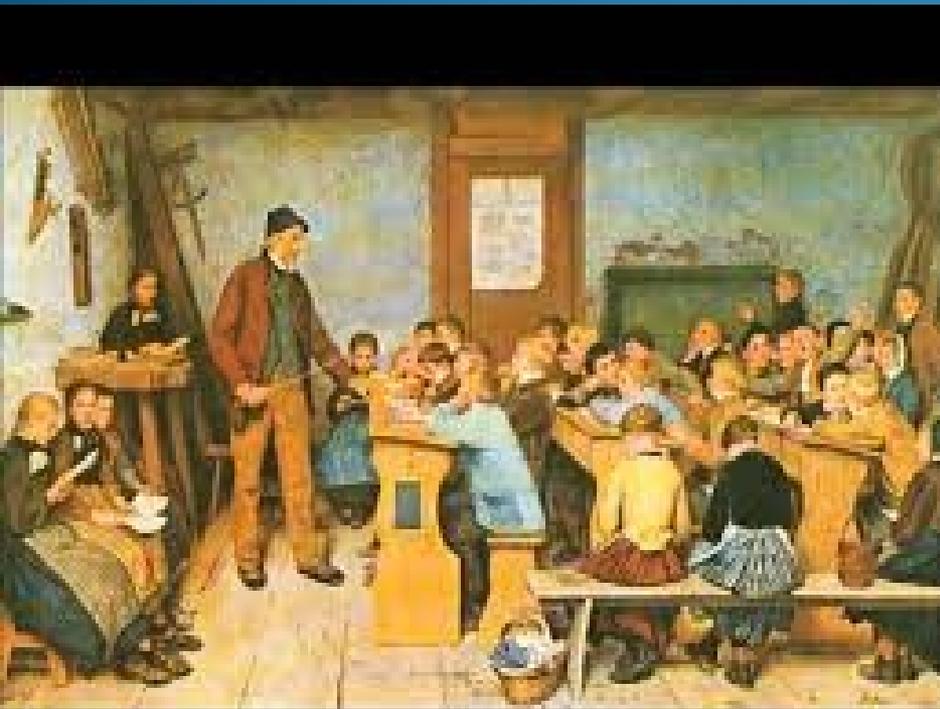


DIDAKTIK II

17. 04. 2018



Prüfungsfrage Leistungsmessung und Fehlerkorrektur

Welche Arten von Fehlern kennt ihr?

Was könnten Ursachen von Fehlern sein?

Sind Fehler „schlimm“?

Warum (nicht)?

In welchen Kontexten?

Ein kluger Mann
macht nicht alle Fehler selbst.

Er gibt auch anderen
eine Chance.

Winston Churchill



- Fehler sind (unbewusste) Abweichungen von der Norm

Ursachen Fehler:

- Interferenz
- Übergeneralisierung
- Kompetenz- und Performanzfehler
- Korrekturvereinbarungen!!
- Form- und inhaltsbezogen!!!
- Selbst und Fremdkorrektur, Fremdkorrektur zulassen
- Zeichen geben bei Fehler, explizit verbessern oder es nur wiederholen
- Sensibilität wann nicht verbessert wird „unbedingt“ verbessert werden muss

Funktionen von Tests

- Tests als Rückmeldung
- Diagnostisches Instrument
- Selektion + Chancenzuschreibung-weisung
- Standardisierte Tests



Hören (Wiederholung) und Rest





Wie funktioniert Hören?

- SprecherIn → HörerIn
- (Mittelungsabsicht)
- (Verstehensabsicht)
- direkte Kommunikation
- indirekte Kommunikation, d.h.
- medienvermittelt
- Text: monologisch, dialogisch, multilogisch

HV heißt:

- Laute erkennen
- Wissen aktivieren
- Bekanntes mit Unbekanntem
- verknüpfen
- Gehörtes interpretieren



Hören ist...

- kein passiver, sondern ein sehr aktiver Vorgang



Sprecher_in + Hörer_in

- Zur Mitteilungsabsicht des Sprechers gehört die Verstehensabsicht des Hörers
- Hören und Verstehen des Gehörten sind die Basis für das Sprechen

Schwierigkeit

- Der Schwierigkeitsgrad eines Hörtextes hängt vor allem von der Aufgabenstellung ab

Wissensgrundlagen Verstehen...

