

Téma		Referát
22. 2. Úvodní hodina		
Divadlo jako svátek		
28. 2.	Bachtin, str. 11 - 18	Doležel
7. 3.	Ron, str. 179 - 197; Kalvodová, str. 20 - 25	Tučková
14. 3.	Bogatyrev, str. 30 - 52	Rivolová
21. 3.	Fink, str. 18 - 27	Sachrová
Divadlo jako rituál		
28. 3.	Schechner, str. 146 - 180	Hrnčířová
4. 4.	Turner, str. 95 - 102, 159 - 162, 168 - 171	Vrbková
Divadlo jako hra		
11. 4.	Huizinga, str. 14 - 29, 49 - 74	Šindelářová
18. 4.	Caillois, str. 32 - 58	Pelková
Divadlo jako schola ludus		
25. 4.	Komenský: Školní hry a výchova, str. 1 - 22; Komenský: Škola na jevišti, str. 18 - 24	Julíček
2. 5.	Široký, str. 39 - 44; Hickson, str. 19 - 21 (Psychodrama)	Sklenák
Divadlo jako res publica		
9. 5.	Brecht, str. 7 - 9; Dürrenmatt, str. 33 - 39	Melišíková
16. 5.	Hickson, str. 23 - 27 (Divadlo utlačovaných); Hendl, str. 28 - 37, 43 - 47	Malasková

