

The Restoration of the Roman Forum in Late Antiquity

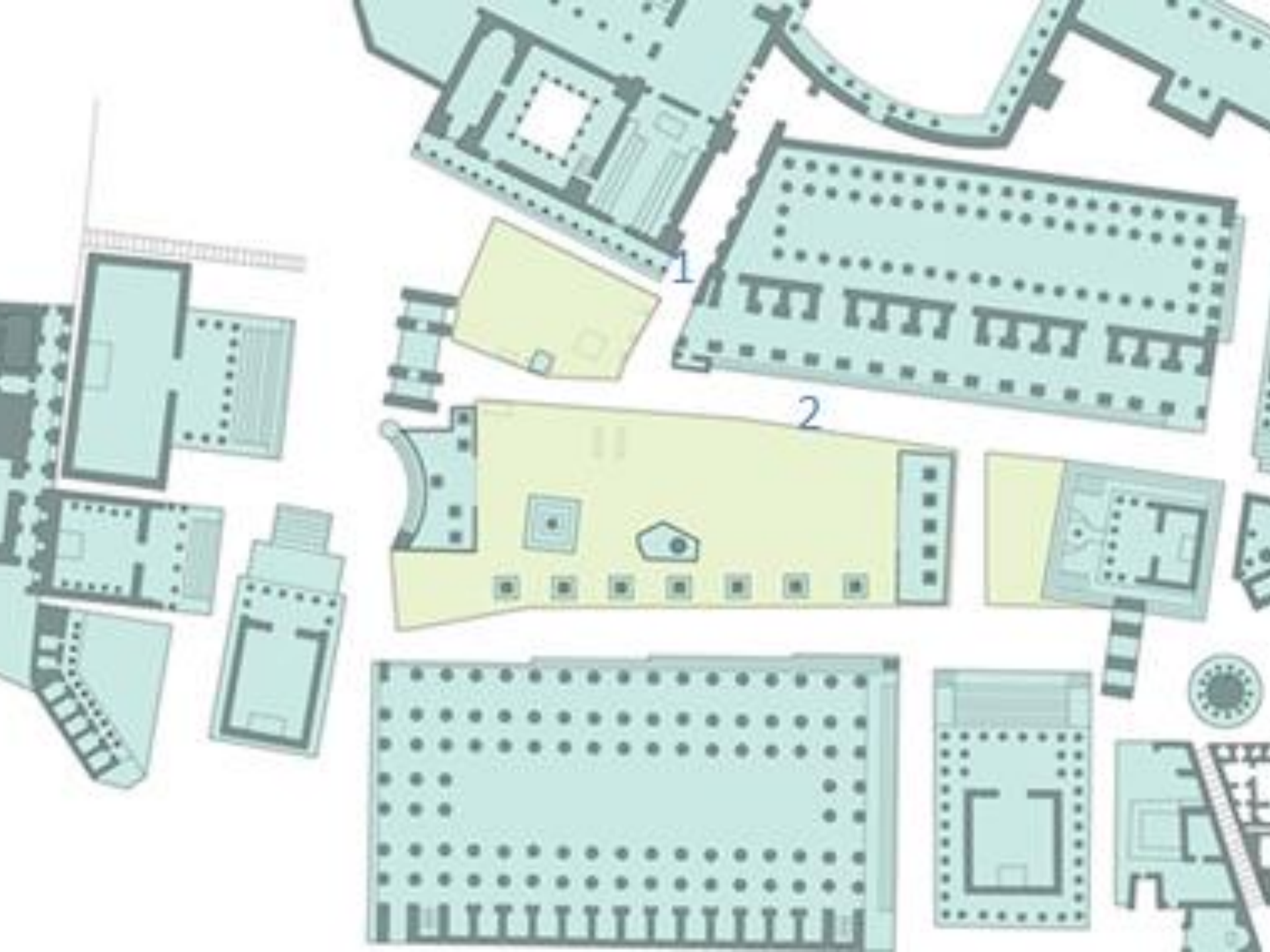
George Kalas

Tetrarchát

- Přestavba po Carinově požáru (Např. Basiliky Aemilia a Julia, Curie).
- 303 n. l oslava 20. výročí vlády Diocletiana a Maximiana + 10 let výročí vlády caesarů.
- Za účelem oslavy tohoto výročí dochází k přestavbě centrální části Fora.
- Vystavěny jsou východní rostra a přestavěny západní
- Dochází tak ke konsolidaci Fora.

Tetrarchát

- Odmítnutí individuálního císařského kultu osobnosti.
- Důraz je zde kladen na kolegiálnítu, kterou stvrzuje pouto s Jupiterem či Herculem.
- Patrná snaha odlišit Tetrarchy zobrazené na sloupech od obyčejného lidu, který představovala socha genia u roster.
- Vyzdvihování autority.







Konstantin

- damnatio memoriae Maxentia -> jeho jméno bylo vyškrtáno ze všech památek, nicméně sám Konstantin si „přisvojuje“ stavby, které dal Maxentius zbudovat.
- Po bitvě na Mulvijském mostu císař triumfálně vchází do města -> je vynechána oběť Jupiterovi. Celý průvod nyní směřuje na forum -> vzniká tak nový koncept císařských návštěv Říma, které se odvíjí od tohoto vzoru.

