

Témy v digitálnom umení:

OD TELEMATIKY K TELEPREZENCIÍ

- The neologism "***telematique***" was coined by **Simon Nora and Alan Minc**
- in *L'informatisation de la societe*
(Computerizácia spoločnosti 1978)

PREDCHODCA TELEMATIC ARTU

- **MYRON KRUEGER: VIDEOPLACE, 1975**
- <http://www.youtube.com/watch?v=dmmxVA5xhuo>
- Ukážka/remake
- <https://www.youtube.com/watch?v=7G-6LinmDCI>

- **ROY ASCOTT: *Is there love in Telematic Embrace?* (1990)**
- - Telematika je umelá extenzia ľudskej inteligencie a percepcie
- - Telematická kultúra - nemyslíme, nevidíme a necítíme v izolácií, kreativita je zdieľaná a autorstvo distribuované

- **TELEMATIC ART** - Prvý krát použil termín v roku 1983 – *termín označuje počítačovú komunikáciu a sieť medzi geograficky vzdialenými jednotlivcami či inštitúciami, ľudskou myslou, umelými systémami inteligencie a vnímania.*

- Paul Sermon : Telematic Dreaming (1993)
- http://v2.nl/archive/works/telematic-dreaming/view?sm_au=iHV0J7PDkv1NtRLF

- Roy Ascott:
- Aspects of Gaia 1989 AEC
- <http://www.youtube.com/watch?v=CXJ3QBy-gtc>
- <http://www.youtube.com/watch?v=Jav5vVGEu9c>

TELEPRESENCE

- ***the ability to produce action at a distance***
- **KEN GOLDBERG: *TELEGARDEN 1996***
- <http://www.youtube.com/watch?v=gbyy5vSg8w8>
- Tele-Actor
- <http://teleactor.berkeley.edu/introduction.html>

TELEPRESENCE

- **Rafael Lozano-Hemmer: *Vectorial Elevation* 1999**
- http://www.lozano-hemmer.com/vectorial_elevation.php
- <http://vimeo.com/10018077>

TELEPREZENCIA A DOHLÁD

- **EDUARDO KAC: RARA AVIS 1996:** <HTTP://WWW.EKAC.ORG/RARAAVIS.HTML>
- **Telecommunications art – before the www**
- [Videotext Works](#) (1985/86)
 - [RC Robot](#) (Telepresence), 1986
 - [Conversation](#) (Slow Scan TV), 1987
 - [Retrato Suposto/Rosto Roto](#) (Fax/TV Hybrid), 1988
 - [Three City Link](#) (Slow Scan TV), 1989
 - [Ornitorrinco](#) (Telepresence), 1989
 - [Impromptu](#) (Fax and Slow Scan TV), 1990
 - [Interfaces](#) (Slow Scan TV), 1990
 - [Elastic Fax 1](#) (Fax), 1991
 - [Elastic Fax II](#) (Fax), 1994

Pohľad do histórie: koncept sledovania:

- **Peter Weibel : *Observation of the Observation: Uncertainty*, instalation 1973**
- <http://www.youtube.com/watch?v=WiVTmCjV3xg>
- <http://www.medienkunstnetz.de/works/beobachtung/video/1/>

- **Dan Graham : «*Time Delay Room*» 1974,**
- **Closed-Circuit**
- <http://www.medienkunstnetz.de/works/time-delay-room/video/1/>
-

APROPRIÁCIA

privlastnenie si cudzieho majetku alebo
vlastníckeho práva.

V kontexte umenia: privlastnenie si iného
umeleckého diela, konceptu alebo myšlienky, ktoré
sú zasadené do iných súvislostí a použité v novom
diele.

Apropriačné stratégie avantgardy

- Fotomontáž: John Heartfield a Hannah Höchová
- Koláž: Hans Arp, Kurt Schwitters
- Asambláž: Raoul Hausmann, Johannes Baader
- Readymade: Marcel Duchamp
- Politická akcia a performance

fotomontáž



Hannah Höchová:
*Rez dadaistickým
kuchynským nožom
poslednou nemeckou
výmarskou kultúrnou
epochou pivného
brucha (1920*

fotomontáž



John Heartfield:
*Nadčlovek. Adolf
prehlíta zlato, ale
má plechovou hubu* (1932)

