

# Archétype gothique

1764-1824




RAPHAEL, PSEUD., 1795-1832  
THE ASTROLOGER OF THE  
NINETEENTH CENTURY (1825)

# Origines contextuelles

Le genre gothique correspond à la « résurrection d'un certain intérêt pour le Moyen âge artistique et littéraire au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle », Maurice Lévy, Le Roman « gothique » anglais 1764-1824

Pourquoi?

- Philosophie des Lumières, rationalisme, et valorisation de la sensibilité,
- Essor bourgeois et « le mythe gothique » politique pour expliquer la liberté du parlement
- Révoltes dans les classes populaires à cause de la révolution industrielle et de la mécanisation agricole
  - = La ville devient synonyme de décadence: manque d'hygiène, univers ouvrier
  - = la campagne devient *locus amoenus* / pratique du *rural retirement*



Les nobles voyaient dans le style que leur proposait Langley le moyen de rester fidèles à celui de leurs ancêtres en même temps qu'à l'esprit de rigueur moderne. Les « bourgeois » que le commerce avait rendu riches et que la richesse avait anoblis, croyaient naïvement donner le change et prétendre à de lointains ancêtres par le style de leur villa.

Maurice Lévy, *Le Roman « gothique » anglais*, p.20

# Influences

Mode architecturale du gothique médiéval (bâtiment d'habitation + jardin à l'anglaise et en opposition aux Lumières françaises)

Shakespeare

Romans de chevalerie

Essor de la Littérature de voyage

Roman de formation *Bildungsroman* et le roman sentimental



Graveyard School:

Robert Burton, *The Anatomy of Melancholy* (1649), dans lequel convergent littérature, philosophie et science.

Les éditions en sont régulièrement épuisées jusqu'en 1800 = l'inclination mélancolique est un sujet poétique à partir du XVII<sup>e</sup> siècle.

Les textes favorisent un surnaturel propice à l'effroi, une orientation macabre, la relation entre réalité et illusion

= l'image du cimetière : Robert Blair, *The Grave* (1743), Thomas Gray, *Elegy Written in a Country Churchyard* (1751), et la *Graveyard school*,

= l'image de la ruine,

Des lieux communément associés à l'idée de finitude et au surnaturel.

# Caractéristiques

- Architecture gothique (château, abbaye, ruines, etc.)
- Le sublime (Edmund Burke, *A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful*, 1757) et le pittoresque ( William Gilpin, *Three essays: on picturesque beauty; on picturesque travel; and on sketching landscape: to which is added a poem, on landscape painting*, 1792)
- Couple victime / bourreau (*Villain*)
- Le parcours
- Le surnaturel (Ann Radcliffe: le surnaturel expliqué)

+le cadre réaliste = les éléments du texte fantastique

# Principaux auteurs et prolongements

Horace Walpole, *The Castle of Otranto*, 1764

Ann Radcliffe (tous)

Matthew Gregory Lewis, *The Monk*, 1796

Charles Robert Maturin, *Melmoth the Wanderer*, 1820



**Elizabeth Durot-Bouc , « Le roman gothique et la peur des femmes »,  
Université du Havre, 2011**

La fiction gothique, comme la tradition du carnaval, comme le masque, permet une certaine libération, un exutoire pour les désirs refoulés. Il est significatif que de nombreuses femmes se soient tournées vers l'écriture gothique : le gothique s'avère être un mode qui permet l'expression de leurs propres fantasmes, qui leur offre un répit des frustrations de leur quotidien. Et la peur des femmes est bien aussi celle qu'elles inspirent aux hommes : le désir féminin est craint comme forme de désordre. Le désir subversif d'importance éprouvé par les femmes constitue une menace pour l'ordre social établi. C'est pourquoi on a pu qualifier le gothique de révolutionnaire : il accorde une voix à celles qui sont culturellement réduites au silence. Le roman gothique, principalement écrit par des femmes pour des femmes, découvre la scène primitive d'une femme opprimée, décrite comme un simple objet dépourvu de tout contrôle sur son propre destin et en fait un voyage où les femmes gagnent fortune et pouvoir.