu errichteten Teatro Argentina und des 1734 wiedereröffneten Teatro Tordinona zunächst nicht ausgefüllt. Die Jahre zwischen 1708 und 1732 gehören mit dem Wirken von Alessandro und Domenico Scarlatti, Antonio Caldara, Francesco Gasparini, Nicola Porpora, Carlo Broschi detto Farinelli, Pietro Metastasio und Leonardo Vinci zu den glanzvollsten der römischen Operngeschichte. Entsprechendes ist füglich von Neapel zu behaupten, wo sich während der österreichischen Periode die wohl entscheidenden Entwicklungen in der italienischen Oper des 18. Jahrhunderts abhatten. Hier ist auch die commedia per musica (seit 1706) nicht zu vergessen.

Es dürfte nützlich sein, die Repertoire-Übersichten für Neapel und Rom nicht nur miteinander, sondern auch mit der von Wiel vorgelegten Opernchronologie Venedigs zu vergleichen. Im Überblick läßt sich erkennen, daß man in Neapel bis gegen 1715 weitgehend von auswärtigen, zumeist venezianischen Produktionen abhängig war, während in Venedig fast nur einheimische Produktionen aufgeführt wurden. In den zwei folgenden Jahrzehnten hat sich dieses Verhältnis fast völlig umgekehrt. Seit etwa 1730 konkurrieren auf den Bühnen Venedigs Werke neapolitanischer oder in Neapel ausgebildeter Komponisten mit denen der Venezianer, während sie in Neapel selbst allein schon den Spielplan füllen. Diese Beobachtung stützt sich vor allem auf die Unterscheidung zwischen Neukompositionen und Adaptierungen fremder Werke, wie sie in der Repertoire-Übersicht so weit wie möglich vorgenommen ist. Es ist hinzuzufügen, daß gerade während der fraglichen Periode regional bestimmte Unterschiede in der Opernkomposition sehr an Bedeutung verloren haben. Die römischen Bühnen sind in dieser Zeit repräsentativ für das Opernschaffen ganz Italiens gewesen. Ortsansässige Musiker wurden relativ selten beschäftigt; dafür gibt es kaum einen bedeutenden Opernkomponisten der Epoche, der nicht eine scrittura für Rom erhalten hätte: Erwähnenswert sind außer den bereits genannten etwa Giovanni Bononcini, Antonio Vivaldi, Geminiano Giacomelli und Johann Adolf Hasse.

-- NEAPEL --

1707 Teatro San Bartolomeo

La fede tradita e vendicata (Silvani – De Petris)car 1^a? TB I–Bu

F. Gasparini – Vignola

Adaptierung. Vorlage Venezia 1704.

Part.: I–Nc 32–3–30 (von 1707?)

Il Vespesiano (Corradi – De Petris)car 2^a

Sarri

Il Tullo Ostilio (Morselli – De Petris)

car ultima TB I–Bu

Vignola

Part.: I–Mc

Teatro de' Fiorentini

Mitilene regina dell'amazzoni (?)

? TB I–Bu

De Bottis

Part.: I–Nc

Il ritorno d'Ulisse alla patria (?)

? TB I–Bu

Porsile

A–S: I–Nc

Amore fra gl'impossibili (Gigli)

aut TB I–Bu

Sarri?

Lucio Vero (Zeno)

W 13. 12. TB I–Bu

Wahrscheinlich Adaptierung: Nach C. F. Pollarolo Venezia 1700?

Teatro di Piedimonte

Il Radamisto (Giuvo)

? TB I–Bu

Fago

1708 Teatro San Bartolomeo und Real Palazzo

L'Humanità nelle fiere (?)

? TB I–Bu

A. Scarlatti – Vignola

Adaptierung. Vorlage Napoli 1691.

A–S: I–Nc

-- ROM --

— NEAPEL —

Le regine di Macedonia (Pariati — De Petris)
? TB I—Bu

F. Gasparini — Vignola
Adaptierung. Vorlage *La Statira* Venezia 1705.

Artaserse (Zeno + Pariati — Papis)
W 7. 6.

Orlandini — Mancini
Adaptierung. Vorlage Livorno 1706?

Agrippina (Giuvo)
Real Palazzo 4. 11.
Porpora

Teatro de' Fiorentini

Etearco (Stampiglia)
W 7. 1. TB I—Bu

G. Bononcini — ?
Adaptierung. Vorlage Wien 1707. Auch das TB der Vorlage, das für die Adaptierung benützt und mit Notizen versehen wurde, befindet sich in I—Bu.

Turno Aricino (Stampiglia)
?
Mancini

L'Ateone («Accademico Infecondo Romano» = Capeci?)
8. 5. TB I—Bu
Benedetto Ricci

L'inganno vinto dalla ragione (Zeno)
19. 11. TB I—Bu
Lotti — Vignola
Adaptierung. Vorlage *Teuzzone* Venezia 1707.

1709 Teatro San Bartolomeo und Real Palazzo

Il Maurizio (Morselli — Papis)
W 27. 12. 1708 TB I—Bu
Antonio Orefice

Il Teodosio (Grimani?)
W 28. 1. TB I—Bu
A. Scarlatti

L'amor volubile e tiranno (Pioli)
25. 5. TB I—Bu
A. Scarlatti
Part.: B—Br, DDR—Dlb

— ROM —

1708 Teatro Domestico Maria Casimira di Polonia

Il figlio delle selve (Capeci)
dicembre TB I—Bu
A. Scarlatti

– NEAPEL –

L'Engelberta (Zeno)
Real Palazzo 4. 11.
Antonio Orefice + Mancini (Gemeinschaftswerk)

Teatro de' Fiorentini

L'amor generoso (Zeno)
W 30. 12. 1708 TB I–Bu
F. Gasparini – De Bottis
Adaptierung. Vorlage Venezia 1707.

La Rosmene ovvero l'infedeltà fedele (De Totis – ?)
W 26. 1. TB I–Vgc
Vignola

Teodora Augusta (Morselli – ?)
W 27. 4. TB I–Bu
Vignola

1710 Teatro San Bartolomeo

Astarto (Zeno + Pariati – ?)
W 24. 12. 1709 TB I–Bu
Albinoni? – Fago?
Wahrscheinlich Adaptierung nach Albinonis Vertonung, Venezia 1708.

La principessa fedele (Piovene)
W 7. 2. TB I–Bu
A. Scarlatti
Part.: B–Br

Mario fuggitivo (Stampiglia)
pri?
Mancini

La fede riconosciuta (B. Marcello)
ottobre (W 14. 10.) TB I–Bu
A. Scarlatti
Autographe Part.: GB–Cfm

La pastorella al soglio (Corradi)
4. 11. TB I–Bu
Antonio Orefice

Teatro de' Fiorentini

Camilla
? TB US–NYp lt. Downes
Antonio Orefice

– ROM –

1710 Teatro Domestico Maria Casimira di Polonia

La Silvia (Capeci)
27. 1. TB I–Bu
D. Scarlatti

Teatro Ottoboni

Il Costantino Pio (Ottoboni)
? TB I–Bu
C. F. Pollarolo

Il Colombo ovvero l'India scoperta (Ottoboni)
? TB ?
Lt. ES Neuvertonung nach Textvorlage Roma 1691.

(Teatro Ruspoli?)

Amor per gelosia fav. past. (?)
? TB I–Mb
C. F. Pollarolo lt. Termini p. 290.

– NEAPEL –

1711 Teatro San Bartolomeo

Flavio Anicio Olibrio (Zeno + Pariati – ?)
 gennaio
 Porpora

L'Abdolomino (Stampiglia)

1. 10.
 G. Bononcini – Mancini
 Adaptierung. Vorlage Wien 1709.

Ambleto (Zeno + Pariati)

4. 11. TB I–Bu
 F. Gasparini – Vignola
 Adaptierung. Vorlage Venezia 1705.

Teatro di Piedimonte

La Cassandra indovina (Giuvo)
 Imprimatur 26. 10. TB I–Bu
 Fago
 Part.: GB–Lbm (von 1713)

1712 Teatro San Bartolomeo

L'Eraclio (Beregani? Bernardoni?)
 W 26. 12. 1711 TB I–Bu
 De Bottis

Selim re d'Ormuz (Pioli)

W 23. 1.
 Mancini

La forza del sangue (Silvani)

28. 10. TB I–Bu
 Lotti – Vignola
 Adaptierung. Vorlage Venezia 1711.

– ROM –

1711 Teatro Domestico Maria Casimira di Polonia

Tolomeo et Alessandro, ovvero la corona disprezzata (Capeci)
 19. 1. TB I–Bu
 D. Scarlatti

L'Orlando, ovvero la gelosa pazzia (Capeci)
 car TB I–Bu
 D. Scarlatti

Teatro Ottoboni

Teodosio il giovane (?)
 ? TB I–Bu
 Filippo Amadei

Teatro Ruspoli

L'Anagilda ovvero la fede ne' tradimenti (Gigli)
 4. 1. TB I–Bu
 Antonio Caldara

La costanza in amor vince l'inganno (?)
 9. 2. TB I–Bu
 Antonio Caldara

Teatro Capranica

L'Engelberta o sia la forza dell'innocenza (Zeno)
 car (Eröffnungsvorstellung) TB I–Bu
 ?

Adaptierung nach Vorlage Napoli 1709?

La Dorisbe ovvero l'amor volubile e tiranno (Pioli)
 car TB I–Bu
 A. Scarlatti; adaptiert nach eigener Vorlage Napoli 1709.

1712 Teatro Domestico Maria Casimira di Polonia

Tetide in Sciro (Capeci)
 10. 1. TB I–Bu
 D. Scarlatti

Teatro Ottoboni

Il Ciro (Pariati)
 ? TB I–Bu
 A. Scarlatti

Autographe Part.: B–Bc

Eraclio (Bernardoni)

? TB I–Vgc lt. Termini
 anon. + F. Gasparini + C. F. Pollarolo (Gemeinschaftswerk)

-- NEAPEL --

La vittoria d'amor coniugale (Briani)
15. 12. TB I–Bu
Carmine Giordano
Textvorlage *Isacio tiranno* Venezia 1710.
Part.: I–Nc

1713 Teatro San Bartolomeo

L'amor tirannico (Lalli)
18. 1.
Feo

Agrippina (Grimani)
W 15. 2.
Händel – Mancini
Adaptierung. Vorlage Venezia 1710.

Artaserse re di Persia (Silvani)
1. 10.
Lotti – Mancini
Adaptierung. Vorlage *Il tradimento traditor di se stesso* Venezia 1711.

Porsenna (Piovene)
19. 11. TB I–Bu
Lotti – A. Scarlatti
Adaptierung. Vorlage Venezia 1712.
A–S: I–Nc

Teatro de' Fiorentini

La Cassandra indovina (Giuvo)
car (Eröffnung des wiederaufgebauten Theaters) TB I–Bu
Fago (vgl. 1711)
Part.: GB–Lbm

I gemelli rivali (Licasto e Parrasio ?)
W 13. 2.
Sarri

Il comando non inteso et ubbidito (Silvani – Giuvo)
15. 5.
Lotti – Sarri
Adaptierung. Vorlage Venezia 1710. Das für die Adaptierung benützte
TB der Vorlage ebenfalls in I–Bu.

Basilio re d'Oriente (Neri)
24. 6.
Porpora

-- ROM --

Teatro Capranica

La fede tradita e vendicata (Silvani)
car
Orlandini + F. Gasparini?

Ataulfo re dei Goti ovvero la forza della virtù (David – ?)
car
Orlandini

1713 Teatro Domestico Maria Casimira di Polonia

Ifigenia in Aulide (Capeci)
11. 1. TB I–Bu
D. Scarlatti

Ifigenia in Tauri (Capeci)
15. 2. TB I–Bu
D. Scarlatti

Teatro Capranica

L'amor tirannico (Lalli)
car
Orlandini

Publio Cornelio Scipione (Piovene)
car TB I–Bu
C. F. Pollarolo?
Wahrscheinlich Adaptierung. Vorlage Venezia 1712.

— NEAPEL —

Circe delusa (Falier — ?)
? TB I—Bu
Antonio Orefice

1714 Teatro San Bartolomeo und Real Palazzo

Il Gran Mogol (Lalli — Birini)
26. 12. 1713
Mancini

Scipione nelle Spagne (Zeno)
21. 1.
A. Scarlatti

Pisistrato (Lalli)
W 13. 5.
Leo

L'amor generoso (Papis)
Real Palazzo 1. 10.
A. Scarlatti

L'Arminio (Salvi)
19. 11.
A. Scarlatti

Teatro de' Fiorentini

Caligola delirante (Gisberti?)
car TB I—Bu
Antonio Orefice

Sidonio (Pariati)
13. 1. TB I—Bu
Carlo Monza

1715 Teatro San Bartolomeo und Real Palazzo

Vincislao (Zeno)
26. 12. 1714
Mancini

Tigrane, ovvero l'egual impegno d'amore, e di fede (Lalli)
car
A. Scarlatti

Eumene (Zeno)
Real Palazzo 1. 10.
Gasparini — Leo u. a.
Adaptierung. Vorlage Reggio 1714. Das für die Adaptierung benutzte
TB der Vorlage in I—Bu.

— ROM —

1714 Teatro Domestico Maria Casimira di Polonia

Amor d'un ombra e gelosia d'un aura (Capeci)
gennaio TB I—Bu
D. Scarlatti

Teatro Capranica

Lucio Papirio (Salvi)
car
F. Gasparini

Tito e Berenice (Capeci)
car TB I—Bc
Caldara

1715 Teatro Capranica

Astarto (Zeno + Pariati)
car
G. Bononcini
Ambleto (Zeno + Pariati)
car
D. Scarlatti

Campo Marzio

L'Artamene ovvero Il contento nelle maggiori sventure
tragicomedia da recitarsi (Bandino Leone Leti)
W 12. 2. TB I—Bu
Mit Musik?

-- NEAPEL --

Il duello d'amore, e di vendetta (Silvani)

19. 11.

Feo u. a.

Von Feo veranstaltetes Pasticcio; Textvorlage Venezia 1700. TB der Vorlage mit Notizen für die Aufführung 1715 in I–Bu.

(Aufführungsort unbekannt)

Il re pentito (de Liveri)

W 26. 1. 1715 TB I–Bu

Domenico Luigi de Liveri

1716 Teatro San Bartolomeo und Real Palazzo

I veri amici (Lalli)

26. 12. 1715

A. Bononcini

Carlo re d'Alemagna (L'innocenza giustificata) (Silvani)

W 26. 1.

