

Norská novela a krátká povídka
v genologickém pohledu
současných teorií

7.12.2011

- Paul van Tieghem (1871 – 1948)
- Genologie
- genos (rod)

John FROW (1948)

- *Cultural Studies and Cultural Value*. Oxford: Clarendon Press, 1995

Světová literatura

- Goethe: Novelle 1827
- Gogol: Nos 1836
- Gogol: Plášť 1842
- Poe: Zánik domu Usherů 1848
- Poe: Jáma a kyvadlo 1842
- Turgeněv: Lovcovy zápisky 1852
- A. Schnitzler: Die Traumnovelle (1928)

Skandinávie

- St.St. Blicher 1832-33
- Křesadlo 1835
- Stín 1847
- Synnøve Solbakken 1857
- Faderen 1860 (Småstykker)
- Noveletter 1882 (Karen 5 s.)

Žánrová označení

- Eventyr og fortællinger (Andersen)
- Noveletter (Kielland)
- Historietter (Søderberg)
- Syv fantastiske fortællinger (Blixen)
- Interiør med figurer (Cora Sandel: Kranes konditori)

Teorie žánru novely

- Brander MATTHEWS: The Philosophy of the Short-story 1892
- Walter Pabst: Novellentheorie und Novellen dichtung 1967
- Paul Hernadi: Beyond Genre: new directions in literary classification 1972
- Asbjørn Aarseth: Novelleteori 1981
- Alastair Fowler: Kinds of literature: an introduction to the theory of genres and modes 1982
- Petr Zajac: Pulzovanie literúry 1993
- Martin Pilař: Pokus o žánrové vymezení povídky 1994
- Ivo Pospíšil: Genologie a proměny literatury 1998

Norští autoři

- Tarjei Vesaas (1897-1970)
- Johan Borgen (1902-1979)
- Torborg Nedraas (1906-1987)
- Cora Sandel (1880-1974)
- Gunvor Hofmo (1921-1995)
- Tor Ulven (1953-1995)
- Gro Dahle (1962)
- Frode Grytten (1960)
- Johan Harstad (1979)
- Bjarte Breiteig (1974)

•

- Kjell ASKILDSEN
- Nar. 1979
- Česky: Hřebík v třešni a jiné povídky (1998)
- Experimentální prózy, romány, novely ve znamení minimalismu

•

- Jon Fosse (nar. 1969)
- Morgon og kveld (Prosa, Samlaget, 2000)
- Andvake (Forteljing, Samlaget, 2007)

David Damrosch

- A lot of papers are talking about different aspects of the fact that world literature has a kind of a double life and it exists in a way between a local or national point of origin and an international or transnational or global reception or audience. So it is, I think, always marked by both poles. It is sort of between its point of origin and its point of reception. I think it is bad if world literature gets purely trapped in its moment of origin. If it becomes a kind of exotic, ethnic curiosity, that is not good. But it is also not good if it gets purely internationalized and you forget where it comes from.

Použitá literatura

- Asbjørn Aarseth: *Novellen som fiksjonsprosaens form* 1976
- Marie Lund: *Novellen: strukturen, historie og analyse* 1997
- Ivo Pospíšil: *Základní okruhy filologické a literárněvědné metodologie a teorie* 2010