

5. Umělecké řemeslo- užité versus  
volné umění.

6. Design - od počátků po současnost.

1. Seřadte židle od nej pohodlnější po nejméně.
2. Seřadte židle od nejtrvanlivější po nejméně.
3. Seřadte židle od nejlevnější po nejdražší.

A



B



C



D



Co je to dobrý design?  
Popište dobře navrženou židli.

## Literatura

KOLESÁR, Zdeno. *Kapitoly z dějin designu*. V českém jazyce vyd. 2., dopl. a rev. Překlad Kateřina Křížová, Lucie Vidmar. V Praze: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2009. T. ISBN 978-80-86863-28-3.



RILEY, Noël (ed.). *Dějiny užitého umění: vývoj užitého umění a stylistických prvků od renesance do postmoderní doby*. Praha: Slovart, c2004. ISBN 80-7209-549-8.

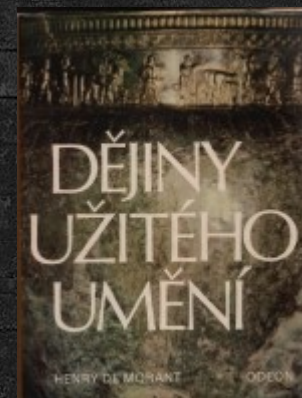


## Literatura

MORANT, Henry de, Gérald  
GASSIOT-TALABOT a Josef HOBZEK.

*Dějiny užitého umění od  
nejstarších dob po současnost.*

1. vyd. Překlad Zdeněk Váňa,  
Květa Reichertová, Jana  
Seifertová. Praha: Odeon, 1983.



## Užité/ aplikované/ dekorativní umění

- základní význam užitkovosti
- bývá odlišovaného od volného umění
- mohou to být jedinečná díla z drahého materiálu i předměty sériově vyráběné
- mimo užitnou a estetickou funkci obsahuje další: bohoslužebnou, reprezentativní, ideologickou...
- těží z architektury, malířství, sochařství, grafiky (stylově a slohově podmíněné) → sféra hmotné kultury

- Užité umění

1. Umělecké řemeslo

2. Umělecký průmysl



Užité versus volné umění?



**Umělecké řemeslo** je obor lidské činnosti, které ručně vyrábí umělecky hodnotné předměty nebo umělecky doplňuje již hotové předměty či stavby. Na rozdíl od běžného řemesla je k jeho provozování potřeba umělecký talent a dovednosti. Od tzv. „velkého“ umění, tedy volného malířství a sochařství a architektury, se liší tím, že výrobky uměleckého řemesla mají konkrétní účel, buď samostatný (např. předměty denní potřeby) nebo jako součást zejména architektury.



# Umělecké řemeslo

A dělíme podle hmot

Kámen

Sklo

Keramika

Kovy, drahé kovy

Dřevo

Kůže

B dělíme podle technik a odvětví um. řemesla

Úkol: Vypište, co nejvíce odvětví uměleckého řemesla

Úkol: Vypište, co nejvíce odvětví uměleckého řemesla

umělecké kovářství

umělecké zámečnictví

kamenořeznictví

umělecké štukatéřství

hrnčířství (keramika)

sklářství

vitráž

řezbářství

písmomalířství

zlatnictví

## Umělecký průmysl

- Má přestupně ve velkých císařských dílnách v Byzanci, dále se vyvíjí v 16. a 17. století v rámci manufakturní výroby. Manufaktury mají buď své návrháře nebo pracují podle návrhů slavných umělců (P.P. Rubens)
- V 19. stol hnutí obrody řemesel W. Morris

## Co je to design?

Design lze definovat jako intelektuální činnost zaměřenou na definování vztahu mezi formou a funkcí užitečného předmětu.

# DESIGN

název DESIGN pochází z anglického slova, které znamená NÁVRH

Postupně se vžil jako název pro celý obor, který je na principu navrhování založen a který zasáhl téměř všechny sféry lidské činnosti.

DESIGN je v každém předmětu denní potřeby, na pracovištích, v dopravních prostředcích a v neposlední řadě i v životním stylu a kultuře našeho prostředí.

Dnes, kdy je technický standard výrobků prakticky srovnatelný, stává se významným prvkem rys odlišnosti, dávající produktu exkluzivitu, a to má možnost a moc ovlivnit designér v kontextu s ostatními vývojovými profesemi.

# DESIGN

Koncepce designu se většinou vztahuje k tvorbě předmětů s praktickou funkcí a estetickými charakteristikami, které vychází ze souboru společenských a ekonomických okolností.

Zahrnuje obsáhlou oblast tvorby od drobných předmětů až po velké architektonické systémy.

Design je multidisciplinární obor v němž se integrují konstrukční a vědecké disciplíny s estetickou a výtvarnou činností.

