

Seznam literatury – MIMOESTETICKÉ FUNKCE DIVADLA – jaro 2018

1. práce

Divadlo jako svátek a divadlo jako rituál

- BACHTIN, M. M. (2007). *Francois Rabelais a lidová kultura středověku a renesance*. Praha: Argo, 2007
- BOGATYREV, P. (1940). *Mimoestetické funkce lidového divadla*. In. BOGATYREV, P. *Lidové divadlo české a slovenské*. Praha: Fr. Borový, 1940
- KALVODOVÁ, D. (2003). *Asijské divadlo na konci milénia*. Praha: Academia, 2003
- RON, V. (2009). Velkopáteční pašijová procesí. In. RON, V. *Lidové pašijové divadlo v českých zemích*. Praha: Vyšehrad, 2009
- SCHECHNER, R. (2009). *Od rituálu k divadlu a spät*. In. SCHECHNER, R. *Performancia: teórie, praktiky, rituály*. Bratislava: Divadelný ústav, 2009
- TURNER, V. (2004). *Průběh rituálu*. Brno: Computer Press, 2004

2. práce

Divadlo jako hra

- HUIZINGA, J. (1971). *Homo ludens. O původu kultury ve hře*. Praha: Mladá fronta, 1971
- CAILLOIS, R. (1998). *Hry a lidé. Maska a závrať*. Praha: Nakladatelství Studia Ypsilon, 1998
- FINK, E. (1992). *Oáza štěstí*. Praha: Československý spisovatel, 1992

3. práce

Divadlo jako schola ludus

- HICKSON, A. (2000) *Dramatické a akční hry*. Praha: Protál, 2000 (Psychodrama)
- KOMENSKÝ, J. A. (1947). *Škola na jevišti*. Brno: Komenium, 1947
- KOMENSKÝ, J. A. (1970). *Školní hry a výchova*. Praha: ÚDLUT, 1970
- ŠIROKÝ, H. (1972). *Nárys psychologie divadla a psychodramatu*. Prolegomena scénografické encyklopedie, 1972, č. 11

Divadlo jako res publica

- BRECHT, B. (1958). *Dá se dnešní svět zobrazit na divadle?* In. BRECHT, Bertolt. *Myšlenky*. Praha: Československý spisovatel, 1958
- DÜRRENMATT, F. (1968). *Stati a projevy o divadle*. Praha: Orbis, 1968
- HENDL, J. (1983). *Lidové divadlo Augusta Boala*. Praha: Kulturní dům hl. m. Prahy, 1983
- HICKSON, A. (2000) *Dramatické a akční hry*. Praha: Protál, 2000 (Divadlo utlačovaných)