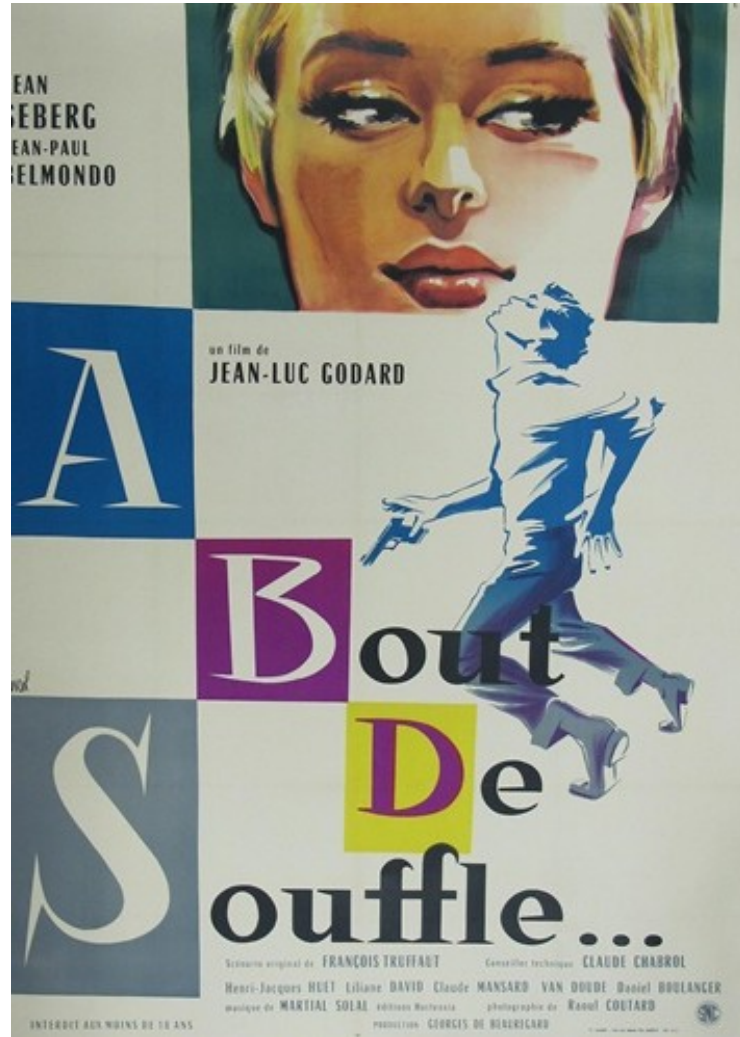
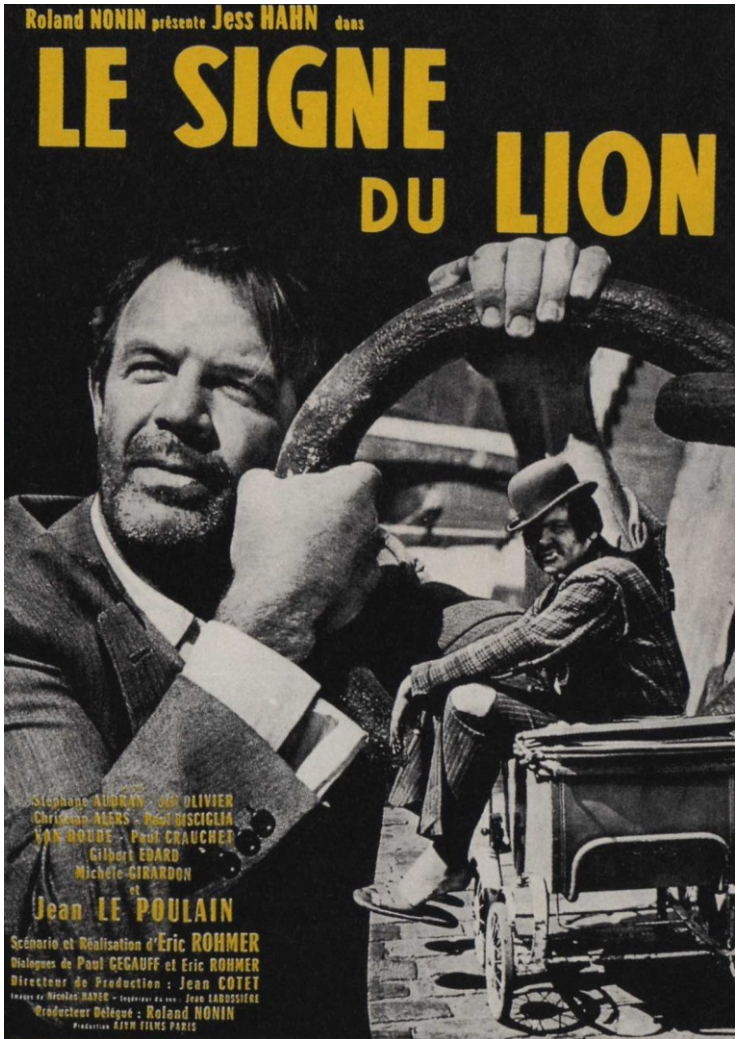


FRANCOUZSKÁ KINEMATOGRAFIE OD ROKU 1959 DO SOUČASNOSTI

FAV334

7. 3. 2019

Mgr. Šárka Gmíterková, Ph. D.



