

# Umění secese – hlavní znaky a periodizace



Hermann Obrist, Brambořík (Rána bičem), výšivka, cca 1895

# Periodizace secesního umění (1)

- 1) Počáteční fáze, 1893-1895: první zralá díla nového stylu v Londýně, Bruselu a Paříži; jednotlivé znaky secese konstituovány již dříve v 80. a 90. letech 19. stol. pod vlivem japanismu, hnutí arts and crafts, symbolismu aj. Z hlediska formy se jedná o *lineární fázi*: rozvoj arabesky, využití abstrahovaných přírodních forem, asymetrická kompozice, prvky exotismu, organická forma a dramatická barevnost.

Pozn.: Tato periodizace vychází z prací Paula Greenhalgha.

# Počáteční fáze, 1893-95

- 1893 v Londýně vyšlo první číslo časopisu The Studio s první veřejnou prezentací díla kreslíře a ilustrátora Aubreye Beardsleye
- 1893 v Bruselu dokončil architekt Victor Horta dům průmyslníka Émila Tassela
- 1895 v Bruselu vydal Henri van de Velde pamflet *Déblaiement d'art* – pregnantní zdůvodnění nového stylu
- 1895 v Paříži otevřel Siegfried Bing galerii L'Art Nouveau

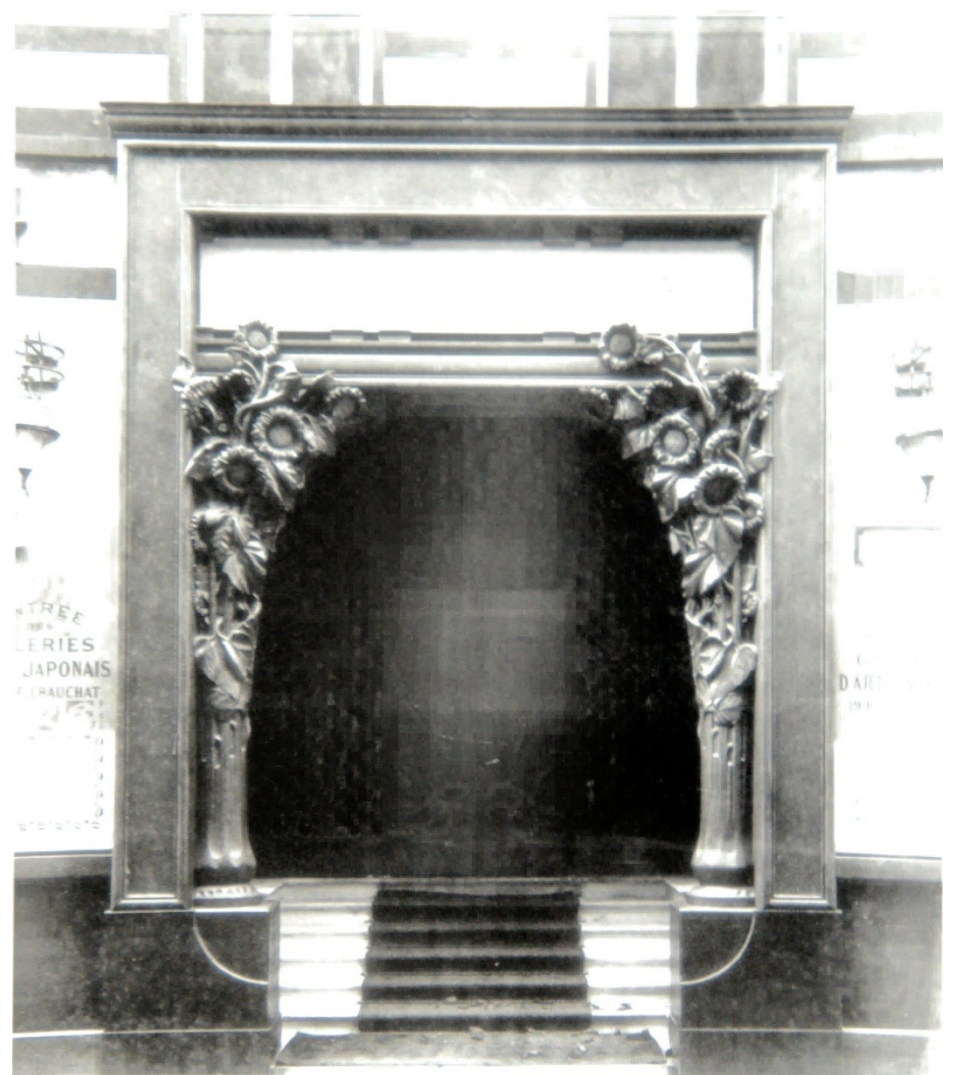


Victor Prouvé, Emile Gallé, 1892

Maurice Denis, Žebřík v listoví (Poetické arabesky pro dekoraci stropu), 1892



V. Horta, Tasselův dům v Bruselu, vstupní prostor, 1892-93  
Portál pařížského obchodu L'Art Nouveau S. Binga, 1895



Jules Chéret, plakát pro vystoupení L. Fuller, 1893

Pierre Bonnard, La Revue Blanche, 1894



