

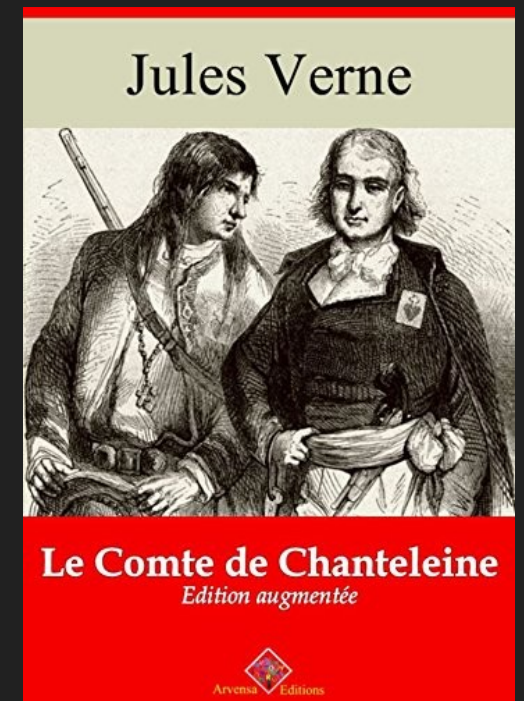
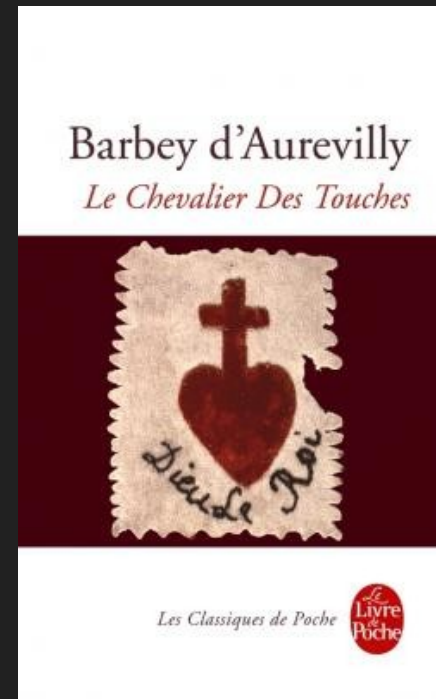


*La littérature historique entre le passé et le présent :
la Guerre de Vendée et la Chouannerie (1793-1799) dans le roman*

La Révolution et la littérature au XIXe siècle

- « *La Révolution française est toujours vivante. Son esprit plane au-dessus du monde. Son canon encloué fume encore.* »
(Jules Vallès, 1874)





« Roman de l'Ouest »

- « L'ensemble des récits fictionnels en prose qui prennent pour cadre l'insurrection de la Vendée et la Chouannerie »
- Une centaine de titres au XIXe siècle

Romans de l'Ouest: titres choisis

- Etienne Gosse: *Les Amants vendéens*, 1804
- Joseph-Alexis Walsh: *Les Lettres vendéennes*, 1825
- Honoré de Balzac: *Les Chouans ou la Bretagne en 1799*, 1827/1834
- Edouard Bergounioux: *Charette*, 1832
- Etienne Arago: *Les Bleus et les Blancs*, 1847/1862
- Emile Souvestre: *Scènes de la Chouannerie*, 1852
- Jules Barbey D'Aurevilly: *L'Ensorcelée*, *Le Chevalier des Touches*, 1855 et 1864
- Jules Verne: *Le Comte de Chanteleine*, 1864
- George Sand: *Cadio*, 1868
- Victor Hugo: *Quatrevingt-treize*, 1872
- Elemir Bourges: *Sous la hache*, 1885
- Lan Inisan: *Engamm Kergidu/La Bataille de Kerguidu*, 1878/1977 (en français)

