

Muzikologická exkurze VH_105b do Budapešti

Úterý 29. května 2018

Sraz v Brně na hl. nádraží po 8. hodině ranní, odjezd vlaku v 8:23, zpravidla z 1. nástupiště. Máme **vagón 367**, řazený jako druhý za lokomotivou, studenti mají místa 54-57 a 61-81. Je to pět oddílů po čtyřech, každý se stolečkem, a ještě jedno místo navíc. Učitelé mají místa 31 až 41 včetně. Ve vlaku je jako šestý za lokomotivou řazen český jídelní vůz s příznivými cenami. Příjezd na nádraží Nyugati ve 12:19. Půjdeme se pěšky ubytovat (1,2 km) a naobědvat. Poté sraz na recepci hotelu v 15 hod., program do 16,30 hod. Pěšky na Hold ut., secesní **Poštovní spořitelna**. Přes park Szabadság zamíříme do **Domu maďarské secese** (1.500f). Pak po Vécsey ut., prohlédneme si zvenku **parlament**. Tramvají po nábřeží Dunaje na zast. Széchenyi István tér, tam krátce někdejší **Greshamův palác** a pěšky zpět k hotelu, tam cca hodina na sraz na Erszébet tér u Budapešťského oka – obřího ruského kola – v 17,30. Metrem z Deák Ferenc tér na Keleti PU. Procházka po blízkém Kerepešském hřbitově. Odtud zamíříme na II. János Pál pápa tér, tam **Erkel Szinhás**, operní budova. U ní sraz v 18:30, představení začíná v 19:00, vstupenky máme všechno pohromadě. Po představení se můžeme stavit do **kavárny New York**.

Středa 30. května 2018

Ráno sraz na snídani od 9:00, odchod nejpozději v 10 hodin. Metrem na zast. Batthyány tér. Začneme ve čtvrti **Víziváros**, prohlédneme si **kostel sv. Anny** na Fő ut. Dále: vzhůru na **Hradní vrch** po Franklin ut. – Hunfalvy ut. – park Európa liget – Vídeňská brána – Budínský evangelický kostel - Tánicsics Mihály ut., v č. 7, pův. Erdödyovském paláci **Muzeum dějin hudby** (300f). Dále Matyášův kostel (jen zvenku) a Rybářská bašta – Támok ut. – Szent György ut. – Budínský hrad, zde **Maďarská národní galerie** (900f). Tento program můžeme zvládnout asi do 13,30 hod. Pak přestávka na oběd. Sraz v 15,15 asi 1/2 km od galerie ve čtvrti Tabán na nám. Miklóse Ybla (u jeho sochy). Dvě zastávky tramvají na nábřeží Dunaje (Várkert Bazár – Szent Gellért tér). Prohlédneme si hotel a lázně **Gellért**. Dále pokračujeme městkou dopravou k **Domu Bély Bartóka**, Csalán ut. 29 (1.600f), který má otevřeno do 17. hod.

Čtvrtek 31. května 2018

Výlet do **Szentendre**. Ráno sraz na snídani od 9:00, odchod nejpozději v 10 hodin. Metrem M2 z Deák Ferenc tér na Batthyány tér (4 min.)
Vlakem H5 z Batthyány tér (40 minut, odjezdy 10:18, 10:38, 10:58 atd.), nutno dokoupit jízdenky. Po návratu návštěva blízké **hrobky Gül Baby** (grátis), pak **Ludwig Múzeum** (1.650f) u Rákocsiho mostu a případní zájemci ještě mohou pokračovat prohlídku **Wekerleho sídliště** (metro Határ ut.). Jinak volný program podle vlastního uvážení (např. koupání – plavky s sebou).

