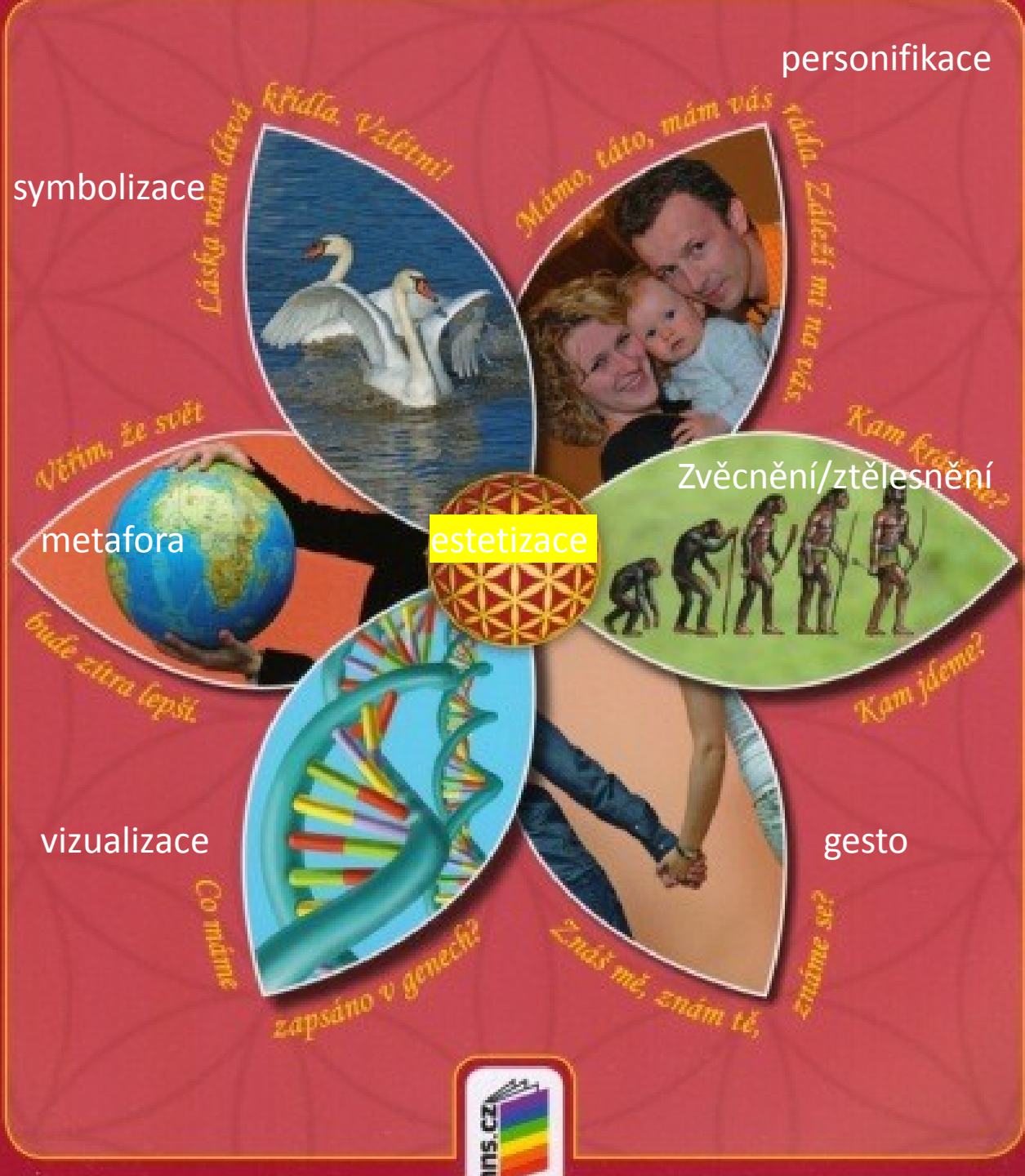




Rozpaky na „pískovišti vizuálních studií“ (James Elkins)



Šigeo Fukuda, *Pohled*
č. 1, 1984

Pohled zdola, shora ...

