

En este trabajo me voy a dedicar al análisis de la obra *Marianela* de Benito Pérez Galdós. En concreto, voy a trabajar con el tema de progreso (educación, medicina) y su impacto en los protagonistas del libro.

La novela está ambientada en el norte de la península y se centra en la zona de minas donde la mayoría de la población trabaja en unas condiciones pésimas. Por el contrario encontramos a la alta burguesía que goza de la miseria de los pobres que trabajan en sus minas. El responsable de las minas es Carlos Golfín cuyo hermano es Teodoro, que es médico y que viene a quedarse una temporada en aquella zona. Tomando en consideración que la obra está ambientada en el siglo XIX cuando en España ocurrió la revolución industrial, la llegada del médico la podemos interpretar como un paso positivo hacia el progreso tecnológico, cultural y socioeconómico.

Pablo es un joven ciego, intelectual, que ve el mundo a través de los ojos de Marianela. En el personaje de Marianela podemos ver el contraste entre la belleza que ella observa y la fealdad que los demás ven en ella. Tal vez Marianela a través de sus ojos ve un mundo mejor, el progreso, aunque ella misma sigue en un lugar oscuro donde se vive en la miseria y se aspira a un cambio que les llevaría a todos a un mundo más moderno. El único personaje del libro, excepto a Pablo que nunca realmente vio a Marianela, considera a Marianela bonita.

-¡Que la Nela es bonita! -exclamó Teodoro cariñosamente-. Pues sí que lo es.

-Ya lo creo, y ahora que tiene su bigote blanco -dijo Sofía.

-Pues sí que es guapa -repitió Teodoro, tomándole [142] la cara-. Sofía, dame tu pañuelo... Vamos, fuera ese bigote. (56)

Se puede poner en cuestión qué es lo que se realmente representa por la belleza y fealdad y si no solo se trata de una simple característica física del personaje de Marianela. Yo pienso que el hecho de que Teodoro, el médico, ve la belleza en Marianela puede ser que Teodoro es el que ve el cambio y el progreso y los demás del pueblo solo ven la miseria en la que viven. Y entonces, también puede ser por esta razón por la que el personaje de Marianela está pintado de la siguiente manera:

Era como una niña, pues su estatura debía contarse entre las más pequeñas, correspondiendo a su talle delgadísimo y a su busto mezquinamente constituido. Era como una jovenzuela, pues sus ojos no tenían el mirar propio de la infancia, y su cara revelaba [30] la madurez de

un organismo en que ha entrado o debido entrar el juicio. A pesar de esta desconformidad, era admirablemente proporcionada, y su pequeña cabeza remataba con cierta gallardía el miserable cuerpecillo. Alguien decía que era una mujer mirada con vidrio de disminución; alguno que era una niña con ojos y expresión de adolescente. No conociéndola, se dudaba si era un asombroso progreso o un deplorable atraso. (12, subrayado mío)

Exactamente en esta parte vemos que en personaje de Marianela se encierra tanto el progreso como el retroceso. Según mi opinión, el personaje de Marianela puede ser el símbolo de España que está ante una época de transición cuando una parte de ella va siguiendo el progreso y acostumbrándose a lo nuevo que trae la revolución industrial y al contrario, la gente que sufre por esta revolución y sigue buscando su lugar en este nuevo mundo. Hablando del nuevo mundo me gustaría pasar al personaje de Pablo que, según mi opinión, es el que más se ve influido por el progreso. Gracias a la medicina se le devuelve la vista a Pablo que empieza a ver el mundo no solo a través de libros u ojos de Marianela sino ya finalmente desde su propia perspectiva.

-Prima mía, mi padre me ha leído aquel pasaje de nuestra historia, cuando un hombre llamado Cristóbal Colón descubrió el Mundo [248] Nuevo, jamás visto por hombre alguno de Europa. Aquel navegante abrió los ojos del mundo conocido para que viera otro más hermoso. No puedo figurármelo a él sino como a un Teodoro Golfín, y a la Europa como a un gran ciego para quien la América y sus maravillas fueron la luz. Yo también he descubierto un Nuevo Mundo. Tú eres mi América, tú eres aquella primera isla hermosa donde puso su pie el navegante. Faltole ver el continente con sus inmensos bosques y ríos. A mí también me quedará por ver quizás lo más hermoso...(98)

En este pasaje Pablo habla con su prima Florentina cuando después de su operación recupera su vista. He elegido este pasaje porque me parece muy interesante la comparación de Colón con el personaje de Teodoro. En este caso, Teodoro es el que abrió los ojos de Pablo para que viera el mundo que lo rodeaba. Creo que el personaje de Teodoro representa la esperanza y la nueva oportunidad y el personaje de Pablo puede representar a la gente que quiere seguir con el progreso que ofrecen las nuevas tecnologías.

Marianela es el único personaje que no está satisfecho con la operación de Pablo porque le da miedo que él podría verla y no ver en ella aquella belleza que él se imaginaba. Si vuelvo al

tema del progreso y atraso, son estos dos protagonistas que están marcados por estos indicadores, Pablo- progreso, Marianela- atraso. Y entonces, si consideramos la recuperación de la vista de Pablo nacimiento de algo nuevo, no es nada sorprendente que Marianela se muere el final de la obra. Esto lo podemos ver en el siguiente pasaje:

*La realidad ha sido para él nueva vida, para ella ha sido dolor y asfixia, ha sido la humillación, la tristeza, el desaire, el dolor, los celos... ¡la muerte! -Y todo por...
-¡Todo por unos ojos que se abren a la luz... a la realidad!... (111)*

Me parece muy interesante el juego con “los ojos que se abren a la luz” que tiene doble interpretación. La primera, Pablo recupera su vista y puede ya vivir y observar el mundo por su cuenta, la segunda y según mi opinión la más significativa, ojos que se abren a la luz – España que se despierta y está preparada para un cambio positivo.

Como conclusión, me gustaría mencionar que ya desde el principio la novela está marcada por rasgos y símbolos que poco a poco nos introducen uno de los temas que abarca esta novela. Notamos el amplio uso de la palabra *adelante* que puede significar el progreso y el paso hacia lo nuevo. *Adelante, siempre adelante... La ley universal de la locomoción no puede fallar en este momento.* (3) Ya simplemente en el hecho de que Teodoro se va a las minas vemos que aunque tiene un camino largo por recorrer no puede darse por vencido y siempre tiene que seguir adelante. Al interpretarlo de otra manera, creo que se puede tratar de un mensaje a los lectores y a los españoles que viven en España de aquella época que siempre hay una luz que hay que seguir e ir con el progreso y dejar atrás en la memoria la España atrasada. Igualmente como la gente del pueblo le hizo a Marianela su sepulcro para que toda la gente la recordara de la mejor manera y de su hermosura aunque del libro sabemos que mientras vivía nadie la consideraba bonita.

Marianela, Benito Pérez Galdós, Biblioteca Virtual Universal, 2003.