Pátek 1. června 2018

Ráno snídane od 9:00, pak sbalení věcí, opuštění pokojů a úschova zavazadel na recepci. Odchod z recepcce v 10:30 hod. Do 12:30 hod. prohlídka židovské čtvrti: Szent István tér - Révay köz – Káldy Gyula ut. – Goszdu udvar (komplex sedmi budov s průchozími dvory z r. 1901) – přes Madách Imre ut. na Rumbach Sebestyén ut. (tam synagoga od Otto Wagnera, ale v rekonstrukci) – nároží Wesselényi a Dohány ut., tam **Velká synagoga** s židovským muzeem (3.000f). Ve zbývajícím čase rozchod. Zbývajícím načasování je nutné dodržet:

14:45 sraz u zavazadel, vyzvednutí a přesun na nádraží Nyugati (pěšky nebo MHD)

15:20 sraz na nádraží a odchod na perón do vlaku

15:41 odjezd vlaku (směr Praha) do Brna

Studenti mají místa ve vagónu 369: 35 až 66 (tři šestimístná kupé plus dvě místa v dalším kupé u okna). Učitelé mají vagón 367, místa 71-81.

19:36 příjezd do Brna, opět je řazen český jídelní vůz, berou koruny, Eura i forinty.

Na vstupy budou studenti potřebovat cca 9.000 forintů nebo možná méně, když se nám někde podaří dojednat to zdarma. Aktuální kurs je přibližně 8,50 Kč za 100 forintů. Tj. 9.000 HUF = 765,- Kč. Peníze je dobré vybírat z bankomatu. Recepční nás varují před směnárny na nádraží.

Snídaně budeme všichni mít vždy od 9:00 v Café Vian, Hercegprímás utca 15, www.cafevian.com; odcházet budeme rovnou od snídaně, nejpozději v 10:00.

Ceny jízdenek MHD zde: <https://bkk.hu/en/tickets-and-passes/prices/>

Doporučené volby:

Jízdenka na 24 hodiny: 1650 HUF

Jízdenka na 24 hodiny pro skupinu společně cestujících až 5 osob: 3300,- HUF

Jízdenka na 72 hodiny (na celou exkurzi): 4150,- HUF

Doporučujeme stáhnout si do smartphonu mapy.cz a offline mapy Maďarska. Nabízí se také komunikovat přes společnou skupinu na Whatsapp, domluvíme ve vlaku.

Společně jdeme v úterý 29. 5. do opery na Bartóka a Eotvose.

Další tipy na samostatnou návštěvu v dalších dnech:

Středa 30. května

***19:00 Liszt Academy/Zeneakademia, Old Academy of Music, Régi Zeneakadémia, Kamaraterem, Vörösmarty utca 35

Csilla Gulyás Harp DLA Concert

Petrini: Duo for Two Harps in E-flat major, Op. 30

Featuring: Tímea Papp (harp)

Krumpholtz: Harp Sonata in C major, Op. 14/2 – 1. Adagio avec Expression

Cardon: Harp Sonata in E-flat major, Op. 22/1

Spohr: Fantasy in C minor, Op. 35

Naderman: Sonatina No. 6 in D minor, Op. 92/6

Jean Baur: Sonata for Harp and Harpsichord in B-flat major, Op. 7/ 2

Nóra Liebe (harpsichord), Judit Gallai (cello), Csilla Gulyás (harp)

Tickets: Entry is free.

***19:30 Liszt Academy/Zeneakademia, Grand Hall/Nagyterem, Liszt Ferenc tér 8

Péter Bor Viola Diploma Concert

J. S. Bach: Partita No. 2 in D minor, BWV 1004 – 5. Chaconne (viola transcription)

Bartók-Harmut Rohde: Viola Concerto, BB 128

Orchestra formed by the friends of the student, Conductor: Harmut Rohde

intermission

Brahms: Clarinet Sonata No. 2 in E-flat major, Op. 120/2 (transcription for Viola and Piano)

Közreműködik: Imre Dani (piano)

Péter Bor (viola)

Tickets: Entry is free.