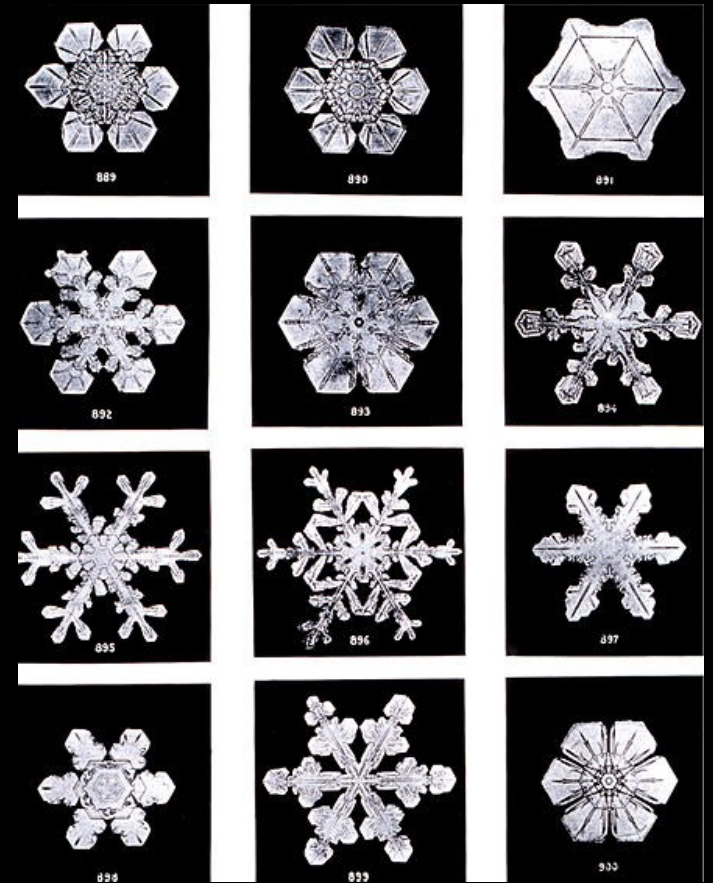
Zahlédnutí – vidění – sledování – prohlížení – usmrcení

LOOK 1
15A07-504
1985年12月29日—1986年
北京画廊 展览日期
1985年12月29日—1986年
1月10日 展览地点
松花江



osnova

- Restrukturalizace struktur aneb proměna diskurzu
- Angloamerická kulturní studia (kultura – sémiotika – obrazy neumění)
- Bildwissenschaft (antropologie – empatie)
- Théorie de l'ímage (spektákl – videofséra – ambivalence)
- (*Nachleben*) jen přežívající obrazy (Warburg) nebo všechny obrazy (Elkins)?



Restrukturalizace struktur aneb proměna diskurzu

- http://www.pdfknihy.maxzone.eu/books/capek_karel/vec_makropulos.pdf
- „*Prosím takhle se nesmí mluvit! To není historické!*“ (Vítek in: Karel Čapek, Věc Makropulos.)
- Michel Foucault: discourse, epistémé, dispozitiv, disciplinace

Picture makes knowledge



Jacob de Gheyn,
kol. 1600.



Ikonologická analýza obrazu tvrdí, že obrazy potřebují texty. **Svetlana Alpers:** „Ne, potřebují oči.“ Umělci také nevytvářejí významy (meanings), ale obrazy (pictures). Obrazy, umění obecně, vytváří vědění.

