

J. S. Bach

Houslová sonáta č. 1 g moll BWV 1001

Alžběta Čepická

449319

ŽIVOT

- **21. 3. 1685 (Eisenach) – 28. 7. 1750 (Lipsko)**
- Čtvrtý syn dvorního městského hudebníka Johanna Ambrozia Bacha
- **1695: odchází do Ohrdrufu – první hudební vzdělání ve hře na hudební nástroje a ve skladbě.**
- **1700: odchází do Lüneburgu – sboristou u sv. Michala**
- **1703: první zaměstnání – houslista v kapele Johanna Ernsta, varhaníkem Nového kostela v Arnstadtu.**
- **1707: varhaníkem u sv. Blažeje v Mühlhausenu, sňatek s Marií Barborou.**
- **1708: návrat do Výmaru – místo dvorního varhaníka a komorního hudebníka vévody Wilhelma Ernsta (až do roku 1717).**

- 1718: koncertním mistrem u knížete Leopolda v Köthenu.
- 1721: sňatek se zpěvačkou Annou Magdalenou Wilckenovou.
- 1723: odchází do Lipska – kantorem u sv. Tomáše, premiéra Janových pašijí, později také Matoušovy pašije.
- 1725: vzniká Knížka pro Annu Magdalenu.
- 1729: převzal vedení místního Collegia musica.
- 30. léta: vznik např. Mše h moll nebo Vánočního oratoria, ad..
- Poslední desetiletí: zralá a vrcholná díla a také revize a dokončení starších skladeb.
- 28. července 1750 umírá

DÍLO

- VARHANNÍ SKLADBY:

- Fugy
- Fantazie
- Preludia
- Tokáty
- Chorální skladby
- Chorální přede hry

○ DUCHOVNÍ HUDBA

- Mše
- Oratoria
- Moteta
- Kantáty

○ KONCERTNÍ A ORCHESTRÁLNÍ SKLADBY

- Koncertní a koncertantní skladby
- Varhanní
- Cembalové, klavírní

○ SUITY A SONÁTY

- Sonáty violoncellové
- Sonáty triové
- Sonáty varhanní
- Sonáty houslové, flétnové, viola da gamba a basso continuo

○ SKLADBY PRO SÓLOVÉ NÁSTROJE

○ OSTATNÍ TVORBA

- Variace, písně, pochody, kánony, ad..

Houslová sonáta č. 1 g moll BWV

- Z šestidílného cyklu pro sólové housle (Sonáty a party), který Bach napsal mezi lety **1717 – 1723** (působil jako kapelník na dvoře knížete Leopolda z Anhalt-Köthenu)
- Spjata s Vánocemi
- Skrytý cantus firmus je chrámová píseň Bartholomea Ringwalda *Herr Jesu Christ, Du höchster Gut, Du Brunnquell aller Gnaden* (Pane Ježíši Kriste, nejvyšší Dobro, studnice všech milostí).

- Úvodní **Adagio** má téměř varhanní , rozmáchné fantazijní strukturu
- Následující **Fugu** Bach sám transponoval do varhanní podoby.
- **Siciliana – pomalá věta, dvojhlas**
- **Presto** - jednohlasé, přesto polyfonicky strukturované

- <https://youtu.be/DYmD7y0tnwc>

ZDROJE

- BOHADLO, Stanislav. *Materiály ke studiu dějin hudby, estetiky a sociologie. III : Materiály k dějinám hudby, sociologie a estetiky. III, Období baroka (Variant.)*. Vyd. 1. Hradec Králové: Pedagogická fakulta, 1988. 153 s.
- WOLFF, Christoph. *Johann Sebastian Bach*. Přeložila: Helena Medková. Praha: Vyšehrad, spol. s. r. o., 2011.
- Video: J.S. Bach. Sonata № 1 BWV 1001 in G minor. Isabelle Faust. [video]. *YouTube* [online]. Dostupné z: <https://youtu.be/DYmD7y0tnwc>