

Okruhy k otázkám státní závěrečné bakalářské zkoušky programu Ukrajinská studia

21. Ukrajinská moderna

Základní pojmy a vznik moderny. Organizace „Moloda Muza“ a „Ukrajinska Chata“. Přínos ukrajinské moderny v oblasti poetiky. Představitelé: Mykola Voronnyj, Bohdan Lepkyj, Mychajlo Jackiv, Petro Karmanskyj, Hnat Chothevyč, Oleksandr Oles, Hryhorij Čuprynka aj. Směry ukrajinské moderny: symbolismus (Jakiv Savčenko, Dmytro Zahul, Volodymyr Kobyljanskyj, Pavlo Tyčyna), futurismus (Rozvoj a tendence. Mychajl' Semenko a Geo Škurupij), neoklasicismus (Maksym Rylskyj, Mykola Zerov, Pavlo Fylypovyč, Mychajlo Draj-Chmara, Jurij Klen).

22. Rozstřílené obrození.

Розстріляне відродження – duchovní, kulturní a literárně-umělecká generace 30. let 20. století. Sdružení ВАПЛІТЕ. Svaz ukrajinských spisovatelů „Hart“ (Vasyl Elan-Blakytynj). Představitelé. Porevoluční ukrajinská próza – Mykola Chvylyjovj.

23. Urbanistická a intelektuální tvorba první poloviny 20. století

Prozaická tvorba Jurija Janovského. První prvky existencializmu v ukrajinské próze – Valerjan Pidmohlynyj. Oleksandr Dovženko a jeho kinematografická próza.

24. Literatura generace „šedesátníků“

Poezie Ivana Drače. Tvorba Mykoly Vinhrnovského, Liny Kostenko, Vasyla Symonenka, Borysa Olijnyka, Dmytra Pavlyčka, Andrije Malyška, Vasyla Stuse, Vasyla Barky. Prozaická tvorba Olesja Hončara a jeho nejvýznamnější román „Sobor“. Jevhen Hucalo, Hryhir a Hryhorij Tjutjunykovi, Mychajlo Stelmach, Antolij Dimarov, Volodymyr Drozd. Intelektuální a urbanistická próza: Jurij Ščerbak, Jurij Mušketyk, Volodymyr Javorivskyj, Iryna Vilde.

25. Začátky ukrajinské postmoderny. „BU-BA-BU“

Periodizace postmoderny, neopozitivismus, neomodernismus, postmoderna. Neopozitivismus a neonarodnyctvo v současné ukrajinské literatuře. Valerij Ševčuk. Marija Matios. BU-BA-BU. Jurij Andruchovyč, Viktor Neborak, Oleksandr Irvanec, Jurko Izdryk, Taras Prochasko. Literární underground – tvorba Bohdana Žoldaka a Lesja Poderyjanského. Ženská próza – tvorba Oksany Zabužko, Galyny Pahutjak a Jevheniji Kononenko.

26. Neomodernizmus

Vjačeslav Medvid', Jevhen Paškovskyj, Oles' Uljanenko, Stepan Procjuk

27. „Postčernobylská“ literatura

Volodymyr Javorivskyj, Jurij Ščerbak, Ivan Drač a jejich tvorba o Černobyli. Tendence v literatuře po Černobylské tragédii.

28. Literatura posledních let (od roku 2013). Jména, tendence, směry, témata.

Literární cena BBC. Próza míst a měst. Hledání sebeidentifikace jako nový směr v literatuře. Rodinný příběh.

Kateryna Kalytko, Serhij Žadan, Anatolij Dnistrovyj, Sofija Andruchovyč, Viktorija Amelina, Oleh Kocarev, Taňa Maljarčuk, Natalka Šnadanko, Jurij Vynnyčuk, Maxym Dupeško, Jvan Kozlenko aj. Překlady do češtiny.

29. Hlavní motivy současné ukrajinské poezie. Poezie komická, intimní a optická. Popularita avantgardy.

Poezie komická, intimní a optická. Poezie «двотисячників» a «двітисячідесятників» – А. Bondar, О. Kocarev, Ju. Stachivska, I. Šuvalova, L. Belej, M. Lajuk, V. Kruger a jiní.

30. Ukrajinská emigrantská literatura 20. století. Školy a spolky.

Československo – Pražská škola (Юрiй Лина, Юрiй Клен, Олег Ольжич, Олена Телiга, Євген Маланюк, Наталя Лiвицька-Холодна та iн.). Nětesko – „Mysteckuj ukrajinskyj ruch“ (Улас Самчук, Иван Багрянiй, Віктор Петров, Юрiй Косач, Ігор Костецький та iн.). Amerika – „Newyorkská“ poetická skupina (Юрiй Тарнавський, Емма Андієвська, Богдан Рубчак, Богдан Бойчук, Марія Ревакович, Роман Бабовал та iн.)