JEAN LUC GODARD
* 1930

Filmový kritik pro časopisy *Arts* a *Cahiers du Cinema*

V průběhu 50. let natočil 4 krátkometrážní filmy

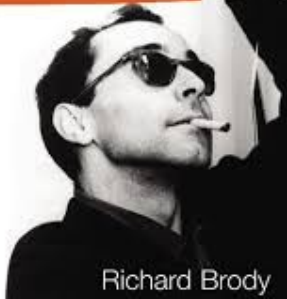
- *Operace Beton* (1954)
- *Všichni kluci se jmenují Patrik* (1957)
- *Příběh vody* (1958)
- *Charlotta a její kluk* (1958)

Celovečerní debut *U konce s dechem* (1960)



Everything is Cinema:
the Working Life of

Jean-Luc
Godard



Richard Brody

FRENCH FILM DIRECTORS

Jean-Luc
Godard



DOUGLAS MORREY

GODARD ON GODARD

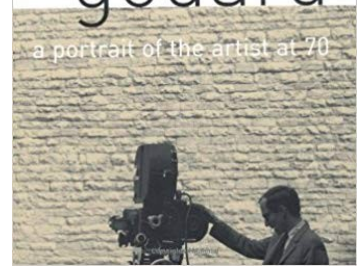
Translated and Edited by **TOM MILNE**
New foreword by Annette Michelson

Copyright Material
Godard fans, practitioners of cinema, and anyone interested
in the intellectual and artistic life of the second half of
the twentieth century should read this important and
entertaining book OBSERVER

Colin MacCabe

godard

a portrait of the artist at 70



FOR EVER GODARD

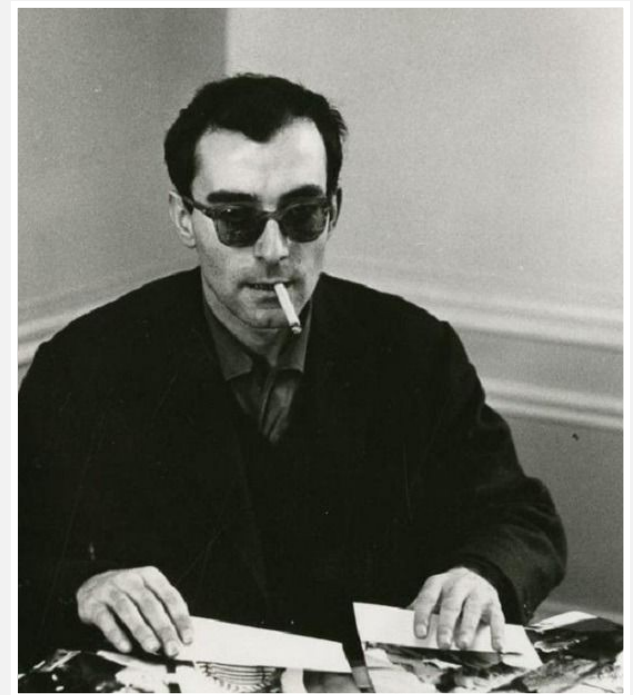
black dog
publishing

EDITED BY
MICHAEL TEMPLE
JAMES S WILLIAMS
MICHAEL WITT

JLG JAKO AUTEURSKÁ STAR

‘Ze všech režisérů nové vlny to byl Godard, kdo si cíleně vytvářel jasnou, dobře rozpoznatelnou image.’

Alison Smith, ‘The Auteur as Star: Jean-Luc Godard’. Gaffney & Holmes (eds.), *Stardom in Postwar France* (2007), s. 134.

