

## Nástroje interpretace novomediálního díla 2

Harmonogram semestru:

**21. 2. Úvodní hodina:** obsah kurzu, literatura, požadavky k ukončení kurzu.  
**Postmodernismus a paměť (jako místo a funkce)**

28. 2. Zrušení výuky\_ evaluační pohovor na RMU //Monika: The Art of Memory???

**07. 3. Návštěva výstavy SW ART**

**14. 3. O postmodernismu 01**

**21. 3. Tomáš Staudek: Dům umění města Brna**

*(v rámci doprovodného programu Computer Graphic Re-visited 02)*

**MATH = ART!**

**Geometrický konstruktivismus ve výtvarném umění**

*Umění se vyvíjí ruku v ruce s exaktními vědami. Výtvarné formy bývají ovlivněny technickými znalostmi a vědeckými objevy, a umělci jako jedni z prvních využívají nebo se na nich sami podílejí. Mimořádně dobře si umění rozumí s matematikou a geometrií. Symetrie, proporce nebo perspektiva patří mezi nejstarší umělecké koncepty založené na číslech a měřeních.*

*Minulé století urychlilo v umění i matematice výskyt neotřelých pohledů. Výtvarno se odpoutalo od věrných reprodukcí a podobně osvobozujícím směrem od čísel k abstrakci se vydala i matematika. Změna paradigmatu je v obou oblastech analogická: zkoumání elementárních tvarů a forem ustoupilo objevování vztahů mezi nimi. Geometrii se otevřely dveře do více rozměrů, neobvyklých metrik, grup symetrií a transformací, fraktální dimenze, topologie, anamorfních zobrazení, singulárních povrchů nebo nekomutativního prostoru.*

*Jak tyto nové poznatky uchopili výtvarníci? V bohatě ilustrované přednášce budou představeny různé způsoby převedení „jiných geometrií“ do prostoru nebo na dvojrozměrné plátno za účelem vytváření esteticky působivých výstupů.*

**+ 22. 3. Jana Horáková, Jiří Mucha: Komentovaná prohlídka výstavy Computer Graphic Re-visited 02**

**28. 3. O postmodernismu 02, Chris Hill (18.00 hod.), přednáška v DU X**

04. 4. **Paměť, média a postmodernismus / Nová historie, kulturní studia**

**11. 4. Oliver Grau: Virtual Art & MediaArtHistories: some years after**

*(v rámci doprovodného programu Computer Graphic Re-visited 02)*

18. 4. Paměť z hlediska společenských věd

25. 4. Divadla paměti, média jako mnemotechnická pomůcka

02. 5. Re-enactments, krize vyprávění a estetika traumatu

09. 5. Remake, remix, postprodukce

16. 5. Zápočtový týden: shrnutí