

RIOUX, Hélène. Le cimetière des éléphants

Note bibliographique:	. : roman. Echternach, Luxembourg: Editions Phi, 1998. 187 p. ISBN 2892612365.
Analyse de base: a. Personnage	narratrice (le nom inconnu), les habitants de l'île venants d'autour du monde entier (Olga, Hubert, Fanny, Bernadette, Valentin, Boris, Lulu, Eva, Jonas, Renata, Horst, Marie Claude), Magali (la patronne du café Mimosa)
b) Temps	Le temps contemporain.
c) Lieu	L'histoire se passe sur une île quelque part. Leur nom n'est pas mentionné, mais, selon la description il s'agit d'une île exotique.
Analyse thématique et narratologique	<u>Thèmes évoqués:</u> l'amour, la mort, la séparation de la vie précédente, l'identité <u>Du point du vue narratologique:</u> Narratrice inconnue raconte à travers ses yeux les histoires des habitants de l'île. Elle ajoute ses propres souvenirs avec des personnes.
Résumé	La narratrice, qui vit partiellement sur l'île inconnue et partiellement au Québec raconte des histoires des habitants de cette île. Elle raconte leurs problèmes d'amour, de la mort et de la vie. Elle raconte leurs souvenirs communs. Souvent elle mentionne les soirées dans le café Mimosa où tous les copains se donnent les rendez-vous. La narratrice compare une île à un cimetière des éléphants, parce qu'elle se rend compte que tous les copains sont là pour finir leur vie comme les éléphants qui partent à un lieu où ils sont prêts à la mort.
Observation personnelle	L'histoire de chaque personne est très intéressante, nous pouvons y trouver les différentes destins de la vie, ce fait je trouve attractif. De plus le roman est bien écrit et il est facile à lire.
Citation	« Je n'avais pas acheté l'appartement que j'habitais, ni parcelle de terrain, ni meubles, rien, sinon une petite radiocassette - je ne peux vivre sans musique. Mais eux, n'étaient-ils pas installés pour toujours? L'image des éléphants s'est imposée soudain à mon esprit, des éléphants avec leur mémoire légendaire, énormes,

	<p>dangereux et pourtant vulnérables, et, bien que je sache à présent que ceci est une métaphore et que les éléphants meurent n'importe où, cette île m'est alors apparue comme le lieu où ils vont en dernier, le point de non-retour, le lieu où ils vont pour attendre la mort, leur cimetière sous le soleil. »</p> <p><u>Explication:</u> La narratrice se rend compte que ses camarades sont sur île seulement pour finir leurs vies, leurs destins.</p>
Note sur l'auteur	<p>Née à Montréal en 1949. Elle étudie d'abord au Cégep du Vieux-Montréal en Lettre, puis la langue russe à l'Université de Montréal. Elle a commencé avec la poésie en 1970, puis elle a remporté plein de prix littéraires. Elle est aussi traductrice littéraire de l'anglais et de l'espagnol vers le français. Son roman principal s'appelle Mercredi soir au Bout du monde.</p>
Date	16/1/2018

MICONE, Marco. Déjà l'agonie

Note bibliographique:	MICONE, Marco. : L'Hexagone, c1988. 81p. ISBN 2890063135.
Analyse de base: a) Personnage	Maria (la grand-mère), Franco (le grand-père), Luigi (le fils de Maria et Franco), Danielle (l'épouse de Luigi), Nino (le fils de Luigi et Danielle)
b) Temps	l'année 1972 et l'année 1987
c) Lieu	La scène se déroule d'abord à Montréal et puis en Italie.
Analyse thématique et narratologique	<p><u>Thèmes évoqués:</u> l'identité, l'immigration, la séparation de la famille, les préférences du travail sur la famille</p> <p><u>Du point du vue narratologique:</u> tre de dix-neuvième scène. Il alterne le scène de Montréal et le scène de l'Italie.</p>
Résumé	Luigi est déménagé de l'Italie au Canada avec ses parents quand il était jeune. Il y trouve travail et son épouse, mais il n'est pas assez content là-bas. Leurs parents (Maria et Franco) se décident de rentrer en Italie et Luigi ne le comprend pas. Une fois il est venu en Italie dans le petit