- ▶ 1870 Louis Noir La folle de Quiberon. Scènes républicaines (Partie du "Grenadier Sans-Quartier")
- ▶ 1868 George Sand Cadjo
- ▶ 1858/1859 Ernest Capendu Marcof le Malouin
- ▶ 1843 Edouard Ourliac Contes du bocage, précédés d'un tableau historique des guerres de la Vendée
 - ▶ 1856 Eugénie Dutheil Comtesse de la Rochère Héros et martyrs. Episodes des guerres de l'Ouest sous la Terreur.
 - ▶ 1856 Picot de Vahais Henri de Quennelec ou des avantages d'une bonne éducation
 - ▶ 1855 Barbey d'Aurevilly L'Ensorcelée
- ▶ 1824 Anonyme L'Orpheline de la Vendée, nouvelle historique
 - ▶ 1850, 1852 Octave Feuillet Bellah
 - ▶ 1868 Madame Falaise La fiancée vendéenne
 - ▶ 1846-1847, 1862 Etienne Arago Les Bleus et les Blancs, roman historique
 - ▶ 1846-1847, 1853 (rééd.) Frédéric Soulié Les Aventures de Saturnin Fichet, ou la Conspiration de la Rouarie
 - ▶ 1846 Mélanie Waldor Charles Mandel
 - ▶ 1864 Jules Verne Le comte de Chanteleine
 - ▶ 1885 Elémir Bourgeois Sous la hache
 - ▶ 1844, 1867 (rééd.) Emmanuel Gonzalès Les Mémoires d'un ange
 - ▶ 1881, 2001 Ernest Capendu Blanche et Bleus
 - ▶ 1843 Mélanie Waldor André, le Vendéen
 - ▶ 1864 Ernest Capendu La marquis de Loc Ronan
 - ▶ 1884 Mélanie Waldor Le bateau d'Emeriou
 - ▶ 1842 Marquis de Chenevières-Pointel Contes normands, par Jean de Falaise
 - ▶ 1879 Paul Féval Chouans et bleus
 - ▶ 1841 Paul-Lacroix Jacob Le chevalier de Chaville
 - ▶ 1864 Barbey d'Aurevilly Chevalier des Touches
 - ▶ 1883 Louis Noir La Colonne infernale
 - ▶ 1840 Emile Souvestre Mémoires d'un sans-coulotte bas-breton
 - ▶ 1866 Edouard Ourliac Nouveaux contes du bocage
 - ▶ 1839 Mélanie Waldor L'abbaye de Fontenelles
 - ▶ 1863 Paul Féval Bouche de fer
 - ▶ 1876 Raoul de Navery Le trésor de l'abbaye
 - ▶ 1898 Pierre Moal La roche qui tue
 - ▶ 1835/1856 Louis de Camé Un drame sous le Terreur. Guisriff.
 - ▶ 1863 Frédéric Béchard Jamba d'Argent. Scènes de la grande chouannerie
 - ▶ 1895 Louis de Caters Le lion de Camors : épisodes de guerre de la chouannerie, 1795-1800
 - ▶ 1834 Gabriel Charles de La Roche Saint-André Une nuit de 1793
 - ▶ 1861 Mélanie Waldor Jeanette
 - ▶ 1875 Raoul de Navery Patira
 - ▶ 1889 Eugène Foucault Contes et récits du dimanche. Le revenant du château de Flers, épisode de 1795
 - ▶ 1832 Edouard Bergounioux Charette
 - ▶ 1848, 1856 Gérard de Nerval Le marquis de Fayolle
 - ▶ 1874 Victor Hugo Quatrevingt-treize
 - ▶ 1888 Conte de Cugnac Il y a cent ans, roman historique sur la Révolution
 - ▶ 1832 M. Babranche L'homme sans nom
 - ▶ 1849, 1852 Mélanie Waldor Les moulins en deuil, 2 vol.
 - ▶ 1873 Alfred Assolant L'aventurier
 - ▶ 1887 Henri Datin La pilori, scènes de la Chouannerie
 - ▶ 1832 Théodore Anne La prisonnière de Blaye
 - ▶ 1852 Emile Souvestre Scènes de la Chouannerie
 - ▶ 1872 Madame Conrad de Witt Scènes historiques. Derrière les haies
 - ▶ 1898 Farcy de Malnoë La fiancée de Charline - nouvelle
 - ▶ 1829, 1834(rééd) Honoré de Balzac Les Chouans ou la Bretagne en 1799
 - ▶ 1858/1859 Alexandre Dumas Les louves du Mouchecoul
 - ▶ 1880, 2013 Fortuné de Boisgobey Les cochettes de Marie-Rose
- ▶ 1802 Etienne Gosse Les Amants vendéens
 - ▶ 1826/1832 Alexandre Dumas Blanche de Beaulieu
 - ▶ 1847 Jules Sandeau Valcreuse
 - ▶ 1861 Ernest Capendu L'hôtel de Niorres
 - ▶ 1877/1878 Lan Inisan La bataille de Kerguidu
 - ▶ 1896 Ernest Daudet Drapeau ennemi
 - ▶ 1819 Charles Nodier Therese Aubert
 - ▶ 1836 Emile Souvestre Les Derniers Bretons
 - ▶ 1854 Joseph-Alexis Walsh Yvon le Breton ou Souvenirs d'un soldat des armées catholiques et royales
 - ▶ 1893 Anatole Le Braz Conte de Noël. Noël de Chouans
- ▶ 1799 François Verne Le voyageur sentimental en France
 - ▶ 1825 Joseph-Alexis Walsh Lettres vendéennes
 - ▶ 1858 Jules Sandeau La maison de Penarvan
 - ▶ 1882 Conte de Cugnac Souvenirs vendéens, roman historique

