

HOŘE (in A)im

Andante agitato d. 58

accel.

etese.

as *p legato*
Kdy-bych byl dev-ee-tem tah vka-to svet-ni-ee byel hla-vu vru-ee

3 as *f* no-co-zil a
ias *f* pa-la-kal
dim. rit.
Kdy-bych byl dev-ee-tem

Alibi hlasy mohou zpirat usbou *mp legato* etese
tah vka-to svet-ni-ee byel hla-vu vru-ee no-co-zil a pa-la-kal
tah vka-to svet-ni-ee byel hla-vu vru-ee no-co-zil a pa-la-kal
etese.

pa-la-kal
hla-vu vru-ee no-co-zil a pa-la-kal
pa-la-kal
hla-vu vru-ee no-co-zil a pa-la-kal
pa-la-kal
dim. rit.

as *f*
volz-nech pom-nem-ky jak
volz-nech pom-nem-ky jak
volz-nech pom-nem-ky jak

Chybi
moholch tak hi

I. B. *pomnenky oknech* *ok-ko-to mo-je, se, plač srdci u-je- vi,*
 II. B. *pomnenky oknech* *ok-ko-to mo-je, se, plač srdci u-je- vi,*

tempre più agitato (molto accel) e cresc.

plač *děv-če* *plač* *si* *jen* *děv-če*
plač *děv-če* *plač* *si* *jen* *plač* *děv-če*

tempre più agitato (molto accel) e cresc.
 (♩ = 120)

plač-si *jen* *pláč* *ho-re* *vl-za* *u-ne-se* *pláč* *pláč*
plač si *jen* *pláč* *ho-re* *vl-za* *u-ne-se* *pláč* *pláč*

Meno mosso

vi *ven.* *Ma* *bo-lest* *tv-đa* *je*
vi *ven* *Ma* *bo-lest* *tv-đa* *je*

meno f *pesante* *atempo* *cresce e accel.*
ma *bo-lest* *tv-đa* *je* *tv-đa* *a* *po-to* *ne-že* *mi* *ji* *ji* *vl-zy*
meno f *pesante* *atempo* *cresce e accel.*
ma *bo-lest* *tv-đa* *je* *tv-đa* *a* *po-to* *ne-že* *mi* *ji* *vl-zy*

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano accompaniment. The lyrics are in Czech: "taz-pus-ti-ti a ne-lze vsl-zy taz-pus-tit a ja-to zla-z-ne vs-tat". The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and performance instructions like *pizz* and *v*. The piano part features a complex rhythmic accompaniment with various time signatures (3/2, 2/2, 4/4).

Meno mosso (come prima)

Handwritten musical score for three voices and piano accompaniment. The lyrics are: "Tah s-ta-vit nut-no bol tah s-ta-vit nut-no bol jah eh-leb jah eh-leb". The score includes dynamic markings like *meno f* and *f*, and performance instructions such as *mesante*. The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

a tempo etese e accel.

Handwritten musical score for three voices and piano accompaniment. The lyrics are: "je ja ze-mi a vkr-vi taz-pus-ti-ti a vkr-vi taz-pus-ti-ti vno-vy stud-ti". The score includes dynamic markings like *mp*, *espress.*, and *mf*, and performance instructions such as *pizz* and *v*. The piano part features a complex rhythmic accompaniment.

a tempo etese e accel.

in tempo
mf itacc.

tempo etese.

ancora accel.

klad
Ivé sta-ce ztu-ba-né, Ivé sta-ce ztu-ba-né a da-né na po-sras

mf molto sonore
Ivé sta-ce ztu-ba-né a da-né na po-sras

mf molto sonore
Ivé sta-ce ztu-ba-né a

mf
Ivé sta-ce
tempo etese.

do zu-bá, do zu-bá shis-ki do zu-bá, do zu-bá shis-ki al' stuh-ne

do zu-bá shis-ki al' stuh-ne vru-dy nuž!

da-ne na-po-sras

piuf

vru-dy nuž! Do zu-bá, do zu-bá shis-ki al' stuh-ne vru-dy nuž!