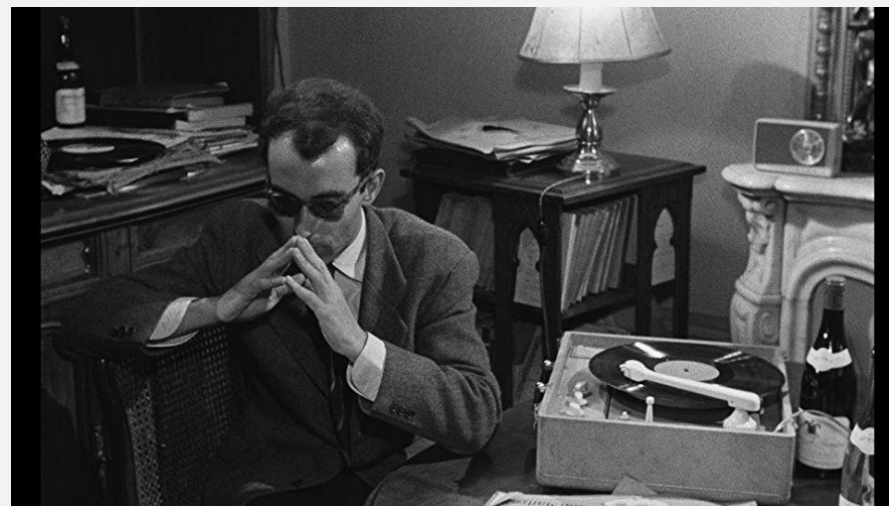


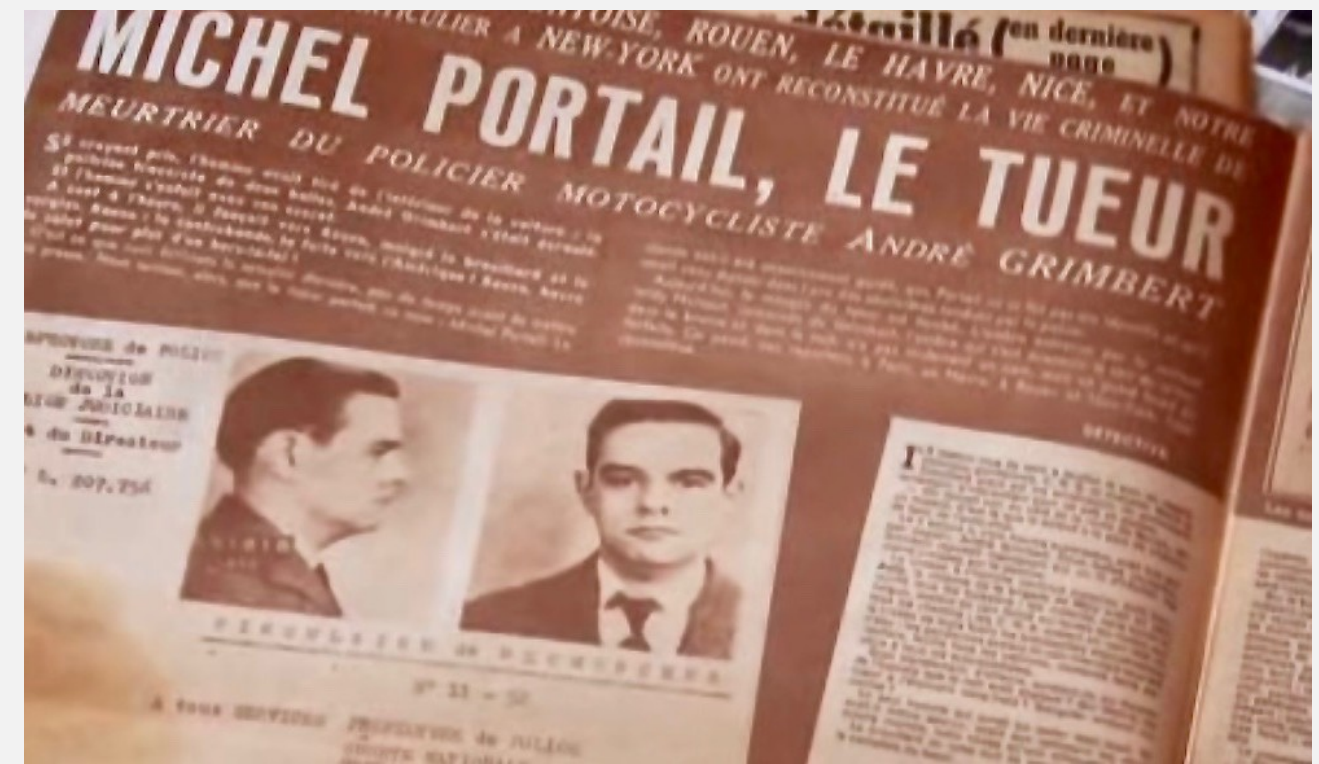
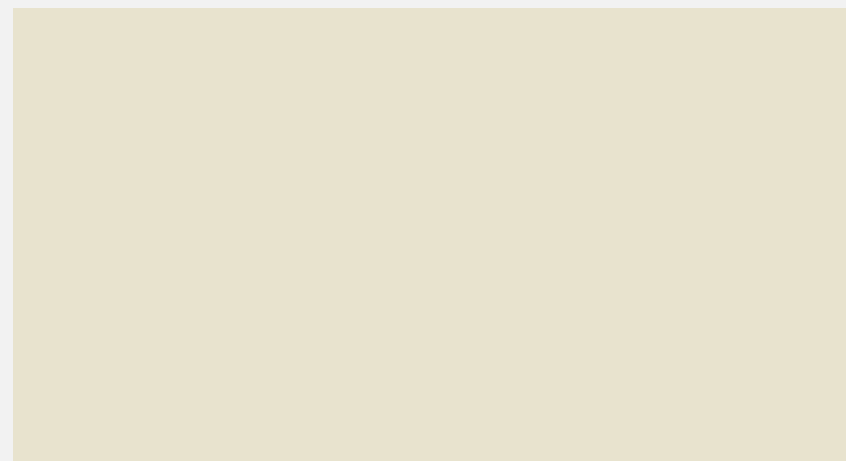
CAMEO ROLE

GODARD VE FILMU
U KONCE S DECHEM



GODARD POSLOUCHÁ BEETHOVENA
VE FILMU *ZNAMENÍ LVA* (R. ERIC
ROHMER)





U KONCE S DECHEM JAKO „REVOLUCE“

- “Žádný režisér pod 30 let nerozmontoval starou stavebnici filmařských postupů [Meccano-set] tak šikovně a s gustem. Godard zahodil veškerá pravidla filmové gramatiky a syntaxe na smetiště dějin.”
- Georges Sadoul, ‘*Le Quai des brumes 1960: A bout de souffle* by Jean-Luc Godard’

