

**13/ Co nemůže být převedeno do znaků (co nelze „sémiotizovat“)?**

- a/ Co ve vašem čtení této inscenace nedává smysl?
- b/ Co nelze redukovat na znak a význam (a proč)?

**14/ Výsledky**

- a/ Jaké problémy by měly být detailněji analyzovány?
- b/ Další poznámky, návrh dalších kategorií pro tuto inscenaci či pro dotazník.

*Pramen: Patrice PAVIS, Analýza představení, Nathan Universitės, řada (coll.) „Fac“, 1996.*

**1/ Obecná charakteristika inscenace**

- a/ Jak jsou jednotlivé prvky spojeny (vztahy mezi scénickými systémy)?
- b/ Koherence či inkoherence inscenace: na čem je založena?
- c/ Místo inscenace v kulturním a estetickém kontextu.
- d/ Co vám na této inscenaci vadí: jaká jsou její silná, slabá či nudná místa?  
Jaké je její místo v kontextu současné divadelní tvorby?

**2/ Scénografie**

- a/ Formy prostoru - městského (urbanistického), architektonického, scénického, gestického atd.
- b/ Vztah mezi diváckým a hereckým prostorem.
- c/ Principy organizace prostoru:
  1. Dramaturgická funkce scénického prostoru a jeho zaplnění.
  2. Vztah mezi jevištním a mimojevištním prostorem.
  3. Vztah mezi využitým prostorem a inscenovanou dramatickou fikcí.
  4. Vztah mezi tím, co se ukazuje a co se zakrývá.
  5. Jak se scénografie vyvíjí? Čemu odpovídají její proměny?
- d/ Systém barev, forem a materiálů: jejich konotace.

**3/ Systém osvětlení**

Povaha, vztah k fikci a k herci.  
Vliv na recepci představení.

**4/ Objekty**

Povaha, funkce, materiál, vztah k prostoru a tělu, systém jejich použití.

**5/ Kostýmy, líčení, masky**

Funkce, systém, vztah k tělu.

**6/ Herecké výkony**

- a/ Fyzický popis herců (gesta, mimika, líčení); změny zjevu.
- b/ Předpokládaná (zamýšlená) herecká kinestezie, kinestezie vnímaná divákem.
- c/ Výstavba postavy: herec/role.
- d/ Vztah herce a skupiny: přesuny, vztahy k celku, pohyb na scéně.
- e/ Vztah text/tělo.
- f/ Hlas: vlastnosti, účinek, vztah k dikci a zpěvu.
- g/ Statut herce: minulost, profesionální situace atd.

**7/ Úloha hudby, zvuku, ticha**

- a/ Povaha a charakteristika: vztah k fabuli, k dikci.
- b/ V jakých okamžicích zasahují; důsledek pro představení.

**8/ Rytmus představení**

- a/ Rytmus některých znakových systémů (dialogická výměna, osvětlení, kostýmy, gestika atd.). Vazba mezi reálným trváním představení a jeho délkou vnímanou (subjektivní).
- b/ Celkový rytmus představení: souvislý či přerývaný, změny, vazba na inscenaci.

**9. Způsob četby fabule v této inscenaci**

- a/ Jaký příběh vypráví? Shrňte ho. Je to, co vypráví inscenace, totožné s tím, co vypráví dramatický text?
- b/ Jak dramaturgie „čte“ text? Je její četba koherentní, nebo není?
- c/ Co je v textu nejasné a co inscenace osvětluje?
- d/ Jak je organizována fabule?
- e/ Jak ji vytváří herec a scéna?
- f/ Jaký je podle této inscenace žánr dramatického textu?
- g/ Jiné možnosti režijního řešení.

**10/ Inscenace textu**

- a/ Volba scénické verze: jaké byly provedeny změny?
- b/ Charakteristické rysy (případného) překladu. Překlad, adaptace, přepis či původní dílo?
- c/ Jaké místo ponechává inscenace dramatickému textu?
- d/ Vztah mezi textem a obrazem, uchem a okem.

**11/ Divák**

- a/ V jaké divadelní instituci tato inscenace vznikla?
- b/ Co jste očekávali od tohoto představení (text, režisér, herci)?
- c/ Jaké jsou předpoklady pozitivního diváckého přijetí této inscenace?
- d/ Jak reagovalo obecenstvo?
- e/ Úloha diváka při vytváření smyslu. Nabízí inscenace jediný možný způsob četby, nebo je otevřená více možnostem?
- f/ Jaké obrazy, scény a témata vás oslovily a trvale zaujaly?
- g/ Jak inscenace zachází s divákovou pozorností?

**12/ Jak zaznamenat (fotografie, film) tuto inscenaci? Jak ji uchovat v paměti - a co nelze zaznamenat?**