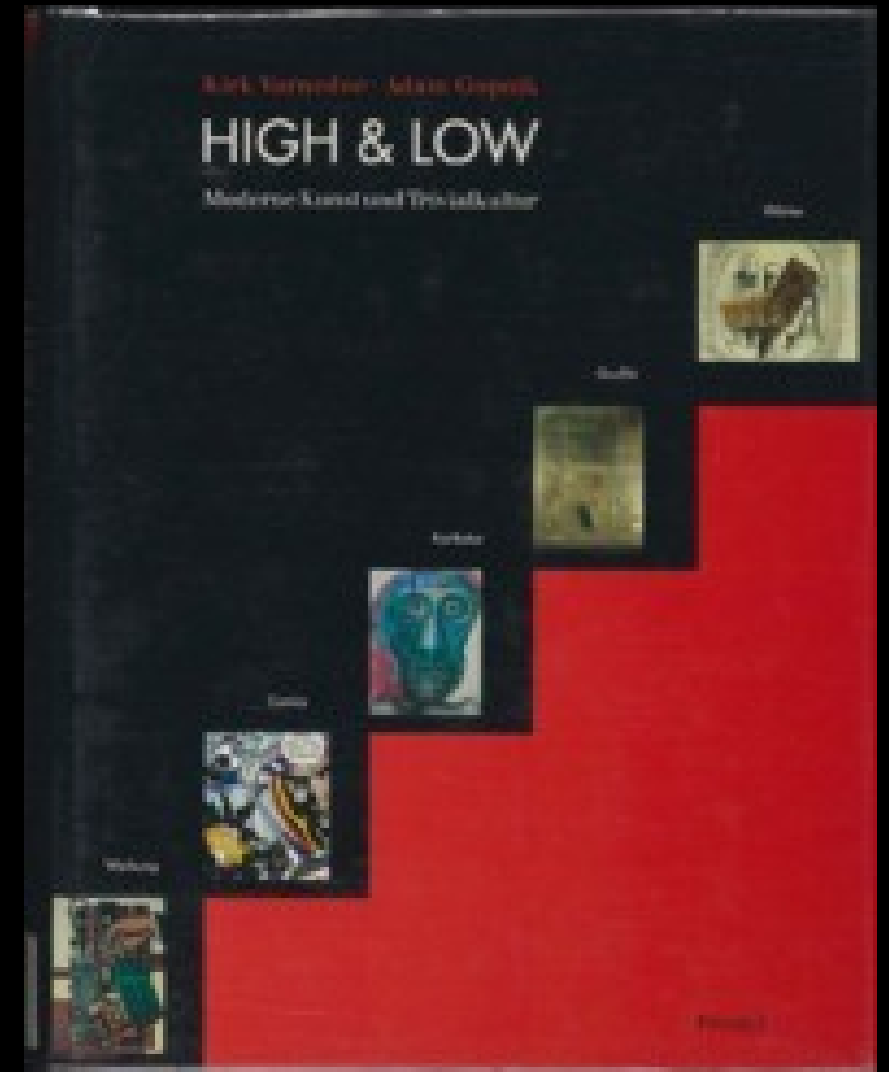


- Michael Baxandall: period eye a soubor(-y) společenských praktik, zacházení s obrazy (1985)
- Marshall McLuhan, *Guttenbergova galaxie* (1962): o zkušenosti profesora Johna Wilsona v Africe (s. 141)



High & Low

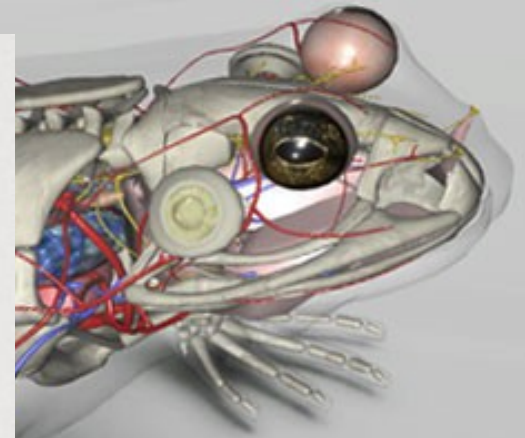
- *Ještě jenom inspirace...?*
- Kirk Varnedoe, Adam Gopnik: *High and Low: Modern Art and Popular Culture*. NY 1990/Moderne Kunst und Trivialkultur/
- <https://www.youtube.com/watch?v=B4I7C KPJDBo>
- Wörter-Graffiti-Karikatur-Comics-Werbung



Artful Science Barbara Stafford (1994)



