

## Preguntas y temas para las presentaciones

1. El tema de España en *Campos de Castilla* (1912) de Antonio Machado (1875-1939)
2. Determinismo y libertad en *La Regenta*
3. Filosofía y medicina en *El árbol de la ciencia* (1911) de Pío Baroja (1872-1956)
4. Naturalismo e impresionismo literario
5. Las ideas políticas de Galdós
6. Filosofía y literatura en Unamuno
7. Krausismo y literatura: Clarín
8. El cura como personaje en el realismo español
9. Emilia Pardo Bazán, feminista
10. Progreso y tradición en *Marianela*

Resúmenes críticos de los siguientes trabajos (con breve introducción a la obra del investigador en cuestión)

«El naturalismo de *La Regenta*», Diego Martínez Torrón [monografía]

<http://bib.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=8077>

«Histeria y narración en *La Regenta*», M.ª Giovanna Tomsich

<http://bib.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=10044>

«Alquimia y saturación del erotismo en *La Regenta*», Jean-François Botrel

<http://bib.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=10654>

«Heterodoxia y religiosidad : Leopoldo Alas (Clarín), Unamuno, Machado», Yvan Lissorgues.

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/heterodoxia-y-religiosidad--leopoldo-alas-clarin-unamuno-machado-0/>

Fuentes Peris, Teresa. *Visions of Filth : Deviancy and Social Control in the Novels of Galdós*. Liverpool, GBR: Liverpool University Press, 2003. [Monografía, en inglés.]

Amann, Elizabeth. *Importing Madame Bovary: The Politics of Adultery*. New York: Macmillan. [Monografía, en inglés.]