A. Scarlatti

La virtù trionfante de l'odio e de l'amore (Silvani – Papis)

Real Palazzo 3. 5.

A. Scarlatti

Merope (Zeno)

Real Palazzo 1. 10.

F. Gasparini? – ?

Adaptierung, vielleicht von Sarri, nach unbekannter Vorlage, vielleicht Gasparinis Vertonung Venezia 1712.

Il Ciro (Pariati)

19. 11.? TB ?

A. Scarlatti; Adaptierung nach eigener Vorlage Roma 1712 (nicht aufgeführt?).

1717 Teatro San Bartolomeo und Real Palazzo

Il Gran Cid (Alborghetti)

W 10. 1.

F. Gasparini

Sesostri re d'Egitto (Zeno + Pariati – ?)

Real Palazzo 4. 11.

F. Gasparini – Leo

Adaptierung. Vorlage wahrscheinlich Venezia 1709.

Lucio Papirio (Salvi)

11. 12.

F. Gasparini? – Feo

Adaptierung; wahrscheinlich nicht nach Orlandini, wie im TB angegeben, sondern nach Gasparini, Roma 1714.

-- ROM --

1716 Teatro Capranica

Il Ciro (L'odio e l'amore) (Noris)

car

F. Gasparini

Il Vincislao (Zeno)

car

Mancini – Gasparini

Adaptierung. Vorlage Napoli 1715.

1717 Teatro Capranica

Il Pirro (Zeno)

car

F. Gasparini

Il Trace in catena (Il Gran Tamerlano) (Salvi)

car

F. Gasparini + 2 allievi (Gemeinschaftswerk)

Teatro della Pace

La Circe in Italia

car

TB I–Bc

?

– NEAPEL –

1718 Teatro San Bartolomeo und Real Palazzo

Sofonisba (Silvani – ?)

W 22. 1.

Leo

Armida al campo (Silvani)

13. 2.

Sarri

La fede ne' tradimenti (Gigli)

25. 5.

Sarri

Rinaldo (Hill + Rossi – ?)

Real Palazzo 1.10.

Händel – Leo

Adaptierung. Vorlage London 1711.

Arsace (Amore e maestà Salvi – ?)

W 10. 12.

Sarri

1719 Teatro San Bartolomeo und Real Palazzo

Cambise (Lalli)

W 4. 2.

A. Scarlatti

Alessandro Severo (Zeno – ?)

W 14. 5.

Sarri

Armida abbandonata (Silvani)

Real Palazzo 1. 10. TB B–Bc

Michele De Falco

– ROM –

Teatro di figurine al naturale vicino a S. Agnese a Piazza Navona

Ariodante (Ginevra principessa di Scozia Salvi)

car

C. F. Pollarolo?

1718 Teatro Capranica

Berenice regina d'Egitto (Salvi)

car

D. Scarlatti + Porpora (Gemeinschaftswerk)

Telemaco (Capeci)

car

A. Scarlatti

Teatro Alibert (neu errichtet)

Alessandro Severo (Zeno)

car

Mancini

Sesostri re d'Egitto (Zeno + Pariati)

car

F. Gasparini

Teatro della Pace

Il Massimo Puppieno (Aureli – ?)

car

TB I–Mb

?

La pastorella al soglio (Corradi?)

car

TB I–Bc

Orlandini?

1719 Teatro Capranica

Astinome (Petrosellini)car 1^a

TB I–Bc

C. F. Pollarolo

A–S: F–Pc D. 12706

Marco Attilio Regolo (Noris – ?)car 2^a

A. Scarlatti

— NEAPEL —

Faramondo (Zeno — ?)
19. 11.
Porpora

1720 Teatro San Bartolomeo

Teuzone (Zeno — ?)
20. 1. ?
Feo

Ginevra principessa di Scozia (Salvi)
W 20. 1.
Sarri

Tito Manlio (Noris — ?)
1. 10.
C. F. Pollarolo — Ignazio Prota
Adaptierung. Vorlage Venezia 1697 oder Napoli 1698?

Cajo Gracco (Stampiglia — ?)
19. 11.
Leo

— ROM —

Teatro Alibert

Lucio Vero (Zeno)
car 1^a
F. Gasparini

Astianatte (Salvi)
car 2^a
F. Gasparini

Teatro della Pace

Erminia (Petrosellini?)
car
G. Bononcini

Etearco (Stampiglia — ?)
car
G. Bononcini

1720 Teatro Capranica

Tito Sempronio Gracco (Stampiglia)
6. 1.
A. Scarlatti

Turno Aricino (Stampiglia)
car 2^a
A. Scarlatti

Teatro Alibert

Amore e maestà (Salvi)
car 1^a
F. Gasparini

Faramondo (Zeno)
car 2^a
F. Gasparini

Teatro della Pace

Tito Manlio (Noris)
car
Gaetano Bono + Giovanni Giorgi + Vivaldi (Gemeinschaftswerk)

L'innocenza difesa (*L'innocenza giustificata* Silvani)
car
Fiorè

— NEAPEL —

1721 Teatro San Bartolomeo und Real Palazzo

La fortezza al cimento (Silvani)
car
Mancini

Endimione (Lemene — ?)
W 14. 5.
A. Bononcini

Rosiclea in Dania (*L'oracolo in sogno* Silvani)
Real Palazzo 1. 10.
A. Bononcini

Arianna e Teseo (Pariati — Saddumene?)
26. 11.
Leo u. a.
Von Leo veranstaltetes Pasticcio.

1722 Teatro San Bartolomeo und Real Palazzo

Lucio Vero (Zeno)
17. 1.
Sarri

— ROM —

1721 Teatro Capranica

Crispo (Lemer)
car 1^a
G. Bononcini
Griselda (Zeno — Ruspoli)
car 2^a
A. Scarlatti

Teatro Alibert

Artaserse (*Il tradimento traditor di se stesso* Silvani)
car 1^a
Lotti — Porpora u. a.
Adaptierung. Vorlage Venezia 1711.

Eumene (Zeno)
car 2^a
Porpora

Teatro della Pace

Merope (Zeno)
car 1^a
A. Bononcini

La Zoe, ovvero il comando non inteso ed ubbidito (Silvani)
car 2^a
F. Gasparini
Adaptierung nach eigener Vorlage (Firenze 1715?).

Teatro a S. Lucia della Tinta

La serva nobile (?)
? TB GB—Lbm
?

(Aufführungsort unbekannt: Teatro Capranica?)

La virtù negli amori (Lemer)
26. 11.
A. Scarlatti

1722 Teatro Capranica

Nino (Zanelli)
7. 1.
Orlandini

— NEAPEL —

Bajazete imperador de' Turchi (Piovene — Saddingene)
Real Palazzo 28. 8.
Leo u. a.
Von Leo veranstaltetes Pasticcio.

Arianna e Teseo (Pariati — Saddingene?)
aut
Leo u. a. (vgl. 1721)

Publio Cornelio Scipione (Piovene — Saddingene)
4. 11.
Vinci

Partenope (Stampiglia)
16. 12.
Sarri

1723 Teatro San Bartolomeo und Real Palazzo

Trajano (Noris — ?)
car
Mancini

Partenope (Stampiglia)
gennaio
Sarri (vgl. 1722)

Siface (Metastasio)
13. 5.
Feo

Silla Dittatore (*Il tiranno eroe* Cassani)
Real Palazzo 1. 10.
Vinci

Amare per regnare (*Amore e fortuna* Passarini — ?)
12. 12.
Porpora

Palazzo Montemiletto

Imeneo (Stampiglia)
?
Porpora

(Aufführungsort unbekannt, Aufführung nicht gesichert)

Dafni e Galatea (Manfredi)
?
A. Scarlatti
Wiederaufführung der Fassung Napoli 1700?

— ROM —

Arminio (Salvi)
car
A. Scarlatti
Adaptierung nach eigener Vorlage Napoli 1714.

Teatro Alibert

Sofonisba (Silvani)
car 1^a
Predieri

Flavio Anicio Olibrio (Zeno)
car 2^a
Porpora

Keine Adaptierung nach Napoli 1711, sondern Neukomposition!

1723 Teatro Capranica

Oreste (Barlocchi)
W 28. 12. 1722 TB I—Bc
Benedetto Micheli

Ercole sul Termodonte (Bussani — ?)
gennaio
Vivaldi

Teatro Alibert

Cosroe (*Ormisda* Zeno)
car 1^a
A. Pollarolo

(*Erminia*?)
20. 1.

Dokumentarisches Zeugnis (Karikatur von Pier Leone Ghezzi) für eine »opera del poeta Tasso nel Teatro d'Aliberti« bei De Angelis zum Jahr 1723, 20. 1. Falls Ghezzi nicht den Namen des Dichters verwechselt hat, kann es sich nur um das Tasso-Sujet *Erminia* handeln, somit vielleicht um eine Wiederholung von G. Bononcini's Vertonung (Roma 1719) oder um A. Scarlatti's serenata *Erminia*, die 1723 in Neapel aufgeführt wurde.

Adelaide (Salvi)
car 2^a (23. 1. lt. De Angelis!)
Porpora

(Aufführungsort unbekannt)

Dorinda (B. Marcello)
?
F. Gasparini

– NEAPEL –

1724 Teatro San Bartolomeo

Didone abbandonata (Metastasio)

1. 2.

Sarri

Semiramide regina dell'Assiria (Nino Zanelli)

pri

Porpora

Eraclea (Stampiglia)

1. 10.

Vinci

Turno Aricino (Stampiglia)

3. 12.

Leo, Vinci u. a.

Von Leo und Vinci gemeinsam veranstaltetes Pasticcio.

1725 Teatro San Bartolomeo

Tito Sempronio Gracco (Stampiglia – ?)

gennaio

Sarri

– ROM –

1724 Teatro Capranica

La virtù trionfante dell'amore e dell'odio, ovvero Tigrane (Silvani ?)(Text verschieden von *Tigrane* Napoli 1715 und *La virtù trionfante* . . .

Napoli 1716)

car

Ben. Micheli + Vivaldi + Nicola Romaldo (Gemeinschaftswerk)

Giustino (Beregán – ?)

car

Vivaldi

Teatro Alibert

Farnace (Lucchini)

8. 1.

Vinci

Scipione (*Scipione nelle Spagne* Zeno)car 2^a

Predieri

Teatro della Pace

Ginevra principessa di Scozia (Salvi)car 1^a

TB GB–Lbm

Filippo Falconi

A–S: F–Pc D. 3873

Partenope (Stampiglia)car 2^a

Sarri

Adaptierung nach eigener Vorlage Napoli 1722.

Palazzo Mello de Castro

La Tigrena (?)

2. 1.

F. Gasparini

Tolomeo et Alessandro (Capeci)

? (Aufführung nicht gesichert)

D. Scarlatti

Wiederholung oder Adaptierung nach eigener Vorlage Roma 1711.

1725: Anno Santo. Theater in Rom geschlossen.

-- NEAPEL --

Zenobia in Palmira (Zeno + Pariati -- L. M. Stampiglia?)

13. 5.

Leo

Amore e fortuna (Passarini)

1. 10.

Porta

Astianatte (Salvi)

2. 12.

Vinci

Teatro Nuovo sopra Toledo (= sotto Montecalvario)

Amor d'un'ombra e gelosia d'un'aura (Capeci -- De Palma)

pri TB US--Wc

Giuseppe Sellitti

Il trionfo d'amore ovvero le nozze tra nemici (De Palma)

aut

Auletta

Il premio dell'innocenza ovvero le perdite dell'inganno (?)

dicembre TB I--Nc

Francesco Corradini

1726 Teatro San Bartolomeo

La Lucinda fedele (Venceslao Zeno -- ?)

car

Porta

Il Sesostrato (Sesostri Zeno + Pariati -- Carasale)

13. 5. und 28. 8.

Hasse

L'Ernelinda (*La fede tradita e vendicata* Silvani)

4. 11.

Vinci

L'Astarto (Zeno + Pariati -- Carasale?)

dicembre

Hasse

Teatro Nuovo sopra Toledo (= sotto Montecalvario)

L'Orismene ovvero dagli sdegni gli amori (De Palma)

aut

Leo

-- ROM --

1726 Teatro Capranica

Il trionfo di Camilla regina de' Volsci (Stampiglia)

8. 1.

Leo

Statira (Zeno + Pariati)

febbraio TB I--Vgc

Albinoni

Part.: A--Wn

Teatro Alibert o delle Dame

Didone abbandonata (Metastasio)

14. 1.

Vinci

Text von Metastasio bearbeitet.

Il Valdemaro (*L'amor generoso* Zeno -- ?)car 2^a

Sarri

– NEAPEL –

1727 Teatro San Bartolomeo

Siroe re di Persia (Metastasio)
gennaio
Sarri

Stratonica (Antioco Zeno + Pariati – De Palma)
pri
Vinci u. a.
Wahrscheinlich ein von Vinci veranstaltetes Pasticcio.

La caduta de' decemviri (Stampiglia – ?)
1. 10.
Vinci

Gerone tiranno di Siracusa (Aureli – ?)
19. 11.
Hasse

1728 Teatro San Bartolomeo

Oronta (Stampa)
car
Mancini

Attalo re di Bitinia (*La verità nell'inganno* Silvani)
pri
Hasse

Clitarco o sia il più fedel tra gli amici (Silvani)
aut TB I–Bc
Pietro Scarlatti
Part.: I–MC

Flavio Anicio Olibrio (Zeno – ?)
W 11. 12.
Vinci

1729 Teatro San Bartolomeo

L'Ulderica (?)
W 29. 1.
Hasse

– ROM –

1727 Teatro Capranica

L'amor generoso (Zeno – ?)
gennaio
Costanzi

Il Cid (Alborghetti)
10. 2.
Leo

Teatro Alibert o delle Dame

Gismondo re di Polonia (*Il vincitor generoso* Brianni)
11. 1.
Vinci

Siroe re di Persia (Metastasio)
febbraio
Porpora

1728 Teatro Capranica

L'isola d'Alcina (Fanzaglia?)
3. 1.
R. Broschi

Cesare in Egitto (Bussani – ?)
gennaio
Predieri

Teatro Alibert o delle Dame

Ipermestra (Salvi)
car 1^a
Feo

Catone in Utica (Metastasio)
19. 1.
Vinci

Teatro Ottoboni

Carlo Magno (Ottoboni)
9. 10.
Costanzi

1729 Teatro Capranica (nur commedie per musica)

Teatro Alibert o delle Dame

Ezio (Metastasio)
26. 12. 1728
Auletta

— NEAPEL —

Farnace (Lucchini)

28. 8.

