**Kursy „alt“ a předepsaná literatura**

**Mediální průmysl**

HOLT, Jennifer, PERREN, Alisa (eds.). *Media Industries. History, Theory, and Method.* Chichester, West Sussex; Malden, MA: Wiley-Blackwell 2009.

MAYER, Vicki, BANKS, Miranda J., CALDWELL, John T. (eds.). *Production Studies. Cultural Studies of Media Industries.* New York – London: University of California Press 2009.

CALDWELL, John T. *Production Culture. Industrial Reflexivity and Critical Practice in Film and Television.* Durham: Duke University Press 2008.

EPSTEIN, Edward Jay. *The Big Picture. The New Logic of Money and Power in Hollywood.* New York: Random House 2005.

**Mediální archeologie**

ZIELINSKI, Siegfried. Audiovisions : *Cinema and Television as Entr'actes in History.* Translated by Gloria Custance. Amsterdam: Amsterdam University Press, 1999.

KITTLER, Friedrich A. *Gramophone, Film, Typewriter : Grammophon, Film, Typewriter* (Orig.). Translated by Geoffrey Winthrop-Young - Michael Wutz. Stanford, California: Stanford University Press, 1999.

MARVIN, Carolyn. *When Old Technologies Were New: Thinking About Electric Communication in the Late Nineteenth Century.* New York: Oxford University Press, 1990.

**Pojmy z teorie herectví, star studies a výzkumu recepce**

VINCENDEAU, Ginette. *Stars and Stardom in French Cinema.* London and New York: Continuum, 2000.

DYER, Richard. *Stars.* London: BFI, 1998.

McDONALD, Paul. *The Star System. Hollywood’s Production of Popular Identities.* London: Wallflower, 1998.

**Základy kinematografické techniky**

ENTICKNAP, Leo. *Moving Image Technology. From Zoetrope to Digital.* London: Wallflower
Press, 2005.

FOSSATI, Giovanna. *From Grain to Pixel : the Archival Life of Film in Transition*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2009.

**Seminář filmové kritiky**

CIESLAR, Jiří. *Kočky na Atalantě*. Praha: Akademie múzických umění, 2003.

**Kinematografie v okupované Evropě, 1939-1945**

BEDNAŘÍK, Petr. *Arizace české kinematografie*. Praha: Nakladatelství Karolinum, 2003.

BENJAMIN G. Martin. *The Nazi-Fascist New Order for European Culture*. Cambridge and London: Harvard University Press, 2016.

BRYANT, Chad. *Praha v černém. Nacistická vláda a český nacionalismus.* Praha: Argo 2012.

DVOŘÁKOVÁ, Tereza, KLIMEŠ, Ivan: *Prag-Film AG 1941–1945*. Im *Spannungsfeld zwischen Protektorats- und Reichskinemagografie.* München: Edition text+kritik, 2008.

HAKE, Sabine. *Popular Cinema of the Third Reich.* Austin: University of Texas Press, 2001.

MOHN, Volker. *Nacistická kulturní politika v Protektorátu. Koncepce, praxe a reakce české strany.* Praha: Prostor, 2018.

WINKEL, Roel Vande, WELCH David (eds.). *Cinema and the Swastika. The International¨Expansion of Third Reich Cinema.* New York: Palgrave Macmillan, 2007.

**Pomalá kinematografie**

DE LUCA, Tiago – JORGE, Nuno Barradas (eds.). *Slow Cinema*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2016.

GALR, Rosalind – SCHOONOVER, Karl. *Global Art Cinema : New Theories and Histories*. Oxford: Oxford University Press, 2010.

RANCIÈRE, Jacques. *The politics of aesthetics : the distribution of the sensible*. New York: Continuum, 2006.

**Autorství ve filmu**

BORDWELL, David. *Poetics of Cinema*. New York: Routledge, 2008.

GERSTNER, David A. – STAIGER, Janet (eds.). *Authorship and film*. New York: Routledge, 2003.

**Dějiny evropských filmových koprodukcí - možnosti výzkumu**

BERGFELDER, Tim. *International Adventures. German Popular Cinema and European Co-Productions in the 1960s*. New York – Oxford: Berghahn Books, 2005.

SKOPAL, Pavel. *Filmová kultura severního trojúhelníku : filmy, kina a diváci českých zemí, NDR a Polska 1945-1970*. Brno: Host, 2014.

**Ozvláštňovat ve spirále: Hromnice, Vánoce a vyprávěcí schéma napříč mediálními platformami**

KOKEŠ, Radomír D. *Světy na pokračování. Rozbor možností seriálového vyprávění*. Praha: Filip Tomáš – Akropolis, 2016.

BORDWELL, David. *Reinventing Hollywood. How 1940s Filmmakers Changed Movie Storytelling*. Chicago – London: The University of Chicago Press, 2017.

BORDWELL, David. *The Way Hollywood Tells It : Story and Style in Modern Movies*. Berkeley: University of California Press, 2006.