I N D E X

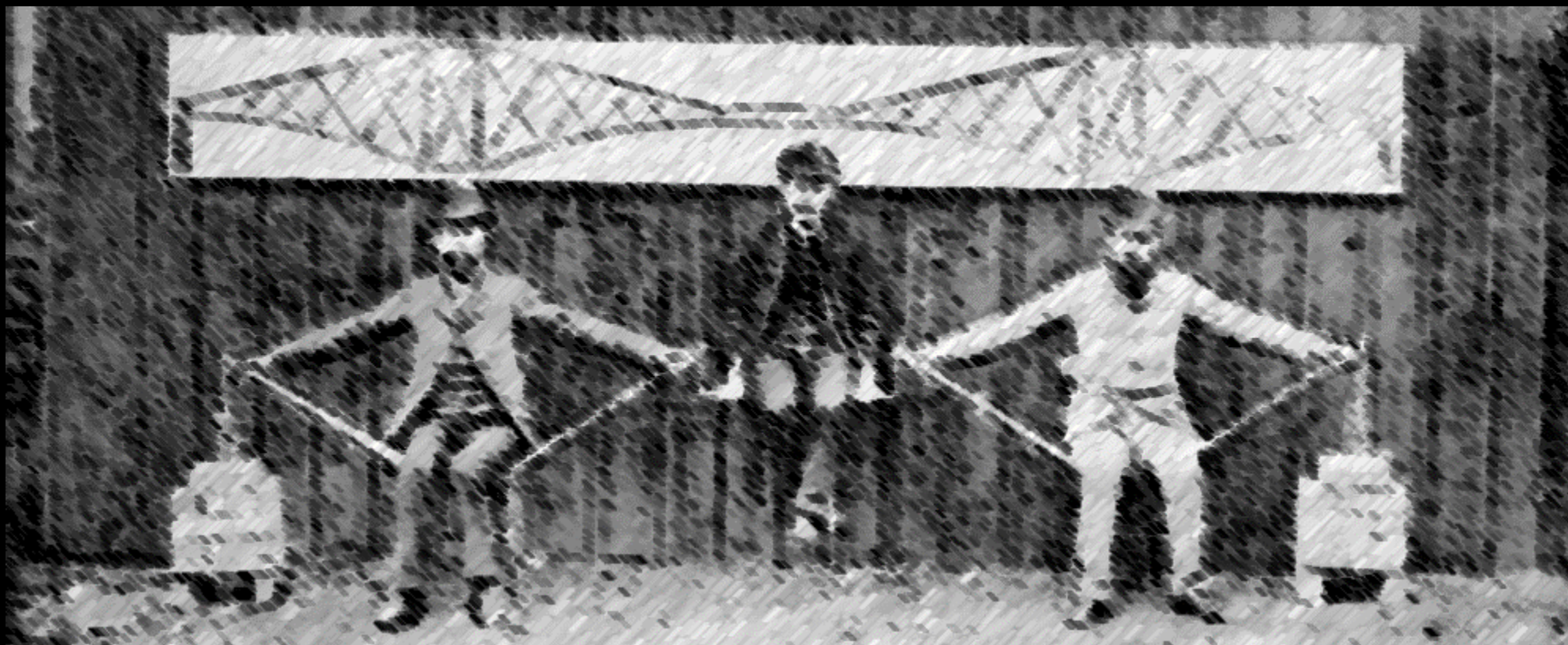


Sémiotika a kontext

Nekonečná rozpínavost kontextu rozostřuje hranice mostu (Forth Bridge), rozvolňuje jeho hranice a vstupuje do sféry jiného pojmu nebo věci, které samy (...) jsou vydané napospas témuž konečnému rozostření obrysů.

