



# Teorie hudebního folklóru Volodymyra Hošovského

PhDr. Petr Kalina, Ph.D.

23.5.2017

# Volodymyr Leonidovyč Hošovskij

Владимир Леонидович Гошовский

25. 9. 1922, Užhorod – 30. 12. 1996, Lvov

40. léta – Praha: gymnázium a Karlova univerzita (slavistika, etnografie, evropské jazyky, arabština, přednášky z hudební vědy)

1961–1969 pracuje na Lvovské hudební akademii

od 1975 v Arménii – systém Univerzálního strukturně-analytického katalogu: strojové zpracování algoritmové formalizované analýzy hudebních textů

## **U pramenů lidové hudby Slovanů. Studie z hudební slavistiky**

У истоков народной музыки Славян. Очерки по музыкальному славяноведению

Editio Supraphon. Praha, 1976

# Archetyp

jedna z *reálně existujících* melodických variant analyzované písně;

varianta, kterou lze pokládat za nejstarší a jež obsahuje základní prvky zkoumaného písňového typu

# Prototyp

abstraktní model;

*teoretický předobraz* melodických variant jednoho písňového typu, o němž lze předpokládat, že v lidovém hudebním myšlení může existovat jako potenciální písňová struktura





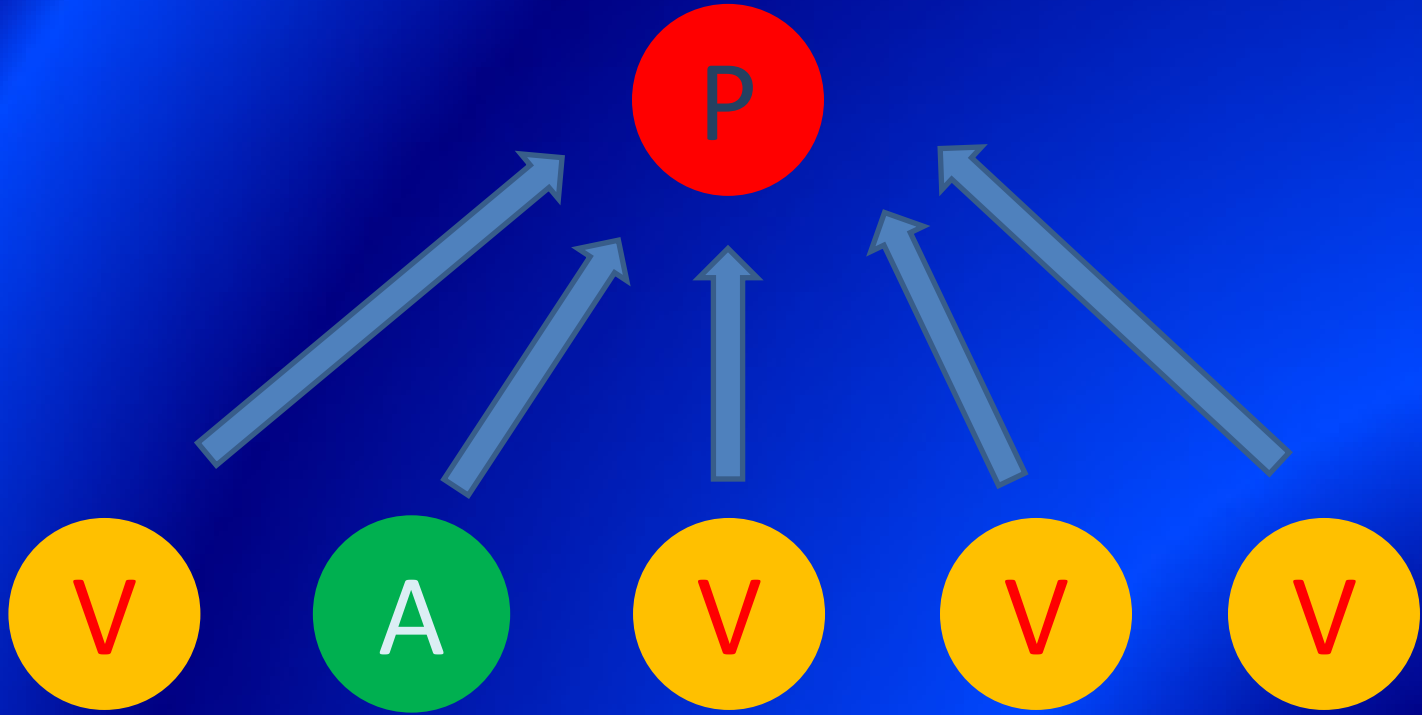












Určujícím znakem pro sloučení  
písní do **písňového typu** je  
struktura jejich verše a  
rytmická forma

# Hudební dialekt

– soubor charakteristických rysů hudebního folklóru určitého národa

## Projevuje se:

v **syntaxi** (rytmická struktura a forma);

v **morfologii** (melodická křivka, intervalové vztahy);

ve **fonetice** (tempo, charakter a způsob zpěvu).

# Základní úkoly hudební slavistiky podle Volodymyra Hošovského:

1. Zjistit ve slovanské lidové hudbě jednak společné rysy, jednak kmenové a národní rozdíly;
2. Provést rekonstrukci písňových archetypů jako platformy staroslovanské lidové hudby a srovnávací analýzou jejich melodických variant určit zákonitosti hudebního myšlení Slovanů.