

Haciendo sonar la experiencia. Posibilidades de la representación de la vivencia límite humana en la ficción (literatura, cine y teatro)

PROGRAMA

VIERNES 6 DE MAYO

9 – 10 **Inscripción**

10 – 10:30 **Palabras de bienvenida**

10:30 – 11:30 **conferencia inaugural**

Saúl Sosnowski (Un. de Maryland):
El vacío y la letra

Pausa

11:45 – 13:30 **mesa I**

Moderador: Humberto López Cruz

Esther Andradi (escritora argentina):
Cotidianidad y memoria en *Mi Berlín. Crónicas de una ciudad mutante*

Adalberto Mejía (Un. de Paul Valéry, Montpellier):
Sergio Pitol y Fabio Morábito: Dos escrituras migrantes en la literatura mexicana contemporánea

Melania Stancu (Un. de Bucarest):
Nostalgias de los tiempos sin tiempo: memoria e historia en la poesía de Jorge Teillier

Daria Sinitcyna (Un. Estatal de San Petersburgo):
El lenguaje de la memoria en los textos de Eliseo Alberto

Pausa

15 – 16:30 **mesa II**

Moderadora: Markéta Riebová

Anna Wendorff (Un. de Łódź):
Movimientos límites de la experiencia: construcciones narrativas de los colonos polacos en Misiones

Georges Moukouti Onguédou (Un. de Maroua):
El inmigrante hispano en la urbe neoyorquina: entre pesadilla y sueño americanos en la novela *Lucas Guevara* (2001) y la telenovela *Una Maid en Manhattan* (2011)

Anicet Christian Donfack Sounna (Un. de Maroua):
El norte de Gregory Nava y *A Better Life* de Chris Weitz: representaciones ideológicas de la inmigración hispana en Estados Unidos

Pausa café

16:45 – 18:30 **mesa III**

Moderador: Carlos Dimeo Álvarez

Humberto López Cruz (Un. de Central Florida):
La frontera impuesta a la Nación: demarcando socialmente al panameño en *Esa esquina del paraíso*, de Rosa María Britton

Diego Ernesto Parra Sánchez (Un. del País Vasco):
La novela neopolicial de Díaz Eterovic: crónica y memoria histórica reciente en la saga del detective Heredia

Silvia Rosa Torres (Un. de Lausana):
Desahuciados: crónicas de la crisis o cómo relatar el desánimo colectivo

Jakub Hromada (Un. Palacký de Olomouc):
Dos miradas a la experiencia: ficción y autobiografía en Héctor Abad Faciolince

19:30 **Cena**

SÁBADO 7 DE MAYO

9:30 – 11:00 **mesa IV**

Moderador: Brad Epps

Tatjana Gajic (Un. de Illinois):
Miguel Espinosa y el acontecimiento de la protesta

Sebastián Luna (Un. Autónoma de México):
Jorge Semprún o las ficciones de la memoria

José Luis Bellón Aguilera (Un. Masaryk de Brno):
María Zambrano y la memoria dañada: *La tumba de Antígona*

Pausa

11:15 – 13:00 **mesa V**

Moderador: William Badillo

Diana Cristina De Fex (Colombia):
Persistencia de la frontera: experiencia de la migrante en el cine, el teatro y el performance art

Javiera Larrain (Un. de Chile):
Una escena para re-presentar la memoria. Análisis de las prácticas biodramáticas en el teatro argentino 2000-2015

Daniel Vázquez Touriño (Un. Masaryk de Brno):
La memoria a escena. El «giro performativo» en la representación teatral de la historia mexicana contemporánea

Carlos Dimeo Álvarez (Un. de Bielsko-Biala):
El relato del cuerpo exiliado (memoria y acontecimiento en dos obras de Eduardo Pavlovsky *Potestad*, *La muerte de Margaritte Durás*)

Pausa almuerzo

14:30 – 16:00 **mesa VI**

Moderador: Saúl Sosnowski

Giuseppe Gatti Ricardi (Un. de Studi Guglielmo Marconi):
La narración controlada y el cuerpo desterrado. Resignificación vigilada de la historia y desarraigo de la identidad en la cuentística de Rafael Courtoisie

Jorge Locane (Un. de Colonia):
Memorias líquidas. A propósito de *Los planetas*, de Sergio Chejfec, y *Los rubios*, de Albertina Carri

Aleksander Trojanowski (Un. de Wrocław):
Resistencia política, resistencia irónica. La novela *Respiración artificial* de Ricardo Piglia como un intento de resignificar la experiencia de violencia política

Pausa

16:15 – 17:45 **mesa VII**

Moderador: Daniel Vázquez Touriño

Zuzana Burianová (Un. Palacký de Olomouc):
Entre o silêncio e a palavra em *Não falei* de Beatriz Bracher

Virginia Capote Díaz (Un. de Granada):
Memoria y resemantización del trauma en la literatura colombiana actual

Mariela Vargas (Un. Nacional de Salta):
Experiencia, lamento y musicalidad: una lectura de *La Teta Asustada* desde Walter Benjamin

Pausa café

18:00 – 19:00: **conferencia magistral**

Brad Epps (Un. de Cambridge):
“Agorafilia” y claustrofobia en *La nave de los locos* de Cristina Peri Rossi y *El cuarto mundo* de Diamela Eltit

19:30 **Cena**

DOMINGO 8 DE MAYO

9:30 – 11:15 **mesa VIII**

Moderador: Giuseppe Gatti Ricardi

Ana Lorena Carrillo Padilla (Ben. Un. Autónoma de Puebla):
El diario como archivo y como espejo. Documentar/representar la experiencia límite en la novela guatemalteca (*El material humano* de Rodrigo Rey Rosa)

William Badillo (Un. de Central Florida):
La recuperación del pasado desde la postura religiosa: *En la mirilla del Jaguar* de Margarita Carrera

Graciela Foglia (Un. Federal de São Paulo) y
Mónica Bueno (Un. Nacional de Mar del Plata):
El Cine documental como lugar de memoria: los casos argentino y brasileño en los años 2000

Priscila Figueiredo (Un. de São Paulo):
Quincas Borba, de M. de Assis: um capítulo da luta pela representação literária da escravidão

Pausa

11:30 – 12:30 **mesa de lectura**

Moderador: Daniel Nemrava

Esther Andradi
Humberto López Cruz

12:30 – 13:00 **Clausura**

Facultad de Filosofía y Letras
Universidad Palacký
Křížkovského 10, CZ-771 80 Olomouc
cielo@upol.cz



Faculty
of Arts