***20:00 BMC – Budapest Music Centre, Mátyás str. 8.

Péter Sárík Trio feat. Oleg Kireyev (RU)

Opus Jazz Club

Featuring:

Péter Sárík - piano

Tibor Fonay - double bass

Attila Gálfi - drums

Oleg Kireyev - saxophone

On the present concert of jazz pianist Péter Sárík's successful series he invited an internationally-recognized musician from Russia, saxophonist Oleg Kireyev. A master on his instrument, Kireyev is touring frequently and playing to appreciative audiences in Europe (in Hungary among them) and the U.S. Having undertaken many innovative and provocative international jazz projects in his performing career spanning three decades, Kireyev is "a Russian sax player with a reputation for hard swing and high excitement" as The Express and Star put it. "Incredibly good", "soft and enthusiastic" or "stylish and top-notch" are just some of the numerous praising words that music critics from all over the world have written about his voice on the saxophone. He has performed at the London Jazz Festival, the New York Jazz Improv Festival, and the Montreux Jazz Festival, to name a few. Legendary musician Bud Shank says: "Oleg's playing is a marvelous combination of styles, incorporating a whole lot of players. I hear echoes of the 1920's and John Coltrane combined with unstructured jazz."

olegkireyev.com

Tickets are available for 2200 HUF on the spot, online at jegy.hu, and at InterTicket Jegypont partners across Hungary. Please don't forget to reserve a table after purchasing your ticket, as seating at Opus Jazz Club can only be guaranteed in this case. We hold reservations until 8pm. Remaining tables are assigned on a first-come, first-served basis. For reservations, please call +36 1 216 7894 and have your ticket or voucher at hand.

Čtvrtek 31. května

***18:00 Béla Bartók Memorial House, <http://www.bartokmuseum.hu/events.html>

„POETRY IN MUSIC”

6 pm Thursday, 31 May

Mária Horváth (voice)

Péter Kiss (piano)

Partner: Mária Dobra actor

János Arany: Dalok

János Arany: Versek

Schumann: A Woman's Life and Love – woman's fate / Song cycle, 8 songs on Chamisso 's poems op. 42

Ákos Zarándi: Dal fogytán (Song less and less)

Rahmanyinov: Songs

Bartók: Sonata (1926)

Bartók: Eight Hungarian Folksongs for Vvoice and Piano (1907 – 1917)

1600 HUF

***19:00 Müpa Budapest, Komor Marcell u. 1., mupa.hu

The Hungarian National Dance Ensemble Band: Dance Rhapsody

Company will stage a selection of its pieces at the Müpa Budapest, presenting the loveliest dances of the Hungarian-speaking world in a lively and varied folk culture programme performed with an emphasis on originality and style.

This production presenting the dances of the Carpathian Basin will feature the familiar csárdás dance, the showy girls' bottle dance, the virtuosic 'lads' dance', as well as bringing Transylvanian Gypsy dances to the stage.

Ticket prices 2500 HUF, 3700 HUF, 4300 HUF

***19:00 BMC – Budapest Music Centre, Mátyás str. 8.

Jewish Art Days | Concert with the Auer Trio

Concert Hall

Program:

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Trio in d Minor, Op. 49

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Trio in c Minor, Op. 66

Featuring:

Auer Trio

Péter Kovács – violin
István Varga – cello
Balázs Fülei – piano
Géza Hegedűs D., actor

Schumann referred to Mendelssohn as the Mozart of the 19th century, and his Trio in D minor as "the master trio of recent times". The piece was composed in Frankfurt, 1839, during a particularly happy and relaxed period of Felix Mendelssohn. The trio enjoyed quick success, especially with Mendelssohn himself playing the piano at the 1840 premiere at Leipzig and at the 1843 premiere in London.

