



poetika rétorika  
& teorie vyprávění

narx01

# tradice rétoriky



- **rétorika**
- praktické řečnictví - umění vest rozhovor
- umění, které řečníkovi umožňuje informovat, přesvědčovat či motivovat posluchače v konkrétní specifické situaci
- teorie řečnické stylizace a argumentace
- ustálený způsob veřejného vyjadřování

# tradice rétoriky



## PLATÓN

- sókratovský dialog vs. rétorika (s sofistika – činění slabšího důvodu silnějším)

## ARISTOTELÉS

- rétorika je protikladem logiky a politiky
- podle Aristotela rétorika souvisí s logos, pathos, ethos
- rétorika vs. dialektika, postup tvorby řečnických děl
- 1. inventio = nalezení látky či tématu řeči
- 2. dispositio = uspořádání a strukturalizace té látky
- 3. elocutio = nalezení výrazu a formy, v nichž bude řeč pronesena
- 4. memoria = zapamatování si připravené řeči, uložení si do paměti
- 5. actio = samotný přednes, výstup

# tradice rétoriky



## ■ CICERO

- zdůrazňoval důležitost všech složek promluvy
- rétor má znát nejenom specifika konkrétního případu (*hypothesis*), ale má mít též obecnou ideu, o níž výklad opírá (*theses*)
- rétor musí být vzdělaný co nejdříve

# tradice rétoriky



## ■ QUINTILIANUS

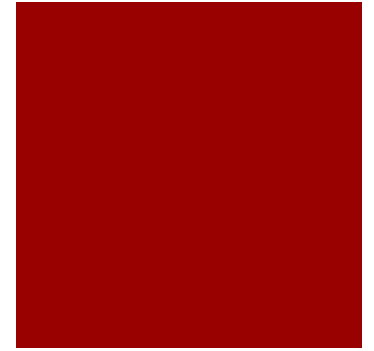
- *Inventio* je proces, který vede k formulaci a upřesnění argumentu
- jakmile je argument vytvořen, nastupuje *dispositio*, struktura argumentu pro co největší efekt
- jakmile je obsah řeči známý a je určena její struktura, je dalším krokem volba stylu (*elocutio*) a prezentace (*presentatio*)
- paměť (*memoria*) přichází na řadu při prezentaci, kdy si rétor vybavuje výše uvedené
- (*actio*) je přednesem samým, kdy je řeč prezentována publiku s grácií a pro potěchu

# tradice rétoriky



- středověká a novověká rétorika byly spojeny s náboženskými disputacemi a rodící se vědou
- novověká tradice se udržela především v právní vědě
- v literární vědě rétorika ovlivnila především anglosaskou tradici

# tradice rétoriky



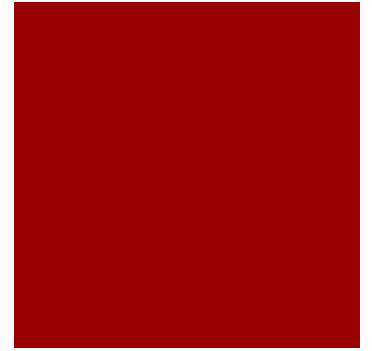
## ■ rétorika

- - praktické řečnictví - umění vest rozhovor
- - umění, které řečníkovi umožňuje informovat, přesvědčovat či motivovat posluchače v konkrétní specifické situaci
- - teorie řečnické stylizace a argumentace
- - ustálený způsob veřejného vyjadřování





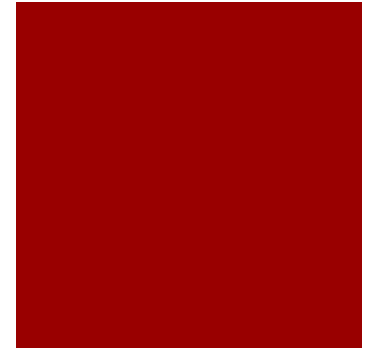
# tradice poetiky



- **poetika**

- nauka o výstavbě literárního díla
- soubor prostředků užitých v literárním díle
- příručka

# tradice poetiky



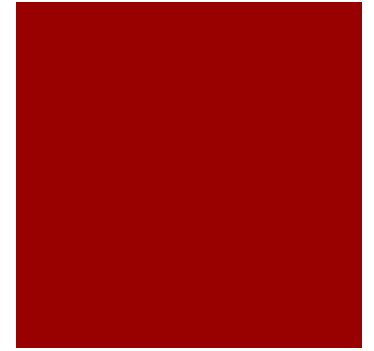
## PLATÓN

- *Republika* – výstavba slovesných děl, postavy
- diegesis a mimesis

## ARISTOTELÉS

- *Poetika*
  - definice tragédie
  - části a složky tragédie (DĚJ – POVAHY – MYŠLENÍ – MLUVA – VÝPRAVA – HUDBA)
  - vymezení tragédie

