

Okruhy k bakalářské zkoušce – italská literatura

Přehled literatury 13. – 19. století

Student prokáže, že se orientuje v dějinách italské literatury a kultury 13. – 19. století, že z literatury daného období přečetl minimálně ty knihy, které jsou označené jako „povinné“ v kurzech Italská literatura I a II (viz ELF nebo Studijní materiály v ISu) a že má povědomí o základech literární teorie (žánry, básnické formy, základní pojmy italské versologie a metriky, formální a tematický rozbor básně, analýza prozaického textu).

Otázku si student u zkoušky vylosuje. Jako východisko bude mít k dispozici úryvek z prozaického textu nebo báseň.

V této části zkoušky je možné odpovídat česky (slovensky)

- 1) **Letteratura religiosa nel Duecento:** Francesco d'Assisi, Jacopone da Todi
- 2) **La nascita della prosa volgare:** Brunetto Latini, Marco Polo, *il Novellino*
- 3) **La lirica volgare nel Duecento e nel Trecento:** la scuola siciliana, la nuova lirica in Toscana, il dolce stil nuovo, la poesia comico-realistica
- 4) **Dante Alighieri**
- 5) **Francesco Petrarca**
- 6) **Giovanni Boccaccio**
- 7) **Il concetto e il significato dell'Umanesimo**
- 8) **L'Umanesimo volgare, la letteratura della seconda metà del Quattrocento:** Leon Battista Alberti, Lorenzo de' Medici, Angelo Poliziano, Luigi Pulci, Matteo Maria Boiardo, Jacopo Sannazaro
- 9) **La letteratura del pieno Rinascimento:** Niccolò Machiavelli, Ludovico Ariosto, Pietro Bembo, Baldassare Castiglione, Matteo Bandello, la lirica petrarchistica, Pietro Aretino, Benvenuto Cellini, Giorgio Vasari
- 10) **La cultura della Controriforma; il manierismo:** Torquato Tasso, Giovan Battista Guarini
- 11) **Il Barocco letterario, il concettismo:** Giambattista Marino, Alessandro Tassoni, Giovan Battista Basile, la commedia dell'arte
- 12) **Scienza e filosofia:** Giordano Bruno, Tommaso Campanella, Galileo Galilei, Giambattista Vico
- 13) **L'Arcadia:** la politica culturale dell'Arcadia; Pietro Metastasio
- 14) **L'Illuminismo:** Cesare Beccaria, Carlo Goldoni, Giuseppe Parini, Vittorio Alfieri
- 15) **Il neoclassicismo, il preromanticismo:** Vincenzo Monti, Ugo Foscolo
- 16) **Il romanticismo:** la polemica classico-romantica
- 17) **Alessandro Manzoni**
- 18) **Giacomo Leopardi**
- 19) **Il Risorgimento:** letteratura patriottica, pensatori politici, memorialisti (Mameli, Mazzini, Cattaneo, Gioberti, Pellico, Settembrini, Abba, Garibaldi)
- 20) **Il romanzo storico:** Tommaso Grossi, Massimo D'Azeglio, Francesco Domenico Guerrazzi, Ippolito Nievo, Giuseppe Rovani
- 21) **La Scapigliatura milanese:** Arrigo Boito, Emilio Praga, Giovanni Camerana, Iginio Ugo Tarchetti, Camillo Boito, Carlo Dossi
- 22) **Il classicismo:** Giosuè Carducci

- 23) Il positivismo e il verismo:** Giovanni Verga, Luigi Capuana, Federico De Roberto, Mario Pratesi, Matilde Serao
24) Letteratura per l'infanzia: Edmondo De Amicis, Carlo Collodi

Literatura 20. století

Tato část zkoušky probíhá italsky

Il candidato dovrà **leggere le opere contrassegnate in neretto nell'elenco qui sotto** e scegliere almeno **8 opere tra quelle NON segnate in neretto**.

Il candidato è tenuto, il giorno dell'esame, a presentare al docente una lista delle opere lette (incluse le opere obbligatorie), e recante in alto il nome del candidato.

--- Tardo Ottocento e Novecento ---

a) dal Decadentismo alla Seconda Guerra Mondiale

Gabriele D'Annunzio: *Il piacere* (oppure un altro romanzo)

Giovanni Pascoli: *I canti di Castelvecchio*;

Giuseppe Giacosa: *Come le foglie*;

Camillo Sbarbaro: *Pianissimo*;

Clemente Rebora: *Frammenti lirici*;

Guido Gozzano: *La signorina Felicita* + *L'amica di nonna Speranza*;

Dino Campana: *Canti orfici*;

Sibilla Aleramo: *Una donna*;

Italo Svevo: *La coscienza di Zeno*;

Luigi Pirandello: un romanzo + un'opera teatrale;

Federigo Tozzi: *Con gli occhi chiusi*;

Riccardo Bacchelli: *Il mulino del Po*;

Antonio Gramsci: *Quaderni del carcere*;

Ignazio Silone: *Fontamara*;

Umberto Saba: *Trieste e una donna*;

Giuseppe Ungaretti: *L'Allegria* + *La terra promessa*;

Eugenio Montale: *Ossi di seppia* + *Le occasioni*;

Salvatore Quasimodo: *Oboe sommerso*;

Dino Buzzati: *Il deserto dei tartari*;

Corrado Alvaro: *Gente in Aspromonte*;

Elio Vittorini: *Uomini e no*;

Giacomo Debenedetti: *16 ottobre 1943*;

Renata Viganò: *L'Agnese va a morire*;

Carlo Levi: *Cristo si è fermato a Eboli*;

b) dalla Seconda Guerra Mondiale a oggi

Primo Levi: *Se questo è un uomo*;

Cesare Pavese: un'opera a scelta;

Cesare Pavese - Bianca Garufi, *Fuoco grande*;

Carlo Emilio Gadda: *La cognizione del dolore*, *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*;

Giose Rimanelli, *Biglietto di terza*;

Beppe Fenoglio: *Il partigiano Johnny*;

Pier Paolo Pasolini: *Ragazzi di vita*;

Vitaliano Brancati: *Il bell'Antonio*;

Alberto Moravia: un'opera a scelta;

Elsa Morante: un'opera a scelta;

Italo Calvino: un'opera a scelta;

Giuseppe Tomasi di Lampedusa: *Il Gattopardo*;

Giorgio Bassani: *Cinque storie ferraresi* oppure *Il giardino dei Finzi-Contini*;

Leonardo Sciascia: *Il giorno della civetta* (oppure un altro romanzo);

Lalla Romano: *Le parole fra noi leggere*;

Natalia Ginzburg: *Tutti i nostri ieri*;

Guido Morselli: *Dissipatio H.G.*;

Umberto Eco: *Il nome della rosa* (oppure un altro romanzo)

Andrea Zanzotto: *Il galateo in bosco*;

Luigi Malerba: *Pataffio*;

Antonio Tabucchi: *Sostiene Pereira* (oppure un altro romanzo)

Maria Corti: *L'ora di tutti*, *Ombre dal fondo*;

Cesare Segre: *Per curiosità*, *Dieci prove di fantasia*;

Ascanio Celestini: *Fabbrica*, *Scemo di guerra/Storie di uno scemo di guerra*;

Andrea Bajani: *Ogni promessa*, *Se consideri le colpe*.

Si ricorda che questo è un esame di Storia della letteratura italiana e non una serie di letture decontestualizzate. Conoscere la trama o i temi delle opere non è sufficiente.