	<p>village d'où il vient et il y trouve ses souvenirs d'enfance et il se sent soi-même. Bien qu'il doive résoudre leur rapport tendus avec son père. Puis il y amène son fils et enfin aussi son épouse avec qu'il ne peut plus imaginer leur coexistence. A la fin de cette pièce tout le monde proclament leur opinion où ils veulent vivre (Italie/Montréal). Mais personne n'écoute le petit fils. Personne n'est d'accord, chacun veut autre chose.</p>
Observation personnelle	<p><u>L'intertextualité</u>: En 1972 il y combattent surtout ces partis: Parti libéral avec le chef candidat P.E.Trudeau, Parti progressiste-conservateur avec R. Stanfield, Nouveau Parti démocratique (NPD) avec David Lewis. Au Québec renforce le Parti québécois qui appui le candidat indépendant Roch LaSalle. Ce parti a pris le pouvoir pour la première fois en 1976.</p> <p><u>Traits typique québécois</u>: la question d'identité, Luigi se plaindre qu'il ne se sent pas un vrai Québécois. Aussi son épouse s'engage dans cette problématique.</p>
Citation	<p>Luigi à son épouse: « Je suis prêt à tout pour devenir un vrai Québécois. (Il se fait plus ironique.) Peut-être que c'est le résultat d'une opération très complexe, d'une combinaison de plusieurs de ces comportements. Est-ce que je serais plus vrai en écoutant du Vigneault debout, éveillé, nu au soleil, mangeant des cretons et votant pour le NPD? Ou bien endormi tout habillé, à l'ombre, votant pour le PQ et écoutant du Verdi? Il se peut que ce soit une simple question d'accent. Est-ce que je me rapproche plus du Québécois pure laine quand je parle italien avec un accent québécois ou lorsque je parle français avec un accent italien? »</p> <p><u>Explication</u>: l'identité des immigrés au Canada, le problème des langues et accents, l'intolérance entre les différents cultures</p>
Note sur l'auteur	<p>Né en 1945 en Italie dans le petit village de Montelongo. En 1958 il a immigré au Canada. Pendant ses études, il a choisi le français comme la langue d'usage au Québec. Il a étudié la littérature française et québécoise. Il était aussi le professeur de la langue italienne au collège. Il se joint au Parti québécois. Le thème principal est l'intolérance ethnique et linguistique</p>
Date	10/1/2018

THÉRIEN, A. Michel. *Corps sauvage*

Note bibliographique:	MICHEL A. THÉRIEN. <i>Corps sauvage: poèmes</i> . Orléans, Ont.: Éditions David, 2000. 112 p. ISBN 2922109410.
Analyse thématique et narratologique	<p>Il s'agit du recueil des poèmes. Les poèmes sont inspirés de la nature et surtout de la nature d'Afrique.</p> <p>Les poèmes sont assez longs, mais nous n'y trouvons pas beaucoup de rimes régulières. En même temps le texte coule facilement. Les poèmes ont la nuance plutôt sombre et triste. Michel Thérien est un poète de l'ellipse, alors il omet souvent les verbes.</p> <p><u>Thèmes évoqués:</u> l'amour, la nature, l'Afrique, la langue</p>
Citation	<p>La citation du poème <i>Mémoires des mers</i> :</p> <p>ton corps encore chaud de l'étreinte dans la paillasse des étés engourdis</p> <p>tes seins s'abandonnent à l'ombre d'une lanterne improvisée</p> <p>les cernes sous tes yeux sont tous ces fruits qu'on a laissés trop mûrir aux saisons du repentir</p> <p>l'odeur ronde du miel et de l'orange le fard qui ne veut plus s'étendre la pâleur blafarde de l'aube ton café qui se noie dans l'invraisemblance</p>
Note sur l'auteur	Né à Ottawa en 1947. Le poète de l'ellipse qui écrit des poèmes sombres. Il adore l'Afrique où il a voyagé plusieurs fois et où il a

	trouvé beaucoup d'inspiration. Par ailleurs, dans son livre il a grandi Corps sauvage nous trouvons un poème intitulé Africa. Il participe régulièrement à des manifestations d'écrivains. Il a remporté quelques prix littéraires.
Date	15/1/2018

JACOB, Suzanne. Parlez-moi d'amour.

