

1. Relative Chronologie:

Ergänzen Sie den Verfassernamen und ordnen Sie folgende Werke chronologisch an:

- (): Emilia Galotti
- (): Miß Sara Sampson
- (): Irdisches Vergnügens in GOTT (der erste Band)

2. Begriffserklärung:

Ständeklausel

Geniezeit

Barde

Freie Rhythmen

3. Fragen zur Hauslektüre und zu den Materialien im IS MUNI (etwa 10 Fragen – Zuordnung von Repliken den Dramenfiguren und Erläuterung des Kontextes, Funktion von konkreten Textstellen im Werk, Einbettung der Textstelle im damaligen Diskurs – z. B. : Gottscheds Biedermann, der seiner moralischen Wochenschrift den Namen gab, stellt sich dem Leser folgendermaßen vor:

Ich habe es gelernt, daß die scheinbare Unordnung in der Welt, in der That lauter Ordnung sey . . . Ich habe es endlich begreifen gelernt, daß nichts ungerechtes und unbilliges in demjenigen Regimente vorgehe, wo der weiseste und gütigste Regent die Herrschaft führet.

Welche philosophisch-religiöse Vorstellung seiner zeit fand darin seinen Niederschlag?

4. Wortschatz aus der Hauslektüre

Z. B. Wer ist ein „Stockjude“?