

Expressió escrita

Carta personal: a continuació podeu llegir els criteris de correcció de l'exercici d'expressió escrita.

Registre

En aquest apartat s'avalua si el tipus de llengua utilitzat en els textos es correspon amb la situació comunicativa que planteja cada exercici. S'hi tenen en compte tres factors:

- El grau de formalitat: si el nivell de formalitat del text redactat és prou adequat a les característiques del destinatari del text i a la relació entre aquest i l'autor (conegut/desconegut; una persona concreta/públic general).
- L'ús de recursos propis de la llengua escrita.
- El to del llenguatge: que sigui adequat a l'objectiu de la situació plantejada (convèncer, informar, demanar...).

El tipus de llengua és adequat a la situació comunicativa i conté els elements propis del tipus de text.	A
En general, el tipus de llengua és adequat a la situació comunicativa, però hi ha algun o alguns problemes, o hi ha algun error relacionat amb els elements propis del tipus de text.	B
En general, el tipus de llengua no és adequat a la situació comunicativa.	C

Contingut

Aquest concepte avalua l'adequació de la informació a la situació comunicativa plantejada, és a dir, la rellevància del contingut. Per tant, es valora si el text respon al que es demana a l'enunciat, si hi ha la informació suficient o necessària, si les idees s'expressen de manera que el receptor pot seguir bé el contingut del text o si hi ha idees contradictòries o reiteració innecessària d'idees.

Conté tota la informació necessària: s'hi tracten tots els punts i la informació no s'ha limitat al mínim.	A
En general, el contingut s'ajusta a la situació plantejada, però hi ha algun problema.	B
Falta informació necessària o, en general, tots els aspectes es tracten de manera insuficient.	C

Estructura

En aquest apartat s'avalua l'organització de la informació d'acord amb la finalitat del text i el tipus de text. Per tant, s'avalua si hi ha una progressió ordenada i coherent de la informació, si la redacció està ben estructurada i si hi ha una correcta distribució de la informació en paràgrafs.

El text està ben estructurat (amb una introducció, una explicació o desenvolupament i una cloenda) i el contingut està ben distribuït en paràgrafs.	A
Hi ha algun problema en l'estructuració del text o en la distribució de la informació per paràgrafs que no distorsiona la comunicació.	B
Hi ha algun problema greu en l'estructuració del text o en la distribució de la informació per paràgrafs, per exemple, la separació en paràgrafs és clarament incorrecta.	C

Cohesió

En aquest apartat s'avalua la manera com es relacionen les frases i els paràgrafs del text. Un text està cohesionat si totes les seves frases estan lligades segons el significat i la sintaxi. Hi ha diversos elements que serveixen per cohesionar un text, com ara l'ús de pronoms, de sinònims, la puntuació, les conjuncions, els temps i les persones verbals, etc.

Les idees s'expressen amb claredat i les frases estan ben relacionades, tant des d'un punt de vista semàntic com des d'un punt de vista sintàctic.	A
En general les idees s'expressen amb claredat i les frases estan ben relacionades, tot i que hi ha algun problema ocasional en aspectes de cohesió que no dificulten la comprensió del text.	B
En general els mecanismes de cohesió no s'utilitzen de manera adequada i hi ha alguns errors que dificulten la comprensió del text en algun moment (creen ambigüïtat o imprecisió, trenquen el significat...).	C
L'ús dels elements de cohesió és deficient en una gran part del text i hi ha molts errors de cohesió que en dificulten notablement la comprensió.	D

Correcció

En aquest apartat s'avalua la correcció ortogràfica, lèxica i morfosintàctica. Barem:

Molt bona: 0-3 errors	A
Bona: 4-7 errors	B
Suficient: 8-12 errors	C
Insuficient: 13-16 errors	D
Deficient: 17 errors o més	E

Expressió

En aquest apartat s'avalua el ventall d'estructures i de vocabulari, i la flexibilitat en la combinació d'aquestes estructures.

Bona: el text es fluid, amb un ventall ampli d'estructures i lèxic.	A
Suficient: el text és fluid, amb un ventall acceptable d'estructures i lèxic.	B
Insuficient: el text és poc fluid; usa un ventall de llengua excessivament limitat i/o hi ha cales de la llengua primera.	C
Deficient: el text no és gens fluid; l'expressió és molt pobra, usa de manera abusiva frases simples i repetitives, amb ús freqüent d'estructures estranyes al català.	D

Gramàtica i vocabulari

Exercici 1

El pa és un (0) alime_nt_ tradicional que (1) existeix en totes les (2) civilitzacions i ha satisfet (3) milions de persones a l'hora d'alimentar-se. A la (4) Història Antiga els egipcis ja coneixien el pa i els forns on coure'l, i els romans van (5) arribar a fabricar setanta (6) classes diferents de pa, des del blanc, destinat als senadors, fins al més pobre i negre que, com s'ha de (7) suposar, era consumit per la gent del camp.

Exercici 2

- Aquesta és una de les zones més TRANQUIL·LES (TRANQUIL) de la ciutat.
- Les ARQUEÒLOGUES (ARQUEÒLEG) que treballen al jaciment són bones professionals.
- La camisa NEGRA et queda molt bé. (NEGRE)
- La teva mare em sembla una dona molt ELEGANT . (ELEGANT)
- Per dinar beu cada dia MITJA ampolla de vi. (MIG)
- La Marta és LLIURE de fer el que vulgui. (LLIURE)

Exercici 3

- a. Ell em va preguntar si li podia dir com es va al centre de la ciutat.
- b. El metge li va dir que no treballés tant i que es prengués tots els medicaments.
- c. Caldria que em responguessis com més aviat millor.
- d. Tant si plou com si no, hi anirem igualment.
- e. Deus haver arribat just després que jo marxés.
- f. Si no haguéssiu menjat tant, ara no tindríeu mal de panxa.