Vinci

Adaptierung nach eigener Vorlage Roma 1724.

Il Tigrane (? Text = Vivaldi Roma 1724, nicht Scarlatti Napoli 1715)

4. 11.

Hasse

Il Tamese (*Arsilda regina di Ponto* Lalli)

inv

Feo

1730 Teatro San Bartolomeo

Semiramide (Silvani? vgl. 1731 Araya)

car

Leo

Idaspe (*Gli amanti generosi* Candi – Lalli)

28. 8.

R. Broschi

Ezio (Metastasio)

aut

Hasse

— ROM —

Semiramide riconosciuta (Metastasio)

6. 2.

Vinci

Teatro della Pace

Rosmene (Stampiglia – ?)

8. 1.

Costanzi

Arianna e Teseo (Pariati)

car

Leo

Hat musikalisch nichts zu tun mit dem gleichnamigen Pasticcio Napoli 1721.

Teatro Ottoboni

Carlo Magno (Ottoboni)

ottobre?

Costanzi (vgl. 1728)

1730 Teatro Capranica

Mitridate (Zeno – Vanstryp)

gennaio

Porpora

Siface (Metastasio)

7. 2.

Porpora

Teatro Alibert o delle Dame

Alessandro nell'Indie (Metastasio)

2. 1.

Vinci

Artaserse (Metastasio)

4. 2. (und 14. 11.?)

Vinci

Teatro Ottoboni

Il Costantino Pio (Ottoboni)

? TB ?

G. B. Pescetti lt. CAMETTI, G. B. Costanzi (vgl. dort)

Part.: F–Pc

1731 Teatro San Bartolomeo

Artemisia (Eumene Zeno – ?)car
Sarri*Argene* (Lalli – ?)

28. 8.

Leo

Neufassung nach eigener Vorlage: *Argeno* Venezia 1728.*Semiramide* (Metastasio? vgl. 1730, Leo)

1. 10.

Araya

Artaserse (Metastasio)

aut

Vinci (vgl. Roma 1730)

Sallustia (Alessandro Severo Zeno – ?)

inv TB I–Nlp

Pergolesi

Part.: I–Nc

1732 Teatro San Bartolomeo und Real Palazzo

Alessandro nell'Indie (Metastasio)

car

Mancini

Il Giasone (S. Stampiglia – L. M. Stampiglia)

Real Palazzo 23. 4.

Porpora

Adaptierung oder Neufassung nach eigener Vorlage: *Imeneo* Napoli
1723.*Demetrio* (Metastasio – Federico)

pri (est?)

Leo

Teatro Valle

Eupatra (Mitridate Zeno – ?)

3. 1.

Costanzi

Das erste dramma per musica in diesem Theater.

Andromaca (Zeno – ?)

5. 2.

Feo

1731 Teatro Capranica

Annibale (Vanstryp)

gennaio

Giacomelli

Adone re di Cipro (Vanstryp)

car (oder schon 12. 12. 1730?)

Caballone

Teatro Alibert o delle Dame

Ciro riconosciuto (Pariati)car 1^a

Araya

Evergete (*I veri amici* Lalli)car 2^a

Leo

Il Cleomene (?)

pri

Araya

Artaserse (Metastasio)

19. 6. und 21. 7.

Vinci (vgl. 1730)

1732 Teatro Capranica

Cajo Fabricio (Zeno)

12. 1.

Hasse

Germanico in Germania (Coluzzi)

febbraio

Porpora

Teatro Alibert o delle Dame

Didone abbandonata (Metastasio)car 1^a

Egidio Duni u. a. (Pasticcio)

– NEAPEL –

Issipile (Metastasio)

1. 10.

Hasse

Catone in Utica (Metastasio)

19. 11.

Vinci

Adaptierung. Vorlage Roma 1728.

1733 Teatro San Bartolomeo

Artaserse (Metastasio)

car

Vinci (vgl. 1731)

Il prigionier superbo (?)

28. 8. TB I–Nc

Pergolesi

Part.: I–Nc

Nitocri regina d'Egitto (Zeno – ?)

4. 11. TB I–Nc

Leo

Part.: I–MC

Cajo Fabricio (Zeno – ?)

inv

Hasse – ?

Adaptierung. Vorlage Roma 1732.

1734 Teatro San Bartolomeo

Cajo Marzio Coriolano (?)

car TB I–Nc

Nicolò Conti

Il castello d'Atlante (Mariani)

4. 7. TB I–Nc

Leo

Part.: GB–Lk

Adriano in Siria (Metastasio)

25. 10. TB I–Nc

Pergolesi

Part.: I–Nc

Siface (Metastasio)

4. 12.

Giuseppe Sellitti u. a.

Von Sellitti veranstaltetes Pasticcio.

– ROM –

Demetrio (Metastasio)car 2^a

Giay

Lucio Papirio Dittatore (Zeno)

pri

Porta

Issipile (Metastasio)

pri (Aufführung geplant, aber nicht zustande gekommen)

(vgl. bei Hasse, Fragliche Werke)

Teatro Argentina (neu errichtet)

Rosbale (Stampa)

car

Giacomelli

Berenice (*La virtù trionfante* . . . Silvani, Text = Napoli 1716)

car

Sarri

1733 Teatro Rucellai (die einzige Operaufführung in diesem Theater)

Issipile (Metastasio)

car

Porpora

1734 Teatro del Palazzo Cesarini

La Flora dr. past. (?)

14. 2. TB I–Rsc

G. Corticelli + G. B. Costanzi + N. Vasnier (Gemeinschaftswerk)

Teatro Tordinona (wieder eröffnet)

Partenope (Stampiglia – ?)

car

Sarri – Costanzi

Adaptierung von Costanzi nach der Vorlage Roma 1724.

ABKÜRZUNGEN

(Die Abkürzungen gelten auch für den Plural)

A	Arie	L. I. F.	Lincoln's Inn Field Theatre, London
a.	atti		
A-S	Ariensammlung	Lit.	Literatur
Alibert	Teatro Alibert o delle Dame, Roma	lt.	laut
anon.	anonym	Mal.	Teatro Malvezzi, Bologna
Arcid.	Teatro Arciduciale, Mantova	Mars.-Rossi	Teatro Marsigli-Rossi, Bologna
Argentina	Teatro Argentina, Roma	melodr.	melodramma
Art.	Artikel	Molza	Teatro Molza, Modena
Auff.	Aufführung		
aut	autunno (Saison)	o.	ohne
Bon.	Teatro Bonacossi, Ferrara	Ob.	Teatro Obizzi, Padova
bosch.	boschereccia	P	Pasticcio
BUC	<i>The British Union-Catalogue of Early Music, printed before the year 1801</i> , hrsg. von Edith B. Schnapper, 2 Bde., London 1957	Pace	Teatro della Pace, Roma und Napoli
		Part.	Partitur
		past.	pastorale
cant.	cantata	Per.	Teatro in via della Pergola, Firenze
Capr.	Teatro Capranica, Roma	pri	primavera (Saison)
car	carnevale (Saison)		
Carig.	Teatro Carignano, Torino	Rec.	Rezitativ
Coc.	Teatro in via del Cocomero, Firenze	R. P.	Real Palazzo, Napoli
comm. p. m.	commedia per musica	S. Ag.	Teatro Sant'Agostino, Genova
comp.	componimento	S. Ang.	Teatro Sant'Angelo, Venezia
		S. B.	Teatro San Bartolomeo, Napoli
dr. p. m.	dramma per musica	S. Cass.	Teatro San Cassiano, Venezia
EA	Erstaufführung	ser.	serenata
Ed.	Edition	S. G. Gr.	Teatro San Giovanni Grisosto- mo, Venezia
ES	<i>Enciclopedia dello Spettacolo</i> , Roma 1954 ff.	Slg.	Sammlung
est	estate (Saison)	S. Moisè	Teatro San Moisè, Venezia
		S. Sam.	Teatro San Samuele, Venezia
Fal.	Teatro del Falcone, Genova	S. Seb.	Teatro San Sebastiano, Livorno
fav.	favola	St.	Stimmen
Fenice	Teatro della Fenice, Ancona	T.	Teatro
fiera	fiera di primavera (Saison)	TB	Textbuch
Fil.	Teatro dell'Accademia Filarmo- nica, Verona	T. D.	Teatro Ducale
Fior.	Teatro de' Fiorentini, Napoli	Titelbl.	Titelblatt
fol.	folio	Toledo	Teatro Nuovo sopra Toledo, Napoli
Form.	Teatro Formagliari, Bologna	Tord.	Teatro Tordinona, Roma
Hm.	King's Theatre in the Haymar- ket, London	T. R.	Teatro Regio
Hs.	Handschrift	trag.	tragedia
hs.	handschriftlich	T. R. D.	Teatro Regio Ducale, Milano
		Valle	Teatro Valle, Roma
Int.	Intermezzi	W	Widmungsdatum (im Textbuch)
inv	inverno (Saison)		

VERZEICHNIS DER KONSULTIERTEN BIBLIOTHEKEN

(Sigel nach RISM)

A-Wgm	Wien, Gesellschaft der Musikfreunde
A-Wn	Wien, Österreichische Nationalbibliothek
B-Bc	Bruxelles, Conservatoire Royale de Musique, Bibliothèque
B-Br	Bruxelles, Bibliothèque Royale
BRD-B	Berlin, Staatsbibliothek (Stiftung Preußischer Kulturbesitz)
BRD-DI	Dillingen/Donau, Kreis- und Studienbibliothek
*BRD-DO	Donaueschingen, Fürstlich Fürstenbergische Hofbibliothek
BRD-HVI	Hannover, Niedersächsische Landesbibliothek
BRD-Hs	Hamburg, Staats- und Universitätsbibliothek, Musikabteilung
BRD-KA	Karlsruhe, Badische Landesbibliothek, Musikabteilung
BRD-KI	Kassel, Landesbibliothek
BRD-Mbs	München, Bayerische Staatsbibliothek, Musikabteilung
BRD-MÜs	Münster, Bibliothek des Bischöflichen Priesterseminars: Santini-Sammlung
BRD-SI	Stuttgart, Württembergische Landesbibliothek
BRD-W	Wolfenbüttel, Herzog-August-Bibliothek, Musikabteilung
BRD-WD	Wiesentheid, Musiksammlung des Grafen Schönborn-Wiesentheid
DDR-Bds	Berlin, Deutsche Staatsbibliothek, Musikabteilung
DDR-DIb	Dresden, Sächsische Landesbibliothek
DDR-HAmi	Halle, Institut für Musikwissenschaft der Universität
DDR-Lem	Leipzig, Musikbibliothek der Stadt Leipzig
*DDR-MEIr	Meiningen, Staatliche Museen
*DDR-ROu	Rostock, Universitätsbibliothek
*DDR-SHs	Sondershausen, Stadt- und Kreisbibliothek
DDR-SWI	Schwerin, Mecklenburgische Landesbibliothek, Musikabteilung
F-Pc	Paris, Bibliothèque du Conservatoire national de musique
F-Pn	Paris, Bibliothèque nationale
*GB-CDp	Cardiff, Public Libraries, Central Library
GB-Cfm	Cambridge, Fitzwilliam Museum
GB-Ckc	Cambridge, Rowe Music Library, King's College
GB-Lam	London, Royal Academy of Music
GB-Lbm	London, British Museum
GB-Lcm	London, Royal College of Music
*GB-Lgc	London, Gresham College (Guildhall Library)
GB-Lk	London, King's Music Library (British Museum)
*GB-Ob	Oxford, Bodleian Library
GB-T	Tenbury, St. Michael's College Library
I-Ac	Assisi, Biblioteca comunale
I-Bc	Bologna, Civico Museo Bibliografico-Musicale (= Conservatorio di Musica »G. B. Martini«, Biblioteca)
I-Bu	Bologna, Biblioteca universitaria
I-Fc	Firenze, Biblioteca del Conservatorio di Musica »L. Cherubini«
I-Fm	Firenze, Biblioteca Marucelliana
I-GI	Genova, Biblioteca del Liceo Musicale »N. Paganini«
I-MC	Montecassino, Biblioteca dell'Abbazia
I-Mb	Milano, Biblioteca nazionale Braidense

I—Mc	Milano, Biblioteca del Conservatorio di Musica »G. Verdi«
I—MOe	Modena, Biblioteca Estense
I—Nc	Napoli, Biblioteca del Conservatorio di Musica S. Pietro a Maiella
I—Nf	Napoli, Biblioteca Oratoriana dei Filippini
I—Nlp	Napoli, Biblioteca Lucchesi-Palli (Biblioteca nazionale)
I—Nn	Napoli, Biblioteca nazionale
I—PAc	Parma, Sezione Musicale della Biblioteca Palatina presso il Conservatorio di Musica »A. Boito«
I—Rc	Roma, Biblioteca Casanatense
I—Rsc	Roma, Biblioteca Musicale Santa Cecilia (Conservatorio)
I—Rvat	Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana
I—Tn	Torino, Biblioteca nazionale universitaria
I—Vc	Venezia, Biblioteca del Conservatorio »B. Marcello«
I—Vcg	Venezia, Casa di Goldoni, Biblioteca
I—Vgc	Venezia, Fondazione Cini, Istituto di lettere, musica e teatro
I—Vnm	Venezia, Biblioteca nazionale Marciana
*US—BE	Berkeley, University of California, Music Library
US—Wc	Washington, Library of Congress, Music Division

Über den Bestand der mit * bezeichneten Bibliotheken konnte ich durch partielle und provisorische Zettelkataloge Auskunft erhalten, die größtenteils zur Arbeit von RISM gehören. Ich danke in diesem Zusammenhang besonders Liesbeth Weinhold und Gertraut Haberkamp, RISM-Arbeitsgruppe BRD, Ortrun Landmann und Jutta Theurich, RISM-Arbeitsgruppe DDR, sowie Richard Andrews (London), Sergio Paganelli (Bologna) und Claudio Sartori (Milano) für freundlich gewährte Einsichtnahme in handschriftliches Katalogmaterial.