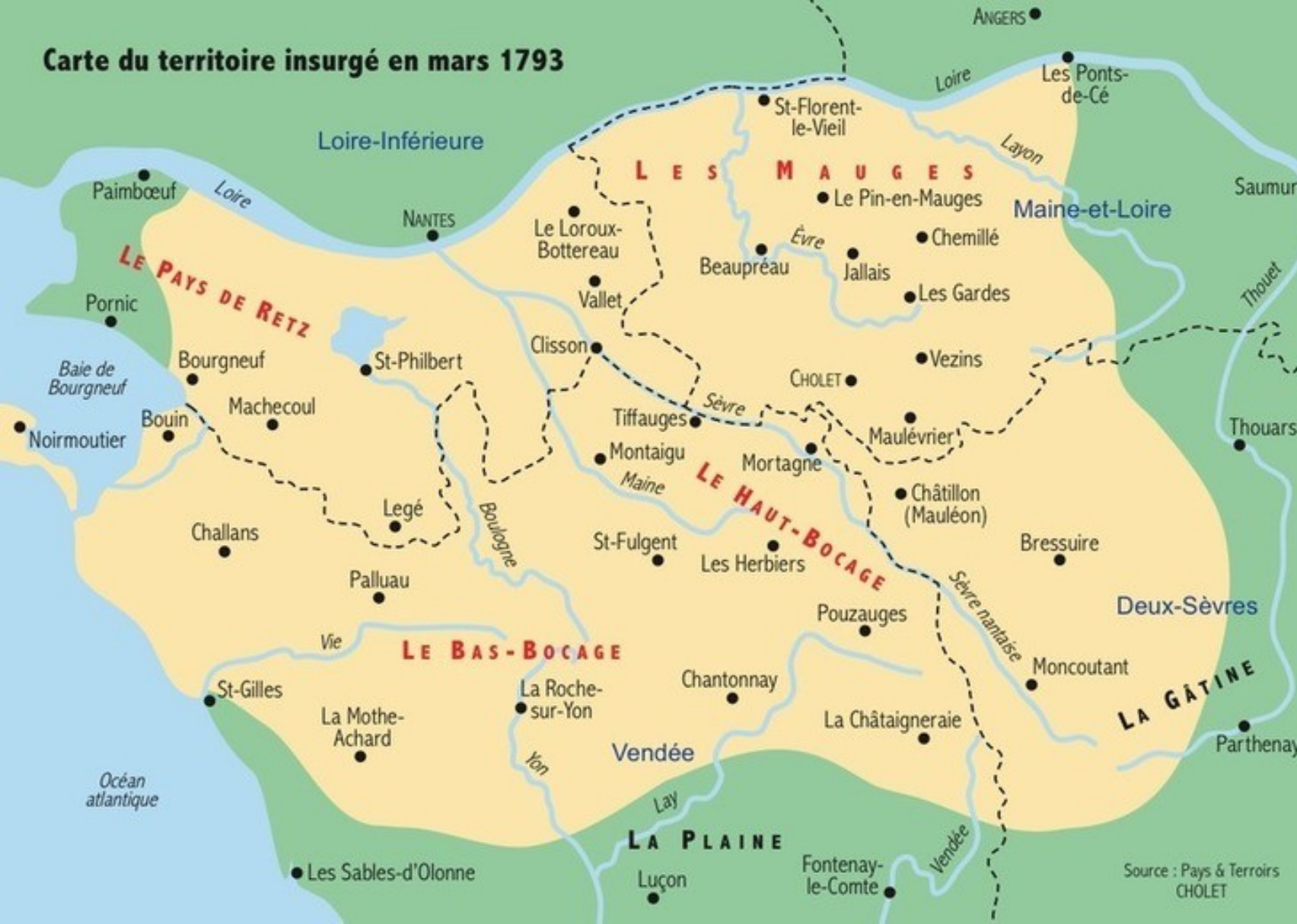


Contexte historique 1: Guerre de Vendée et Chouannerie (1793-1799)