Mendelssohn composed his Trio in C minor as a birthday present for his sister, Fanny, finishing the piece in 1845. He completely removed himself from the music scene while he was working on it, refusing offers and invitations, travelling instead to Bad Soden with his family to compose in complete peace. He described the mood with such words: "At last! No dress-suits, no piano, no business cards, no carriages and no horses - it's donkey rides, flowers on the meadow, sheet music and notebooks, with Cécile and the children."

Tickets are available for 3500 HUF on the spot,
online at jegy.hu, and at InterTicket Jegypont partners across Hungary.

***19:30 Liszt Academy/Zeneakademia, Old Academy of Music, Régi Zeneakadémia,
Kamaraterem, Vörösmarty utca 35
Marianne Piketty (violin) and Avedis Kouyoumdjian (piano) Chamber Recital

Bonis: Sonata
Ravel: Pièce en forme d'habanera
Boulanger: Nocturne
Boulanger: Cortège
Lekeu: Sonata
Marianne Piketty (violin); Avedis Kouyoumdjian (piano)
Tickets: Entry is free.

***19:30 Liszt Academy/Zeneakademia, Grand Hall/Nagyterem, Liszt Ferenc tér 8
Balázs Szokolay Piano Recital

J. S. Bach: Chromatic Fantasia and Fugue, BWV 903
Beethoven: Fantasia in G minor, Op. 77
Schubert: Fantasia in C major, D. 760 ("Wanderer")
intermission
Mozart: Fantasia in C minor, K.396
Schumann: Three Fantasy Pieces, Op. 111
Chopin: Fantaisie in F minor, Op. 49
Scriabin: Fantasia in B minor, Op.28
Balázs Szokolay (piano)

This piano recital of Liszt Prize winner Balázs Szokolay, who comes from a family of musicians, is woven around the genre of the fantasia. Over centuries, the term fantasia was most associated with the written improvisation, allowing the talent, technique and invention of virtuosos to shine. Johann Sebastian Bach masterfully coupled the most structured of genres with the freest, so that Chromatic Fantasia and Fugue represents a major intellectual challenge for performers to this day. The fantasias of the two Viennese masters Mozart and Beethoven were considered extremely unusual in their day, while Schubert made the following remark with regard to Wanderer: "The Devil may play it". Both Schumann and Chopin each composed a fantasia at an extremely difficult period in their lives; the motif from Isolde's Love-Death is discernible in the work by Scriabin.

Organizer: Liszt Academy Concert Centre
Tickets: HUF 1 200, 1 700, 2 800, 3 900

***20:00 BMC – Budapest Music Centre, Mátyás str. 8.

Take the MOL Train | Bianca Gismonti Trio: Gismonti 70 (BR)

Opus Jazz Club

Featuring:

Bianca Gismonti - piano, voice

Antonio Porto - electric bass, acoustic guitar, voice

Julio Falavigna - drums

Bianca Gismonti was born in a family of musicians. Since a very young age, she would attend her father's concerts, accompanied by her mother - actress Rejane Medeiros - and brother - guitarist Alexandre Gismonti. Her house was full of musical influences, being also a meeting point for dozens of important artists whom Bianca got to know. At the age of nine, she asked to start taking piano lessons. Already at fifteen, she launched her musical career as an accompanist to her father, on various stages around the world for many years. Her piano studies carried on at UFRJ University in Rio until 2005, when Duo Gisbranco (a piano duo with peer Claudia Castelo Branco) made its debut, having since recorded three albums and two DVDs, with allied musical partnerships with the likes of composer Chico César, cellist Jaques Morelembaum and singer Monica Salmaso.

Along these years, the habit of composition followed her footsteps as a natural path until, in 2013, she launched her first self-authored album, *Sonhos de Nascimento* on Biscoito Fino, with guest participation of percussionist Nana Vasconcelos, among others. After this record, she made international tours around Europe, Asia and South America. At the end of 2015 her second album, *Primeiro Céu* was released on the Fina Flor label, having since established the trio formation besides her husband Julio Falavigna on drums (who also co-produced both albums) and Antonio Porto on bass. In 2016, *Primeiro Céu* was released also by Impartment Records in Japan and by Quinton Records in Austria, allowing for a new round of tours over Europe, Africa and Asia, during which the trio's new album, *Unveiling Seas* (to be released in 2018) was recorded in Budapest, by Hunnia Records.