Comprensió oral

Exercici 1

Un locutor de ràdio llegeix una notícia.

Amb l'eslògan Com més d'hora, millor comença la nova temporada de concerts familiars al Palau de la Música Catalana, que per primera vegada incorpora un espectacle adreçat als més menuts, amb el nom de Bim, Bom, nadons al Palau. Aquest nou espectacle és un taller interactiu per a nadons fins a un any, durant el qual els pares seran els encarregats de transmetre'ls l'emoció de la música, sense necessitat de tenir-ne cap coneixement previ. En un ambient relaxat, amb un màxim de 60 assistents, els cantants de la companyia Kamalundu marcaran les pautes perquè els pares puguin estimular musicalment els seus fills amb melodies i instruments especials. Una proposta molt original per despertar la sensibilitat musical de l'infant.

Resposta: c

Exercici 2

Una senyora fa una consulta al seu centre de salut.

Recepcionista: Hola, bon dia!

Senyora: Bon dia. Miri, he rebut aquesta informació amb els horaris dels metges i consta que la doctora Garcia, que és la meva metgessa de capçalera, visitarà a la tarda i m'estranya molt, perquè fa anys que passa consulta als matins i no m'havia comentat res. Segur que no es tracta d'un error?

R: No, no. A partir d'ara la doctora visitarà a la tarda... és que hem hagut de reorganitzar el servei.

S: Ostres, doncs a la tarda a mi em va molt malament. I jo he de venir molt sovint.

R: Bé, però al matí hi ha el doctor Moliner.

S: Uf, però és que fa molts anys que em porta la doctora. No estic bé de l'estómac, he de vigilar molt i ella està al cas de tot. Canviar de metge no em fa gens de gràcia, francament.

R: Això no l'hauria d'amoïnar. El metge que hi ha al matí també és molt bo, i com que li passaran tot el seu historial mèdic pot estar ben tranquil·la que ell estarà al corrent de tot.

S: Ja ho sé, ja, però entengui'm, trobar un metge de capçalera tan amable i atent com la doctora, i després de tant anys... I com diu que es diu el del matí?

R: Doctor Moliner. La poso amb aquest doctor, doncs?

S: Miri, ja m'ho pensaré. Perquè potser encara podria combinar-m'ho per poder venir a la tarda.

Resposta: c

Exercici 3

Sentiu una intervenció.

Sí, certament, les gavines s'han convertit en un problema seriós a Barcelona. Cada vegada en veiem més als terrats dels edificis i hi ha veïns que es queixen de la caiguda d'objectes, de brutícia, d'atacs... Es veu, pel que diuen els experts, que l'augment d'aquestes aus està lligada a l'abundància de menjar en els abocadors d'escombraries que tenim a prop de la ciutat, perquè, actualment, el 70% del que mengen les gavines són residus. Però el problema amb què ens trobem és que, en època de cria, les gavines fan vols amenaçadors al voltant dels nius per espantar la gent que hi ha a les terrasses i en alguns casos, fins i tot han arribat a ferir persones amb el bec... I això ens preocupa, és clar, i molt.

Resposta: a

Exercici 4

Pare i filla comenten una qüestió laboral.

Pare: I així què, com va la feina amb el nou director?

Noia: Mira, què vols que et digui. Trobo que vol córrer massa a canviar-ho tot. Ara es despenja dient que vol fer una reestructuració de departaments.

P: Caram! I pot ser que faci fora algú?

N: No, de moment no ho sembla pas... Al contrari, diu que potser necessitarem més personal, com que vol ampliar el negoci...

P: Així és per millorar! Si l'empresa creix, a la llarga us en beneficiareu!

N: Sí, però, si fan els canvis que ha anunciat, a tots ens tocarà pensar de valent. Ja em veig fent una pila d'hores extres!

P: Dona, això són diners!

N: Sí, és clar... Vist així... No ho sé, però tants canvis...

P: Que et fa por que siguin massa canvis per a la infraestructura que teniu?

N: No... si justament ha invertit un munt en ordinadors i programari nou... De fet, les vendes ja han començat a créixer...

Resposta: a

Exercici 5

Una noia ensenya la casa a un amic.

A: Què, t'agrada com ha quedat el menjador?

B: Ostres, déu n'hi do el canvi. Es veu molt més gran. No m'ho pensava pas.

A: Oi que no? És que aquelles parets tan fosques es menjaven molt l'espai i la llum. Si ara els mobles llueixen molt més, no ho sé... es veuen més clars, més brillants.

B: Sí, a més els tens molt ben conservats. Escolta, i al final, tant rumiar si tirar o no l'envà...

A: Sííí... si vaig fer venir un paleta i tot, però tant d'enrenou se'm feia una muntanya i em va fer por. Però el sofà, col·locat així, ja fa guanyar més espai al menjador, no?

B: I tant. És que com el tenies col·locat abans, quedava al mig del pas... M'agrada molt com t'ha quedat, de veritat.

Resposta: b

Comprensió escrita

Resposta: b