



DU1706A POSTUPOVÁ ROČNÍKOVÁ PRÁCE

jaro 2020



Cíle a výstupy

- Cílem předmětu je vypracování písemné postupové práce (v rozsahu cca 20 000 znaků) sestávající z kritické analýzy literatury, uměleckohistorického popisu a interpretace vybraného uměleckého díla nebo architektury, které student zná z autopsie.
- Student si osvojí dovednosti nezbytné k vypracování akademického textu.
- Práce bude obsahovat:
 - *úvod*
 - *kritickou analýzu literatury*
 - *uměleckohistorický popis*
 - *interpretaci vybraného díla nebo architektury (uvádějte i protikladné interpretace)*
 - *stanovisko autora podpořené odbornými argumenty*
 - *závěr*
 - *bibliografii*
- Hodnocen bude :
 - *obsahový záměr a zvládnutí heuristiky*
 - *jazyková správnost (pravopisné a jiné jazykové chyby)*
 - *formální úprava, dodržení citační normy, odkazy a bibliografie*

Osnova, výukové metody a metody hodnocení

- přednáška 03.03.2020 – seznámení se s podmínkami ukončení, procvičování formátování, používání citační normy a poznámkového aparátu
- individuální práce studenta
- průběžné konzultace via e-mail a osobně (minimálně 3)
- průběžné odevzdání částí práce :
 1. část do 31. března
 2. část do 30. dubna
 3. část (celek) do 8. června

Konzultační hodiny

- **KDYKOLI je možné elektronicky zaslat část práce nebo celou práci ke konzultaci. Kdykoli je také možné domluvit si individuální konzultaci. Student se povinně zúčastní minimálně tří osobních individuálních konzultací! Doporučujeme nicméně více konzultací, alespoň via e-mail.**
- **Mgr. Veronika Pichaničová** (Kancelář při Centru raně středověkých studií)
UT 15:00-17:00
Po předchozí domluvě e-mailem.
- **Mgr. Žaneta Marvanová** (k zastižení v pracovně doktorandů vedle Gettyho knihovny)
ČT 19. 3. 14:00-17:00
PO 20. 4. 10:00-12:00
PÁ 22. 5. 8:00-10:00

Uvedené termíny konzultací jsou povinné. Nejpozději 24 h předem je třeba elektronicky zaslat část práce, která se bude konzultovat. Ve výjimečných případech se domluvíme na jiném termínu e-mailem.

Formátování ve Wordu a typografie

- Písmo **PATKOVÉ**, ideálně **Times New Roman**. Velikost písma 12.
- Odstavec **zarovnat do bloku**, řádkování ideálně 1,5. Pozor na odebrání a přidání mezery mezi odstavci – nepřidávat mezeru mezi odstavce automaticky.
- Odstavec tvoří **logický celek a je graficky oddělen**. Odstavcem nemůžou být pouze jeden či dva řádky textu.
- Vložit **číslování stránek**.
- **Pozor na sirotky a vdovy!** Sirotek je případ, kdy stránka či sloupec začíná posledním řádkem odstavce. Vdova je případ, kdy stránka či sloupec končí prvním řádkem odstavce.
- Používat **nedělitelnou (nezlomitelnou) mezeru** mezi jednopísmennou předložkou či spojkou (v, k, s, ...) a následujícím slovem, aby se jim následná slova nevzdálila přetečením textu na začátek dalšího řádku, mezi dnem a měsícem v kalendářním datu (např. 30. 3. 2017), uvnitř zkratk s tečkami (např. v. o. s.), uvnitř zkrácených jmen a před číslicí ve jménech panovníků (např. F. X. Šalda, Karel IV.), atp.
- Celé věty!

Poznámkový aparát a citační norma

- Každá myšlenka, která je převzatá z literatury nebo pramenů (včetně parafrází) musí být odkázána na zdroj pomocí poznámky pod čarou!
- Reference
- Vložit poznámku pod čarou
- Poznámky pod čarou – konec stránky, formát číslování 1, 2, 3...
- **Dodržovat citační normu časopisu UMĚNÍ** (<https://www.umeni-art.cz/cz/norm.aspx>)!!!
- Oldřich Blažíček, *Slovník pojmů z dějin umění*, Praha 2013.
- Jaroslav Pešina, Desková malba, in: Jaromír Homolka – Josef Krása – Václav Mencl et al., *Pozdně gotické umění v Čechách*, Praha 1978, s. 318–386, cit. s. 326.
- Georges Didi-Huberman, Rovina materiálu. Tvárnost, znepokojení, přežívání, *Umění XLVI*, 1998, s. 502–514.

Bibliografie

- Bibliografii v závěru nedělit na články/knihy/internetové zdroje
- Můžeme dělit primární a sekundární zdroje
- Jstor.org není bibliografický zdroj (citovat publikaci uvedenou u článku)

Zásady při psaní

- Struktura textu (úvod, jádro, závěr)
- Logická souslednost otázek a argumentů
- Vyhýbat se neurčitým slovům (vliv)
- Kratší ale celé věty
- Gramatická a stylistická kontrola – proofreading

Korektury v textu

1. Revize
2. sledovat změny
3. všechny revize
4. zobrazit revize – bubliny – zobrazit revize v bublinách/zobrazit všechny revize v textu
5. přijmout nebo odmítnout
6. případně vložit nový komentář