All throughout, besides her own compositions, her fathers' repertoire remained part and parcel of her soul, being somewhat always present during the performances. Celebrating Egberto's 70th Birthday in December 2017, Bianca decided to put together a full set-list in his honour, with many of the compositions which became hallmarks of his career. Classics such as *Palhaço*, *Lôro*, *Água e Vinho* or *Maracatu* are included in the program which promises to captivate audiences worldwide in 2018.

Tickets are available for 1500 HUF on the spot, online at jegy.hu, and at InterTicket Jegy pont partners across Hungary.

Please don't forget to reserve a table after purchasing your ticket, as seating at Opus Jazz Club can only be guaranteed in this case.

We hold reservations until 8pm. Remaining tables are assigned on a first-come, first-served basis.

For reservations, please call +36 1 216 7894 and have your ticket or voucher at hand.

Budapešť – další tipy pro exkurzi

(prohlédneme si, uvidíme zvenku, neoznačené nejsou v programu, možno navštívit samostatně).

Zajímavé stavby

Budín: Hradní vrch, Matyášův kostel (prohlídku nutno objednat), Rybářská bašta, Gellértův vrch, několik muzeí aj.

Parlament, vystavěn 1884-1902, arch. Imre Steindl, vstup 8-18 hod. Bude lepší, když se předem objednáme. Ceny vstupenek: 1.300 HUF (studenti z EU, 6-24 let), 2.400 HUF (dospělí EU).

Magistrát v Pešti, původně invalidovna, největší barokní stavba v B., vystavěna 1727-35, arch. Anton Erhard Martinelli, od 1894 radnice, vstup út-čt 8-16,30, pá 8-12,30, bez vstupného.

Bazilika sv. Štěpána, pozdně klasicistní a historizující stavba z let 1851-1905, arch. József Hild, Miklós Ybl, József Kauser. Místo uložení relikvie sv. Štěpána, jeho pravého předloktí, v kapli sv. Pravice. Bas. minor. Prohlídkový okruh, včetně klenotnice, vstup 10-15 hod. Vstupné s výkladem 1.600/1.200 HUF, pro skupiny od 10 osob je možno objednat 15minutový varhanní koncert.

Kostel sv. Anny, stavěn od r. 1740, původně jezuitský, vysvěcen r. 1805, nyní farní kostel **ve Vízivárosi,** s bohatou pozdně barokní či rokokovou výzdobou, vstup 10-22 hod.

Kostel Panny Marie v Belvárosi, nejstarší stojící stavba v Budapešti, byl založen kolem r. 1000 za vlády sv. Štěpána, prvního uherského krále, na místě, kde byl pohřben sv. Gellért. Po velkém požáru r. 1723 byl barokizován v l. 1725-39, některé moderní prvky (hl. oltář z r. 1948). Vstupné 1.000 HUF dospělí, 700 studenti, 850 skupina min. 10 osob, vstup 9-19 hod.

Hrobka Gül Baby, muslimského dervíše, „otce růží“, + 1541, postavena 1543-48, oktogonální, zaklenuta kupolí, obklopena růžovou zahradou. Mecset utca 14. Vstup volný, 10-18.

Památník milénia, k výročí 1896, dokončen 1929.

Vajdahunydský hrad, vystavěn 1896 jako výstavní architektura ilustrující vývoj architektury v Maďarsku (kopie detailů význačných staveb), díky oblibě upraven 1904-08 na trvalou stavbu. Nádvoří jsou volně přístupná, uvnitř muzeum zemědělství.