BUCKLAND, Warren (ed.). *Puzzle Films : Complex Storytelling in Contemporary Cinema*. Malden, Mass.: Wiley-Blackwell, 2009.

BUCKLAND, Warren (ed.). *Hollywood Puzzle Films.* London: Routledge - American Film Institute, 2014.

PARSHALL, Peter F. *Altman and after : Multiple Narratives in Ffilm*. Lanham: Scarecrow, 2012.

THANOULI, Eleftheria. *Post-classical Cinema : an International Poetics of Film Narration*. London: Wallflower, 2009.

**Kinematografie SSSR 1945-1991**

BERNARD, Jan. *Národní kinematografie Sovětského svazu [2-7881]*. Praha: Čs. filmový ústav, 1989.

**Německá kinematografie před rokem 1945**

ELSAESSER, Thomas. *Weimar Cinema and After : Germany's Historical Imaginary*. London: Routledge, 2000.

KRACAUER, Siegfried. *Dějiny německého filmu : od Caligariho k Hitlerovi : psychologické dějiny německého filmu*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1958.

KOEPNICK, Lutz P. *The Dark Mirror : German Cinema between Hitler and Hollywood*. Berkeley: University of California Press, 2002.

KREIMEIER, Klaus. *The Ufa Story : a History of Germany's Greatest Film Company, 1918-1945*. Berkeley: University of California Press, 1999.

**Brněnká kina a jejich diváci - metody výzkumu lokální filmové** **historie**

MALTBY, Richard, Daniël BILTEREYST, Philippe MEERS. Explorations in New Cinema History: Approaches and Case Studies. Malden: Wiley-Blackwell. 2011.

SKOPAL, Pavel, Lucie ČESÁLKOVÁ. *Filmové Brno. Dějiny lokální filmové kultury*. Praha: Národní filmový archiv, 2016.

AVEYARD Karina, Albert MORAN (eds.). *Watching Films : New Perspectives on Movie-going, Exhibition and Reception*. Bristol: Intellect, 2013.

BILTEREYST, Daniël, Richard MALTBY, Philippe MEERS(eds.). *Cinema, Audiences and Modernity : New Perspectives on European Cinema History*. London: Routledge, 2012.

ROSS, Michael, Manfred GRAUER, Bernd FREISLEBEN (eds.). *Digital Tools in Media Studies : Analysis and Research : an Overview*. Bielefeld: Transcript, 2009.

KUHN, Annette. *Dreaming of Fred and Ginger : Cinema and Cultural Memory*. New York: New York University Press, 2002

**Národní velkofilmy v evropské němé kinematografii**

MCELHANEY, Joe (ed.): A Companion to Fritz Lang. Chichester: Wiley-Blackwell, 2015.

BORDWELL, David. *Filmguide to La Passion de Jeanne d’Arc*. Bloomington: Indiana University Press, 1973.

**Filmové herectví**

WOJCIK, Pamela Robertson (ed.). *Movie Acting, the Film Reader.* Edited by Wojcik. New York: Routledge, 2004.

NAREMORE, James. *Acting in the Cinema*. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press, 1988.

BARON, Cynthia. *Modern Acting. The Lost Chapter of American Film and Theatre.* London: Palgrave Macmillan, 2016.

DYER, Richard. *Stars.* London: BFI, 1998, 2016.

SHINGLER, Martin. *Star Studies. A Critical Guide.* London: BFI, 2012.

KLEVAN, Andrew. *Film Performance. From Achievement to Appreciation.* London, New York: Wallflower, 2005.

NAREMORE, James, *Acting in the cinema.* Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press, 1988.

MAYER, Vicki, BANKS, Miranda J., CALDWELL, John T. (eds.). *Production Studies. Cultural Studies of Media Industries.* New York – London: University of California Press 2009.

**Kinematografická technika, její dějiny a metody výzkumu**

ENTICKNAP, Leo. *Moving Image Technology. From Zoetrope to Digital*. London: Wallflower Press, 2005.

FOSSATI, Giovanna. *From Grain to Pixel : the Archival Life of Film in Transition*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2009.

BATISTOVÁ, Anna. *Hoří, má panenko*. Praha: Národní filmový archiv, 2012.

SALT, Barry. *Film Style and Technology : History and Analysis*. London: Starword, 1992.

SALT, Barry. *Moving into Pictures : More on Film History, Style, and Analysis*. London: Starword, 2006.

**Základy redakční práce**

FREY, Mattias, Cecilia SAYAD. *Film Criticism in the Digital age*. New Brunswick, New Jersey: Rutgers University Press, 2015.

WILLIAMS, Gilda. *How to Write about Contemporary Art*. London: Thames & Hudson, 2014.

ČUŘÍK, Jaroslav a Rudolf BURGR. *Nové trendy v médiích.* Brno: Masarykova univerzita, 2012.