- Kenntnis des Sprachsystems (Phonologie, Syntax, Semantik...)
- Kenntnis des sprachlichen Kontextes (was wurde früher gesagt und/oder was wird noch gesagt)
- Kenntnis der Situation (Umgebung, Personen...)
- Kenntnis des sprachlichen Umgangs miteinander
- ● Weltwissen

Authentische Texte

- ✓ haben eine außerunterrichtliche Intention/ Funktion
- ✓ haben einen Adressaten in der außerunterrichtlichen Realität
- ✓ haben eine bestimmte Form („Layout“)
- ✓ haben eine/einen für die Textsorte charakteristische Sprache/ charakteristischen Stil

Authentische Hörtexte

- ✓ spontane freie Rede
- ✓ vorbereitete freie Rede
- ✓ schriftlich fixierte vorgelesene Rede
- ✓ Berichte
- ✓ Kurzvortrag über Sachprobleme
- ✓ längere Erklärungen
- ✓ Radionachrichten / -berichte, Interviews
- ✓ Durchsagen / Ansagen
- ✓ Selbstgespräche
- ✓ Gespräche aus der Alltagskommunikation
- ✓ Diskussionen
- ✓ Hörspiele, „Wurfsendungen“
- ✓ Ausschnitte aus Theaterstücken
- ✓ Lieder
- ✓ Kurzgeschichten
- ✓ Gedichte

Eure Vorschläge

- Hörspiele
- Wetterbericht/Nachrichten/Sportsendung
- Lieder/Musik
- Werbung
- Audiobook
- Interview
- Kommentar
- Reportagen
- Vorträge/Kurzvorträge
- Gespräch
- Podcast

Didaktische Authentizität

- Texte weisen alle Merkmale von Authentizität (Redundanzen, Geräusche, Überlappungen der Sprechenden...) auf.
- Sie sind aber für den Unterricht konzipiert („als-ob-Relation“)

Authentizitätsgrade

- authentische Texte (Originaltexte)

- didaktisch-authentische Texte

lehrwerksungebundene didaktisierte Texte

- lehrwerksgebundene didaktisierte Texte

- (Adamczak-Krysztofowicz in: Hallet/Königs (Hrsg.), 2010: 81)

Verstehensbezogene HÖRTEXTE im Unterricht

- authentisch/didaktisch
authentisch
- vielfältig
- natürlich
- -komplex
- nicht zu kurz (etwa 2-4 Minuten)

Kriterien Auswahl

- lernerInnenbezogene Kriterien
- textbezogene Kriterien
- lernzielbezogene Kriterien



- 
- Wie werden Texte gehört?

Hörinteressen → Hörstile

- Hörinteresse: Worum geht es?
- **Orientierendes Hören:** Man möchte sich einen Überblick über Text und Textinhalt verschaffen (z.B. Vorträge)

- Was ist (für mich) Wesentlich?
- **Kursorisches Hören:** Man folgt dem Textaufbau und versucht das Wesentliche des Inhalts zu erfassen (z.B.
- Radiobericht)

- Hörinteresse: Was interessiert mich?
- **Selektives Hören**
- Hier wird nur auf bestimmten Zeichen, wie
Namen, Zahlen etc. gehört (z.B.
Ansage, Durchsage

- Hörinteresse:
- Jedes Detail ist wichtig!
- **Totales Hören**
- Man versucht möglichst alle Informationen zu verstehen, ganz Genaues hinzuhören, jedes Detail wird gehört (z.B. **Narrativer Text**)

- Hörinteresse: Eine (kritische) Auseinandersetzung
- **Argumentatives Hören**
- Hierbei handelt es sich um eine intensive
- (kritische) Beschäftigung
- /Auseinandersetzung mit dem Textinhalt
- (z.B. Politikerrede)

