**Skladatelé pocházející z českých zemí působící v zahraničí**

Do vývoje sinfonie na německém území zasáhli i další autoři pocházející z českých zemí.

**František Xaver Pokorný** (1729-1794, působení v öttingen-wallersteinské kapele od 1753, studium v Mannheimu 1754 a od 1767 hostoval v thurn-taxisově kapele v Řezně) napsal téměř 60 sinfonií se značnými nároky na dechové nástroje. Klarinetové koncerty pod vlivem mannheimským.

Koncert pro hornu, tympány a smyčce

<https://www.youtube.com/watch?v=uFhBk1u0G9k>

Cca 40 sinfonií **Václava Vodičky** (cca 1720-1774), autora školy hry na housle spjatého s Mnichovem (od 1745), prozrazují vliv mannheimské tvorby. Tiskl svá díla v Paříži.

Houslová sonáta č. 1, op. 1 z 1739 – galantní sloh

<https://www.youtube.com/watch?v=qPqtTc7RZhA>

**Franz Anton Rössler-Rosetti**

(nar. 1746-50, zemř. 1792),

rodák ne z Litoměřic (starší literatura), ale z Mimoně. Hud. vzdělán v Praze, patrně u jezuitů.

Projevuje ve svých 36 sinfoniích **smysl pro kontrapunkt a vyspělou orchestraci**.

Působil v **öttingen-wallersteinské kapele**, rovněž jako kapelník, orchestr řídil od kontrabasu.

Později ve Schwerinnu. Schubart o něm mluví jako o jednom z nejoblíbenějších skladatelů své doby,

Burney si všímá jeho vlivu na Haydna a Mozarta.

Sinfonie D dur

<https://www.youtube.com/watch?v=3KNYgQA9hYQ>

Rovněž řada koncertů – klavírní

**Josef Bárta**

**(psán také Bartha nebo Bartta,1744 – 1787)**

o životě a působení jen málo informací.

Zřejmě byl knězem, působil jako varhaník v Praze u paulánů a servitů, 1770 do Vídně, oblíbený skladatel singspielů.

Komponoval rovněž třívěté symfonie, jejichž rukopisy značně rozšířeny, mj. až do Ruska.

Jako jeden z mála autorů komponoval symfonie i v mollových tóninách, čímž se blíží některým Haydnovým dílům ze 70. let 18. století.

**Sinfonia f moll**

[**https://www.youtube.com/watch?v=y3fYr2-OQKY**](https://www.youtube.com/watch?v=y3fYr2-OQKY)

**Anton Kammel (1730-1784?)**

studoval na piaristické koleji ve Slaném a na pražské univerzitě, pak díky Vincenci hraběti z Valdštejna-Vartemberka studoval u Tartiniho v Padově, po r. 1765 se usadil jako houslista a violista v Londýně.

Přátelil se s J. Ch. Bachem, byl oblíbencem královny Charlotty, některá jeho díla populární až do 19. století,

časté záměny s Haydnem.

Kammelovy dopisy hraběti Valdštejnovi obsahují cenné informace o londýnském hudebním životě.

**Symfonie F dur** je součástí op. 10 a vyšla tiskem r. 1775.

**2. věta: Andante**

<https://www.youtube.com/watch?v=FCzTX8cDKmA>

**Johann Christian Bach (1735-1782)**

Po smrti otce 5 let v Berlíně

od r. 1754 působil a **studoval v Miláně – vliv Sammartini a opera seria,**

**dále v Bologni** u Padre Martiniho kontrapunkt

Komponoval mj. **chrámová díla,** ze šlechtických služeb přešel do chrámových (varhaníkem milánské katedrály, konverze ke katolicismu).

**1760 první opera Artaserse** v Turíně

**Od 1762 v Londýně**, zde komponoval operu, ale i jiné žánry.

Spolu se skladatelem a gambistou C. Fr. Abelem založil „Bach-Abelovy koncerty“, **první abonentní koncerty v Londýně**, které trvaly 17 let (1764-81) a byly v londýnské společnosti velmi populární.

Zde vystupoval též jako pianista.

Koncert E dur, část 1. věty a 2. věta

<https://www.youtube.com/watch?v=DXGNfxyq9QA>

Také koncerty ve Vauxhall Garden. Oblíbencem královny, vyučoval v královské rodině hru na cembalo. Přátelství s Burneym. Za manželku si vzal zpěvačku Ceciliu Grassi. Ke konci života zchudl a byl nemocen.

„Můj bratr [C. Ph.E.] žil, aby komponoval, já komponuji, abych žil.“

Adriano in Siria, 1765 – La dolce fiamma

<https://www.youtube.com/watch?v=P1yUQJj7NbI&t=18s>

**Významným způsobem ovlivnil W. A. Mozarta** (1764-65) při jeho cestě do Londýna, setkali se pak i v Paříži – zde premiéra opery **Amadis de Gaule ve formě tragédie lyrique,** která neměla jednoznačný úspěch.

<https://www.youtube.com/watch?v=VVjddgxjsEM>

**Ještě předtím se proslavil svými operami v Mannheimu** – Temistocle, Lucio Silla (v 70. letech). Psal metastasiovský typ opery. V operách pro Londýn ustupuje typ da capo árie. Integrace předehry do opery.