- *Série des insurrections et des guerres civiles pendant la Révolution à l'ouest de la France (Vendée, Bretagne, Maine)*
- *Guerre de Vendée (guerre civile régulière) x la Chouannerie (guérilla populaire)*
- *Deux partis du conflits: « Bleus » (républicains) x « Blancs » (insurgés, royalistes)*
- *Guerre accompagné d'une brutalité extrême (massacres, exécutions en masse, meurtres), les pertes: 120 000 - 200 000 de morts*



Carte du territoire insurgé en mars 1793

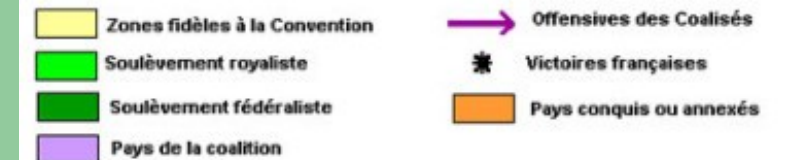


LA REVOLUTION MENACEE

1792 - 1793 - 1794



A. HOUOT - Aix-Marseille



« Vendée militaire » et autres soulèvements contre-révolutionnaires

« Echauffourée colossale, chicane de titans, rébellion démesurée, destinée à ne laisser dans l'histoire qu'un mot, la Vendée, mot illustre et noir ; se suicidant pour des absents, dévouée à l'égoïsme, passant son temps à faire à la lâcheté l'offre d'une immense bravoure ; sans calcul, sans stratégie, sans tactique, sans plan, sans but, sans chef, sans responsabilité ; montrant à quel point la volonté peut être l'impuissance ; chevaleresque et sauvage ; l'absurdité en rut, bâtissant contre la lumière un garde-fou de ténèbres ; l'ignorance faisant à la vérité, à la justice, au droit, à la raison, à la délivrance, une longue résistance bête et superbe ; l'épouvante de huit années, le ravage de quatorze départements, la dévastation des champs, l'écrasement des moissons, l'incendie des villages, la ruine des villes, le pillage des maisons, le massacre des femmes et des enfants, la torche dans les chaumes, l'épée dans les coeurs, l'effroi de la civilisation, l'espérance de M. Pitt ; telle fut cette guerre, essai inconscient de parricide. »

Victor Hugo: Quatrevingt-treize

Contexte historique 2: « La longue Révolution »

- Combat politique et idéologique entre l'Ancien régime et la Révolution qui se prolonge jusqu'au dernier tiers du XIXe siècle
- Fin: stabilisation de la IIIe République
- « La victoire des républicains sur les monarchistes, en 1876-1877, donne à la France moderne un régime qui consacre durablement l'ensemble des principes de 1789. » (François Furet: *La Révolution française de Turgot à Jules Ferry, 1770-1880*)



