

Referáty – četba ke státní zkoušce

- Walter Benjamin, *Umělecké dílo ve věku své technické reprodukovatelnosti*, in: Walter Benjamin, *Dílo a jeho zdroj*, Praha 1979, s. 17–47. **Nikola Schnitzerová**
- Hans Belting, *Bild und Kult: eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst*, München 1990 (též anglický překlad *Presence and Likeness*). **Kateřina Svatošová / Renata Kníže**
- Georges Didi-Huberman, *Před časem*, Brno 2008 (úvod, s. 7–55). **Helena Todorová**
- Meyer Schapiro, *Dílo a styl*, Praha 2006 (kapitola Styl). **Eva Kovaříková**
- David Summers, *Real Spaces*, New York 2003 (úvodní část). **Tereza Tomešová**
- Werner Hofmann, *Das Irdische Paradies. Kunst im neunzehnten Jahrhundert*. München 1960 (úvodní kapitola o Courbetově Ateliéru). **Robert Obernauer**
- Carlo Ginzburg, *Der Jäger entziffert die Fährte, Sherlock Holmes nimmt die Lupe, Freud liest Morelli – die Wissenschaft auf der Suche nach sich selbst*, in: Carlo Ginzburg, *Spurensicherungen: über verborgene Geschichte, Kunst und soziales Gedächtnis*. Berlin 1983, s. 61-96. **Marcela Sedláčková**
- Svetlana Alpers - Michael Baxandall, *Tiepolo and the pictorial Intelligence*. New Haven-London 1996 (2. část). **Michaela Pinková**
- Ernst H. Gombrich, *The uses of images. Studies in the social function of art and visual communication*, London 2000 (vybraná kapitola). **Jaroslava Sýkorová**
- Hans Belting, *Das Werk im Kontext*, in: Hans Belting et al., *Kunstgeschichte. Eine Einführung*. Berlin 1988. **Kateřina Gazdíková**
- Svetlana Alpers, *Rembrandt's enterprise. The studio and the market*, Chicago 1990. **Viktorie Mračková**
- Michael Baxandall, *Painting and experience in fifteenth century Italy. A primer in the social history of pictorial style*, Oxford 1988 **Anna Václavíková**
- Václav Richter, *Umění a svět*, Praha 2001 (vybraná část – středověk nebo barok). **Gajane Achverdjanová**
- H. L. Kessler, *Neither God nor man: words, images, and the medieval anxiety about art*, Freiburg im Breisgau 2007. **Silvie Randulová**
- Thomas F. Mathews, *The clash of gods: a reinterpretation of early Christian art*, Princeton, NJ 1993. **Jana Černocká**

- Timothy J. Clark, *Farewell to an Idea: Episodes from a History of Modernism*, New Haven 1999 (kapitola Image of the People: Gustave Courbet and the 1848 Revolution). **Sára A. Hudcovicová**
- David Freedberg, *Power of Images. Studies in the History and Theory of Response*, Chicago 1989. **Szabina Csivreová**
- Richard Wollheim, *Painting as an Art*, New Haven 1987 (kapitola 1). **Tatiana Dižová**
- Martina Pachmanová (ed.), *Neviditelná žena*, Praha 2002 (vybraná část). **Janka Sýkorová**
- Vít Havránek – Ján Mančuška, *Revoluce v asynchronním prostoru*, in: Jiří Ševčík et al. (eds.), *České umění 1980–2010. Texty a Dokumenty*, Praha 2011, s. 355–359. **Dominika Drobná**
- Hans Belting, *Bild-Anthropologie. Entwürfe für eine Bildwissenschaft*. München 2001 (úvodní kapitola). **Nina Hlavienková**