LITERATURVERZEICHNIS

- ALLACCI, Lione (u. a.): *Drammaturgia di Lione Allacci accresciuta e continuata fino all'anno MDCCCLV*, Venezia, Pasquali 1755.
- BENEDIKT, Heinrich: *Das Königreich Neapel unter Kaiser Karl VI*, Wien-Leipzig 1927.
- BLECHSCHMIDT, Eva-Renate: *Die Amalienbibliothek*, Berlin 1965 (= Berliner Studien zur Musikwissenschaft Bd. 8).
- BREGGI, Paolo: *Serie degli spettacoli rappresentati nel Teatro Regio di Torino dal 1688 al 1871/72*, Torino 1872.
- BROCKPÄHLER, Renate: *Handbuch zur Geschichte der Barockoper in Deutschland*, Emsdetten 1964.
- BRUNELLI, Bruno: *Tutte le opere di Pietro Metastasio*, a cura di Bruno Brunelli, 5 Bde., Milano, Mondadori 1947—1954.
- (CORNIANI, Giambattista:) *Catalogo de' drammi musicali fatti in Venezia 1637—1778*, Ms. 6007, Raccolta Drammatica, Biblioteca Nazionale Braidense, Milano.
- DE ANGELIS, Alberto: *Il Teatro Aliberti o delle Dame nella Roma Papale (1717—1863)*, Tivoli, Chicca 1951.
- DE BROSSES, Charles: *Lettres familières sur l'Italie*, hrsg. von Yvonne Bézard, 2 Bde., Paris 1931.
- DEUTSCH, Otto Erich: *Das Repertoire der höfischen Oper, der Hof- und Staatsoper* (sc. in Wien), in: Österr. Musikzs. 24 (1969), p. 369—422.
- DOWNES, Edward O. D.: *The Operas of Johann Christian Bach as a reflection of the dominant trends in Opera Seria 1750—1780*, Ph. Diss. Harvard 1958 (Microfilm Harvard Univ. 63—2875).
- EITNER, Robert: *Biographisch-bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten*, 11 Bde., Leipzig 1900—1904.
- FASSINI, Sesto: *Il melodramma italiano a Londra nella prima metà del Settecento*, Torino, Bocca 1914.
- FAUSTINI-FASINI, Eugenio: *Gli astri maggiori del »bel canto« Napoletano*, in: Note d'Archivio 12 (1935), p. 297—316.
- FERRARI, Paolo Emilio: *Spettacoli drammatico-musicali e coreografici in Parma dal 1628 al 1883*, Parma, Battei 1884.
- FLORIMO, Francesco: *La scuola musicale di Napoli e i suoi conservatori*, 4 Bde., Napoli, Morano 1880—1882.
- FRATI, Lodovico: *Un impresario teatrale del Settecento e la sua biblioteca*, in: RMI 18 (1911), p. 64—84.
- FRATI, Lodovico: *Musicisti e cantanti bolognesi del Settecento*, in: RMI 21 (1914), p. 189—202.
- FRATI, Lodovico: *Antonio Bernacchi e la sua scuola di canto*, in: RMI 29 (1922), p. 473—491.
- GANDINI, Alessandro: *Cronistoria dei Teatri di Modena dal 1539 al 1871*, 3 Bde., Modena 1873. Ndr. Bologna, Forni 1969.
- GIAZOTTO, Remo: *Il melodramma a Genova nei secoli XVII e XVIII*, Genova 1941.
- GUARINONI, Eugenio de': *Indice Generale dell'Archivio Musicale Nosedà*, Milano, Reggiani 1897.
- HANSELL, Sven H.: *Works for Solo Voice of Johann Adolph Hasse (1699—1783)*, Detroit 1968 (= Detroit Studies in Music Bibliography 12).
- HANSELL, Sven H.: *Sacred Music at the Incurabili in Venice at the Time of J. A. Hasse*, in: JAMS 23 (1970), p. 282—301, 505—521.
- HELL, Helmut: *Die neapolitanische Opernsinfonie in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts*, Tutzing 1971 (= Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte Bd. 19).
- INDICE di tutti i libri, e spartiti di musica che conservansi nell'Archivio del Real Conservatorio della Pietà de'Turchini, Napoli 1801.
- KADE, Otto: *Die Musikalien-Sammlung des Großherzoglich Mecklenburg-Schweriner Fürstenhauses aus den letzten zwei Jahrhunderten*, 3 Bde., Schwerin 1893 ff.
- LOEWENBERG, Alfred: *Annals of Opera: 1597—1940*, 2. Ed., 2 Bde., Genf 1955.

- MANFERRARI, Umberto: *Dizionario universale delle opere melodrammatiche*, 3 Bde., Firenze Sansoni 1954—1955.
- MERBACH, Paul: *Das Repertoire der Hamburger Oper 1718—1750*, in: AfMw 6 (1924), p. 354—372.
- MÜLLER, Erich H.: *Angelo und Pietro Mingotti. Ein Beitrag zur Geschichte der Oper im XVIII. Jahrhundert*, Dresden 1917.
- PAVAN, Giuseppe: *Saggio di cronistoria teatrale fiorentina. Serie cronologica delle opere rappresentate al Teatro degli Immobili in via della Pergola nei secoli XVII e XVIII*, Milano, Ricordi (1901).
- PAVAN, Giuseppe: *Il Teatro Capranica (1711—1800)*, in: RMI 29 (1922), p. 425—444.
- PROTA-GIURLEO, Ulisse: *Breve storia del Teatro di Corte e della musica a Napoli nei secoli XVII—XVIII*, in: *Il Teatro di Corte del Palazzo Reale di Napoli*, Napoli 1952.
- QUANTZ, Johann J.: *Lebenslauf, von ihm selbst entworfen*, in: Friedrich W. MARPURG, *Historisch-kritische Beyträge zur Aufnahme der Musik*, Bd. 1, Berlin 1754.
- RICCI, Corrado: *I teatri di Bologna nei secoli XVII e XVIII: Storia aneddotica*, Bologna, Monti 1888.
- SALVIOLI, Giovanni e Carlo: *Bibliografia universale del Teatro drammatico Italiano*, Bd. 1, Venezia, Ferrari 1894.
- (SARTORI, Claudio: *Hs. Zettelkatalog italienischer Opernlibretti im Ufficio Ricerca Fondi Musicali*, Milano.)
- SCHMIDT, Gustav F.: *Die frühdeutsche Oper und die musikdramatische Kunst Georg Caspar Schürmanns*, Bd. 2, Regensburg 1934.
- SCHULZE, Walter: *Die Quellen der Hamburger Oper (1678—1738)*, Hamburg 1938.
- SONNECK, Oscar G. Th.: *Library of Congress. Catalogue of Opera Librettos printed before 1800*, 2 Bde., Washington 1914.
- SORGE, Giuseppe: *I teatri di Palermo nei secoli XVI—XVII—XVIII*, Palermo 1926.
- STROHM, Reinhard: *Händels Pasticci*, in: *Studien zur italienisch-deutschen Musikgeschichte* 9 (= *Analecta musicologica* 14), 1974, p. 209—267.
- TERMINI, Olga Ascher: *Carlo Francesco Pollarolo: His Life, Time, and Music with emphasis on the Operas*, Ph. Diss. University of Southern California 1970 (University Microfilms Ann Arbor, Michigan, 70—23, 190).
- VILLAROSA, Carlo Antonio Marchese di: *Memorie dei compositori di musica del regno di Napoli*, Napoli, Stamperia Reale 1840.
- VOLEK, Tomislav und SKALICKÁ, Marie: *Vivaldis Beziehungen zu den böhmischen Ländern*, in: AMI 39 (1967), p. 64—72.
- WEILEN, Alexander von: *Zur Wiener Theatergeschichte. Die vom Jahre 1629 bis zum Jahre 1740 am Wiener Hofe zur Aufführung gelangten Werke theatralischen Charakters und Oratorien*, Wien 1901.
- WIEL, Taddeo: *I teatri musicali di Venezia nel Settecento*, Venezia, Visentini 1897.
- ZENO, Apostolo: *Lettere di Apostolo Zeno. Seconda Edizione*, 6 Bde., Venezia, Sansoni 1785.

REGISTER

PERSONENREGISTER

a) Komponisten

- Alberti, Domenico II 257
- Albinoni, Tomaso I 10 n., 48, 51 n., II 148, 184, 211, 216, 220, 229, 257 f, 267, 269, 272, 284, 292, 313
- Aldrovandini, Giuseppe II 200
- Amadei, Filippo II 191, 268, 273, 295
- Araya, Francesco II 149 f, 316, 318 f
- Ariosti, Attilio II 153, 273
- Auletta, Pietro I 162, II 150, 206, 312, 315
- Bach, Johann Sebastian I 29, 66, 92 n., 181, 183, 195, 217
- Beethoven, Ludwig van I 86
- Bellini, Vincenzo I 140
- Bioni, Antonio I 48, II 256 f, 275 f
- Boniventi, Giuseppe II 251, 256
- Bono, Gaetano II 139, 251, 305
- Bononcini, Antonio I 106, II 139, 150 ff, 152 ff, 187, 197, 215, 245, 274 f, 287, 290, 294, 299, 305, 307, 309
- Bononcini, Giovanni I 13, 106, 210 II 151, 152 ff, 187-197, 215, 274 f, 287, 290, 294, 299, 305, 307, 309
- Brivio, Giuseppe Ferdinando II 276
- Broschi, Riccardo II 154, 176, 186, 272, 283, 315 f
- Brusa, Giovanni Francesco I 84 n., II 154 f, 252, 259
- Buini, Giuseppe Maria I 4 n., II 157, 196
- Caballone, Michele II 155, 221, 319
- Caccini, Giulio I 112
- Caldara, Antonio I 14, 35, 83 n., 173 n., 199 n., 210, II 148, 180, 256 f, 277, 287, 295
- Capelli, Giovanni Maria I 57 f, 83 n., II 151, 155 f, 167, 198, 210, 256, 266, 269, 275 f, 279 f, 284 f
- Carapella, Tomaso II 238
- Casanova, Girolamo I 9 n., II 162
- Cavalli, Francesco I 187 f
- Ceruti, Rocco II 189
- Chelleri, Fortunato I 9 n., II 156 ff, 163, 190, 211, 275, 277, 279 f, 284
- Ciampi, Francesco II 158 f
- Ciocchetti, Pietro II 196
- Conti, Francesco Bartolomeo I 83 n., II 208, 238, 282
- Conti, Nicolo II 320
- Conzi, Matteo II 257
- Cordans, Bartolomeo II 195
- Corelli, Arcangelo I 227
- Corelli, Giovanni Battista II 257
- Corradini, Francesco II 312
- Corticelli, Giovanni II 160, 321
- Costanzi, Giovanni Battista I 45, II 159 f, 219, 313, 315, 317, 321
- Courcelle, Francesco II 270, 282
- D'Ardore, Principe II 238
- De Bortis, Giuseppe II 288, 292, 294
- De Falco, Michele II 205, 236, 270, 302
- Dell'Anno, Giovanni II 236
- De Majo, Giuseppe II 178, 221
- Dreier II 256 f
- Duni, Egidio Romoaldo II 272, 319
- Duni, Francesco II 186
- Durante, Francesco II 238
- Fago, Nicola I 43, II 238, 292, 294, 296
- Falconi, Filippo II 311
- Feo Francesco I 2 n., 43, 44, 83 n., 120, II 160 ff, 164, 182, 197, 205, 232, 238, 273, 278, 282, 296, 298, 300, 304, 308, 315 ff
- Ferrandini, Giovanni II 233, 267
- Finazzi, Filippo II 257
- Fini, Michele II 272
- Fiorè, Stefano Andrea I 52, 178, II 139, 162 f, 172, 197, 273, 275 ff, 279 f, 305
- Fischietti, Giovanni I 251, II 271, 283
- Fux, Johann Joseph I 14, 83 n.

- Galeazzi, Antonio II 269
 Galuppi, Baldassarre II 220, 230, 246
 Gasparini, Francesco I 16, 32 ff, 75 f, 83 n., 100, 175, 210, II 139, 148, 151, 160, 163–168, 183, 188 f, 193, 197, 210, 222, 224, 226, 251, 266 f, 274 ff, 280 f, 284, 287 f, 290, 292, 294 f, 297–301, 303, 305, 307, 311
 Gasparini, Michel Angelo II 168 f, 270 f, 275, 277, 284
 Gastoldi, Giovan Giacomo I 184 f
 Giacomelli, Geminiano I 18, 83 n., 120, 155, 177, II 169 ff, 205, 207, 240, 256, 271 ff, 276 f, 279, 282–285, 287, 319, 321
 Gianettini, Antonio II 189, 196
 Giay, Giovanni Antonio I 35 f, II 163, 171 f, 176, 195, 269, 272, 279 f, 321
 Giordano, Carmine II 296
 Giorgi, Giovanni II 139, 251, 305
 Gluck, Christoph Willibald von I 13 f, 196 f, 215 n., 247 n.
 Gozzi, Eugenia II 257
 Graun, Karl Heinrich I 167
 Graupner, Christoph II 199
 Händel, Georg Friedrich I 3 n., 13, 38 n., 45, 52, 98, 210, 247 n., 252, 255 f, II 148, 154, 158, 167, 169, 179, 183, 185, 188, 196 f, 209, 215, 229, 232, 234, 241, 256, 267, 270 ff., 273, 279–282, 284 f, 296, 302
 Hasse, Johann Adolf I 10 n., 15, 18, 20, 59 ff, 65 ff, 67 ff, 83 n., 110, 120, 122 n., 129 n., 141 f, 157 f, 160 ff, 171 ff, 177, 182, 193, 204, 208, 210, 225, 227 f, 230, 238, 246 f, 252, 255, 259 f, II 140, 170 f, 172–182, 221, 234, 238, 246, 255, 267, 270 ff, 276 f, 278 f, 282 f, 285 ff, 312, 314, 316, 319–321
 Jommelli, Niccolò I 19 n., II 209
 Keiser, Reinhard I 247 n., II 248, 270 f, 277, 284
 Krafft II 200
 Kuntz, Johann Paul II 210
 Lapis, Santo II 246
 Leo, Leonardo I 16, 19 n., 23, 42 ff, 110, 120, 122 n., 145 n., 173, 176 f., 203, 208, 228, 238, 247, 249, II 139, 164, 182, 182–186, 189, 221, 228, 235, 237 f., 267–272, 274 f, 277 ff, 282, 284, 298, 300, 302, 304, 306, 308, 310, 312 f, 316–320
 Liveri, Domenico Luigi de II 300
 Lotti, Antonio I 9 n., 13, 32, 92 n., 175, II 148, 188, 199, 203, 217 f, 257, 268 ff, 273, 275 ff, 279 ff, 284, 290, 294, 296, 307
 Mancina, Luigi II 200
 Mancini, Francesco I 9 n., II 148, 165 f, 186–189, 196, 219 ff, 238, 274, 290, 292, 294, 296, 298, 301, 303, 306, 308, 314, 318
 Mattheson, Johann II 191, 194, 273, 278, 281
 Mazzoni, Antonio II 282
 Meneghetti II 257
 Micheli, Benedetto II 251, 279 f, 309, 311
 Micheli, Girolamo II 282
 Monteventi, Antonio II 157
 Monteverdi, Claudio I 104, 184 ff
 Monza, Carlo II 298
 Mozart, Wolfgang Amadeus I 12 n., 13, 17 f, 22, 65, 198, 206
 Orefice, Antonio II 187, 280, 292, 298
 Orlandini, Giuseppe Maria I 9 n., 16, 18, 32 f, 35 ff, 38, 59, 83 n., 84 n., 120, 175, 205, 225, II 139, 146, 150, 160, 162 f, 164 f, 171, 187, 189–197, 228, 235, 250, 253 f, 256, 268–271, 273–281, 283 f, 290, 297, 300, 303, 309
 Paganelli, Giuseppe Antonio II 282
 Pampino, Giuseppe Antonio II 234 f, 259, 282
 Peli, Francesco II 273
 Pergolesi, Giovanni Battista I 8, 18 f, 22 f, 36, 64, 107, 227 f, 244, II 171, 282, 318, 320
 Perti, Giacomo Antonio II 149
 Pescetti, Giovanni Battista II 204, 230, 243, 317
 Pietragnua, Carlo Luigi II 214
 Pollarolo, Antonio I 37 ff, 42, 61 n., 176, 226, II 139, 156, 198 f, 200, 210, 267, 269 f, 275, 280, 285, 309
 Pollarolo, Carlo Francesco I 32, 37, II 148, 151, 199 f, 215, 221, 235, 239, 256, 275, 281, 288, 293, 295, 297, 301, 303 f
 Porpora, Nicola I 2 n., 16, 18 f, 39 ff, 42, 48, 52 f, 95 n., 120, 157, 173, 176, 178, 197, 203 II 139, 150, 161, 169, 176, 185, 196, 200–209, 226, 238, 240, 246, 252, 256, 267–270, 272 f, 275, 278–285, 287, 290, 294, 296, 303 f, 307 ff, 315, 317 ff, 321
 Porsile, Giuseppe I 83 n., II 238, 288
 Porta, Giovanni I 18, 32, 38, 52 II 148,