koláž



Hans ARP.
Upravené podľa zákonov
náhody 1917

koláž



Kurt Schwitters Merzbild 29A



Kurt Schwitters, Merzbild 46 A. 1921

asambláž



Raoul Hausmann:
Mechanická hlava: Duch
našej doby. 1920

asambláž



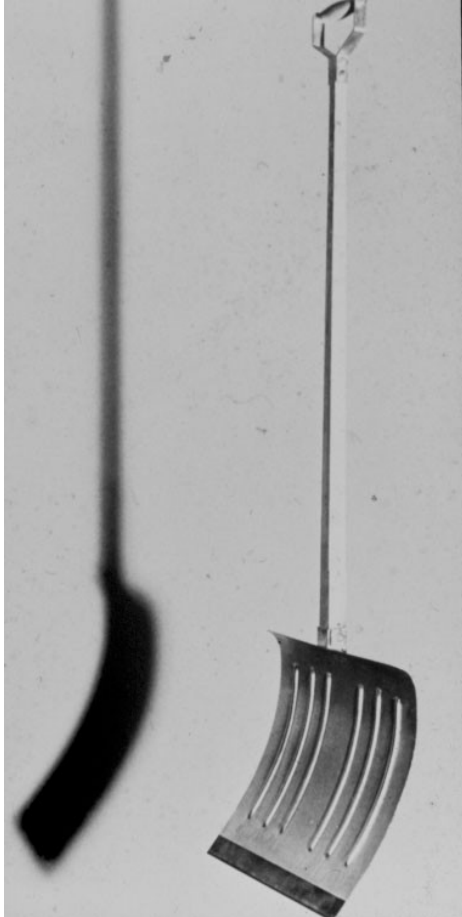
Johannes Baader:
Veľké plasto-dio-dada-drama,
Rozmery nedostupné,
Zničené
Fotografia z Prvej medzinárodnej
dadaistickej výstavy.

Readymades_objet trouvé



Sušiač na fľaše 1914 , Fontána 1917

Readymades_objet trouvé

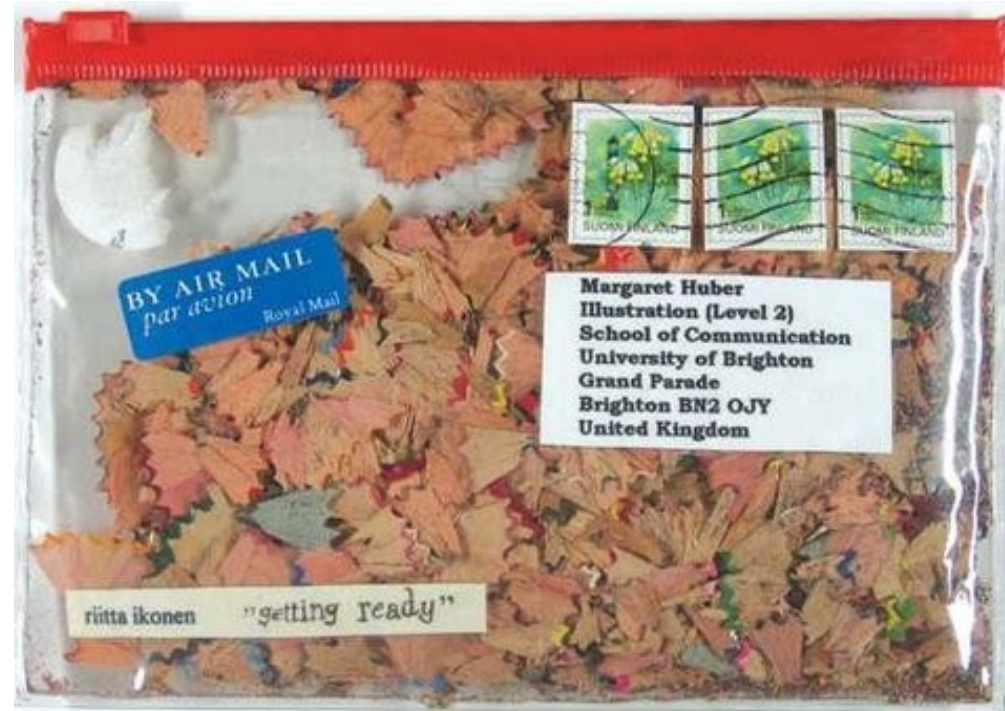


V predstihu zlomenej paže, 1915



Koleso od bicykla 1913

Mail art



Dot.com mánia

- mailing listy a servery :
- 7-11 (dnes už neexistuje)
- <http://www.nettime.org/>
- <http://rhizome.org/>