Poštovní spořitelna, Hold ut. 4, vyst. 1900-01, arch. Ödön Lechner, možno nahlédnout dovnitř.

Greshamův palác, Szechényi István tér 5-7, secesní, dokončen 1907, pův. pojišťovna, nyní hotel Four Seasons, dtto.

Palác New York, Erzsébet körút 9-11, vyst. 1891-93 pro americkou pojišťovnu, arch. Alajos Hauszmann. V přízemí novobarokní interiér kavárny New York.

Wekerleho sídliště, Kós Károly tér aj., secesní a modernistické, vystavěno v l. 1909-26 pro dělníky a úředníky.

Geologický ústav, Stefánia ut. 14, secesní stavba z let 1898-99 se zachovanými interiéry, arch. Ödön Lechner. V budově muzeum, možno vstoupit dovnitř.

Hřbitovy: **Kerepešský** (od 1847), Židovský, Kozma út. (od 1893), Městský (od 1886).

Muzea a galerie

Muzeum krásných umění – zavřeno kvůli rekonstrukci, stejně jako Uměleckoprůmysl. muzeum.

Maďarská národní galerie, Magyar Nemzeti Galéria, Budínský palác, budova A-B-C-D, Szent György tér 2, vstup 10-18 (nutno přijít do 17. hod.), 1.800/900 HUF. Objednat se. Maďarské umění od středověku do 20. stol. Část moderní sbírky z technických důvodů nepřístupná.

Židovské muzeum ve Velké synagoze, Dohány utca 2. Největší evropská synagoga až pro tři tisíce osob pochází z let 1854-59, arch. Ludwig Förster, byzantsko-maurský styl. Od r. 1931 sídlo muzea. Vstup 10-19,30, 4.000/3.000 HUF.

Vasarely Múzeum Budapest, Szentlélek tér 6, vstup 10-17,45, 600/300 HUF.

Dům umění, Mücsarnok, Hösök t. Kunsthalle ve správě Akademie krásných umění, ot. 10-18, čt. 10-20, vstupné 400 HUF – platí pro umělecké školy.

Dům maďarské secese, Honvéd ut. 3, z r. 1903, arch. Emil Vidor, zařízené interiéry, vstup 10-17, 2.000/1.500 HUF.

Ludwig Múzeum, vstup 10-18 (stálá výstava), 10-20 (přechodné výstavy, např. Současné umění na Ukrajině), 3.300/1.650 HUF.

Lázně

Hotel a lázně **Gellért**, vyst. v l. 1912-18 na úpatí Gellértova vrchu. Pod ním také lázně **Rudasz**.

Lukášovy lázně, 6-19 h., novoklasicistní komplex z r. 1894, Frankel Leo út. 25-29.

Széchenyiho lázně, Allatkerti körút 11, 6-19 hod., největší komplex, novobarokní z let 1909-13, 1926 rozšířeny o tři plavecké bazény, venkovní, termální.

Lázně **Palatinus** na Markétině ostrově.

Hudební instituce

Hudební akademie Ference Liszta, Liszt Ferenc tér 8, pozdně historicistní budova z let 1904-1907, arch. Kalmán Giergel a Flóris Korb. Zachovány secesní interiéry, dva sály.

Státní opera, z l. 1875-84, arch. Miklós Ybl, rekonstrukce. **Erkel Színhás**, pův. stavba z r. 1911.

Městské operetní divadlo, Nagymező út. 17, arch. Fellner a Helmer, 1898, přestavba 1922.

Muzeum dějin hudby, Táncsics Mihály út. Na Hradním vrchu, sídlí v pozdně barokním Erdödyovském paláci z let 1750-69, arch. Matthias Neupauer.

Muzea skladatelů: Ference Liszta, Vörösmarty út. 35, **Zoltána Kodálye**, Kodály Körönd 1, **Bély Bartóka** (jeho dům z r. 1924), Csalán út.