

**Milan Řeřicha**, klarinetista, hudební pedagog, narozen 22. 11. 1973 v Chomutově.

Již v raném mládí se projevil jako výrazný hudební talent. Upozornil na sebe vítězstvím v celostátní soutěži hudebních škol. S vyznamenáním vystudoval Konzervatoř v Teplicích u Vladimíra Zíky a Akademii múzických umění v Praze u Štěpána Koutníka, Jiřího Hlaváče a Vlastimila Mareše. V roce 1997 studoval na Mezinárodní akademii soudobé hudby na Pařížské konzervatoři ve třídě Alana Damiense a spolupracoval s dirigenty Davidem Robertsonem a Pierrem Boulezem. Ve stejném roce byl přijat jako stipendista švýcarské vlády na Hudební akademii v Basileji do koncertní třídy profesora Françoise Bendy, kterou absolvoval v roce 1999 s vyznamenáním a kde získal sólistický diplom. Studoval také na mistrovských kursech u Milana Etlíka a Michela Arignona na Conservatoire Briten v Perigeux ve Francii a u Charlese Neidicha na Julliard School v New Yorku. V roce 2011 s vyznamenáním ukončil doktorandské studium na JAMU v Brně pod vedením profesora Milana Poláka. Jako sólista nebo první klarinetista spolupracoval Milan Řeřicha s významnými orchestry, kromě jiných Solistes Européens Luxembourg, The Philharmonic Orchestra of Mendoza, Bucharest Philharmonic Orchestra, Oradea Philharmonic Orchestra, Philharmonie Südwestfalen, Pražská komorní filharmonie, Brixia Symphonic Orchestra, Tokyo Chamber Orchestra, Berg's Chamber orchestra, Basel Symphony orchestra, Severočeská filharmonie, Pardubická komorní filharmonie, Jihočeská komorní filharmonie, milánský Carisch orchestr, orchestr Accademia a Fiati di Vicenza. Pod taktovkou významných dirigentů jako Vladimir Ashkenazy, Donald Runickles, D. Shalom, Dmitrij Kitajenko, Charles Mackerras, Claudio Abbado, Valerij Gergiev, Andrej Borejko, Jackem Martinem Händler, Charles Dutoit, Zdeněk Mácal, Libor Pešek, Jiří Bělohávek, Jan Valta, Tomáš Koutník, Ken-Ichiro Kobayashi, vystoupil na pódii nejznámějších koncertních sálů jako Carnegie Hall, San Francisco Symphony Hall, Chicago Symphony Hall, Suntory Hall, Buenos Aires Teatro Colon. Zazářil také na festivalech v Luzernu, Salzburku, Vídni, Schleswig-Holsteinu, na Pražském jaru, Menuhinově hudebním festivalu, Hudebním festivalu města Londýn, na BBC hudebním festivalu a na festivalu v Dubrovniku. V komorní hudbě mu byli partneři Sandro Donofrio, Sergio Del Mastro, Felix Renggli, Ch. Rossi, Leonardo Bartelloni, Vladimir Ashkenazy nebo Robert Cohen. Svým uměním oslnil také ve spolupráci s Heroldovým, Nosticovým, Stamicovým kvartetem, kvartetem Amadeus, Penguin kvartetem, Schleswig - Holsteinským smyčcovým kvartetem, Bennewitzovým kvartetem, Epoque Quartetem a Carmina Quartetem. Byl prvním klarinetistou Pražského klarinetového kvarteta, nahrál s ním u LH -Promotion v roce 2001 Clarinaissance, CD naplněné skladbami

považovanými za základní kámen repertoáru pro čtyři klarinety. V roce 2006 vydal recitálové CD Clarinet Mosaique v duetu s klavíristkou Irenou Černou, docentkou Pražské HAMU, která byla zosobněním klavírního doprovodu klarinetové hry v Čechách. Spolupracoval s ní mnoho let a tato jejich společná nahrávka je považována za klenot inspirující mnoho hudebníků. Na klavír ho také doprovázeli Martin Fila a Eva Bohte, od roku 2015 vystupuje s klavíristkou Fatimou Alieva. Milan Řeřicha se stal laureátem řady národních i mezinárodních soutěží. V roce 1993 získal druhou cenu v celostátní soutěži konzervatoří, v letech 1994 a 1995 získal druhou cenu v celostátní soutěži Mozartovy komorní hudby v Praze na Bertramce. V roce 1996 byl semifinalistou mezinárodní soutěže Pražského jara. V roce 1996 a také v roce 1997 získal druhou cenu v prestižní soutěži Prix Mercure ORF ve Vídni. V roce 1998 byl finalistou soutěže ve švýcarském Rides a v roce 1999 zvítězil v mezinárodní hudební soutěži BOG v Basileji. Bohatá je i jeho diskografie. Jako orchestrální a komorní hráč nahrával pro BMG, Deutsche Gramophon, Decca, CHANDOS, Supraphon, Sony Music. Repertoár Milana Řeřichy obsahuje veškerou sólovou i komorní literaturu pro klarinet a přesahuje 200 skladeb. Některé soudobé skladby mu byly přímo dedikovány. Od roku 2004 nahrál u švýcarské společnosti EMR - MARCOPHON řadu dvanácti CD, které jsou sbírkou klasických, jazzových a populárních skladeb pro klarinet. Kolekce Milan Řeřicha obsahuje téměř 150 skladeb originálních nebo upravených pro klarinet a orchestr, klarinet a bigband, klarinet a klavír. Od roku 2013 je Milan Řeřicha uměleckým ředitelem CCA -Czech Clarinet Art, mezinárodní klarinetové soutěže, která patří mezi známé soutěže ve střední Evropě a jejíž dobré jméno daleko přesahuje i hranice Evropy. Od 2012 je spoluzakladatelem a ambasadorem RZ Woodwind Manufacturing, českého výrobce ručně vyráběných klarinetů značky RZ, které navrhuje a na které hraje. V roce 2011 si jej vybral Gonzalez Reeds za svého mezinárodního umělce, zároveň je také umělcem značky Silverstein. Na švýcarské hudební akademii v Lugánu vede patnáct let koncertní klarinetovou třídu, jejíž absolventi získávají sólistický diplom.

#### Diskografie:

Clarinaissance (LH – Promotion, 2001);  
Clarinet Mosaique (Bohemia Records, ROSA 2006);  
Feelings (Marcophon, 2009);  
Magic Clarinet (Marcophon, 2009);  
Romantic Clarinets (Marcophon, 2010);  
Clarinetonic (Marcophon, 2010);

Blue Clarinet (Marcophon, 2013);  
Clarinet Fantasy (Marcophon, 2013);  
Like The Morning Star (Marcophon, 2013);  
Caprice (Marcophon, 2013);  
Sacred Clarinet (Marcophon, 2014);  
Just One (Marcophon, 2014);  
The Best of Clarinet Volume 1 (Marcophon, 2016);  
The Best of Clarinet Volume 2 (Marcophon, 2016);  
Evening Prayer (Marcophon, 2017);  
W. A. Mozart Clarinet concerto in A major. K. 622 (Marcophon, 2017).

Literatura:

<https://www.milanrericha.com>

<http://www.semidiluce.ch/eventi-old/>

*Aleš Musil*