Roman de l'Ouest comme un phénomène littéraire – genres, formes

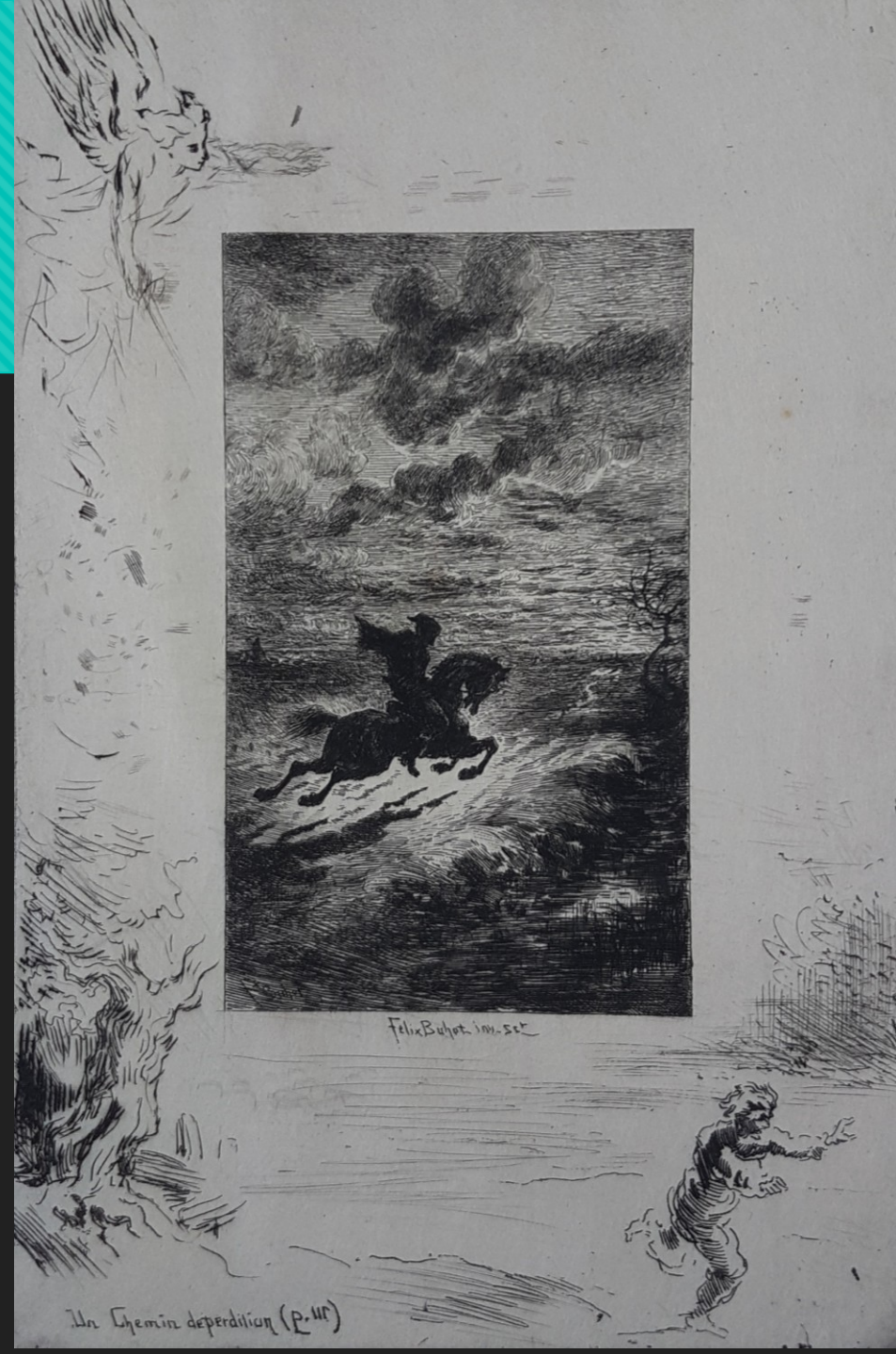
- *Multitudes de genres:*
 - *Roman historique*
 - *Roman-feuilleton, Roman d'aventures*
 - *Roman sentimental*
 - *Roman noir*
 - *Roman régionaliste*



Roman de l'Ouest et l'Histoire: *L'Ensorcelée* de Jules Barbey d'Aurevilly

- Comment l'auteur commente la place des Chouans dans l'Histoire?
- Pourquoi entreprend-t-il l'écriture de *L'Ensorcelée*?
- Quelle différence voit-il entre l'histoire et le roman?

La Chouannerie est « un des épisodes de l'histoire moderne qui doivent attirer avec le plus d'empire l'imagination des conteurs. » (Barbey d'Aurevilly)