Design výrobek odlišuje od konkurence a firmy si svůj design právně chrání a inovativní konstrukční řešení patentují. (značka ® right a © copyright)

Design zásadně ovlivňuje prodejnost výrobku, kladně ovlivňuje estetické cítění spotřebitelů a tím přispívá

## Trocha historie

První uměleckoprůmyslové muzeum bylo založeno roku 1852 v Anglii, jeho vedením byl pověřen Sir Henry Cole, který měl na starost i reformu designerského školství v Británii. Původní název muzea byl Museum of Manufactures, později přejmenováno na Museum of Ornamental Art a dnes je známe jako Victoria and Albert Museum. Jeho posláním bylo pozvednout a zkvalitnit průmyslovou výrobu. Za tímto účelem shromažďovalo kvalitní předměty, vzorníky, technickou a jinou literaturu..

Uměleckoprůmyslové museum v Praze [www.upm.cz](http://www.upm.cz) bylo založeno Pražskou obchodní a živnostenskou komorou v roce 1885.



## Kritéria designu:

Úkol: pokuste se vymyslet, co nejvíce kritérií designu.

## Kritéria designu:

### Inovativní

hledání nových řešení, originalita (nový nebo zlepšený výrobek, nový nebo zlepšený provozní postup používaný v průmyslu nebo obchodu)

### Estetická

forma a obsah, tvar, měřítko, proporce, kompozice, vztah detailu k celku, kompaktnost, barevnost, povrchová úprava, grafika (provozní a informační značky)

### Technická

věda a výzkum, materiály, technologie, konstrukce

### Funkční

ergonomie, užitná hodnota (funkce), trvanlivost, pasivní a aktivní bezpečnost, logická struktura výrobku - tvar se řídí funkcí

## Kritéria designu:

### Ekonomická

marketingová strategie, efektivnost, materiálové náklady, náklady na vývoj a výzkum, náklady na výrobu a logistiku, koncová cena

marketingové strategie:

orientace na výrobek

- zlepšení kvality, exkluzivity

orientace na produkci

- efektivita (sériová výroba) větší množství = nižší cena

orientace na prodej

- výrobek podporovaný reklamou

orientace na zákazníka

- průzkum trhu, zjišťování potřeb a přání populace

## Kritéria designu:

### Ekologická

stopa CO<sub>2</sub>, recyklace, ekologická zátěž:  
materiál

- znečištění životního prostředí
- obnovitelnost
- životnost výrobku a výběr materiálu
- recyklace (snadná demontáž pro recyklaci)

energie

- stopa CO<sub>2</sub>
- efektivnější využívání energie

### Historická

historický kontext - návaznost na přechodí produkty, tradice, záměrné využití retro prvků a návaznosti na historii

### Psychologicko-sociologická

trendovost, emotivní vazba ke značce nebo výrobku, lidská individualita,

rozvoj hodnot (sociální, ekologické, kulturní)

## Kritéria designu:

Design můžeme chápat i jako hledání optimalizace spokojenosti spotřebitelů

a ziskovosti firmy tvořivým využíváním hlavních prvků designu, tj.:

funkce

kvalita

trvanlivost

vzhled

náklady

## Tři možnosti řešení designu:

- 1 Vylepšení tvarové, materiálové či funkční v rámci určité technické koncepce (obecné funkční konfigurace).
- 2 Nová technická koncepce v rámci daného systému (nové řešení obecné funkční konfigurace).
- 3 Zcela nové řešení celého systému.

### Příklady:

Ad. 1 Vylepšení tvaru karoserie (facelift) automobilu, zdokonalení ovládacích prvků, atd. **Tyto úkoly řeší designér nejčastěji, nejvíce se řídí dobovým vkusem.**

Ad. 2 Nová koncepce odpružení, prostorového členění interiéru, atd. **Méně častý úkol, který je více technického než estetického charakteru.**

Ad. 3 Nové řešení systému individuální dopravy, jehož zavedením by se automobil jako celek stal zastaralým. **Toto řešení je nejnáročnější a také nejméně časté.**

## Metodologické problémy dějin designu

Nejasný obsah pojmu design, existuje mnoho různých definic předmětu výzkumu. S tím souvisí výběr artefaktů, kterými se konkrétní badatelé zabývají.

Design využívá informace a pracovní postupy vědeckých, technických i uměleckých disciplín, proto je jeho výtvořiny možné poměřovat různými kritérii.

Obor dějin designu se začal formovat kolem poloviny 19. století, rozvíjí se především v rámci dějin umění.

V jeho nejranější fázi byla využívána k hodnocení především umělecká kritéria převzatá z dějin umění. Jejich aplikace je však v mnoha ohledech problematická.

Existuje vícero koncepcí dějin designu, které jsou vytvářeny s ohledem na dominantní funkci zkoumaných předmětů (ekonomický nástroj, technický...).