U KONCE S DECHEM JAKO TYPICKÝ FILM NOVÉ VLNY 1)

- **Nízkorozpočtový film / Malý štáb**
 - Georges de Beauregard – jeden z producentů nové vlny
- **Natáčení přímo na lokacích**
 - Raoul Coutard (jeden z klíčových kameramanů nové vlny)
- **‘Skript až v rámci akce’ (Michel Marie)**
 - Týmový film (Truffaut/Chabrol)
- **Improvizace**





U KONCE S DECHEM JAKO TYPICKÝ FILM NOVÉ VLNY 2)

- **Autentický, skoro “dokumentární” nádech**
 - Natáčení na lokacích, invenční kamera
 - Jazyk, dialogy a herectví
- **Sebeuvědomělost**
 - Porušení závazných pravidel střihu
 - Godard jako “super-autor”
- **Franko-Americké kulturní vazby**
 - Jazzový soundtrack – Martial Solal
 - Cinefilie (béčkové americké filmy žánru noir; Belmondo & Bogart)

JUMP CUT



JEAN-PAUL BELMONDO
JAKO MICHEL POICCARD
>> NOVÉ HVĚZDY, NOVÉ HERECTVÍ





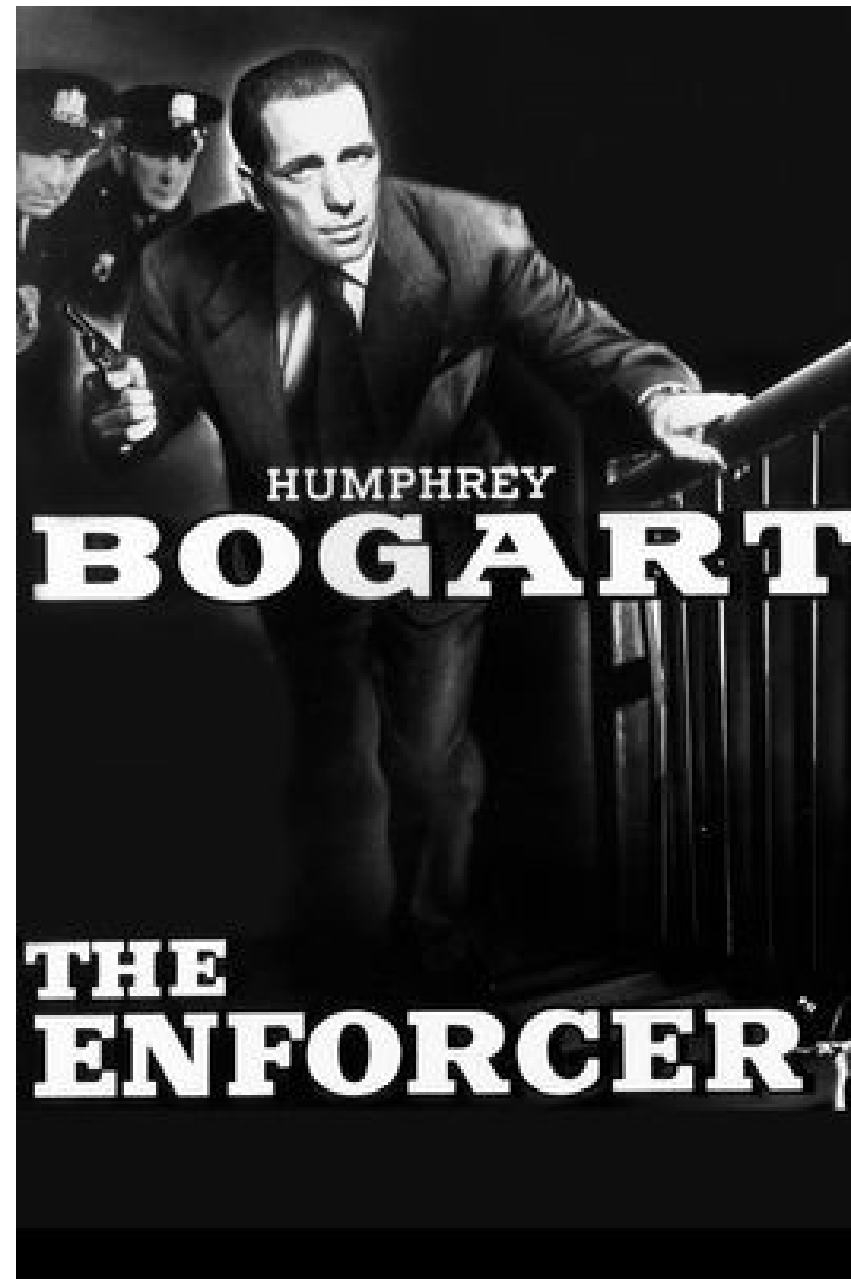
BÉČKOVÁ
KINEMATOGRAFIE A
ŽÁNŘ FILMU NOIR

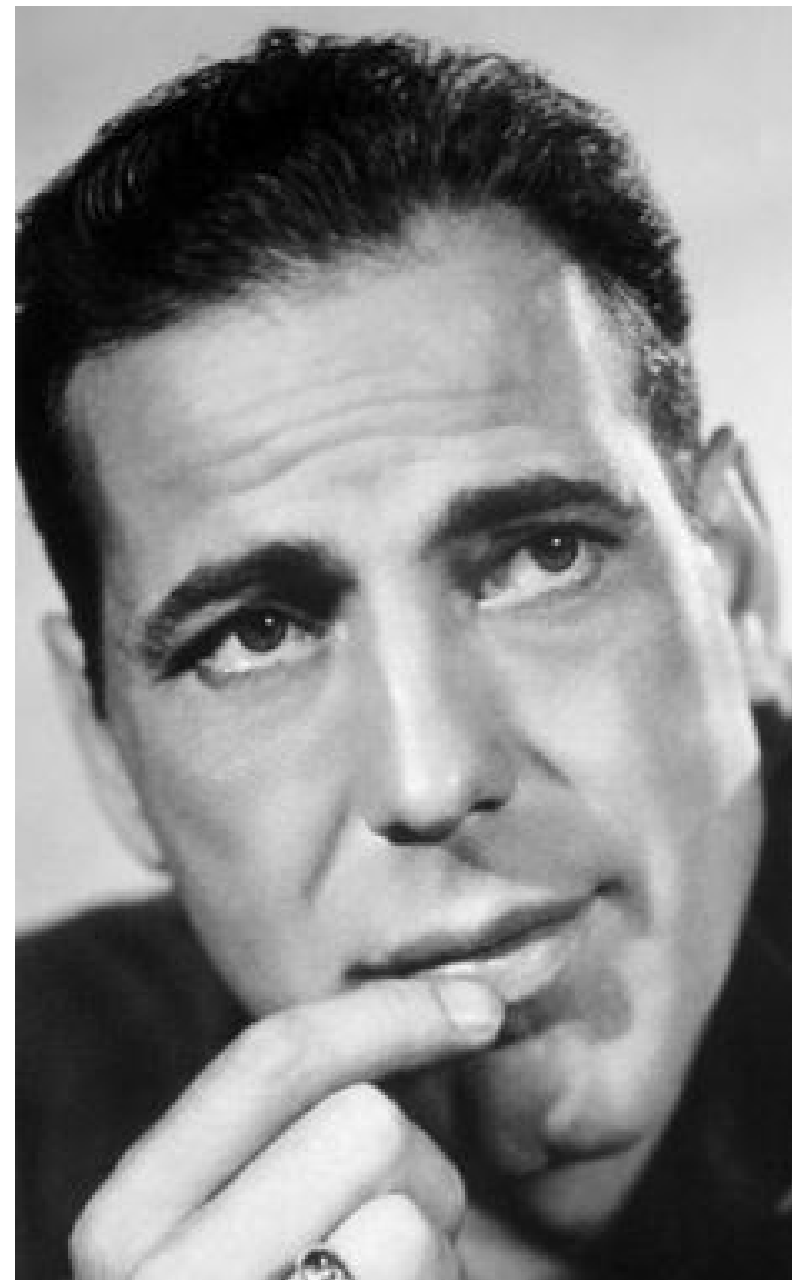
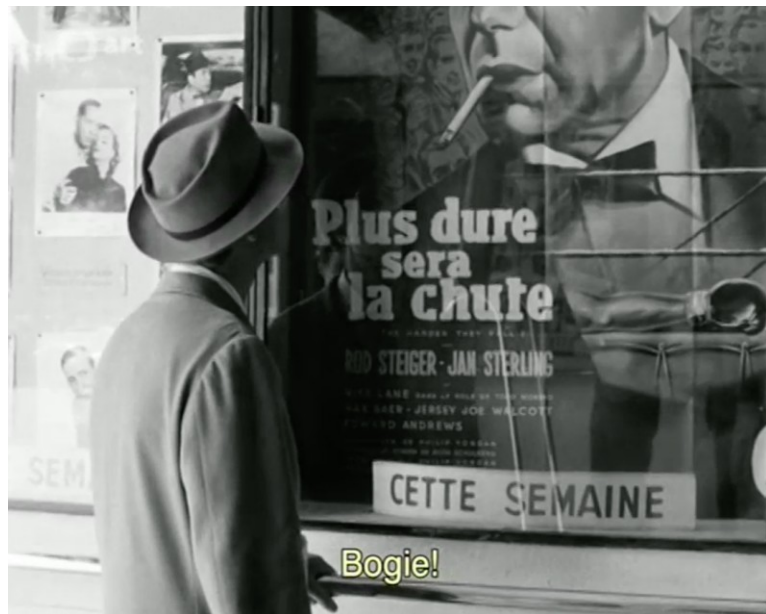
Vědomý příklon k žánru a
jeho tradici >> film noir