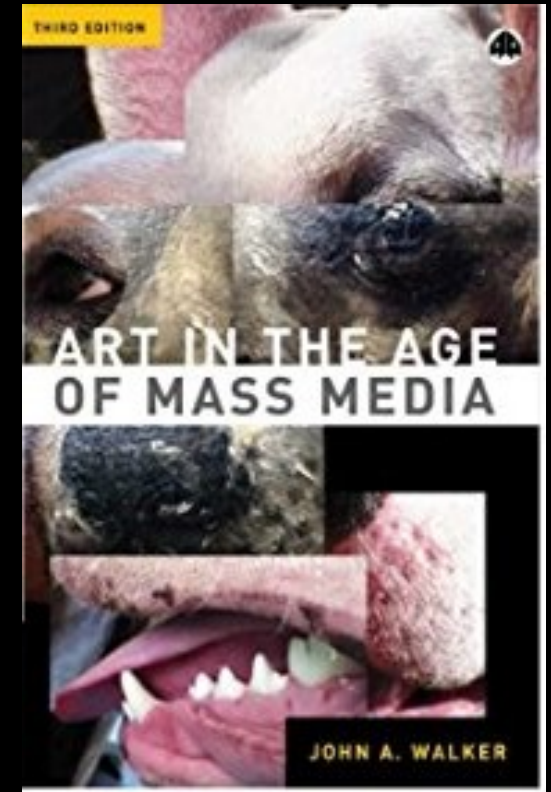
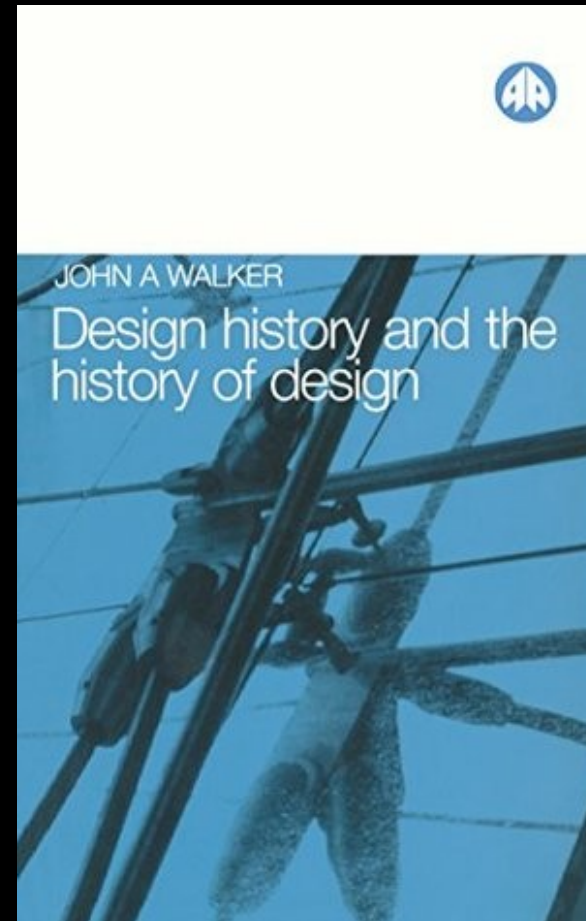
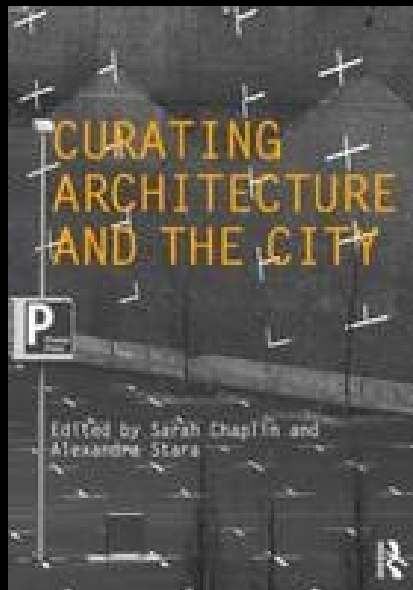
Norman Bryson, *Umění v kontextu*, s. 266

- Norman Bryson – Ann Holly – Keith Moxey: *Visual Theory*, 1991.



Obrazy „ne-Umění“: mimo oficiální divácké prostory

John A. Walker: Art in the age of mass media. 1983
Sarah Chaplinová: Visual Culture. 1997



„...vizuální kultura? Vše, co dnes hoří!“

- Nicholas Mirzoeff: *Úvod do vizuální kultury*, 2012 (pův. 1998)

- Claude Lévi-Strauss: „horké a chladné společnosti“ in: *Antropologie dnešního světa / Myšlení přírodních národů*.