Präsentation von Hörtexten

- Hörtext mit Illustration/Foto
- Hörtext mit/ohne Transkription
- Präsentation des ganzen Hörtextes
- Präsentation in Abschnitten
- Hörtext durch die Lehrenden
- Hörtext mittels externer Datenträger

- 
- ZIELE:
 - Globales Verstehen(Text soll insgesamt verstanden werden)
 - Selektives Verstehen(aus dem Text soll eine bestimmte Information verstanden werden)
 - Detailliertes Verstehen
(alle Einzelheiten sollen verstanden werden)

Methoden Vor dem Hören

- Assoziogramm (Wortigel)
- visuelle Impulse (Illustration, Bild, Foto, Bildsalat, Video, Skizze...)
- akustische Impulse (Geräusche, Musik, Stimmen...)
- Arbeit mit Dialogteilen: Textrekonstruktion (Satzkarten...)
- Zuordnungsübungen (Bild-Text, Text-Text)
- richtige Reihenfolge herstellen (von Bildern, Textteilen)

Während des Hörens

- Erfassen von Details
- Unterscheiden von Informationen
- Lückentexte
- Wortlisten (Was wird tatsächlich gesagt?)
- Zuordnungsübungen
- Bingo
- Notizen machen
- Ordnen durcheinander gewürfelter Sätze

Nach dem Hören

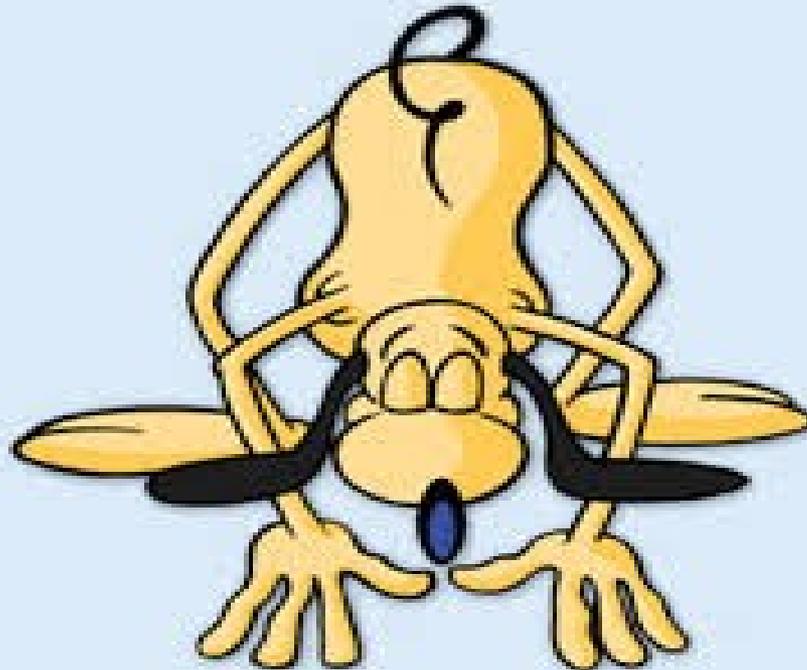
- Kontrolle
- genaue Arbeit mit dem Text/am Text
- weiterführende Aktivitäten
- Raster ausfüllen (Informationen in Raster eintragen)
- Fragen zum Text (z.B. 6 W-Fragen)
- Richtig –Falsch / Ja –Nein ankreuzen
- Mehrwahlantworten (Multiple choice)
- Zuordnungsübungen (Text -Text, Bild-Text)
- richtige Reihenfolge herstellen (Wörter, Überschriften, Bilder...)
- Arbeit mit Dialogteilen: Textrekonstruktion (Satzkarten)
- Zusammenfassen, Diskutieren...

Präsentationen + Fragenkatalog

- Nennt uns die wichtigsten Punkte: Niveau, Lehr-Lernziele, Thema, Textsorten, etc,
- Warum diese Didaktisierung?
- Für welche Zielgruppe, welchen Lernkontext?
- Stärken, Alternativen?
- Was könnte ergänzt werden?
- Zuhörer_innen machen sich Notizen
- Geben positives
- /produktives Feedback



Danke!



für eure Aufmerksamkeit!!!