- 153, 156, 162, 166, 168, 182, 198, 206, 209–214, 252, 256 f, 267, 275 f, 278 f, 281–285, 310, 312, 319
 Predieri, Luca Antonio I 42, 45, II 152, 178, 197, 214–216, 269, 280, 309, 311, 315
 Prota, Ignazio II 304
 Pulli, Pietro II 270, 277
 Ricci, Benedetto II 290
 Rispoli, Lorenzo II 243
 Ristori, Giovanni Alberto II 247 f, 268, 274, 279 f
 Romaldo, Nicola II 251, 311
 Rossini, Gioacchino I 19
 Sandoni, Pietro Giuseppe II 278
 Sarri, Domenico I 9 n., 10 n., 16, 18, 33, 42, 45 ff, 47 ff, 52 f, 120, 122, 147 f, 156, 162, 173, 175 f, 228, 238 f, 251, II 140, 144, 148, 159, 164, 188 f, 208 f, 216–222, 224, 235, 238, 256, 267, 269, 272 f, 279, 282, 288, 296, 300, 302, 304, 306, 308, 310 f, 313 f, 318, 321
 Scarlatti, Alessandro I 13, 15, 19 f, 22 ff, 28 ff, 33 f, 43 f, 49 f, 60 f, 94, 100, 107, 120, 125 n., 148, 157, 161, 173 ff, 193, 198, 204, 219 f, 228, 247, II 139, 148, 209, 222–226, 232, 245, 258, 268, 284, 286 ff, 290 ff, 295 f, 298, 300, 302 f, 305, 307, 308 f
 Scarlatti, Domenico I 213, II 148, 202, 226, 287, 293, 297, 299, 303, 311
 Scarlatti, Pietro II 174, 314
 Schürmann, Georg Caspar II 257, 275 f, 278, 284
 Sellitti, Giuseppe II 189, 221, 237, 277, 282, 312, 320
 Steffani, Agostino II 280 f
 Stradella, Alessandro I 185
 Tartini, Giuseppe I 224 f
 Telemann, Georg Philipp I 48, II 158, 205, 279, 281, 284
 Tinazzoli, Agostino II 191 f, 195
 Torri, Pietro II 151, 158, 170
 Trojano, Angelo II 277
 Vasnier, Nicola II 160, 245, 321
 Verdi, Giuseppe I 59, 196
 Verocaj, Giovanni II 256
 Vignati, Giuseppe II 267
 Vignola, Giuseppe I 192, II 288, 290, 292, 294
 Vinci, Leonardo I 5 n., 8, 10 n., 16, 19 n., 20, 22 ff, 38, 42 f, 45 ff, 47 ff, 51 ff, 55 ff, 63 ff, 84 n., 93, 103, 119 f., 129 n., 145 n., 148, 162 f., 173 f., 176 f., 209, 226, 228, 231 f, 235, 237 ff, 247, 251, 254 f, 257 ff, II 139 f, 148, 161, 170, 175 f, 184 f, 196, 199 f, 203, 205 f, 209, 218, 226, 227–246, 252 f, 256 f, 267, 270–274, 276–279, 282–285, 287, 308, 310–315, 317–320
 Vivaldi, Antonio I 2, 5 n., 16, 18, 32, 38, 45, 51 ff, 61, 63 n., 66, 70, 91, 95, 98, 120, 145, 147 f, 156 f, 177, 181, 183, 194 f, 205, 209 f, 247, 253 f, 255 ff, II 139 f, 143, 148, 167, 171, 178, 180, 196 f, 200, 206, 228, 246–265, 268, 270 ff, 274–280, 282 ff, 287, 309, 311
 Wilderer, Johann Hugo II 200.

b) *Textdichter*

- Agosti, Giulio II 187, 189
 Alborghetti, Giovanni Giacomo II 165, 184, 217, 300, 314
 Aureli, Aurelio II 174, 187, 303, 314
 Barlocchi, Giuseppe II 309
 Belmuro, Andrea II 174
 Began, Nicolo II 251, 294, 311
 Bergalli, Luisa II 211
 Bernardoni, Pier Antonio II 294 f
 Birini, Angelo II 188, 236, 298
 Bissarri, Pietro Paolo II 251
 Boccardi, Michelangelo II 177 f
 Boldini, Giovanni I 254, II 159, 199, 220, 230, 267
 Bortolotti, Giovanni Francesco II 216
 Braccioli, Grazio II 154, 157, 168, 247, 254, 257, 278, 280
 Brian(n)i, Francesco II 230, 296, 315
 Bussani, Giacomo Francesco II 215, 251, 309, 315
 Candi, Pietro II 154, 186, 316
 Capeci, Carlo Sigismondo I 49, II 181, 224, 226, 290 f, 293, 295, 297, 299, 303, 311 f

- Caracajus II 188
 Carasale, Angelo II 173, 312
 Cassani, Vincenzo II 198, 228, 308
 Coluzzi, Nicola II 207, 319
 Convò, Giulio II 186 f
 Corradi, Giulio Cesare II 192, 217, 288, 292, 303
 Corte, Giambattista II 213

 D'Averara, Pietro II 154, 198
 David, Domenico II 161, 190, 297
 De Bonis II 168
 De Palma, Carlo II 150, 184, 230, 283, 312
 De Petris, Carlo II 216 f, 288, 290
 De Totis, Giuseppe II 292
 Di Rosa, Giuseppe II 218
 Dolci, Lodovico II 194

 Falier, Giorgio Antonio II 298
 Fanzaglia, Antonio II 155, 315
 Federic, Gennarantonio II 186, 318
 Fiedler, Gottlieb II 280
 Fleuris, Paul de II 160
 Frauendorf, Johann Christoph II 283
 Frugoni, Carlo Innocenzo II 156, 169 f, 229, 232, 237, 277

 Gabrieli, Giacomo II 157
 Gentile, Domenico II 218
 Gigli, Girolamo II 214, 217 f, 288, 295, 302
 Giovanetti II 193
 Gisberti, Domenico II 298
 Giusti, Girolamo II 254, 269
 Giuvo, Nicola II 149, 201, 217, 221, 223, 288, 290, 294, 296, 300, 302
 Glauche, J. G. II 279
 Goldoni, Carlo I 63 n., 243 f, II 255, 257
 Grimani, Vincenzo II 187, 290, 296

 Haym, Nicola Francesco II 154, 273, 279
 Hill, Aaron II 183, 302

 König, Johann Ulrich II 275

 Lalli, Domenico I 43, II 144, 150, 153 f, 158–163, 169 f, 172, 175 f, 180, 182, 185, 188, 190 f, 198, 205 f, 210 f, 223 f, 247, 249 f, 254 f, 280, 296, 316, 318 f
 Lemene, Francesco de II 151, 306
 Lemer, Gaetano II 152, 208, 225, 307
 Leti, Bandino Leone II 299
 Liveri, Domenico Luigi de II 300
 Lucchini, Antonio Maria II 195 f, 209, 211, 213, 228, 249, 252 f, 256, 272, 311, 316
 Maffei, Scipione II 197, 254
 Mandelli II 168
 Manfredi, Eustachio II 214, 225, 308
 Marcello, Benedetto I 38, 98, 242, 244, II 168, 292, 309
 Marchese, Annibale II 238
 Marchi, Antonio II 248, 357
 Mariani, Tomaso II 236, 320
 Martello, Pier Jacopo I 11 n., 115 n., II 194
 Mauro, Ortensio II 280 f
 Metastasio, Pietro I 2 n., 7 n., 10 n., 14 f, 20, 28, 45, 47 f, 51 ff, 56, 63, 65, 67, 70, 113, 116, 158, 163, 172, 183, 192, 214, 225, 228 f, 234 f, 247, 252, 255, 258 ff, II 149 f, 154, 160–163, 170 ff, 175, 177–181, 188 f, 196, 202–209, 212 f, 218–221, 229–233, 235, 237, 240, 253 ff, 257, 259, 267, 270 ff, 278, 282, 286 f, 308, 310, 313–321
 Minato, Nicolo II 151, 176, 276
 Moniglia, Giovanni Andrea II 210
 Morselli, Adriano II 167, 216, 249, 288, 290, 292
 Muazzo, Francesco II 194

 Neri, Giovanni Battista II 151, 296
 Noris, Matteo II 153, 157, 165, 188 f, 248, 251 f, 284, 301, 303 ff, 308

 Oliva, Francesco II 236, 270
 Ortononi, Pietro I 5 n., II 159, 293, 315, 317

 Paganicesa, Carlo II 212
 Palazzi, Giovanni II 155, 249, 251, 254, 259, 268
 Pallavicino, Stefano Benedetto II 279
 Papis, Giuseppe II 187, 189, 218, 222 f, 290, 298, 300
 Pariati, Pietro I 7 n., II 144, 149 f, 152, 154 f, 159, 161 f, 166 f, 173, 183, 185, 187, 189, 196, 201, 203, 206, 208, 214, 223, 230, 232, 251, 267, 274, 283, 290, 292, 294 f, 298 ff, 303, 306, 308, 312 ff, 317, 319
 Parisetti, Flaminio II 276
 Pasqualigo, Benedetto II 156, 192, 194 f, 228 f
 Passarini, Francesco II 186, 204, 212, 308, 312
 Pecori II 214
 Petrosellini, Domenico II 152, 303, 305
 Piazza, Vincenzo II 155

- Piazzon, Giovanni II 211
 Pioli, Giandomenico II 290, 294 f
 Piovene, Agostino II 157, 162, 164, 166, 172, 183, 194, 207, 227, 252, 254, 269, 278, 283, 296 f, 308
 Piscopo, Aniello II 236
 Praetorius, Johann Philipp II 270, 277

 Racine, Jean II 194
 Ricciardi, Francesco II 173
 Rolli, Paolo II 151 ff, 207, 210, 281
 Rossi, Giacomo II 302
 Rossini, Andrea II 186
 Ruggeri, Giovanni Maria II 252
 Ruspoli, Francesco Maria II 225, 307

 Saddumene, Bernardo II 174 f, 181, 183, 227, 236 f, 267, 269, 271, 283, 306, 308
 Salvi, Antonio I 33 ff, II 149, 151, 154 f, 157, 160 f, 163–169, 173, 177, 189, 191, 193 f, 196 f, 202 f, 210, 213, 217 f, 222, 226, 229, 250, 253, 255 f, 267 f, 273, 276, 298–305, 309, 311, 315
 Schietti, Angelo II 157
 Silvani, Francesco I 60 n., II 150 f, 156, 158, 160, 162–165, 168 f, 171 f, 174 f, 181, 183 ff, 188–191, 196, 203, 205, 209, 213 ff, 217, 223, 230, 250 ff, 254, 256 f, 267 f, 272–275, 281, 288, 294, 296 f, 300, 302, 306 f, 309, 311 f, 314, 316, 321

 Stamp, Claudio Nicola II 163, 170, 188, 195, 211 f, 215, 314, 321
 Stampiglia, Luigi Maria II 173, 184, 204, 228, 284, 312, 318
 Stampiglia, Silvio I 7 n., 9 n., 45, II 152, 159, 183 f, 186 f, 204, 211, 214, 219 f, 224 f, 228 f, 231, 255, 282, 284, 290, 292, 294, 304 f, 308, 310 f, 313 f, 317 f, 321
 Suarez, Pietro Maria II 198

 Trabucco, Andrea II 167
 Tullio, Francesco Antonio I 28, II 160, 224, 237

 Valeriani, Belisario II 156, 171
 Vanstryp, Filippo II 155, 170, 207, 317, 319
 Vitturi, Bartolomeo II 180, 256

 Zanelli, Ippolito II 151, 155, 166 f, 194, 307, 310
 Zaniboni, Antonio II 157
 Zeno, Apostolo I 7 n., 9 n., 10 n., 14, 35, 37, 63 n., 113, 193, 225, II 144, 150–156, 158–167, 169–173, 178, 180, 183 f, 187–190, 192, 194 ff, 198 f, 201 ff, 207, 212–216, 218–222, 225, 230, 232, 250, 254–257, 259, 269 f, 273 f, 279, 283 f, 288, 290, 292, 294 f, 298–307, 309, 311–315, 317–321.

c) *Andere Personen*

- Abert, Hermann I 14 f, 68, 199 f, 245 ff, 255 f
 Agricola, Johann Friedrich I 165 ff, 240 f
 Aischylos I 2
 Algarotti, Francesco I 11 n., 165 f, 196 n., 199, 224, 240 ff
 Alibert, Antonio Conte d' I 5 n., II 287
 Althann, Kardinal II 238
 Annibali, Domenico (Altist) II 232
 Anton Ulrich, Herzog von Sachsen Meiningen I 83 n., II 166 f, 220

