

DU0105

PÍSEMNÁ POSTUPOVÁ ZKOUŠKA

JAN GALETA

VERONIKA TVRZŇÍKOVÁ

JARO 2018

Cíle předmětu

Naučit se psát odborný text.

Vypracování písemné práce sestávající z **kritické analýzy literatury, umělecko-historického popisu a interpretace** vybraného uměleckého díla.

- 20 000 znaků, tj. cca 6-7 stran

Termíny

- 1) Do konce března (**31. 3.**) odevzdání první verze práce.
 - Na mail vyučujícího, do jehož skupiny patříte:
 - Ondřej Jakubec → Jan Galeta
 - Martin Lešák → Veronika Tvrzníková
- 2) Do konce dubna (**30. 4.**) odevzdání druhé verze práce.
- 3) Třetí verze práce – podle domluvy.

Konzultace

Osobně; povinná po odevzdání první verze práce, během semestru kdykoli bude třeba.

Konzultaci prosím domluvte (alespoň 2 dny) předem e-mailem, napište, s čím máte problém a přiložte aktuální verzi textu.

Kritéria hodnocení postupové práce

- 1) Vymezení tématu, naplnění zadání a práce s informacemi (heuristika).
- 2) Jazyková správnost (pravopisné a jiné jazykové chyby).
- 3) Formální úprava, požadovaný rozsah, dodržování citačních norem, odkazy na bibliografii.

Poznámkový aparát

- U každé informace, na které stavíte svoji argumentaci, musíte uvést zdroj.
- Citační norma časopisu *Umění*:
 - <https://www.umeni-art.cz/cz/norm.aspx>

Struktura práce

Rozsah: 20 000 znaků (včetně mezer)

- Bibliografie, seznam ilustrací, titulní strana apod. se do rozsahu nezapočítává

Titulní strana

Obsah

Úvod

Stať (jednotlivé kapitoly)

Závěr

Seznam vyobrazení (pokud je obrazová příloha)

Seznam pramenů a literatury

Přílohy (nejsou nutné, obrazová příloha je doporučena)

Titulní strana

Obsahuje:

- název univerzity, fakulty, katedry, oboru
- název práce (uprostřed stránky)
- označení práce (písemná postupová)
- jméno studenta
- rok a místo odevzdání práce

MASARYKOVA UNIVERZITA

FILOZOFICKÁ FAKULTA

Seminář dějin umění

Dějiny umění



Korunovační plášť Rogera II.

Písemná postupová práce

Autor práce: Jana Nováková

Brno 2015

Obsah

Kapitoly a podkapitoly
s odkazem na patřičnou stranu.

OBSAH

1	ÚVOD.....	3
2	PŘEDSTAVENÍ X.....	4
3	SOUHRN BIBLIOGRAFIE A JEJÍ KRITIKA.....	5
4	X.....	9
4.1	X.....	9
4.2	X.....	9
5	X.....	16
5.1	X.....	16
5.2	X.....	19
6	ZÁVĚR.....	26
7	LITERATURA.....	29

Úvod

Stručně uvádí do pojednávaného problému.

Cílem je zaujmout pozornost čtenáře.

Zmiňuje otázky, kterými se v průběhu práce budete zabývat.

3 základní složky:

- Kontext – uvedení čtenáře do oblasti, kde se budete pohybovat
- Problém – jaké otázky si budete klást
 - Jasně formulované otázky (př. Jak a proč je možné dané dílo interpretovat?)
- Řešení – jaké prostředky k tomu vynaložíte

Stat'

Shrnutí dosavadního bádání a kritická analýza dostupné literatury.

Jednotlivé kapitoly práce.

- Základní informace k autorovi (je-li známý)
- Uměleckohistorický popis díla
- Interpretace (popř. srovnání apod.)

Závěr

Doslovně neopakuje již řečené; jde o vlastní shrnutí Vašeho výzkumu.

Upozorňuje na nejdůležitější myšlenky práce.

Zhodnocení předpokladů a otázek položených v úvodu (pochybnosti, prostor pro další bádání apod.)

Bibliografie

Seznam literatury v abecedním pořadí (dle příjmení autora).

- Může (ale nemusí) být členěn na prameny a sekundární literaturu.

Udává úplné údaje o všech zdrojích, z nichž autor čerpal.

Přílohy (obrazová příloha)

Obrázky nevkládejte přímo do textu, ale v textu na ně odkazujte.

- [Obr. 1], (obr. 1)

Ilustrace jsou opatřeny popisky.

- Obr. 1: Giorgione, Tři filosofové, poč. 16. stol., Kunsthistorisches Museum, Vídeň (detail).

Je-li začleněna, musí práce obsahovat i seznam vyobrazení.

- Předchází samotné obrazové příloze; jedná se v podstatě o seznam popisků.
- Navíc obsahuje zdroj, ze kterého je ilustrace převzata.
 - Zdroj: Braun 2005, s. 25/ [www.khm.at] / foto autora