Cabaret Voltaire , 1935



Dot.com mánia

- Mark Amerika: GRAMMATRON 1995
- <http://www.grammatron.com/>
- 1100 text spaces
- 2000 links
- 40+ minutes of original soundtrack delivered via Real Audio 3.0,
- unique hyperlink structures
- virtual gallery featuring scores of animated and still life images

jodi

- Joan Heemskerk a Dirk Paesman 1995
- <http://www.jodi.org>
- <http://map.jodi.org>
- <http://text.jodi.org>
- <http://blogspot.jodi.org/>

Dadaistické štruktúry a koláže:

- Olia Lialina: *MBCBFTW 1996*
- My boyfriend came back from the war
- <http://www.teleportacia.org/war/war2.htm>

- re-enactments / re-makes
- <http://myboyfriendcamebackfromth.ewar.ru/>

- **Ďalšie "Dadaistické" štruktúry a koláže:**
Superbad /Ben Benjamin <http://www.superbad.com/>
- http://www.turbulence.org/Works/broadway/New_Pages/hegem_fr.html
- /Annetta Weintraub video, grafika a zvuk
- Jesus dress up!. : skôr než koláž, blasfemická
"vystrihovánka" <http://www.jesusedressup.com/>

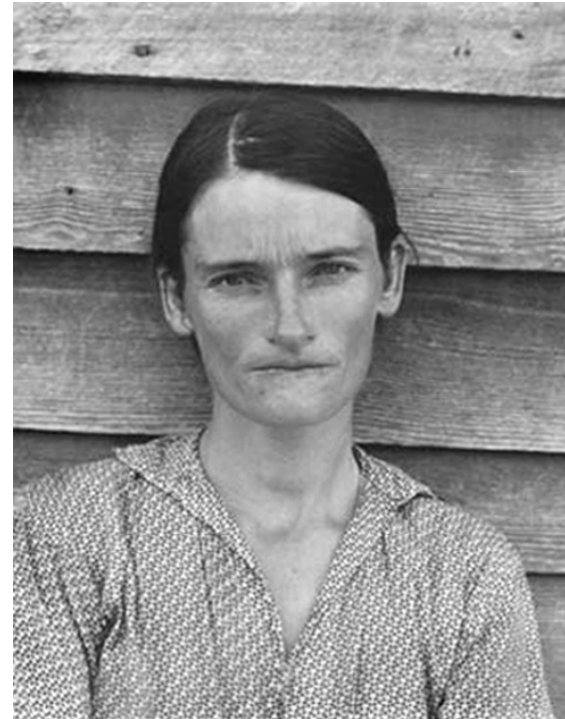
- **BEN BENJAMIN:** Superbad, 1995
- <http://www.superbad.com/>
-
- Rhizome interview:
- „Some people would call what you do, "shitty, ignorant and irrelevant trash,,
- What would you say to them?
BB: Usually, I say, "Geez, Mom. I'm doing the best I can“

Stratégie v NMA II

OD APROPRIÁCIE K OTVORENÉMU ZDROJU

OD APROPRIÁCIE K OTVORENÉMU ZDROJU

- Michael Mandiberg:
After Sherrie Levine
2001
- www.afterwalkerevans.com
- www.aftersherrielevine.com



OD APROPRIÁCIE K OTVORENÉMU ZDROJU

<http://r-s-g.org/PP/> - RSG: prepared PlayStation, 2005 manipulated video game

- **PREPARED PLAYSTATION**
- Using PlayStation games
- Code bugs, glitches
- Creating game loops
- *Videogames as medium /* and as content
- No additional editing or found footage

OD APROPRIÁCIE K OTVORENÉMU ZDROJU

- <http://www.thomson-craighead.net/thap.html> <http://www.triggerhappy.org/>
- <http://www.triggerhappy.org/>
- Thomson and Craighead:
- TRIGGER HAPPY 1998, web-based video game
- arcade game, Space Invaders

Eva and Franco Mattes aka 0100101110101101.ORG

- Net art pioneers
- Subversive approach
- Manipulated videogames
- Digital collage...
- **Radical internet coup:**
- **Vaticano.org:**
- <http://0100101110101101.org/vaticano-org/>
- <http://www.vatican.va/>

- **Fake identity:** [Darko Maver](#), The most famous made-up artist
1998 – 1999 <http://0100101110101101.org/darko-maver/>
- **end denní 20.3.18**