 Baldan, Giuseppe (Kopist) II 243 f
 Bartoli, Bartolomeo (Sopranist) II 194
 Becelli, Giulio Cesare (Herausgeber) II 197
 Benti Bulgarelli, Marianna (Sopranistin) I 47, 52, II 172, 202, 208, 272

 Bernacchi, Antonio (Mezzosopranist) I 202, II 194
 Bernardi detto Senesino, Francesco (Mezzosopranist) II 222
 Bokemeyer, Heinrich I 160, 165, 167 f, 253 n.
 Bordoni, Faustina (Sopranistin) I 37, 39, II 149, 194, 239
 Borghi, Domenico (Sänger und Impresario) II 230
 Borosini, Francesco (Tenorist) I 83 n., II 166
 Brauner, Joseph (Kopist) II 173
 Brivio, Giuseppe Ferdinando (Impresario) I 5 n.
 Broschi detto Farinello, Carlo (Sopranist) I 40, 95, 249, II 173, 185, 202, 287
 Brown, John I 240 f
 Bücken, Ernst I 17
 Burney, Charles I 95, 240 f

Caffarelli vgl. Majorano
 Calzabigi, Raniero di I 14
 Cantoni, G. F. (Kopist) I 84 n., 119, II 140,
 151 f, 166 f, 179, 184, 194, 198, 203 f,
 215, 224 f, 228–231
 Carasale, Angelo (Impresario) I 5 n.
 Carestini, Giovanni (Sopranist) I 52, 56
 Carlo Borbone, Don, König beider Sizilien
 II 286
 Carlton, Lord II 193
 Carmignano, Don Carlo II 173
 Cavan(n)a, Francesco (Impresario) I 5 n.
 Cervantes, Miguel de I 2
 Chiabrera, Gabriello I 111 ff, 131
 Cluer, John (Musikdrucker) I 84
 Conti, Antonio (Dichter) II 252
 Conti detto Gizziello, Gioacchino (Sopranist)
 II 149
 Corrado, Gioacchino (Bassbuffo) II 202
 Costanzi, Giovanni Francesco (Tenorist)
 II 194
 Cuzzoni, Francesca (Sopranistin) II 194,
 215

 Dante Alighieri I 111
 Da Ponte, Lorenzo I 65
 De Brosses, Charles I 8 n., 240, II 219 ff
 Del Pò, Andrea I 5 n.
 Dent, Edward J. I 13, 15 f, 22
 Denzio, Antonio (Tenorist und Impresario)
 I 4 n., II 253, 275
 Di Giacomo, Salvatore I 15
 Downes, Edward O. D. I 17

 Elisabeth Christine von Braunschweig-Wol-
 fenbüttel, Kaiserin II 145, 202

 Fabri, Annibale Pio (Tenorist) II 224, 240
 Facchinelli, Lucia (Sopranistin) II 149
 Faelli, Francesco (Kopist) II 169, 232
 Farinelli vgl. Broschi
 Fehr, Max I 14
 Fischer, Wilhelm I 17, 58, 158, 180
 Flögel, Bruno I 236 n., 243
 Florimo, Francesco I 15
 Freeman, Robert S. I 14, 45, 248–251
 Fubini, Mario I 115

 Galdieri, Nicola (Impresario) I 5 n.
 Galletti, Giuseppe (Tenorist) II 259
 Galli, Agostino (Tenorist) II 194
 Georgiades, Thrasyboulos I 18, 20, 153 n.,
 156 n., 186, 206 n.

Gerber, Rudolf I 15–17, 158 ff, 182, 230,
 246 f, 255 f
 Ghezzi, Pier Leone (Karikaturist) II 309
 Giazotto, Remo I 14
 Girò, Anna (Sopranistin) II 252
 Gizzi, Domenico (Sopranist) 202
 Gizziello vgl. Conti
 Goldoni, Carlo I 240 ff, 244
 Grimaldi, Nicolo (Sopranist) I 52, II 208
 Grimani, Michele (Theaterbesitzer) II 255
 Grimani, Vincenzo, Kardinal II 286
 Grossatesta, Gaetano (Impresario) I 5 n.
 Grout, Donald J. I 246
 Guicciardi, Francesco (Tenorist) I 44
 Gurlitt, Willibald I 116

 Haas, Robert I 17
 Hamilton, James Duke of I 83 n., II 196
 Harrach, Graf II 174, 232
 Heartz, Daniel I 18
 Heidegger, John James (Impresario) II 268,
 274
 Heinichen, Johann David I 234 f, 240
 Hell, Helmut I 19 n.
 Hiller, Johann Adam I 240 f
 Homer I 2
 Hücke, Helmut I 16, 182 f, 244, 250 f

 Innozenz XII., Papst II 286

 Karl VI., Kaiser I 259
 Kirkendale, Ursula I 14
 Kleist, Heinrich von I 37
 Krause, Christian Gottfried I 165 ff, 172,
 242 ff
 Kretzschmar, Hermann I 13

 Leopold, Erzherzog von Österreich II 217,
 223 f
 Lorenz, Alfred I 219 f
 Louis XV., König von Frankreich II 168

 Majorano detto Caffarelli, Gaetano (Sopra-
 nist) II 234
 Manna, Antonio (Sopranist) II 208
 Marcello, Benedetto I 38, 98, 240 ff, 244
 Maria Casimira, Exkönigin von Polen I 5 n.,
 II 286
 Marchesini, Santa (Buffosopranistin) II 202
 Marpurg, Friedrich Wilhelm I 165
 Martello, Pier Jacopo I 167, 182 f, 238,
 240 ff, 244 ff, 248, 253
 Mattheson, Johann I 152, 160 ff, 165 ff, 172,
 182 f, 187, 201 f, 253 n., II 155
 Maximilian, Prinz von Löwenstein II 151

Meer, John Henry van der I 213, 237
 Mello de Castro, Andrea de II 168, 225 f

 Opitz, Martin (Dichter) I 131
 Orsatti (Impresario) I 5 n.
 Ottoboni, Pietro, Kardinal II 286

 Paganini, Nicolò I 2
 Paita, Giovanni (Tenorist) I 52 n.
 Petrarca, Francesco I 224 f
 Pinacci, Giovanni Battista (Tenorist) I 56
 Polignac, Kardinal II 168, 237
 Polvini Faliconi (Impresario) I 5 n.
 Posterla, Constanza (Altistin) II 202
 Printz, Wolfgang Caspar I 131

 Quantz, Johann Joachim I 122 n., 123 ff,
 147 f, 236, 243

 Racine, Jean I 2
 Rameau, Jean Philippe I 81 f
 Ramler, Karl Wilhelm I 165
 Reichardt, Johann Friedrich II 231
 Riemann, Hugo I 13, 66, 188 f
 Ristorini, Antonio (Bassbuffo) I 4 n.,
 II 194, 197
 Riva, Giuseppe I 11 n., 165 f, 224, 240 ff,
 245 f
 Ronsard, Pierre I 111
 Ruspoli, Francesco Maria, Principe di Cer-
 veteri II 165, 225, 286
 Santini, Fortunato (Musiksammler) II 208,
 224 f
 Santurini, Francesco (Impresario) I 5 n.

Sassani, Matteo (Sopranist) II 208
 Scheibe, Johann Adolf I 129 n., 131, 165,
 196
 Schenk, Erich I 17
 Schering, Arnold I 153
 Schor, Nicolo (Kopist) II 239
 Senesino vgl. Bernardi
 Setaro, Maria (Sängerin) II 240
 Sigismondo, Giuseppe (Bibliothekar) II 230 f,
 233
 Smith, John Christopher (Kopist) II 209,
 270
 Stella, Marchese II 183

 Talbot, Michael II 184
 Tasso, Torquato I 254
 Tesi, Vittoria (Altistin) II 173, 239
 Tolve, Francis (Tenorist) II 149
 Tomij, Pellegrino (Tenorist) I 52
 Tosi, Pier Francesco I 40, 98, 165 ff, 197,
 202, 240 f

 Ungarelli, Rosa (Buffosopranistin) I 4 n.,
 II 194, 197

 Vetter, Walther I 16
 Voßler, Karl I 115

 Walsh, John (Musikdrucker) I 84

 Zambeccari, Francesco Maria (Impresario)
 II 273 f
 Zarlino, Gioseffo I 112
 Zuccato, Zuanne II 252

TITELREGISTER

a) *Opern und Verwandtes*

- L'abbandono d'Armida I 254, II 199, 267
 Abdolomino II 187, 294
 Achille in Sciro II 221
 Adelaide I 40 ff, 83 n., II 139, 196, 203, 209, 255, 269 f, 273, 275, 280 f, 309
 Adone re di Cipro II 155, 221, 319
 Adriano in Siria I 244, II 171, 283, 320
 Agide re di Sparta II 211
 Agrippina II 187 f, 201, 256, 290, 296
 Alceste II 260
 Alcina II 154
 Aldiso II 206, 212, 252
 Alessandro II 281
 Alessandro fra le Amazzoni II 157
 Alessandro il Grande in Sidone II 187
 Alessandro nell'Indie I 63, II 177 f, 188, 207 f, 216, 221, 233, 241 f, 255, 267, 317 f
 Alessandro Severo I 9 n., II 157, 170, 188, 195, 199, 218, 272, 275, 283 f, 302 f, 318
 Alfonso Primo II 199, 239
 Alvilda regina de' Goti II 256
 Amalasantha II 157
 Gli amanti generosi II 154, 186, 316
 Amare per regnare II 204, 273, 308
 Le amazzoni vinte da Ercole II 193
 Amleto II 294, 299
 Amor della patria II 211
 L'amor di figlia II 210
 Amor d'un'ombra e gelosia di un'aura II 299, 312
 Amore di sangue II 212
 Amore e fortuna II 204, 212, 308, 312
 Amore e gratitudine in cemento II 204
 Amore e maestà I 32 ff, II 139, 167, 191, 268, 273, 302, 305
 L'amore eroico II 155
 Amore fra gli impossibili II 217, 288
 L'amor generoso II 159, 189, 220, 222, 256, 292, 298, 313
 Amor, odio e pentimento II 212
 Amor per gelosia II 293
 L'amor regnante II 149
 L'amor tirannico II 158, 160, 190, 211, 280, 296 f
 Amor vince l'odio ovvero Timocrate II 165
 L'amor vince fortuna II 181
 L'amor volubile e tiranno II 290
 Anagilda II 214, 280, 295
 Andromaca I 83 n., II 158, 161, 166, 229, 267, 319
 Andromeda II 208, 218
 Angelica II 202
 Annibale I 83 n., II 170, 207, 319
 Antigona I 36, II 192 f, 276
 Antigone vendicata II 193
 Antigono tutore di Filippo II 211
 Antioco II 173, 230, 283, 312
 Antonio e Cleopatra II 173
 Aquilio in Siracusa II 267
 Arbace II 176, 234, 267
 Argene II 184 f, 318
 Argento II 184 ff, 232, 278, 318
 L'Argippo II 162, 210, 254
 Arianna e Teseo II 152, 154, 161, 183, 185, 193, 201, 206, 208 f, 261, 267 f, 271, 306, 308, 317
 Arianna in Creta II 270
 Arianna in Nasso II 208, 270
 Arianna nell'isola di Nasso II 211
 Arideno II 162
 Ariodante II 163, 199, 256, 303
 Ariovisto II 186
 Aristide II 255
 Armida abbandonata II 302
 Armida al campo II 217, 302
 Armida al campo d'Egitto II 249 f, 259–262, 264, 268, 276, 284
 Arminio II 177, 191, 199, 222 f, 262, 268, 275, 281, 298, 309
 Arrenione II 171, 267
 Arsace I 33 ff, 36, II 155, 162, 168, 191 f, 218 f, 224, 268, 270, 275, 277, 284, 302
 L'Arsacide II 157
 Arsilda regina di Ponto I 156 f, II 161, 249, 260, 316
 Artabano re dei Parti II 248 f, 275, 277
 L'Artamene ovvero Il contento nelle maggiori sventure II 299
 Artaserse I 10 n., 52, 63, 67 ff, 129 n., 183, 210, 252, II 140, 175, 186 f, 189, 196, 203, 233 ff, 242, 245, 267 f, 271, 278, 282, 290, 307, 317 ff

- Artaserse Longimano II 259
 Artaserse re di Persia II 186, 188, 296
 Artemisia II 220, 318
 Artenice I 35, II 171, 195, 269, 274 f, 279 f
 Astarto II 152, 173, 215, 292, 299, 312
 Asteria II 235
 Astianatte I 51, 258, II 151, 154, 166, 229, 235, 267, 305, 312
 Astinome II 303
 L'Atalanta II 157
 Ataulfo re dei Goti I 190, 297
 L'Atenaide I 55 n., II 254, 260 f
 L'Ateone II 290
 Attalo re di Bitinia I 60 ff, II 140, 174, 182, 314
 Gli avvenimenti di Telemaco II 224
 Il Bajazet(te) I 83 n., II 166 ff, 283
 Bajazete imperadore de' Turchi II 183, 269, 308
 Lo barone de Trocchia II 236
 Basilio re d'Oriente II 201, 296
 Belmira II 269 f
 Berenice II 149, 195, 209, 221, 253, 256, 321
 Berenice e Lucilla ovvero l'amar per virtù II 199
 Berenice regina d'Egitto ovvero le gare di amore e di politica II 149, 202, 226, 303
 Bradamante nell'isola d'Alcina II 154
 Bretislaus, oder die siegende Beständigkeit II 270, 277
 La caccia in Etolia II 156, 171, 277, 279 f
 La caduta de' Decemviri II 211, 231, 267, 272, 314
 Cajo Fabricio II 173, 178 f, 270, 272, 319 f
 Cajo Gracco II 183, 304
 Cajo Marzio Coriolano II 320
 Caligola delirante II 298
 La Calisto II 216
 California II 154
 Cambise II 224, 302
 Camilla II 292
 La Candace o siano li veri amici II 250, 263 f
 Candaule re di Lidia II 216
 Cantata à 3: Montano, Dorindo, Angelo II 208
 Cantata à 4: Fortuna, Genio, Valore, Gloria II 201
 Cantata à 6: Apollo, Scienza, Morale, Prudenza, Poesia, (?) II 238
 Il carceriere di se stesso II 194
 Carlo Magno II 159, 315, 317
 Carlo re d'Alemagna II 190 f, 223, 256, 268, 274, 300
 La Cassandra indovina II 294, 296
 Il castello d'Atlante II 320
 Lo castiello saccheato II 236, 270
 Catone in Utica I 51, 56 ff, 63, 249, II 140, 161, 171, 174, 177 f, 185, 231 f, 240, 260, 267, 270, 272, 278, 315, 320
 Lo cecato fauzo I 23 n., II 236
 Cesare in Egitto II 215, 315
 Il Cid II 184, 315
 Cimotoe II 149
 Cinna II 199
 Circe II 270 f
 Circe delusa II 298
 La Circe in Italia II 301
 Ciro II 153, 159, 165, 223, 295, 300 f
 Ciro riconosciuto II 149, 319
 Cleofide I 83 n., II 177, 255, 270 f
 Il Cleomene II 149, 319
 Cleonice II 180
 Il Clitarco II 174, 314
 Il Colombo ovvero l'India scoperta II 293
 Il comando non inteso, ed ubbidito II 163, 217, 296
 Componimento per musica II 168
 La conquista del vello d'oro II 151, 276 f, 280
 La contesa de' numi II 237, 240
 La contesa di Pallade, e Venere II 217
 Così fan tutte I 65
 Cosroe I 42, II 198, 275, 309
 Costantino II 196, 275, 280 f
 Il Costantino Pio II 293, 317
 La costanza I 251, II 271, 283
 La costanza combattuta in amore II 209
 La costanza in amor vince l'inganno II 295
 La costanza nell'honore II 186
 La costanza trionfante II 192
 La costanza trionfante degli amori, e degli odij II 248 f, 256, 260, 262
 Crispo II 152 f, 307
 La Cunegonda II 164, 252
 Cupido II 153
 Cyrus II 153
 Cyrus und Tomyris, oder Haß und Liebe II 153
 Dafne II 214
 Dafni II 214
 Dafni e Galatea II 225 f, 308
 Dalisa II 175 f, 181, 271