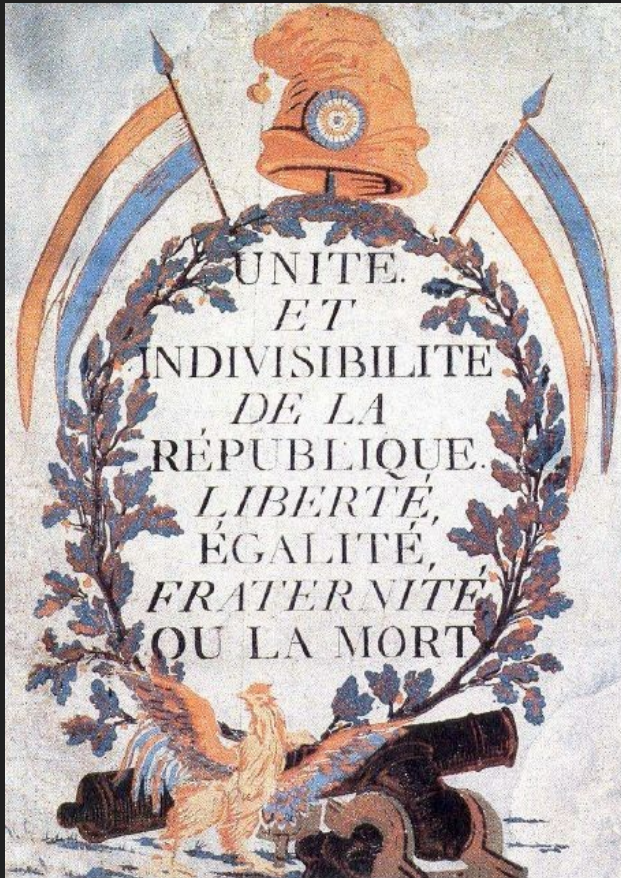


« Enjeu historique » du Roman de l'Ouest

- « Enjeu historique » du Roman de l'Ouest: volonté de compléter ou d'interpréter l'histoire des guerres de l'Ouest par les récits littéraires
- « La Vendée ne peut être complètement expliquée que si la légende complète l'histoire ; il faut l'histoire pour l'ensemble et la légende pour le détail. » (Victor Hugo: Quatrevingt-treize)
- « L'histoire manque en effet aux Chouans. Elle leur manque comme la gloire et même la justice. » (Jules Barbey d'Aurevilly: L'Ensorcelée)
- « J'ai voulu faire un tableau d'histoire en lui donnant la forme du roman » (Etienne Arago: Les Bleus et les Blancs, volume 1)



Partis pris du Roman: politique et idéologie



« Sans doute, j'ai été partial pour les défenseurs de l'Autel et du Trône : rester impartial entre le bien et le mal m'a toujours semblé coupable. »

(Joseph-Alexis Walsh: Les Lettres vendéens)

« La guerre de Vendée fut le fruit de l'ignorance et de la superstition »

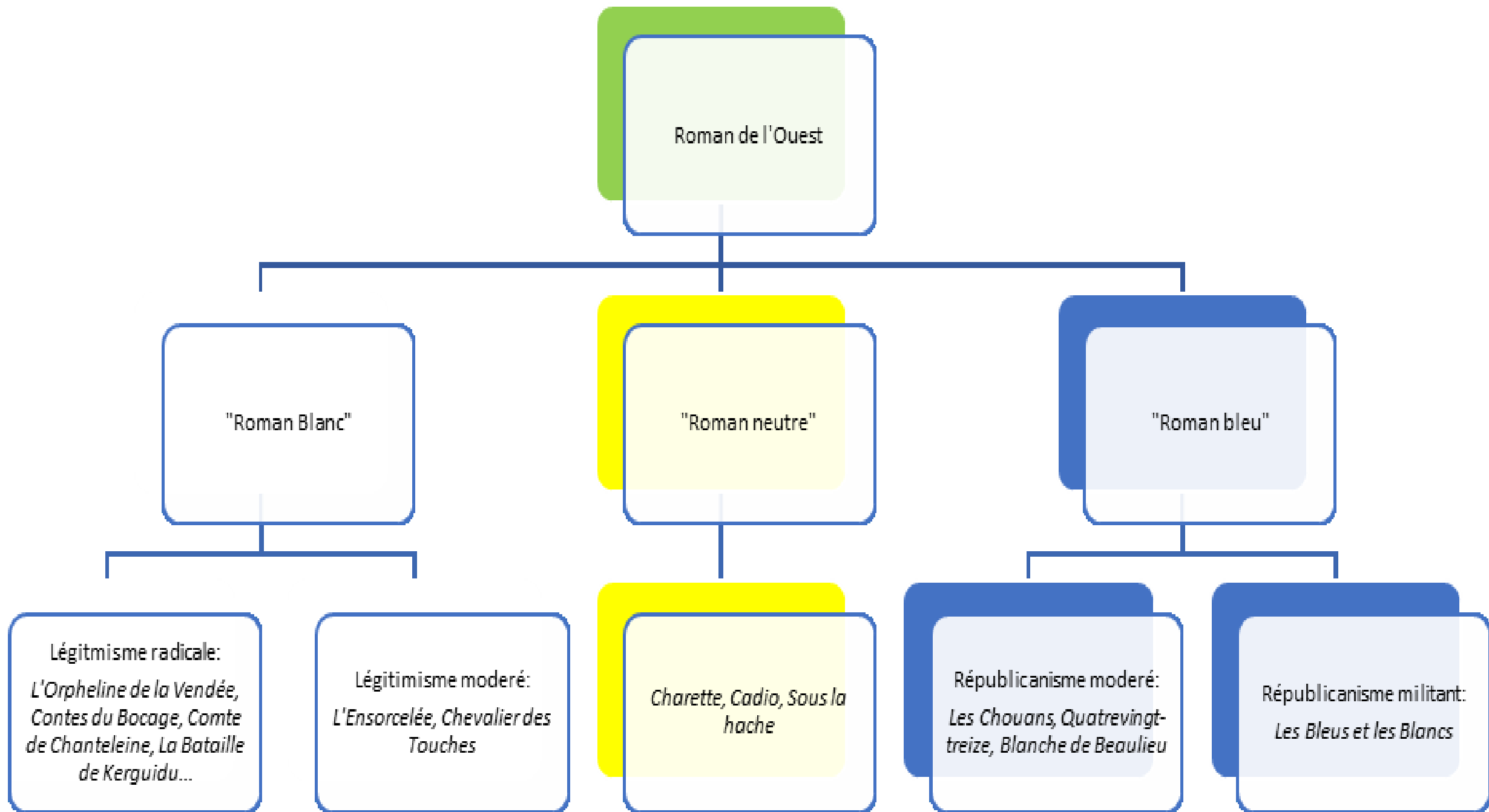
(Etienne Arago: Les Bleus et les Blancs)



