

Athanasius Kircher: Musurgia universalis (1650).

Kompendium vědění o hudbě. Dva rozdílné katalogy figur, které byly sloučeny Janovkou (1701)

Poprvé přiřazuje k figurám afekty.

Jezuita, učenec, zabýval se i lékařstvím, byl jedním ze zakladatelů egyptologie jako vědního oboru.

Následující tabulku přinesla Schüllerová

Amor (lásky) kombinace touhy a radosti	proměnlivé, mírné tempo, rytmus někdy rychlý a pomalý	kontrastní intervaly odrážející touhu a radost
Luctus seu Planctus (smutek nebo truchlení)	pomalé tempo	půltóny a nepravidelné intervaly, průtahy a disonantní harmonie
Laetitia et Exultatio (radost a jásot)	rychlé tempo, hlavně třídobý takt, rychlejší tance	klesající či stoupající konsonance, málo disonancí a synkop, vyšší polohy
Furor et Indignatio (hněv a rozhořčení)	rychlé tempo	disonance
Commiseratio et Lacryma (lítost a nářek)	pomalé tempo	malé intervaly, hlavně malé sekundy
Timor et Afflictio (strach a bolest)	mírné tempo	drsné harmonie
Praesumption et Audacia (troufalost a odvaha)		virtuózní přednes
Admiratio (obdiv a úžas)	záleží na vztahu hudby a textu	