# Periodizace secesního umění (2)

## 2) Druhá fáze, 1895-1900

Nový styl se rozšířil do mnoha městských center Evropy a severní Ameriky. Kromě tradičních metropolí se uměleckými centry stala i některá průmyslová města nebo centra národů usilujících o emancipaci (Glasgow, Barcelona, Turín, Helsinky, Oslo). Kromě organických forem – nebo i s nimi – jsou časté historické odkazy, důležité pro lokální varianty stylu. Velký rozvoj uměleckořemeslných dílen a podniků. Secese jako *styl mládeže*: mnozí z čelních představitelů stylu neměli v této době ještě ani 30 let. „Mladí mistři“: dosáhli respektu mnohdy už na konci studií. Tato fáze vrcholí Světovou výstavou v Paříži 1900.

# Henri van de Velde: návrhy pro práce v různých materiálech a technikách

plakát Tropon, 1898 – svícen, 1898-99 – šaty, 1900





# Historicky motivované lokální varianty secese Maďarský a polský *národní styl*

Ödön Lechner, Muzeum užitého umění v Budapešti, 1896

Stanislaw Witkiewicz, Vila Pod jedlemi v Zakopaném, 1896-97



# Jugendstil

Ludwig von Hofman  
Jarní bouře, 1895



Otto Eckmann  
návrh titulního  
listu pro časopis  
Jugend, 1896

# Periodizace secesního umění (3)

## 3) Třetí fáze, 1900-1914

Secese se stala hlavním uměleckým proudem. Světová výstava v Paříži r. 1900 znamenala triumf secese, ale také předzvěst jejího rozmělnění v nesčetných variacích, někdy pokleslé úrovně. Secese byla kritizována radikálnějšími modernisty, např. A. Loosem (již před 1900) a avantgardisty. Rozvíjejí se také racionalistické varianty secese: geometrická s., či spojení s klasizujícími tendencemi (např. arch. Otto Wagner).

