

Odpovědní list 25/03/2020

I. Poststrukturalismus

1. Pokuste se definovat „sémiotiku“, kterou Maurice Blanchot uplatňuje ve svém textu: jaký je vztah mezi slovem, referentem atd.?

2. V čem podle Blanchota spočívá význam Sada jako autora (s. 211n.)? Jaký český spisovatel by takové představě autorství odpovídal nejlépe a proč?

3. Jak Blanchot vnímá ve svém textu vztah mezi autorem, textem (literaturou) a čtenářem?

4. Jak rozumíte poslednímu odstavci na s. 229? Pokud mu nerozumíte, proč?

## II. Literatura jako afekt

1. Plakali jste někdy při četbě příběhu, při sledování filmu, poslouchání hudby? Báli jste se při sledování hororu? Proč? Myslíte si, že je umění „strojem na výrobu emocí“? Jak je možné, že stejné dílo „vyrábí“ u různých čtenářů stejné emoce bez ohledu na věk, vzdělání, dobu, kdy dílo vnímají?

2. Vyberte si libovolný literární text, v němž se nějakým způsobem tematizuje „tvář“. S pomocí způsobu, jímž „tvář“ interpretuje Tomáš Jirsa, se pokuste o cosi podobného.