Kapitoly, kde se uměleckému řemeslu a designu věnujete

Bauhaus

Art and Crafts

Thonet

Český kubismus

Secese

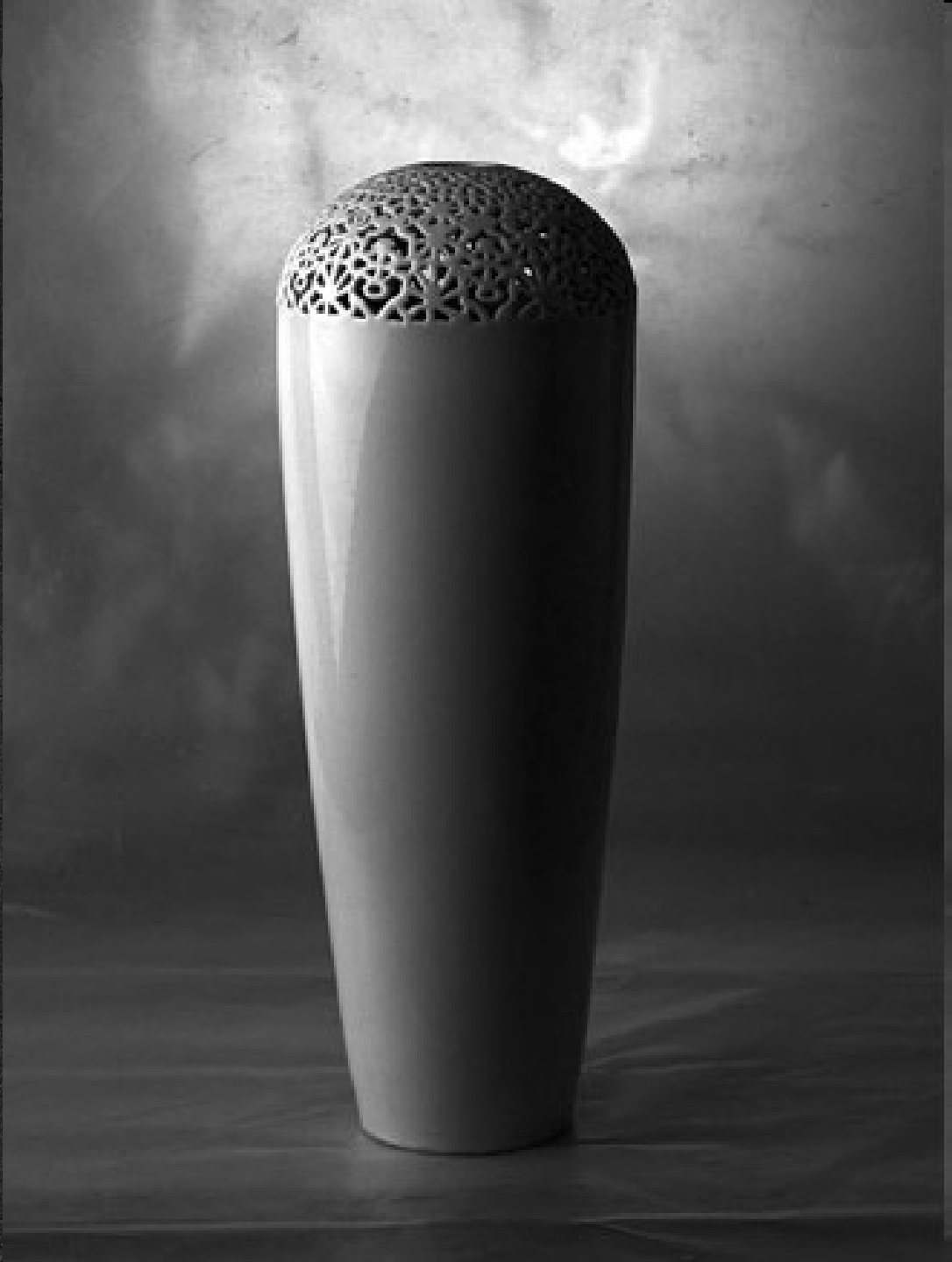


Úkol. Přiřaďte k jednotlivým ikonám designera

Více na: <http://www.czech100.com/?lang=cz>

1

















1. MILAN KNÍŽÁK, ŽIDLE SOFTHARD, 1974
2. DAN PIRŠČ, VÁZA FILIGRÁN, 2002
3. LADISLAV SUTNAR, porcelánový čajový servis, 1929-1932
4. MAXIM VELČOVSKÝ, DIGI CLOCK, 2002
5. PAVEL JANÁK, DÓZA S VÍKEM, 1911
6. KAREL TEIGE, MĚSÍČNÍK RED, 1928
7. LIBUŠE NIKLOVÁ, HRAČKA KOCOUR, 1963

## **Užité umění a design mimo školu:**

### **Uměleckoprůmyslové muzeum v Brně – stálá expozice**

(období středověku po počátek 20. století.)

- Výukový program Truhla versus Ikea a Sedm stylových období
- [http://www.moravska-galerie.cz/media/1698153/a5\\_ss.pdf](http://www.moravska-galerie.cz/media/1698153/a5_ss.pdf)

### **Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze**

- Edukační programy k expozici Český kubismus