- Damiro e Pitia, ovvero le gare dell'amicizia, e dell'amore II 205
 Le ddoie lettere II 236
 Demetrio I 259, II 172, 179, 181, 186, 255, 272, 277 f, 282, 318, 321
 Demetrio e Tolomeo II 198
 Democrito II 166
 Demofonte II 189, 221, 235
 Didone abbandonata I 10 n., 47 ff, 52, 63, 84 n., 147 f, 234 f, 252, 255, 258, II 140, 171, 196, 205, 220, 229, 240, 262, 267, 271 ff, 282, 310, 313, 319
 Don Ciccio II 236
 Don Giovanni I 198
 Doriclea II 249
 Doriclea ripudiata da Creso II 213
 Dorilla in Tempe II 171, 252, 272
 La Dorinda II 168, 309
 La Dorisbe ovvero L'amor volubile e tiranno II 295
 Il duello di amore e di vendetta II 160, 214, 272 ff, 300
 Gli eccessi della gelosia II 211, 269
 Egloga Amebea II 171
 Der ehrstüchtige Arsaces II 191, 273
 Elena II 163
 Elisa II 204, 273, 282
 Elpidia II 169, 193, 218, 222, 235, 241, 273
 Endimione II 151, 209, 219, 240, 306
 Enea in Caonia II 173
 L'Engelberta II 187, 292, 295
 L'enigma disciolto II 151
 Epaminonda II 170
 Gli equivoci d'amore e d'innocenza II 168
 Eraclea I 148, 226, II 228, 310
 L'Eracleo II 294 f
 Ercole sul Termidonte II 251, 259–263, 309
 Erminia II 152, 181, 283, 305, 309
 L'Ernelinda II 165, 190, 230, 242, 245, 256, 274, 276, 281, 312
 Etearco II 152, 290, 305
 L'Eudamia II 155
 Eumene II 164, 183, 203, 220, 262, 268, 273 f, 298, 307, 318
 Eupatra II 159, 319
 Eurene II 215
 Euristeo II 180, 267
 Evergete II 185, 319
 Ezio I 65 ff, 259, II 140, 150, 154, 177, 206, 216, 221, 267, 282, 315 f
 Il Faramondo II 167, 202, 304 f
 Farasmane II 190 f, 280
 Farnace I 42, 52, II 143, 152, 195 f, 206, 209, 213, 228, 230, 240 f, 252 f, 256, 260 f, 265, 268, 271, 278, 282, 311, 316
 La fedeltà coronata II 193
 La fede ne' tradimenti II 214, 218, 302
 La fede riconosciuta II 199, 292
 La fede tradita e vendicata II 165, 189, 230, 252, 256, 260, 274, 281, 288, 297, 312
 Feraspe II 256
 La festa de Baccho I 22 ff, II 139, 237
 Le feste Napoletane II 236
 La fida Ninfa I 98, II 197, 254, 259 ff
 Il figlio delle selve II 291
 Filippo re di Macedonia II 251
 La finta pazzia di Diana II 214
 Flavio Anicio Olibrio I 42, 255, II 167, 184, 199, 201, 203, 212, 232, 269, 271, 274 f, 281, 294, 309, 314
 La Flora II 160, 321
 Il Florindo II 220
 Foca superbo II 276
 La fortezza al cimento II 188, 257, 306
 Fortuna, Genio, Valore, Gloria II 201
 La forza dell'amore, e dell'odio II 150
 La forza della virtù II 160 f
 La forza del sangue II 294
 I fratelli riconosciuti I 60 n, II 156
 La gara della virtù e della bellezza II 218
 Le gare generose tra Cesare e Pompeo II 216
 I gemelli rivali II 217, 296
 Il genio Austriaco II 223
 Germanico II 163
 Germanico in Germania II 207, 319
 Gerone tiranno di Siracusa II 174, 314
 Die getreue Alceste II 275
 Gianguir I 155, II 169, 213, 271
 Giasone II 204, 318
 Ginevra principessa di Scozia II 163, 199, 218, 235, 255 f, 269, 303, 304, 311
 Gionata II 243
 Il giorno felice II 254
 Giove in Argo I 92 n., II 276, 284
 Gismondo re di Polonia I 119, 226, II 230, 267, 315
 Giulio Cesare in Egitto II 271
 Giulio Flavio Crispo I 83 n., II 156, 275
 Giustino I 148, 256 f, II 251, 261 ff, 311
 La gloria di primavera II 223
 La gloria trionfante d'amore II 217
 Le glorie del SS. Rosario II 242
 Il Gran Cid II 165, 300
 Il gran giorno d'Arcadia II 217
 Il Gran Mogol II 188, 298

- Il Gran Tamerlano II 166, 210, 213, 301
 Griselda I 63 n., II 151, 153, 192, 197, 216, 225, 250, 255 f, 260, 262 ff, 277, 307
 Heinrich der Vogler II 275
 Die heldenmüthige Schäfer Romulus und Remus II 210
 Der hochmüthige Alexander II 281
 L'umanità nelle fiere II 288
 Hydaspes II 274
 Idaspe II 154, 172, 186, 283, 316
 Idaspe fedele II 186
 Ifigenia in Aulide II 196, 213, 284, 297
 Ifigenia in Tauri II 226, 297
 Ifigenia in Tauride II 194, 228 f, 276
 Imeneo (in Atene) II 159, 204, 209, 308, 318
 L'impresario di teatro II 236
 L'incoronazione di Dario II 249, 261, 275
 Gli inganni per vendetta II 250
 L'inganno trionfante in amore II 252, 278
 L'inganno vinto dalla ragione II 290
 L'innocenza difesa II 158, 162, 181, 190 f, 196 f, 256, 275 f, 305
 L'innocenza giustificata II 158, 162, 190 f, 196, 223, 275 f, 300, 305
 Ipermestra I 44, 83 n., II 161, 169, 232, 238, 253, 256, 260, 264, 276 ff, 315
 Isacio tiranno II 294
 Ismene ovvero l'innocenza difesa dai numi II 158
 L'isola d'Alcina II 154, 185, 315
 Issipile I 210, II 162, 180, 208 f, 213, 278, 282, 320 f
 Jason, oder die Eroberung des güldenens Flusses II 259, 276 f, 281, 284
 Jobates und Bellerophon II 270, 277
 Jodelet vgl. Der lächerliche Printz Jodelet
 Judith II 158, 196, 256
 Lo laborinto II 237
 Der lächerliche Printz Jodelet I 36, 247 n., II 157, 169, 259, 270, 277
 Il Lamano II 169, 277
 Lavinia II 175, 181 f
 Leucippe e Teonoe II 198
 Licasto e Parrasio II 296
 Lotario II 158, 271, 282
 La Lucinda fedele II 212, 312
 Lucio Papirio II 146 f, 160, 164, 186, 193 f, 197, 268, 299 f
 Lucio Papirio Dittatore I 37 ff, II 139, 169, 198, 205, 207, 213, 269 ff, 321
 Lucio Vero II 150 f, 158, 162, 166, 199, 218 f, 221, 259, 288, 305 f
 Marco Attilio Regolo II 224 f, 303
 Maria dolorata II 243
 La Mariane II 211
 Mario fuggitivo II 187, 275, 292
 Il martirio di S. Eugenia II 203
 Il martirio di S. Giovanni Nepomuceno II 201
 Massimiano II 196, 238
 Il Massimo Puppieno II 303
 Lo matremmonejo pe' menetta II 149
 Il Maurizio II 290
 Medea e Giasone II 155, 206, 252, 259, 263
 Medea riconosciuta II 232, 277
 Medo II 170, 185 f, 226, 232, 235, 240, 277
 Meride e Selinunte II 206, 252
 Merope II 151, 154, 162, 164, 171, 214, 222, 250, 257, 282 f, 300, 307
 Il miglior d'ogni amore per il peggior d'ogni odio II 168
 Mitilene regina dell'amazzoni II 288
 Mitridate II 159, 172, 207, 257, 317
 Mitridate re di Ponto vincitor di se stesso II 156
 La moglie fedele II 237, 277
 La morte di Christo II 182, 277 f
 Moses II 182
 Montezuma II 254
 Muzio Scevola II 153
 Nel perdono la vendetta II 212
 Il nemico amante II 157
 Nerina II 198, 200
 Nerone I 36, II 194, 197, 268, 278
 Nerone fatto Cesare II 248, 256
 Nicomede I 60 n., II 174, 182
 Nino II 151, 155, 167, 194 f, 204, 266, 269, 280, 307, 310
 Nitocri regina d'Egitto II 320
 Le nozze di Teti e Peleo II 221
 Numitore II 153, 210
 Gli odij delusi dal sangue II 277
 L'odio e l'amore II 153, 165, 189, 197, 200
 L'odio vinto dalla costanza II 249
 L'Olimpiade I 64, II 253 f, 259, 278
 Onorio II 159
 L'oracolo del fato II 167
 L'oracolo in Messenia II 256
 L'oracolo in sogno II 151, 306
 Oratorio à 4 voci: Maria, Angelo, Alba, Selim II 243

- Oreste II 279 f, 309
 Orfeo (Monteverdi) I 185 f
 L'Orismene ovvero dagli sdegni gli amori II 184, 312
 Orlando finto pazzo II 247, 260 f, 275
 Orlando furioso II 247 f, 257, 260, 274, 278 ff
 Orlando generoso II 280
 L'Orlando, ovvero la gelosa pazzia II 295
 Ormisda I 35 ff, II 139, 146 f, 156, 171 f, 174, 193, 195, 198, 269 ff, 274, 277, 279 f, 309
 Oronta II 188, 195, 212, 314
 Gli orti esperidi II 203
 Otto II 157, 279 f
 Ottone in villa I 256, II 247, 260, 262, 268, 274 f
 Ottone re di Germania II 279 f
- La pace fra Seleuco e Tolomeo II 167
 La pace per amore II 157
 Pallade trionfante in Arcadia II 168
 Paride II 194, 284
 Partenope I 9 n., 45 ff, 48, 251, II 159, 188, 214, 219, 229, 255, 282, 308, 311, 321
 La pastorella al soglio II 192, 292, 303
 Peleo II 200, 235
 Penelope la casta II 157, 284
 Il pentimento generoso II 162
 Peribea in Salamina II 200, 235
 Il Pirro II 165, 179, 301
 Pisistrato I 42, II 182, 298
 Il più fedel tra gli amici II 169
 Plautilla II 198, 275, 280
 Poro II 207, 232
 Porsenna II 296
 Il premio dell'innocenza II 312
 Il prigionier superbo II 320
 La principessa fedele II 164, 252, 292
 Proserpina II 200
 Publio Cornelio Scipione I 5 n., 23 n., 257, II 162, 172, 227 f, 297, 308
- Radamisto II 156, 158, 160, 190, 209, 280, 288
 Der rasende Roland II 279 ff
 Le regine di Macedonia II 290
 Il re pentito II 300
 Rhea Silvia II 210
 Ricimero II 167
 Rinaldo II 183, 279, 302
 Il ritorno d'Ulisse (Monteverdi) I 185, 187
 Il ritorno d'Ulisse alla patria II 288
 I rivali generosi II 273
- Rodelinda II 282
 Rodoaldo re di Norvegia II 165, 189 f, 274 f, 281
 Rodomonte sdegnato II 168
 Rosbale II 170, 321
 Rosiclea in Dania II 151, 268, 306
 Rosilena ed Oronta II 254
 Rosmene I 192, II 159, 204, 209, 292, 317
 La Rosmira fedele I 45 ff, 251, 257 II 140, 229, 255, 257, 259, 276, 282
- Il sacrificio di Jett II 243
 Sallustia II 318
 Lo scagno II 236
 Scanderbeg II 250, 263
 Lo scassone II 236
 Scherzo festivo fra le ninfe di Partenope II 218
 Scipione il Giovane II 216
 Scipione in Cartagine Nuova II 170
 Scipione (nelle Spagne) I 42, II 215, 222, 234, 298, 311
 Selim re d'Ormuz II 187, 294
 Il selvaggio eroe II 277
 La Semele o sia la Richiesta fatale II 173
 Semiramide I 252, II 149, 185, 195, 213, 235, 254, 257, 260 f, 316, 318
 Semiramide regina dell'Assiria II 204, 273, 282, 310
 Semiramide riconosciuta I 63 ff, 255, II 140, 170, 206, 232, 257, 267, 282, 317
 Serenata à 3: Deianira, Jole, Ercole II 201
 Serenata à 3: Giunone, Imeneo, La Notte II 217
 Serenata à 3: Amore, Eco, Narciso II 144, 217
 Serenata à 3: Filli, Clori, Tirsi II 224
 Serenata à 4: Erminia, Tancredi, Polidoro, Pastore II 225
 Serenata per la venuta dell'ambasciatore Ottomano II 221
 La serva favorita II 182, 186, 235
 La serva nobile II 307
 La serva padrona I 18, 36, 227
 Il Sesostrato II 173, 276, 312
 Sesostri re d'Egitto II 150, 162, 166, 173, 183, 188, 224, 275, 277, 300, 303, 312
 Li sforzi d'ambizione e d'amore II 211
 Sidonio II 298
 Sieg der kindlichen Liebe, oder Issipile II 276, 282
 Siface II 160 f, 204 f, 236, 282, 308, 317, 320
 Silla II 186