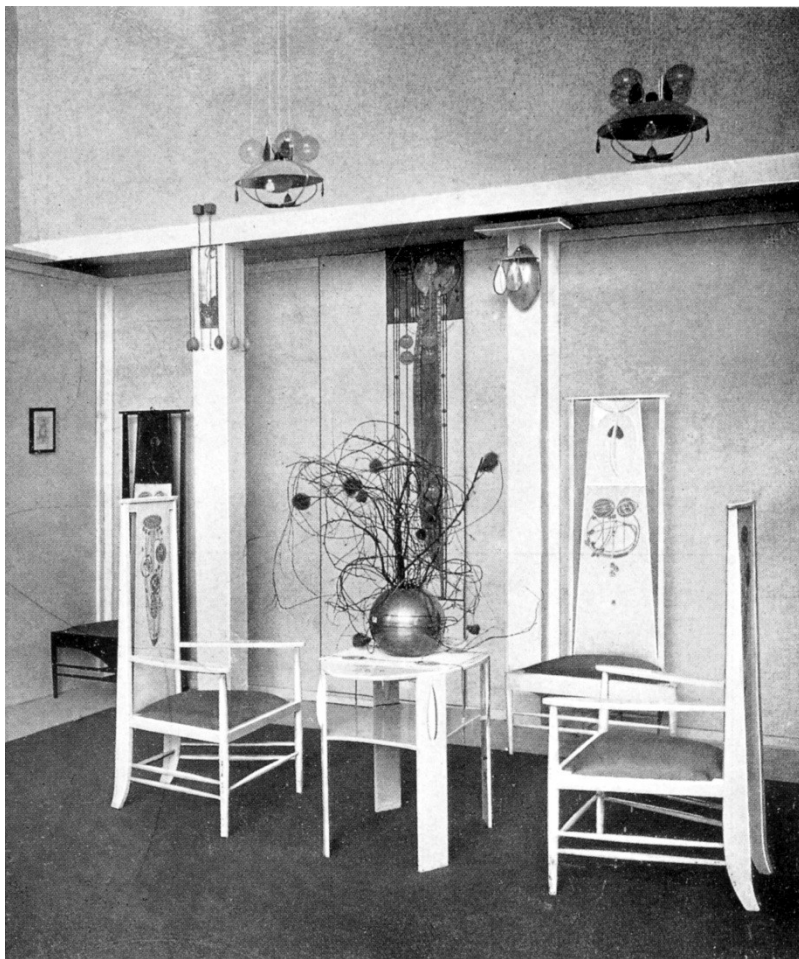
# Glasgowský styl

Charles Rennie Mackintosh a Margaret Macdonald-Mackintosh

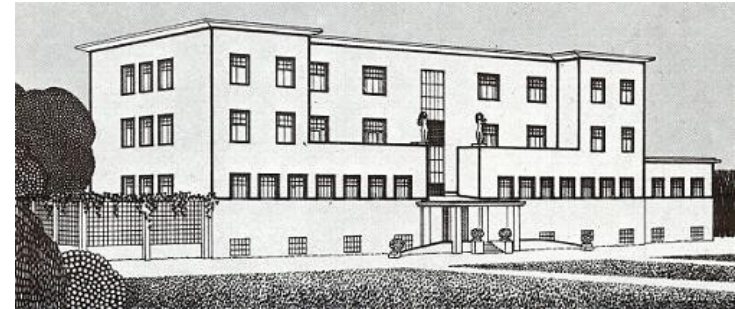
Růžový budoár na umělecké výstavě v Turínu, 1902