Note bibliographique:	JACOB, Suzanne. <i>Parlez-moi d'amour: nouvelles</i> , c1998. 118 p. ISBN 2890528529.
Analyse de base: a) Personnage	Il s'agit de plusieurs nouvelles différentes, avec des personnages, temps et lieux différents. J'ai choisi une nouvelle pour l'analyse. Son titre est La version de Marthe Chevrier. Marthe Chevrier (la femme qui raconte cette histoire), Carl (son mari), Karine (la voisine des Chevrier)
b) Temps	Probablement des années soixantes.
c) Lieu	Montréal, surtout chez les Chevrier. Il y a aussi une partie concernant de voyage en Floride.
Analyse thématique et narratologique	<u>Thèmes évoqués</u> : la question de la vie en réalité ou de la vie sur l'écran, question d'identité de Marthe <u>Du point de vue narratologique</u> : d'abord la narratrice est la fille des Chevrier et elle raconte l'histoire chronologiquement, puis c'est Marthe qui raconte l'histoire dans la chronologie des événements.
Résumé	Tout d'abord, la fille Chevrier raconte l'histoire de ses parents qui sont partis en vacances en Floride. La fille a remarqué que sa mère a un sourire différent après les vacances. Elle raconte comment son père enregistre chaque déjeuner familial et donc toute la famille doit parler en haute voix pour qu'ils soient entendus sur caméras. Après c'est Marthe qui raconte son point de vue sur les tournages de son mari. Elle se rend compte qu'elle est devenue obsesse de son image sur l'écran. Donc elle veut trouver nouvelle réalité dans la ville. Puis, ils se rapprochent avec leur nouvelle voisine Norvégienne - Karine. Marthe la trouve comme une femme qui est toujours en pleine réalité. Comme ils passent le temps ensemble tous les trois (Carl, Marthe et Karine) ils font des vidéos aussi. Pendant un réveillon 31 décembre ils se sont décidés de produire un long métrage vidéo. Pendant ce soir-là Karine a manifesté sa sympathie amoureuse à Marthe, mais elle pense que Karine le fait seulement pour les bonnes scènes sur vidéo. Plus tard,

	quand tout le monde est un peu avinées Karine déclare l'amour encore une fois et enfin c'est Carl qui reconnaît que c'est une réalité. Mais il est trop tard, Karine est morte. Marthe Chevrier passe la vidéo à son avocat.
Observation personnelle	<u>Traits typique québécois:</u> la question de réalité et de désir comment les gens veulent que réalité peut sembler. La question d'identité, est-ce que Marthe voulait être celle Marthe de l'écran ou celle de la réalité?
Citation	« C'est ce que je croyais parce que Karine possédait au plus haut degré ce pouvoir qui faisait si lamentablement défaut à Carl. C'est la tragédie du réveillon qui m'a brutalement ouvert les yeux. Je devrais dire que le drame m'a ré-ouvert ces yeux qui ont accès à la réalité sans ombre, à la réalité immédiate et sans projection, à une existence errante, sans continuité, sans éternité, sans destin.» <u>Explication:</u> Marthe a compris que la réalité est complètement différente que la réalité cachée derrière un écran de sa personne le plus près.
Note sur l'auteur	Née en 1943 à Amos au Canada. Elle a étudié la littérature et l'histoire de l'art à l'Université de Montréal. Elle s'intéresse aussi aux théâtre. En 1978 elle a publié son premier roman - Flore Cocon. Les thèmes principaux sont l'affranchissement de la femme envers les traditions, du poids de l'emprise familiale et du conformisme social, la violence qui régissent les relations de pouvoir au sein du couple et de la famille. Elle a obtenu deux fois le prix de Gouverneur général. Pour la première fois dans la catégorie du roman - L'Obéissance et puis dans la catégorie de la poésie - La Part de feu. Elle fait partie de l'Académie des arts et des lettres du Québec depuis 2001.
Date	10/1/2018

TREMBLAY, Michel. La cité dans l'œuf

Note bibliographique:	TREMBLAY, Michel a PRÉSENTATION DE MICHEL LORD. <i>La cité dans l'oeuf</i> . Saint-Laurent, Québec: BQ, 1997. 203 p. ISBN 2894061390.
Analyse de base: a. Personnage	Fraçois Laplante (père et fils), Charles Halsig, les dieux (M'ghara, Ismonde, Lounia, Wolfung, Anaghwalep-Waptuolep), les animaux magiques (Oiseaux-hyènes etc.)
b) Temps	Il n'y a pas mentionné un temps exact. Nous pouvons trouver une remarque d'année 1833, alors supposant que le

