

Témata seminárních prací

I. Změny názvů ulic a náměstí v průběhu 19. a 20. století (sondy do určitých let) – město dle vlastního výběru (historické, ideologické, propagandistické důvody změn)

(pro 1, 2 nebo i více studentů podle velikosti města)

Max. 3 analyzovaná města (tedy 3 skupiny studentů)

II. Rozbor přednášek Veřejné osvětové služby z let 1943/44

II. 1. Příčina dnešní války, Úvaha o příčinách a původcích dnešní války, Proč je válka

II. 2. Židovská otázka, Žid metla venkova, Role židovstva v obou světových válkách

II. 3. Přednášky o SSSR a protibolševické přednášky

Objektivní zhodnocení obsahové i formální stránky přednášek, na co dané přednášky reagují, jak to interpretují a jakou se snaží vyvolat odezvu ve společnosti, popis argumentace použité v přednáškách, případné použité propagandistické postupy, pokus o zasazení do dobového kontextu, subjektivní zhodnocení úrovně přednášek, diskurzní analýza. Ofocené archivní materiály (přednášky) budou případným zájemcům o tato témata vloženy do úschovny, takže z jejich strany půjde pouze o to, aby si dané materiály přečetli a provedli jejich rozbor.

III. Rozbor historického diskurzu v politických projevech československých prezidentů, politiků, u vedoucích politických představitelů v Protektorátu Čechy a Morava, případně u vládních představitelů tzv. Třetí republiky. Student si vybere minimálně tři projevy jednoho politika při různých příležitostech (státní svátky, památeční dny, oslavy výročí, apod.).

III. 1. Tomáš G. Masaryk

III. 2. Edvard Beneš (Ize provést srovnání s jeho projevy ve Třetí republice)

III. 3. Emil Hácha

III. 4. Protektorátní ministr Emanuel Moravec

III. 5. Československý ministr kultury Zdeněk Nejedlý

IV. Analýza obrazové válečné propagandy v časopise říšského protektora Böhmen und Mähren. Student analyzuje fotografie, případně obrázky a mapy týkající se válečných událostí.

V. Obraz Edvarda Beneše v humoristických a společenských časopisech

V.1. v humoristických časopisech (1918-1938) - dva až tři studenti

V.2. v humoristických časopisech (1945-1948)

V. 3. 3. ve společenských časopisech první republiky
(Salon, Měsíc, Der Monat, Eva, Pestrý týden, Gentleman atd.)

VI. Obraz události ve fotografii. Lokální dění a jeho manipulace fotografickým obrazem

VII. Masaryk, Beneš, Hácha, Gottwald ve fotografii. Srovnání oficiální obrazové propagandy (esej)