



**Nástroje interpretace
novomediálního díla
02**

Nástroje interpretace NMD_II

- Anotace:
- O postmodernismu
- Nová média (ICT) jako 'postmoderní stroj'.
- Nová média a **metafory paměti**. Média budeme chápat jako mnemotechnické pomůcky, jako extenze lidské paměti, jako modely lidské mysli.
- Nová média a postmoderní kulturní **praxe** (produsage) a kreativní **strategie** typu **postprodukce, remake, remix, reenactment, apropriace**.

Nástroje interpretace NMD_II

- ***„Co plnilo funkci fotografie před vynálezem fotoaparátu? Standardní odpověď zní: rytina, kresba, malba. Ovšem poučenější odpověď: paměť. Úkol, který dnes fotografie plní ve vnějším světě, byl dříve vykonáván myšlenkově.“*** John Berger: *O pohledu*, 2009, s. 66. (Kapitola: K funkcím fotografie. Věnovaná Susan Sontag)
- ***„Nyní bychom se měli ptát na obsah paměti v situaci, kdy již nemůžeme rozlišit simulované události a 'skutečné' zkušenosti. Možná je to směs 'reálných' a 'virtuálních' zkušeností? Možná, že splývání 'reálného' a 'virtuálního' v umění, stejně jako v životě, bude v budoucnosti tím, čím ve 20. století bylo splývání 'umění' a 'každodenního života'.“*** (M. Rush, 2002, s. 217)

Nástroje interpretace NMD_II

- **Počítač jako model lidské mysli**

- **Model** = z lat. modus – způsob, mod, móda. *Jak vidět, podle čeho pozorovat...*
- **Analogie** = z řec. ana + logos (ana – opět, zpět) (legó – vybírám, mluvím, myslím). Analogía – *obdoba, poměrnost, naznačuje identitu proporcí mezi různým... (dle: A. Kosík: Pospojovaný svět, s. 22)*

Nástroje interpretace NMD_II

- Woody Vasulka: **Reminiscence**, 1974 (excerpt)

<http://www.fondation-langlois.org/html/e/page.php?NumPage=420>

- Woody Vasulka: *Art of Memory* (1987, 36 min., barva, zvuk)

- http://www.vasulka.org/Catalogues/PDFs/Cat_Videoworks.pdf

- https://www.google.cz/search?q=woody+vasulka+art+of+memory&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=bfoNU4fLEMHAtQaFi4DADA&ved=0CAcQ_AUoAQ&biw=1920&bih=985