	roman se déroule en 19ème siècle. Mais il s'agit d'un roman assez mythologique et science fiction, alors le temps n'est pas si important.
c) Lieu	Le roman est introduit par l'histoire de François Laplante le père qui est installé à Lounia (un village) en Afrique. Mais c'est aussi Montréal qui est mentionné plusieurs fois.
Analyse thématique et narratologique	<u>Thèmes évoqués:</u> la mythologie, la fuite dans le monde différent, les aventures <u>Du point de vue narratologique:</u> Il s'agit d'un roman mythologique. Le héros principal François Laplante fils raconte toute l'histoire. Le roman est divisé en deux parties - la première se concernant surtout de la vie de François Laplante père et la deuxième partie contient six chapitres où le narrateur décrit différent quartier de la cité dans l'oeuf, entre les chapitres nous trouvons des intercalaire.
Résumé	L'histoire de François Laplante fils qui a obtenu de son père un oeuf magique. Une fois François se retrouve dans cet oeuf où il trouve la cité extraordinaire. Il essaie de découvrir toutes les histoires et aventure qui se déroule à la cité dans l'oeuf. Il est toujours en train de reconnaître la raison pour laquelle son père lui a donné ce petit oeuf.
Observation personnelle	Je trouve ce roman un peu trop sci-fi pour moi. Mais en même temps les descriptions de la cité sont très jolies et particulières, donc je pouvais bien imaginer les lieux et par exemple aussi les animaux. Je pouvais développer ma fantaisie.
Citation	« A peine avais-je baissé la tête qu'un nouveau bruissement d'ailes s'éleva au-dessus de moi. Je regardai alors sur les portes de la Cité et je vis neuf gigantesques oiseaux à tête d'hyène, gargouilles grimaçantes, sculptures grotesques et hideuses qui trônaient une galerie et qui semblaient me regarder avec un sourire méchant.» (...) «Ma peur disparut au bout de quelques minutes pour faire place à une cuisante curiosité qui me poussait à m'approcher de la gargouille. Pour la toucher, la caresser.» <u>Explication:</u> la description particulière des oiseaux-hyènes
Note sur l'auteur	Né à Montréal en 1942. Il a grandi dans la société de plusieurs familles et surtout entouré de beaucoup de femmes. En 1964 il a écrit son premier roman Le Train

	quatre ans plus tard il a écrit Les belles-soeurs. Puis il est parti au Mexique où il écrit ce roman sci-fi - La cité dans l'oeuf. Il est aussi un dramaturge avec plusieurs adaptations des pièces différentes déjà réalisées.
Date	15/1/2018

Roy, Gabrielle. Ces enfants de ma vie

Note bibliographique:	. : <i>roman</i> . Echternach, Luxembourg: Editions Phi, 1998. 225 p. ISBN 2892612365.
Analyse de base: a. Personnage	institutrice , les élèves: Vincento, Clair, Nil, Demetriooff, André Pasquier, Médéric
b) Temps	Le temps n'est pas mentionné. Mais nous pouvons supposer que le roman se déroule au 20ème siècle.
c) Lieu	Le roman raconte des histoires de l'école, alors tout se passe surtout dans la classe de maîtresse (la narratrice) ou autour d'école.
Analyse thématique et narratologique	<u>Thèmes évoqués:</u> les émotions, les aventures, les familles différentes, l'inégalité, la question d'immigration <u>Du point du vue narratologique:</u> Toutes les histoires des élèves sont racontées à travers les yeux de la maîtresse. Le roman est assez autobiographique, car l'auteure a profité de ses propres expériences.
Résumé	L'institutrice raconte ses propres expériences avec les élèves. Elle rapproche au lecteur les histoires de six élèves, elle narre leurs relations familiales, leurs talents ou leurs fautes. Chaque fois elle se rend compte qu'elle est capable d'apprendre quelque chose de leurs caractères.

Observation personnelle	Un roman très intéressant pour moi comme la futur maîtresse. Par ailleurs, j'ai bien remarqué la situation canadienne concernant l'immigration et dans ce roman nous pouvons observer que ce n'est pas facile d'intégrer les enfants immigrés.
Citation	<p>« Je l'aiderai à résoudre son problème - le petit problème de l'instant - et m'en retournerai songeuse à mon pupitre. Dès lors, la pensée de cet enfant ne me quitta pour ainsi dire pas. Dans sa vie que je devinais difficile à l'excès j'étais déterminée à apporter au moins la possibilité d'en sortir par l'instruction. Je voulais à tout prix qu'il réussisse en classe. Mais comment m'y prendre? »</p> <p><u>Explication:</u> Nous pouvons observer comment la maîtresse est attachée aux élèves. Elle vit pour les enseigner.</p>
Note sur l'auteur	Née le 22 mars 1909 à Saint-Boniface au Manitoba. En 1929 elle est devenue institutrice et en même temps elle a fait du théâtre. En 1939 elle s'est installée à Montréal et elle a commencé à écrire ses romans. En 1945 elle a publié son premier roman Bonheur d'occasion qui avait grand succès. Elle a vécu aussi en France.
Date	16/1/2018