- Marshall McLuhan: „horká a chladná média“ in: *Jak rozumět médiím*.



antropologie

- Hans Belting

Hledání transkulturní,
univerzální funkce
obrazu

Gustav Jung:
Archetyp (praobraz)
Kolektivní nevědomí:
znaky úrovní, kterými
prošli předkové

An Anthropology of Images
PICTURE * MEDIUM * BODY

HANS BELTING



Bibliothèque illustrée
des
HISTOIRES

HANS BELTING

Faces
Une histoire du visage

TRADUIT DE L'ALLEMAND PAR NICOLAS WEILL



Gallimard

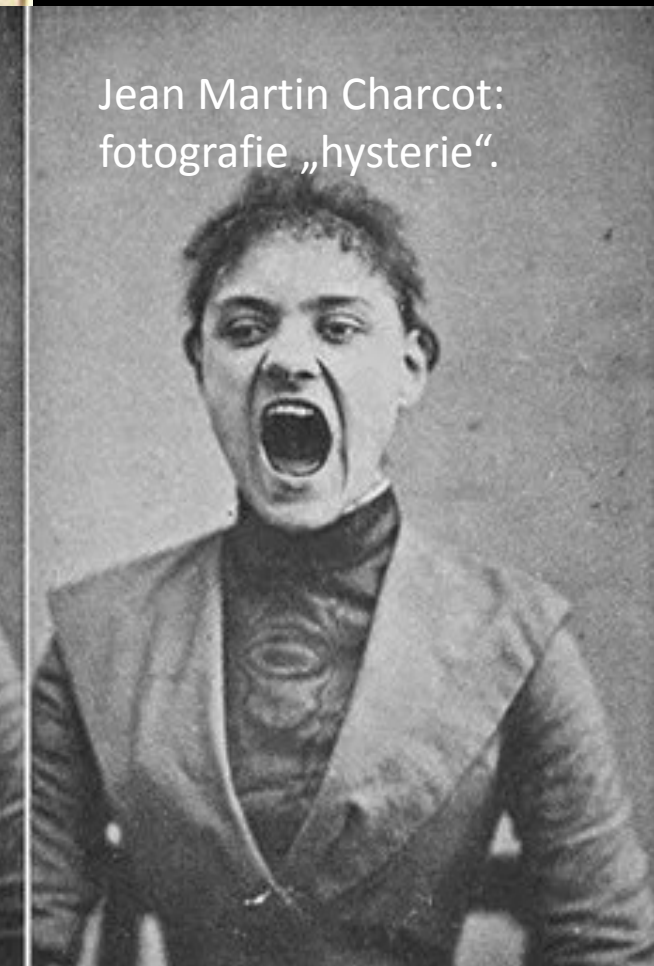
empatie

- David Freedberg: The Power of Images 1989
- James Elkins: Proč lidé pláčou před obrazy



Vizualizované emoce

Divadlo



Jean Martin Charcot:
fotografie „hysterie“.

*"to wake up the spectator who
has been drugged by spectacular
images,"*

Společenský život se stal
reprezentacemi

Dehumanizace

Komodizace

détournement



Guy Debord (*Společnost spektáklu* 1967 a 1983)

Odstup od
pozorovaného

Trhlina (rozkol)
ve vidění

Mnohoznačnost

Nachleben
Pathosformel

Georges Didi-Hüberman
Aby Warburg





Elkinsonova noční můra

Zevšednělá fikce masového spektaklu

Citace a parafráze ikonických děl (Hitchcock Psycho, Spielberg Jurský park, Vetřelec 3, Jekyll a Hyde.....) navazující na „svět všednosti“, tedy svět konzumu v podobě suvenýrů, hraček....

Parafráze umělecké/filmové fotografie (čb)

Zrcadlo

Identifikace s videobrazem (Videosféra)


Hra s obrazy a klamy (divák pozoruje sám sebe v roli...)

Postprodukce (obrázek se jmenuje „*visuaaaaaal!!!*“)


(Elkinsonov



for use. Stored energy is
 and (non-nuclear)
 f moving energy about.
 cal energy from
 e it to do a wide range
 Using electricity to
 transfer energy



Contact forces act




Nachleben...a koncepce

- aneb jak přežít „vizuální kulturu“: tříděním
- Sběratelství a sběračství
- (pořad Kufr) <https://www.youtube.com/watch?v=NPK6HRV5p-E&t=1683s> (min 27:27)



V hlavě ...

