

Pokyny pro absolvování kurzu (předneseny 22. 2. v rámci úvodní hodiny)

Podmínkou úspěšného absolvování kurzu bude:

1. Každý student přednese nebo se bude podílet na prezentaci referátu (viz seznam témat „referáty“). V rámci prezentace student předloží handout se základními termíny, podtématy a literaturou k němu. Referenti se povinně účastní konzultace 14 dní předem (tedy po přednášce předcházející jejich vystoupení)
2. Přednesený referát studenti zpracují na konci semestru ve formě textu a odevzdají (do mé e-úschovny nebo mailem)
3. Aktivní účast v hodinách (prezentace, diskuze)
4. Alespoň zběžná znalost všech textů, k nimž jsou referáty vypsané

Doporučená literatura:

FILIPOVÁ, Marta a Matthew RAMPLEY. *Možnosti vizuálních studií : obrazy, texty, interpretace*. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, Filozofická fakulta, Seminář dějin umění, 2007. 254 s. ISBN 9788087029268.

*Vizuální teorie : současné anglo-americké myšlení o výtvarných dílech*. Edited by Ladislav Kesner, Translated by Lucie Vidmarová - Ladislav Kesner. Vyd. tohoto souboru 1. Jinočany: H & H, 1997. 265 s. : i. ISBN 80-86022-17-X.

MIRZOEFF, Nicholas. *Úvod do vizuální kultury*. Academia Praha 2012.

BARTHES, Roland. *Mytologie*. Translated by Josef Fulka. 2. vyd. v českém jazyce. Praha: Dokořán, 2004. 170 s. ISBN 9788073633592.

*Visual literacy*. Edited by James Elkins. New York: Routledge, 2008. viii, 217. ISBN 9780415958110.

ELKINS, James. *The domain of images*. 1st print. Ithaca: Cornell University Press, 2001. xxi, 282. ISBN 0801487242.

ELKINS, James. *Visual studies : a skeptical introduction*. New York: Routledge, 2003. ix, 230. ISBN 0415966817.

LAKOFF, George. *Ženy, oheň a nebezpečné věci : co kategorie vypovídají o naší mysli*. Edited by Dominik Lukeš. Vydání první. Praha: Triáda, 2006. 655 strana. ISBN 808613878X.