# tradice poetiky

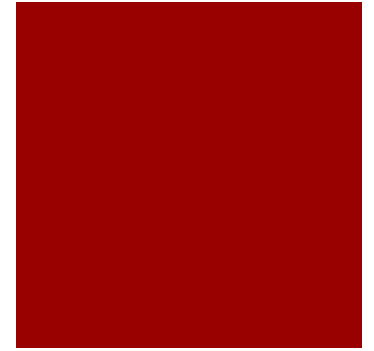


## HORATIUS

### ■ *Ars Poetica*

- není literárněteoretickou knihou v dnešním slova smyslu, je to veršovaná kniha pro přátele milující poesii
- poesie je nahlížena z praktického úhlu pohledu, jakožto specifické umění
- básník je velký umělec a zaslouží si vážnost

# tradice poetiky

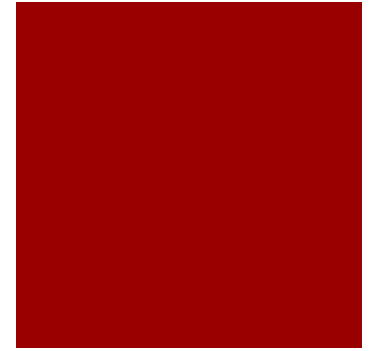


## HORATIUS

### ■ *Ars Poetica*

- není literárněteoretickou knihou v dnešním slova smyslu, je to veršovaná kniha pro přátele milující poesii
- poesie je nahlížena z praktického úhlu pohledu, jakožto specifické umění
- básník je velký umělec a zaslouží si vážnost

# tradice poetiky

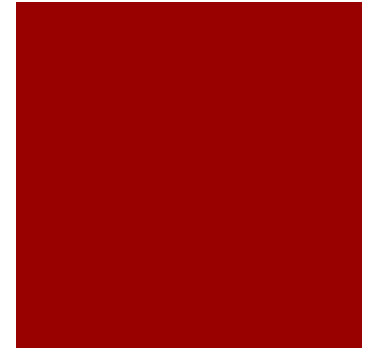


## Gotthold Ephraim LESSING

*Laokoon*

- literární vědec
- *Laokoon* – limitech malířství a básnictví
- poesie je definována jako umění časové
- časová sukcesivita vyprávění

# tradice poetiky



**Josef JUNGMANN**

*Slowesnost* 1820/1845

- teorie literatury, líčí zde bohatství české literatury od Husa
- slohová čítanka – deskriptivně-preskriptivní příručka
- fiktivní svět!

# tradice poetiky



## Josef DURDÍK

*Poetika jakožto aesthetika básnického umění 1881*

- „Poněvadž všechny jeho složky k sobě se hodí a harmonický celek skládají, tak že nemůže nic býti přidáno ani odňato, každá složka kvůli ostatním a ony zas kvůli ní bytovati se zdají, příkládá se výtvaru název organismu, ovšem ve smyslu přeneseném. Totéž chceme naznačiti slovem ucelenosti, jen že při organismu ještě zdání života přistupuje. Každý orgán má svůj účel, a podobně v uměleckém díle každá složka, nechť bychom její účel, její „rozum“ nemohli určitým slovem uvědomiti“
- „Tu jest především děj sám, jakožto řada zjevů způsobených činěním lidským. Pronikavě kouzlí jej básník před nás, tak že zapomínáme zastavovati se na podmínkách krásy, nýbrž vzdáváme se jí, jsouce zajati proudem představ. Každý děj je celek zřetelně se skládající z jiných částí, má průpravný vstup (výklad), stoupání vrchol svůj, obrat a závěr. Děj pak provozen je lidmi, jež básník líčí, postavami. Kdykoli vynikají zvláště silou a důsledností, zoveme je povahami čili charaktery. Děj a postava jsou sdruženy, a sice svazkem příčinnosti obojstranné; jedno k druhému ukazuje. Postava je provoditelem děje, děj průkazem postavy. Někdy spadá váha na děj [...] jindy naopak, postavy jsou prius [...] Obojí jest zdání; jako z děje neplynou postavy, tak ani z postav děje“

# kategorie a termíny



- Aristotelés: DĚJ – POVAHY – MYŠLENÍ – MLUVA – VÝPRAVA – HUDBA)
- DĚJ
- POSTAVA
- PROSTOR
- ČAS
- VYPRÁVĚNÍ
- PŘÍBĚH