Dveře salónu v Glasgow, 1903

Pozn.: vliv G.s. na Vídeňskou secesi



# Josef Hoffmann Sanatorium Purkersdorf, 1904-05



# Otto Wagner, Rakouská poštovní spořitelna ve Vídni 1906



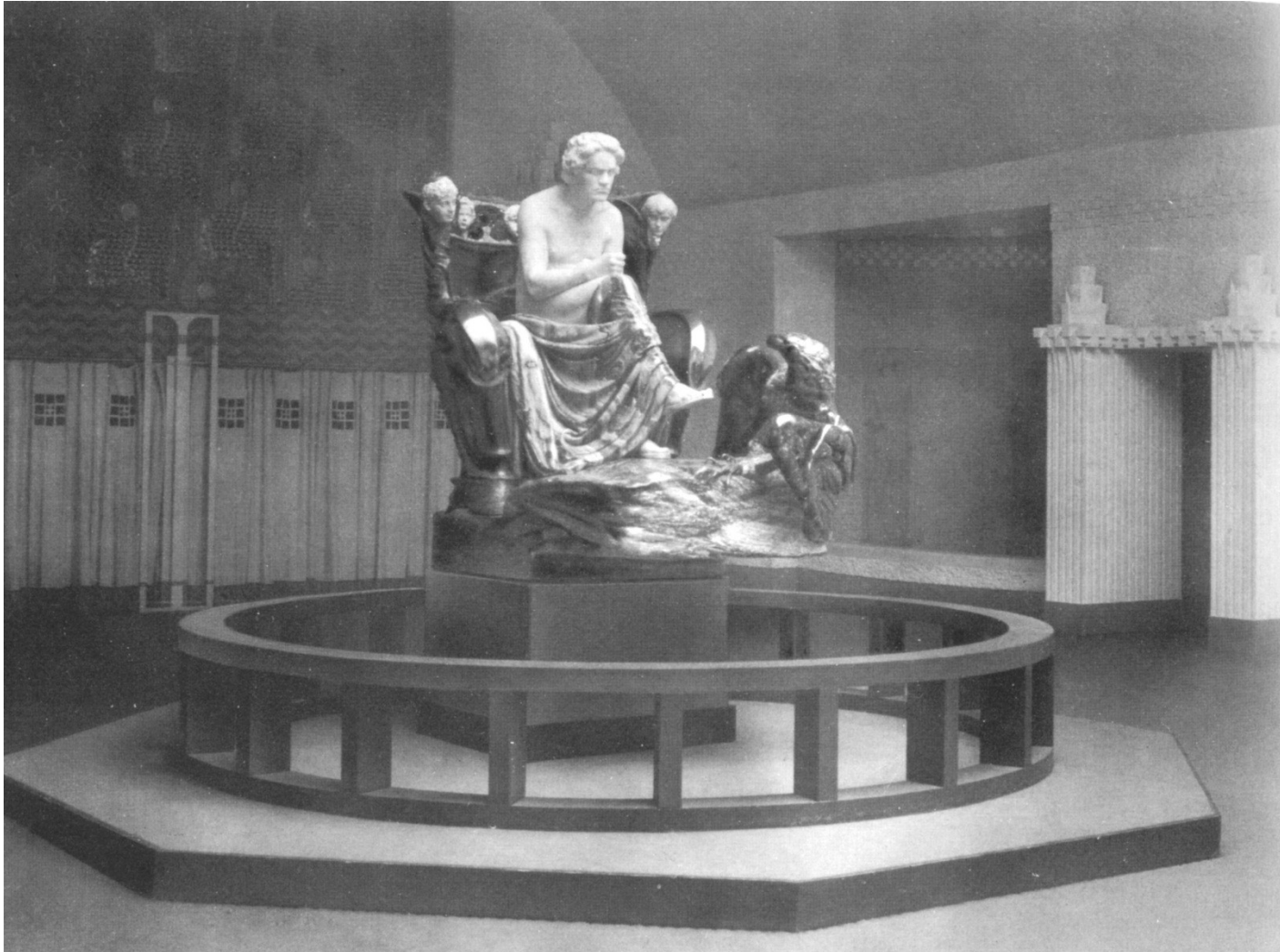
# Hlavní centra secese ve střední Evropě

- Mnichov: 1892 založena Mnichovská secese (v čele Franz von Stuck), čsp. Jugend a Simplicissimus, 1907 zal. Der deutsche Werkbund
- Vídeň: 1897 zal. Vídeňská secese (Gustav Klimt), 1903 zal. Wiener Werkstätte
- Berlín: 1899 zal. Berlínská secese
- Darmstadt: umělecká kolonie pod patronací hessenského velkovévody Ernsta Ludwiga
- Budapešť a Gödöllö: maďarský národní styl aj. (Ödön Lechner)
- Krakov: sdružení Sztuka (Stanisław Wyspiański)
- Zakopané: folkloristický styl (Stanisław Wytkiewicz)
- Praha: secesionisté ve sdružení Mánes, které od 1896 vydávalo časopis Volné směry (Jan Kotěra, Stanislav Sucharda)

# Ústřední sál XIV. výstavy Vídeňské secese r. 1902

Socha Ludwiga van Beethovena od Maxe Klingera, architektonické řešení výstavy od Josefa Hoffmanna

Pozn.: Výstava považována za vrchol sebeadorace umělců a umění.





# Literatura

- Petr Wittlich, *Česká secese*. 2. vyd. Praha 1985.
- Petr Wittlich, *Umění a život – doba secese*. Praha 1987.
- Klaus-Jürgen Sembach, *Jugendstil. Die Utopie der Versöhnung*. Köln 1990.
- *Art Nouveau 1890-1914*, ed. Paul Greenhalgh. London 2000.
- Paul Greenhalgh, *Essential Art Nouveau*. London 2000.
- Carl E. Schorske, *Vídeň na přelomu století*. Brno 2000.
- Gabriele Fahr-Becker, *Secese*. Praha 2007.