- Silla Dittatore II 228, 308
 La Silvia II 215
 Sirbace II 215
 Siroe re di Persia I 2 n., 51 ff, 63, 192, 255, II 140, 163, 181, 206, 212, 220, 229 f, 253 f, 257, 259, 261, 267, 278 f, 282 f, 314 f
 Sofonisba I 42, II 183, 215, 280, 302, 309
 La somiglianza I 251, II 271, 283
 La sorella amante II 175, 181 f, 283
 La sorte nemica II 212
 Lo specchio della fedeltà II 182
 Statira II 290, 313
 Stratonica II 230 f, 236, 283, 312
 Der Streit der kindlichen Pflicht und der Liebe, oder die Flucht des Aeneas nach Latien I 48, II 205
 Sulpizia fedele II 199
 La superbia d'Alessandro II 281
 Syphax II 205
- Il Tamerlano II 157, 166, 168, 172, 197, 207, 254 f, 257 f, 283
 Il Tamese II 161, 316
 Tarconte principe de' Volsci II 182
 Il tartaro nella Cina II 164
 Telemach II 283 f
 Telemachus und Calypso II 284
 Telemaco I 49, II 224, 303
 Temistocle II 158, 259
 La Teodora Augusta II 292
 Teodorico II 210
 Il Teodosio II 290
 Teodosio il Giovane II 295
 Teofane II 270, 273, 277, 279
 Teseo in Creta II 208
 Tetide in Sciro II 295
 Teuzzone II 160, 162, 169, 190, 250, 261, 263, 290, 304
 Tieteburga II 249, 260, 262 ff, 284
 Tigrane I 28, II 171, 175, 316
 Tigranes II 249, 259 f, 264, 275
 Tigrane ovvero l'egual impegno d'amore, e di fede II 223, 298, 311
 La Tigrena II 168, 226, 311
 Timocrate I 43 ff, 139, 165, 184, 275
 La tirannia castigata II 257
 Il tiranno eroe II 228, 308
 Tito e Berenice II 299
 Tito Manlio I 256, II 200, 215, 251, 260 f, 263, 304 f
 Tito Sempronio Gracco II 200, 224, 267, 305, 310
 Tolomeo II 209
- Tolomeo et Alessandro, ovvero la corona disprezzata II 226, 295, 311
 Tomyris II 153
 Il Trace in catena II 166, 210, 213, 301
 Il tradimento traditor di se stesso II 188, 202, 268, 296, 307
 Trajano II 188, 219 f, 308
 I tre voti II 198
 Il trionfo d'amore ovvero la Fillide II 171
 Il trionfo d'amore, ovvero le nozze tra nemici II 150, 312
 Il trionfo della divina giustizia II 201
 Il trionfo della fedeltà II 163
 Il trionfo della virtù II 154, 214
 Il trionfo dell'onore I 22 ff, 148, 198 II 139, 224
 Il trionfo di Camilla regina de' Volsci II 184, 229, 313
 Il trionfo di Flavio Olibrio II 212
 Il trionfo di Lucilla II 162
 Il trionfo di Solimano II 215
 Il Tullo Ostilio II 288
 Turia Lucrezia II 198
 Turno Aricino I 28 ff, II 139, 184, 187, 225, 228, 284, 290, 305, 310
- L'Ulderica II 174, 314
 Ulisse II 211, 213
 Ulysses II 157, 281, 284
- Il Valdemaro II 220, 313
 Venceslao II 156, 198, 204, 210 ff, 271, 282, 284 f, 312
 La vendetta d'amore II 200
 I veri amici II 150, 163, 172, 184 f, 197, 300, 319
 La verità in cimento II 167, 251, 260–264, 268
 La verità nell'inganno I 60 n., II 156, 164, 174, 205, 314
 Il Vespesiano II 217, 288
 Vincislao II 165, 188, 298, 301
 Il vincitor generoso II 230, 315
 Il vinto trionfante del vincitore II 257
 La virtù negli amori II 225 f, 307
 La virtù nel cimento II 192
 La virtù trionfante dell'odio, e dell'amore II 223, 300, 311, 321
 La virtù trionfante dell'amore e dell'odio, ovvero il Tigrane II 251, 257, 261 f, 263, 311
 La vittoria d'amor coniugale II 296

La Zenobia II 158
 Zenobia in Palmira I 42, II 155, 163, 184,
 312
 Zenobia regina de' Palmireni II 257

b) Intermezzi (Titel und Rollennamen)

Alle Seitenzahlen beziehen sich auf den II. Teil

L'alfier fanfarone 164, 249
 Albino—Plautilla 228
 Alfasio—Dalinda 187
 L'amante cabalà 257
 L'ammalato immaginario 195, 279
 Arete—Trasone 164
 Armilla—Bleso 223
 Armilla—Planco 201
 Armilla—Rafo 188
 Arrighetta—Sempronio 161
 Arpasso—Cirilla 182
 L'artigiano gentiluomo 173, 178 f
 Astrobolo—Lisetta 191, 211
 Attilia—Memmio 187
 L'avaro 167, 251

Bacocco—Ermosilla 227
 Bacocco—Serpilla 194, 197, 203, 212, 235,
 268
 Balanzone—Dorilla 175
 Balbo—Dalinda 160
 Barilotto—Slapina 164, 217
 Barlafuso—Pipa 153
 Batto—Lisetta 217
 Bellina—Grolò 186
 Beltramme—Eurilla 219
 Bertone—Périchitta 188
 Besso—Fiordilina 204
 Binda—Delbo 152
 La Birba 190
 Bleso—Armillà 223
 Bleso—Flora 187
 Bombo—Perinotta 186
 La bottega del caffè 257
 Le bourgeois gentilhomme 271
 Breno—Dalisa 222
 Breno—Dina 251
 Brunetta—Burlotto 218
 Burlotto—Brunetta 218

Carlotta—Pantaleone 174
 Il cavalier Bertone—Mergellina 207
 Cirilla—Arpasso 182
 Cleonzio—Zaira 171, 195, 269
 Clito—Urania 229

Zidiana II 169
 Li zite 'ngalera I 103, 237, II 237
 La Zoe II 164, 307

Colombina—Pernicone 188
 La contadina 174, 179
 Coriandolo speziale 161
 Corimba—Milone 216
 Corrado—Lauretta 160, 272
 Il cortegiano affettato 232
 Curio—Eurinda 218
 Curullo—Fiammetta 221

Dalinda—Alfasio 187
 Dalinda—Balbo 160
 Dalisa—Breno 222
 Damari—Miride 173
 La dama Spagnuola ed il cavaliere Romano
 222
 Delbo—Binda 152
 Delfo—Lisetta 165, 190, 210
 Dina—Breno 251
 Despina—Forbante 183, 267
 Despina—Gildone 190
 Despina—Niso 192, 222
 Don Chilone—Errighetta 230
 Don Chisciotte della Mancia 161
 Don Corbolone—Eurilla 188
 Don Galoppo—Merlina 174
 Don Girollo—Flora 194
 Don Micco—Lesbina 194
 Don Pomponio—Modestina 232
 Don Tabarrano—Scintilla 174
 Dorilla—Balanzone 175
 Dorilla—Nesso 201, 203
 Dorilla—Orcone 223
 Dorina—Nibbio 220
 Dorimena—Tuberone 249
 Dorisbe—Petronio 157
 Dragasso—Farfalletta 188
 Drusilla—Ircano 186
 Drusilla—Strabone 221

Elisa—Tullo 184
 Elpino—Pernella 216
 Elpino—Nissa 256
 Ermosilla—Bacocco 227
 Errighetta—Don Chilone 230
 Eurilla—Beltramme 219

Eurilla—Don Corbolone 188
 Eurilla—Leonzio 224
 Eurinda—Curio 218

La fantesca 174
 Farfalletta—Dragasso 188
 Fiammetta—Curullo 221
 Fiammetta—Pancrazio 167, 212, 234
 Filocrate—Regilla 183
 Il filosofo 257
 La finta tedesca 174
 Fiordilina—Besso 204
 Fiorlisa—Grippo 188
 Flacco—Servilia 231
 Flora—Bleso 187
 Flora—Don Girollo 194
 Florio—Garbina—Amet 183
 Floro—Mirena 164
 Forbante—Despina 183, 267
 La franchezza delle donne 282
 Frullo—Spilletta 217
 La furba e lo sciocco 220

Garbina—Florio—Amet 183
 Gerilda—Gildo 165, 188
 Gilbo—Merilla 202
 Gildo—Gerilda 165, 188
 Gildo—Nerina 162
 Gildone—Despina 190
 Giletta—Ombrone 221
 Grilletta—Pimpinone 153
 Grilletta—Porsugnacco 159, 174, 191
 Grippo—Fiorlisa 188
 Grolò—Bellina 186
 Grullo—Moschetta 220

L'impresario delle isole Canarie 171, 220
 L'Indiano 191
 Ircano—Drusilla 186
 Ircano innamorato 156
 Ircano—Lidia 152, 187, 250
 Larinda—Vanesio 170, 173, 190, 205
 Lauretta—Corrado 160, 272
 Leonzio—Eurilla 224
 Lesbina—Don Micco 194
 Lesbina—Nesso 183
 Lesbina—Zelto 217
 Lesbo—Nesa 163
 Lesbo—Rosina 183
 Lesbo—Zaffira 165, 187
 La Levantina 188
 Lidia—Ircano 152, 187, 250
 Lidia—Nesso 151
 Lidia—Sergio 224

Lido—Semidea 187, 189
 Lilla—Elpino—Alfeo 168
 Lisetta—Astrobolo 191, 211
 Lisetta—Batto 217
 Lisetta—Delfo 165, 190, 210
 Lisetta—Niso 150
 Lisetta—Riccardo 185
 Liso—Perletta 201
 Lucilla—Nibbio 151
 Lucilla—Pandolfo 177

Madama Dulcinea—Il cuoco 189
 Madama Sofia—Conte Barlacco 220
 Il malato immaginario 194
 Il marito all'ultima moda 176
 Il marito giocatore e la moglie bachettona
 157, 192, 197, 235, 254
 Melinda—Tiburzio 192, 249, 251
 Melissa—Serpillo 187
 Melissa contenta 163
 Melissa schernita 187
 Memmio—Attilia 187
 Menenio—Sibillina 202, 226
 Mergellina—Cavalier Bertone 207
 Merilla—Gilbo 202
 Merilla—Morante 218
 Merlina—Don Galoppo 174
 Milone—Corimba 216
 Mirena—Floro 164
 Miride—Damari 173
 Modestina—Don Pomponio 232
 Monsieur de Porsugnacco 157
 Monsieur Petiton 257
 Morano—Rosicca 160
 Morante—Merilla 218
 Moschetta—Grullo 220

Nerina—Gildo 162
 Nesa—Lesbo 163
 Nesso—Dorilla 201, 203
 Nesso—Lesbina 183
 Nesso—Lidia 151
 Nesso—Rosinda 183, 274
 Nesso—Vesperta 160
 Nibbio—Dorina 220
 Nibbio—Lucilla 151
 Niso—Despina 192, 222
 Niso—Lisetta 150
 Nissa—Elpino 256

Ombrone—Giletta 221
 Orcone—Dorilla 223

- Padiglio—Rosicca 218
 Palandrana—Zamberluccho 164, 190, 214, 223
 Pancrazio—Fiammetta 167, 212, 234
 Pandolfo—Lucilla 177
 Pantalcone—Carlotta 174
 Parpagnacco—Polastrella 164, 230
 Perricca—Varrone 222
 Perichitta—Bertone 188
 Perinotta—Bombo 186
 Perletta—Liso 201
 Pernella—Elpino 216
 Pernicone—Colombina 188
 Petronio—Dorisbe 157
 Pimpinone—Grilletta 153
 Pimpinone—Vespetta 162, 187, 192
 Pincone—Rubina 160
 Pipa—Barlafuso 153
 Planco—Armillia 201
 Plautilla—Albino 228
 Polastrella—Parapagnacco 164, 230
 Porsugnacco—Grilletta 159, 174, 191
 La preziosa ridicola 150, 162, 189, 192 f,
 197

 Quinzio—Sestilia 219

 Rafo—Armillia 188
 Regilla—Filocrate 183
 Riccardo—Lisetta 185
 Rosicca—Morano 160
 Rosicca—Padiglio 218
 Rosina—Lesbo 183
 Rosinda—Nesso 183, 274
 Rubina—Pincone 160

 Sciarappa—Venturina 183, 269
 Scintilla—(Don) Tabarrano 174, 207, 274
 Semidea—Lido 187, 189
 Sempronio—Arrighetta 161

 Sergio—Lidia 224
 Serpilla—Bacocco 194, 197, 203, 212, 235,
 268
 Serpillo—Melissa 187
 La serva scaltra 175
 Servilia—Flacco 231
 Sestilia—Quinzio 219
 Sibillina—Menenio 202, 226
 Silvina—Tersite 224
 Slapina—Barilotto 164, 217
 Spilletta—Frullo 217
 Strabone—Drusilla 221

 Tabarrano—Scintilla 207, 278
 Tersite—Silvina 224
 Tiburzio—Melinda 192, 249, 251
 Trasone—Arete 164
 Tuberone—Dorimena 249
 Tullo—Elisa 184
 Il tutore 177

 Urania—Clito 229

 Vanesio—Larinda 170, 173, 190, 205
 Varrone—Perricca 222
 Il vecchio avaro 167
 La vedova ingegnosa 189, 221
 Il vedovo 161
 Velasco—Vespetta 230, 283
 Venturina—Sciarappa 183, 269
 Vespetta—Nesso 160
 Vespetta—Pimpinone 162, 187, 192
 Vespetta—Velasco 230, 283

 Zaffira—Lesbo 165, 187
 Zaira—Cleonzio 171, 195, 269
 Zamberluccho—Palandrana 164, 190, 214, 223
 Zelto—Lesbina 217
 La zingaretta 185

P