Lucio Silla

<https://www.youtube.com/watch?v=hjorKav7bn8>

Upravil Gluckovu pařížskou verzi opery **Orfeo et Euridice**, někteří muzikologové tvrdí, že oslabil „reformní momenty“, ale úprava byla úspěšná a v této podobě se dílo hrálo i v Neapoli.

**Oratorium Gioas, re di Giuda (1772).**

<https://www.youtube.com/watch?v=Flm5T-vok2w>

**Galantní styl a jeho rozvíjení, italské vlivy (kromě berlínského období). Řada děl tiskem (Londýn, Paříž, Amsterdam).**

Jednoduchá, periodická, elegantní témata, krátké motivy, jednoduchá harmonie, žádná dramatická překvapení, hladce plynoucí hudba. Postupně se motivy prodlužují, kontrastní témata se výrazněji profilují. Příležitostný vliv lidové hudby. Nápaditá orchestrace. Syntéza.

Velký význam: klavírní koncert (dvou- a třívěté).

V symfoniích rovněž nekomplikovaný, symfonie třívěté. Někdy koncertantní.

<https://www.youtube.com/watch?v=-PrjR-1KVZ0>

<https://www.youtube.com/watch?v=LqgUSBvTAg4>

**François-Joseph Gossec**

**(1734 Belgie - 1829 Francie)**

Syn sedláka, začínal svou hudební kariéru jako chrámový zpěváček.

1751 odešel do Francie, kde hrál významnou roli v hudebním životě takřka 50 let

1754 vystupoval v soukromém orchestru bohatého mecenáše F. Rameaua, Alexandra De Riche de la Pouplinière

V Paříži se seznámil se Stamicem a s inovacemi mannheimského orchestru.

1758 se oženil se zpěvačkou Marie-Elisabeth Georges

Prvních šest symfonií vydal v roce 1756 jako opus 3.

V 25 letech se rozhodl napsat *Requiem,* v němž využil rozsáhlého instrumentálního aparátu a které jej proslavilo takřka přes noc.

<https://www.youtube.com/watch?v=sQoD5RA8Osc>

V letech 1762 – 1769 řídil soukromé divadlo prince de Condé v Chantilly. Zde začal psát svá jevištní díla, kterými se příliš neproslavil (různé žánry – komické, tragédie lyrique, baletní hudba)

Od r. 1766 převzal také řízení orchestru prince Contiho.

V letech 1769 - 1773 dirigoval orchestr nazvaný *Concert des Amateurs*, který sám založil a jenž se věnoval provozování současných děl. Orchestr si získal rychle velký věhlas po celé Evropě.

Dále Gossec po určitou dobu řídil Concert spirituel, později působil v Opeře.

Přesto, že jej podporovala celá řada významných šlechticů, nadchl se pro ideály francouzské revoluce a stal se oficiálním skladatelem v době republiky.

Jeho symfonie jsou čtyřvěté, vykazují velmi výrazný Stamicův vliv.

Postupně práce s dechovými nástroji, jako jeden z prvních ve Francii začal používat klarinety. Známá je jeho symfonie s programním názvem *La chasse*.

Symphony in E-flat major Op. XII, No. 5

https://www.youtube.com/watch?v=lb6sj2dhrmk

**Anton Zimmermann (1741 - 1781)**

* ve své době velmi znám a ceněn, zemřel nečekaně
* jeho skladby byly zaměňovány za díla Haydnova, četné tisky i opisy
* původem ze Slezska (Breitenau u Bruntálu)
* působil v katedrále v Hradci Králové jako varhaník a především po r. 1770 v Bratislavě, kde se 1775 oženil. Zprvu se snažil získat místo v Brně či Olomouci.
* 1776 se stal kapelníkem a dvorním skladatelem u vysokého církevního hodnostáře Josepha Batthyányho a řídil (od houslí) jedno z nejvýznamnějších hudebních těles v Uhrách. Orchestr vystupoval se světskými skladbami 2x týdně.
* od 1780 varhaníkem v katedrále sv. Martina v Pressburgu.
* **singspiel a melodramy** (**Andromeda und Perseus**, 1781Wien, http://www.youtube.com/watch?v=BcEGpA5leOs)
* **komorní hudba, 3- a 4věté symfonie** – melodičnost, expresivita, elementy lidové hudby (i moravské)

**Symfonie G dur**, pastorální, použití pastýřské trouby,

**3. věta: Finale-Presto**

**Missa Pastoralis**

https://www.youtube.com/watch?v=Mz\_0aVJ3IYg

Bádání a tematický katalog (2011): Slovenská muzikoložka Darina Múdra.

Vyšlo v němčině.

**Vídeň - úvod**

Ve Vídni jakožto hlavním městě monarchie a jednom z předních evropských hudebních center žily desítky skladatelů (jen v letech 1790-1800 jich bylo cca 60!).

Řada z nich pocházela přitom právě ze zemí Koruny české, např.:

F. I. Tůma, F. L. Gassmann, L. Koželuh, V. Jírovec, J. K. Vaňhal, bratři Vraničtí, F. Kramář, J. A. F. Míča (Mitscha - synovec jaroměřického kapelníka Františka Antonína), J. A. Štěpán (Steffan), J. Jelínek, A. Kraft, J. V. H. Voříšek ad.