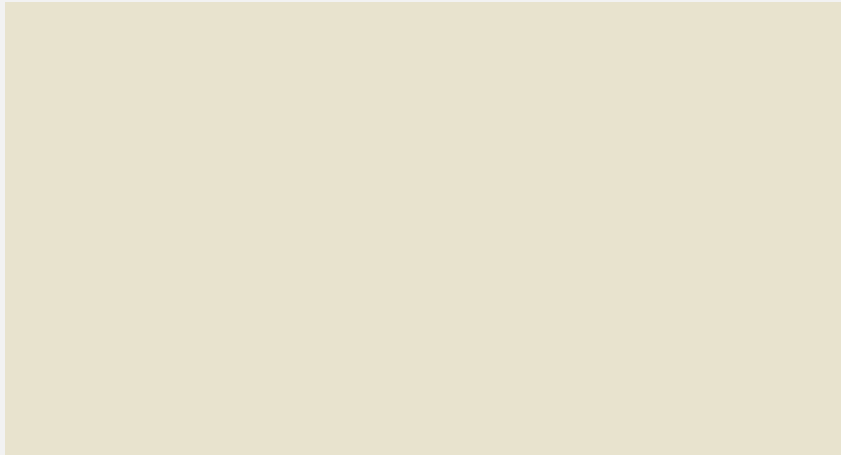
- Jak americká produkce 40. a
50. let, tak francouzský poetický
realismus
- Společensko-kritický rozměr
vespod příběhu
- Násilí
- Městské prostředí

CE FILM EST DÉDIÉ A
LA MONOGRAM PICTURES

Věnováno společnosti
Monogram Pictures







KAMERAMAN A SCENÁRISTA OHROŽENÉ PROFESE?

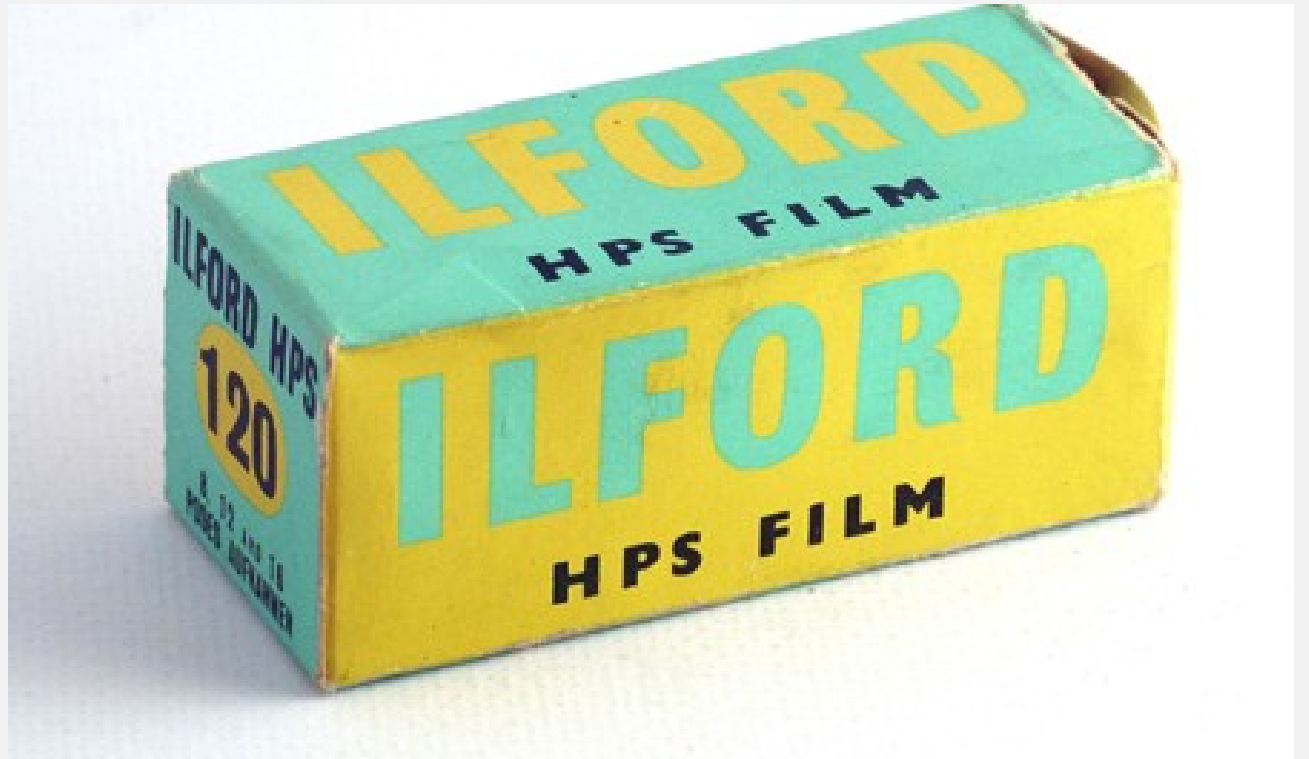
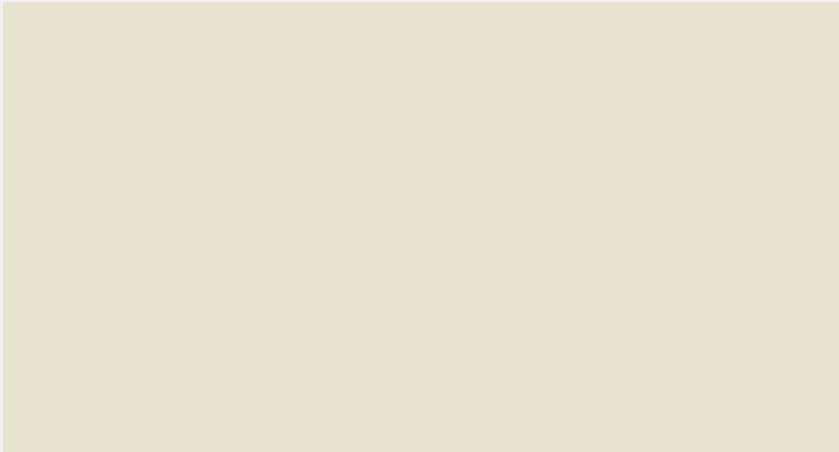
„Film není řemeslo. Je to umění. A to neznamena týmovou práci. Na place je každý sám za sebe, stejně jako je umělec sám s prázdným papírem. A být sám... znamená klást otázky. A dělat filmy znamená hledat na ně odpovědi. Nedovedu si představit nic romantičtějšího.“

