

VH_317 Úvod do etnomuzikologie

Sběratelství

- metody sběratelské činnosti
- historie sběratelství
- osobnosti sběratelství
- sbírky
- časopis *Studia instrumentorum
musicae popularis*

Mezioborovost etnomuzikologie

[...] představuje etnomuzikologie obor s interdisciplinárními ambicemi, které se promítají též do její vnitřní oborové systematiky. Obor se začleňuje do kontextů muzikologického a folkloristicko-etnograficko-etnologického bádání a zároveň formuje své vlastní specializace či podobory s ohledem na stavy a změny existující či probíhající v těchto širších kontextech [...]

(SČHK)

Terénní výzkum

- etnické vymezení
- geografické vymezení
- časové vymezení
- materie
- autenticita

Počátky sběratelství

- národní obrození
- zájem o jazyk x zájem o hudbu

František Sušil

- 1804–1868
- Opavsko, Těšínsko, Rakousko
- První sbírka **Moravské národní písně** (1835), se sběrem začal v roce 1824
- **Moravské národní písně s nápěvy do textů vřa zenými**
(1860)

Jindřich Jindřich

- 1876–1967
- Chodsko (26dílný etnografický sborník *Chodsko* – historie, gramatika, slovník, zvyky, lidová kultura aj.)
- Chodský zpěvník (9 dílů, přibližně 4000 textů a 1400 notových záznamů)

Františka Kyselková

- 1865–1951
- Sběr po celé Moravě
- její zápisy využili např. Sušil i Janáček

Využití sběratelské činnosti ve vážné hudbě

- Leoš Janáček
- Béla Bartók

Guberniální sbírka

- Karel Vetterl, 1819
- Sběr písní z Moravy
- 331 písní, komentáře