- Dochází k utužování pout mezi císařem a římskou aristokracií -> aristokraté dávají v těchto dobách stavět v centrální části Fora podobizny císařů, které zde nyní dominují.
- No foru je vystavena Konstantinova jezdecká socha.
- Naopak např. sochy řeckých autorů a další „oku lahodící“ sochy jsou v období pozdní antiky přemísťovány aristokracií např. do portiků basilik u Fora -> snaha aristokratů stát se restaurátory města a vstoupit tak do historie.

Konstantin

- Dochází k restaurování a úpravám budov: Rotunda na Via Sacra, Konstantinova bazilika -> přidání monumentální K sochy, snad i přestavba chrámu Venuše a Romy (nyní chrám města -> stavby okolo, kterých procházely císařské průvody.
- Vyzdvihování kulturního dědictví města.





Konstantin II.

- Císaři navštěvují Řím obvykle jen při příležitosti oslav významných milníků a vítězství.
- 357 n. l. slaví Konstantin II. triumf nad Marcellinem
- Od této chvíle promlouvá císař při návštěvě města k lidu na rostrech na Foru a poté k senátu v Curii.
- K této příležitosti jsou zhotoveny sochy císaře, které jsou vystaveny v centrální části Fora a před Curii.

CREATOR IMPERII
ROMANI - D N
E IN CONSTANTINIA
TOTORUM VICTORI AC
FIRMIFICI SEPTERNO
MEMORIAM SVB
ITERNO SEPTERNO
TERTVM D N

Valentinián I. a následovníci

- Známo pouze několik soch z Fora -> které dal zhotovit mocichtivý Lampadius.
- Valentinián a Valens město nenavštěvovali.
- Oprava mostů přes Tiber ve jménu císařů (Pons Aurelius).
- V roce 367 je opraven Porticus Deorum Consentium. Využity fragmenty z jiných staveb. Stejně tak je v polovině 4. století po požáru opraven Saturnův chrám.

Theodosius I. a návrat kolegiality

- Po porážce Magna Maxima v roce 388 bylo na východních rostrech vztyčeno sousoší Gratiana, Valentiniana II. a Theodosia I.
- V roce 389 postaveno u curie sousoší Thermantie a císařů Valentiniana II., Theodosia I. a Arcadia.
- Honoriovy sochy se objevují na rostrech společně se Stilichem -> po jeho popravě je jeho jméno vymazáno.
- Honoriov oblouk využití Trajánovských reliéfů -> Španělsko -> Trajánův předek.





IMPERATORIBVS · INVICTISSIMIS FELICISSIMISQVE
DIONISIO ET HONORIO · FRATRIBVS
TVS POPVLSQVE ROMANVS
VICTORICA REVERENTIA
ET PATRIAE REVERENTIA LAETVS

IMP · D · N · N · R · E · X · P · M · A · C · T · V · S · P · P · T · R · I · B · V · S · D · I · O · N · I · S · I · O · E · T · H · O · N · O · R · I · O · A · U · G · U · S · T · I · N · I · S · P · A · T · R · I · B · V · S · R · O · M · A · N · I · S · V · I · C · T · O · R · I · C · I · S · F · E · L · I · C · I · S · S · I · M · I · S · Q · V · E · P · O · P · V · L · S · Q · V · E · R · O · M · A · N · I · S · V · I · C · T · O · R · I · C · A · R · E · V · E · R · E · N · T · I · A · E · T · P · A · T · R · I · A · E · R · E · V · E · R · E · N · T · I · A · L · A · E · T · V · S ·



- Roku 391 byly zakázány oběti a využívání interiéru chrámů. Přesto však byly chrámy udržovány.
- Chrámy podporovaly veřejný život a byly rovněž součástí pohanských slavností konaných pod širým nebem, které pro církve nebylo lehké vymýtit.
- Tyto slavnosti měly zajistit: blahobyt, zdraví a stejně tak oslavit aristokraty, pod jejichž záštitou se tyto události konaly. Vnikaly tak mocenské boje církve a aristokracie.

5. století

- Roku 410 je Řím vyplněn. Poničena je např. Basilika Aemilia a Curie.
- Císařům je stavěno stále méně monumentů, přestože císaři trávili ve městě stále více času.
-> paradox oproti 4. století.
- Na Foru se začínají objevovat podobizny senátorů.

Závěr

- Kniha je zaměřena na 4.-5. století n. l.
- Od vlády Diocletiana začíná podle autora nová éra Fora.
- Císař/i již nesídlí v Římě -> Správu staveb mají nyní na starosti senátoři.
- Hlavním znakem tohoto období (zejména po Konstantinovi) není stavba nových budov, ale restaurování starých a jejich transformace do nových monumentů -> odkazování na minulost města.
- Stejně tak v tomto období narůstá význam aristokracie, která se staví do role uchovávatele historických a kulturních hodnot města.

Literatura

- Kalas, G. 2015: The Restoration of the Roman Forum in Late Antiquity: Transforming Public Space. Texas University press.