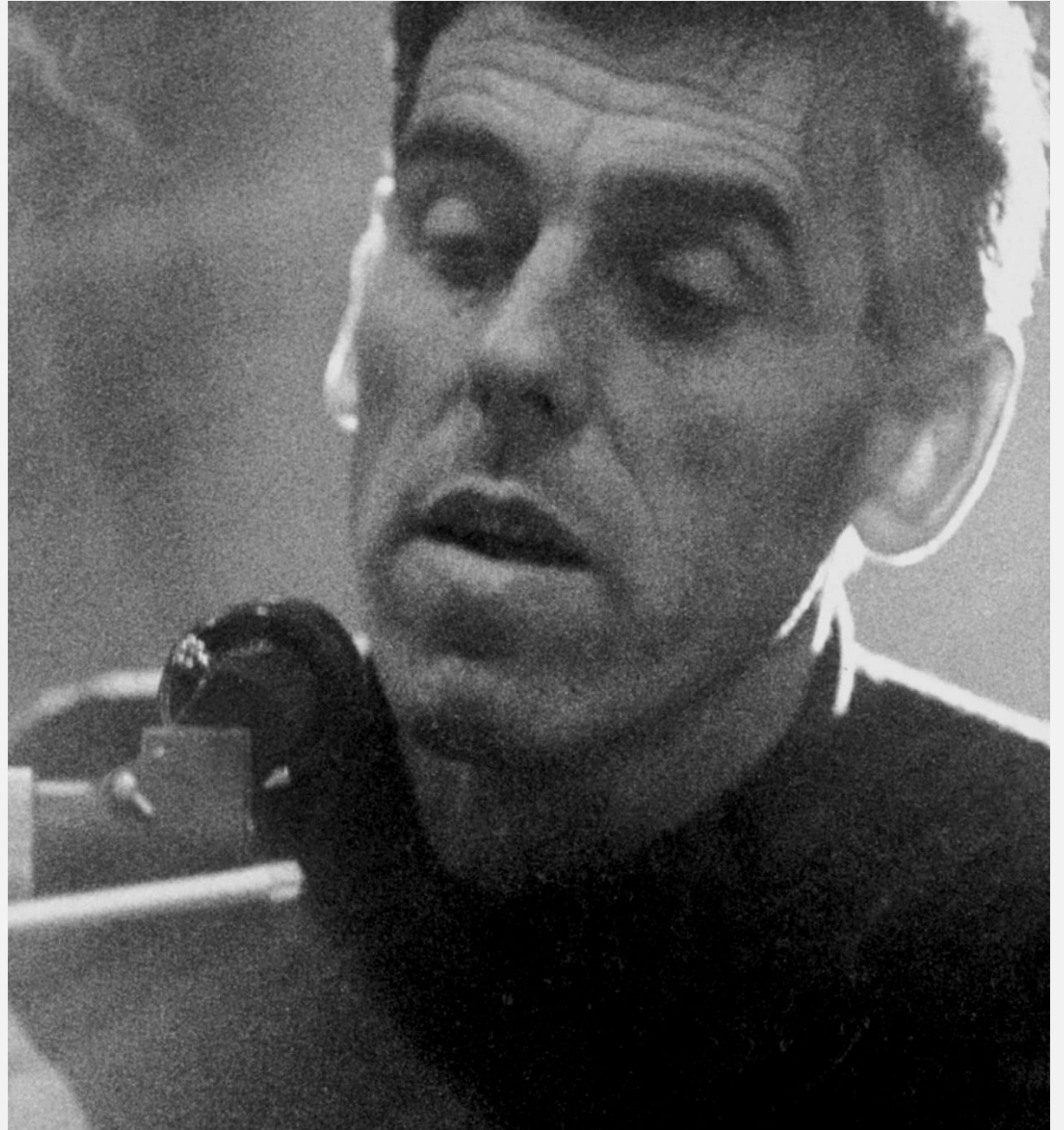
Jean-Luc Godard

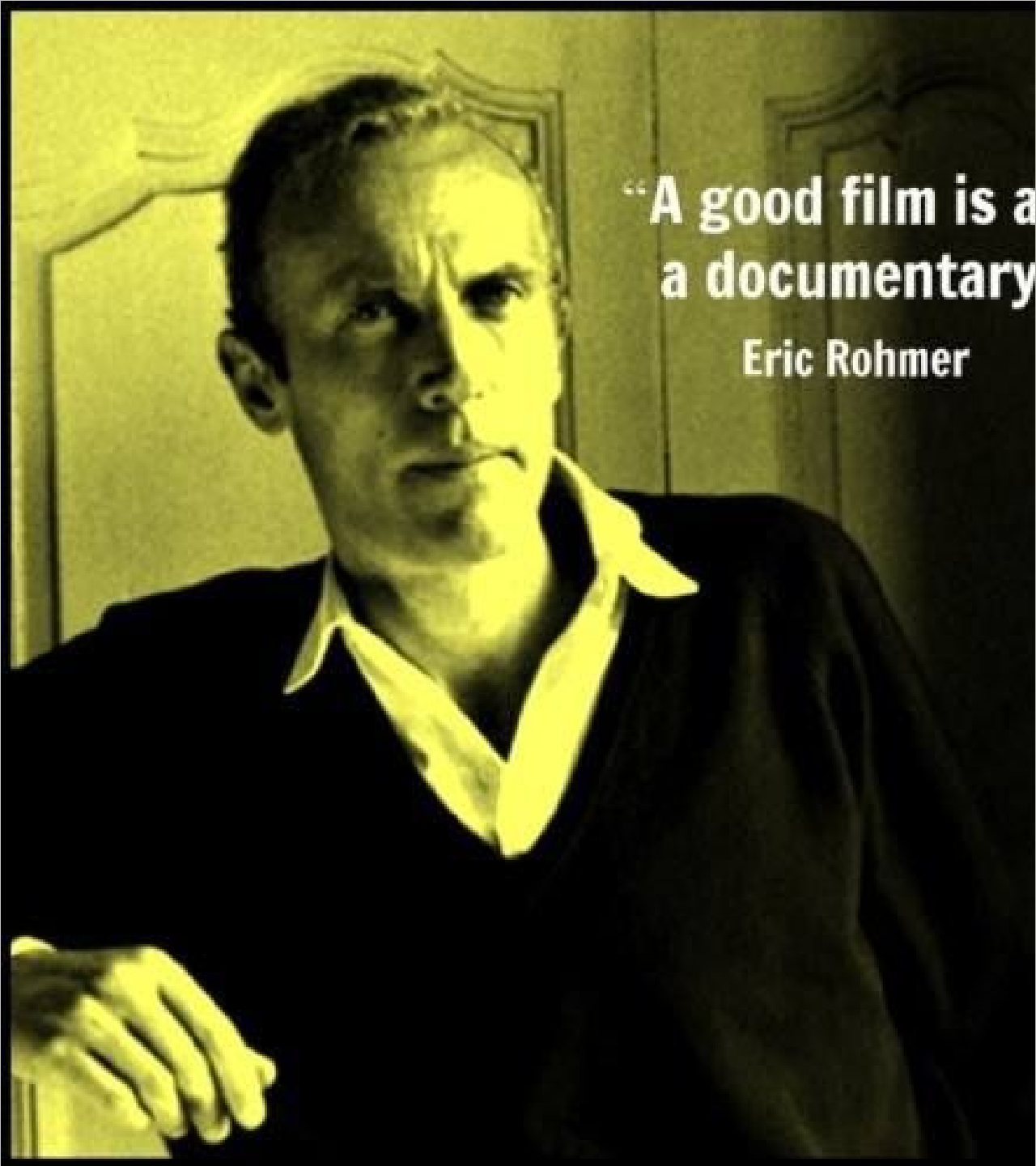


KAMERAMAN

- 50. léta
 - Vedoucí kameraman a pomocný kameraman
 - Práce ve studiu – kontrola nad svícením, pozicí i pohybem kamery
- 60. léta
 - Vyžadována hlavně flexibilita a mobilita mimo studio
 - Úzký spolupracovník režiséra – nejen technická expertiza, ale hlavně osobní vazby
 - Technologické inovace – lehké přenosné přístroje a citlivá surovina
 - Lidé se zázemím v dokumentárním filmu anebo reportážích (Nestor Almendros, Raoul Coutard)







“A good film is a
a documentary”

Eric Rohmer

ERIC ROHMER 1920–2010

- Právým jménem Maurice Schéerer
 - Publikoval román roku 1946
 - Od roku 1948 působí jako filmový kritik, od roku 1947 vede filmový klub
 - Natočil několik filmů v letech 1950-1958
- **Během vzestupu nové vlny zůstává v pozadí**
 - ***Znamení Iva* jako neúspěšný film**
 - Následuje řada krátkých filmů a práce pro televizi
- **Velký úspěch až po útlumu nové vlny**
 - *Moje noc s Maud* (1969)
 - *Klářino koleno* (1970)

ROHMER JAKO AUTOR

- „literární“ filmař >> důležitost dialogů
- Elegance, lehkovážnost, optimismus
- Jednoduché filmy – bez formálních výbojů, realismus Bazinovského stylu
- Založil si malou produkční společnost v roce 1962 – *Les Films du Losange* [s Barbetem Schroederem]; fungovala až do roku 1998
- Pracoval s malým týmem, nízkým rozpočtem, bez velkých hvězd – ale vždy úzká spolupráce s herci a hlavně herečkami

LE SIGNE DU LION



ZNAMENÍ LVA (1962)

- Znovuobjevený film
- Kulminace Rohmerova prvotního “těžkého” období
- Týmová spolupráce režisérů Nové vlny
- “Dokument” o Paříži v létě roku 1959
 - Zásadní topografie Paříže
- Radikální anti-hrdina (v hlavní roli Jess Hahn)