Al' stuh-ne vru-dy nuž!

spas na-po-sras

fff

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in Czech: "A zluh-ne vru-dy muž!" and "stidave dychat".

Vocal Lines:

- Staff 1: *ffz* A zluh-ne vru-dy muž!
- Staff 2: *ffz* muž!

Piano Accompaniment:

- Staff 3: *ffz* muž!
- Staff 4: *ffz* muž!
- Staff 5: *ffz* muž!
- Staff 6: *ffz* muž!
- Staff 7: *ffz* muž!
- Staff 8: *ffz* muž!
- Staff 9: *ffz* muž!
- Staff 10: *ffz* muž!
- Staff 11: *ffz* muž!
- Staff 12: *ffz* muž!
- Staff 13: *ffz* muž!
- Staff 14: *ffz* muž!
- Staff 15: *ffz* muž!
- Staff 16: *ffz* muž!
- Staff 17: *ffz* muž!
- Staff 18: *ffz* muž!
- Staff 19: *ffz* muž!
- Staff 20: *ffz* muž!
- Staff 21: *ffz* muž!
- Staff 22: *ffz* muž!
- Staff 23: *ffz* muž!
- Staff 24: *ffz* muž!
- Staff 25: *ffz* muž!
- Staff 26: *ffz* muž!
- Staff 27: *ffz* muž!
- Staff 28: *ffz* muž!
- Staff 29: *ffz* muž!
- Staff 30: *ffz* muž!
- Staff 31: *ffz* muž!
- Staff 32: *ffz* muž!
- Staff 33: *ffz* muž!
- Staff 34: *ffz* muž!
- Staff 35: *ffz* muž!
- Staff 36: *ffz* muž!
- Staff 37: *ffz* muž!
- Staff 38: *ffz* muž!
- Staff 39: *ffz* muž!
- Staff 40: *ffz* muž!
- Staff 41: *ffz* muž!
- Staff 42: *ffz* muž!
- Staff 43: *ffz* muž!
- Staff 44: *ffz* muž!
- Staff 45: *ffz* muž!
- Staff 46: *ffz* muž!
- Staff 47: *ffz* muž!
- Staff 48: *ffz* muž!
- Staff 49: *ffz* muž!
- Staff 50: *ffz* muž!

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in Czech: "Je-di mi jen je čes jímž a zdu-vo se miě čas" and "je-di mi jen je čes jímž a zdu-vo se miě čas".

Vocal Lines:

- Staff 1: *mf* molto ten. e poco accentuato Je-di mi jen je čes jímž a zdu-vo se miě čas
- Staff 2: *mf* je-di mi jen je čes jímž a zdu-vo se miě čas

Piano Accompaniment:

- Staff 3: *mf* je-di mi jen je čes jímž a zdu-vo se miě čas
- Staff 4: *mf* je-di mi jen je čes jímž a zdu-vo se miě čas
- Staff 5: *mf* je-di mi jen je čes jímž a zdu-vo se miě čas
- Staff 6: *mf* je-di mi jen je čes jímž a zdu-vo se miě čas
- Staff 7: *mf* je-di mi jen je čes jímž a zdu-vo se miě čas
- Staff 8: *mf* je-di mi jen je čes jímž a zdu-vo se miě čas
- Staff 9: *mf* je-di mi jen je čes jímž a zdu-vo se miě čas
- Staff 10: *mf* je-di mi jen je čes jímž a zdu-vo se miě čas
- Staff 11: *mf* je-di mi jen je čes jímž a zdu-vo se miě čas
- Staff 12: *mf* je-di mi jen je čes jímž a zdu-vo se miě čas
- Staff 13: *mf* je-di mi jen je čes jímž a zdu-vo se miě čas
- Staff 14: *mf* je-di mi jen je čes jímž a zdu-vo se miě čas
- Staff 15: *mf* je-di mi jen je čes jímž a zdu-vo se miě čas
- Staff 16: *mf* je-di mi jen je čes jímž a zdu-vo se miě čas
- Staff 17: *mf* je-di mi jen je čes jímž a zdu-vo se miě čas
- Staff 18: *mf* je-di mi jen je čes jímž a zdu-vo se miě čas
- Staff 19: *mf* je-di mi jen je čes jímž a zdu-vo se miě čas
- Staff 20: *mf* je-di mi jen je čes jímž a zdu-vo se miě čas
- Staff 21: *mf* je-di mi jen je čes jímž a zdu-vo se miě čas
- Staff 22: *mf* je-di mi jen je čes jímž a zdu-vo se miě čas
- Staff 23: *mf* je-di mi jen je čes jímž a zdu-vo se miě čas
- Staff 24: *mf* je-di mi jen je čes jímž a zdu-vo se miě čas
- Staff 25: *mf* je-di mi jen je čes jímž a zdu-vo se miě čas
- Staff 26: *mf* je-di mi jen je čes jímž a zdu-vo se miě čas
- Staff 27: *mf* je-di mi jen je čes jímž a zdu-vo se miě čas
- Staff 28: *mf* je-di mi jen je čes jímž a zdu-vo se miě čas
- Staff 29: *mf* je-di mi jen je čes jímž a zdu-vo se miě čas
- Staff 30: *mf* je-di mi jen je čes jímž a zdu-vo se miě čas
- Staff 31: *mf* je-di mi jen je čes jímž a zdu-vo se miě čas
- Staff 32: *mf* je-di mi jen je čes jímž a zdu-vo se miě čas
- Staff 33: *mf* je-di mi jen je čes jímž a zdu-vo se miě čas
- Staff 34: *mf* je-di mi jen je čes jímž a zdu-vo se miě čas
- Staff 35: *mf* je-di mi jen je čes jímž a zdu-vo se miě čas
- Staff 36: *mf* je-di mi jen je čes jímž a zdu-vo se miě čas
- Staff 37: *mf* je-di mi jen je čes jímž a zdu-vo se miě čas
- Staff 38: *mf* je-di mi jen je čes jímž a zdu-vo se miě čas
- Staff 39: *mf* je-di mi jen je čes jímž a zdu-vo se miě čas
- Staff 40: *mf* je-di mi jen je čes jímž a zdu-vo se miě čas
- Staff 41: *mf* je-di mi jen je čes jímž a zdu-vo se miě čas
- Staff 42: *mf* je-di mi jen je čes jímž a zdu-vo se miě čas
- Staff 43: *mf* je-di mi jen je čes jímž a zdu-vo se miě čas
- Staff 44: *mf* je-di mi jen je čes jímž a zdu-vo se miě čas
- Staff 45: *mf* je-di mi jen je čes jímž a zdu-vo se miě čas
- Staff 46: *mf* je-di mi jen je čes jímž a zdu-vo se miě čas
- Staff 47: *mf* je-di mi jen je čes jímž a zdu-vo se miě čas
- Staff 48: *mf* je-di mi jen je čes jímž a zdu-vo se miě čas
- Staff 49: *mf* je-di mi jen je čes jímž a zdu-vo se miě čas
- Staff 50: *mf* je-di mi jen je čes jímž a zdu-vo se miě čas

provvisi *stacca* *caldo*

sochettino rit.

a tempo

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a piano part with a treble clef and a 3/4 time signature. The second and third staves are violin parts with treble clefs and a 3/4 time signature. The bottom two staves are piano parts with bass clefs and a 3/4 time signature. The score includes various dynamics such as *pp*, *soof*, and *più*. There are also articulation marks like *stacca* and *caldo*. The tempo marking *a tempo* is written at the top right. The section is labeled *sochettino rit.* at the bottom.

più rit.

a tempo

I. Ten

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a piano part with a treble clef and a 3/4 time signature. The second and third staves are violin parts with treble clefs and a 3/4 time signature. The bottom two staves are piano parts with bass clefs and a 3/4 time signature. The score includes various dynamics such as *pp*, *soof*, *più*, *molto*, and *ppp*. There are also articulation marks like *stacca* and *caldo*. The tempo marking *a tempo* is written at the top right. The section is labeled *più rit.* at the bottom.