

## Seminář k dějinám estetiky

Platón: anotace dle Kellyho

Aristotelés: anotace dle Kellyho

Plotínos: Jaký je rozdíl mezi smyslovou a nadsmyslovou krásou? Co je to „vid“? Jaký je rozdíl v poznávání smyslové a nadsmyslové krásy? Co je to „pravá krása“? Jaký je vztah mezi dobrem a krásou?

Hume: Co je to sentiment? Jak užíváme v jazyce estetické pojmy? Co je to vkus? Na základě čeho stanovujeme hodnotu uměleckých děl? Co je to test času? Jak je charakterizován „špatný vkus“? Jaké schopnosti by měl mít nezaujatý kritik?

Diderot: Jaký je rozdíl mezi cítěním a myšlením? Jaký je rozdíl mezi krásou skutečnou a vnímanou? Jak ovlivňuje změna vztahů v uměleckém díle krásu díla (viz příklad Corneillova „Měl umřít“)? Jak lze definovat „vztah“ podle Diderota?

Kant: Co je to soudnost? Jakou oblast zpracovává Kritika soudnosti po Kritice čistého a praktického rozumu? Jaký je rozdíl mezi 3 duševními schopnostmi: poznávací, pocitem libosti, žádací? Jaký je vztah libosti a účelnosti? Z čeho plyne subjektivnost estetické povahy objektů?

Hegel: Je, či není přírodní krása předmětem zkoumání estetiky (a proč)? Proč autor nazývá estetiku filozofií umění? Jaký je účel uměleckých děl? Hodnotí Hegel výše obsahové sdělení, či formální dokonalost díla? Jaké tři „zvláštní formy“ umění Hegel uvádí a jak je charakterizuje?

Nietzsche: Jak autor charakterizuje živel apollinský a dionýský? Jaký je jejich vztah k hudbě a výtvarnému umění a proč? Jak vzniká tragédie z hudby? Která část antické tragédie je nositelem hudební tradice? Jak hodnotí Nietzsche Sókrata a proč? Proč označuje autor Euripida za „zločinného“? Jaký je úkol německé opery?

Adorno: V čem podle autora spočívá krize estetiky? Jaké nové otázky pro estetiku přichází s nástupem moderního umění? Jaký je vztah umění a estetiky a jaká je funkce estetiky? Co je estetická zkušenost? Je estetika podle Adorna věda? Jaký je stav estetiky po příspěvcích Kanta a Hegela? V čem tkví novost „nové estetické metody“?