Le roman de l'Ouest et l'idéologie

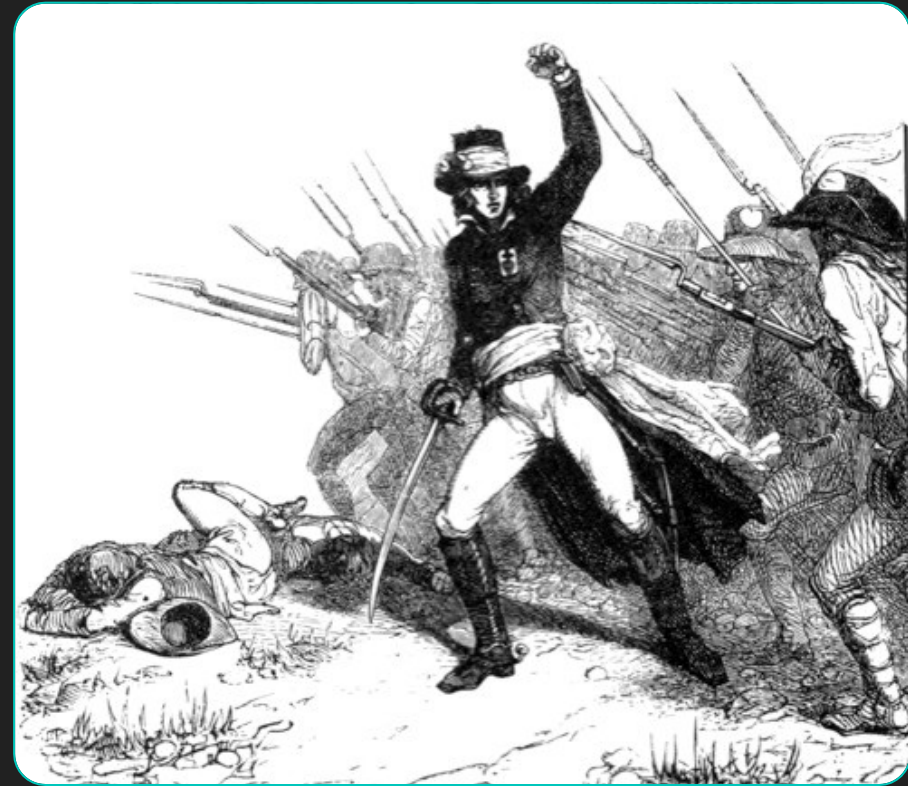
- *Comment diffère la position d'Etienne Arago et d'Edouard Ourliac par rapport à l'insurrection vendéenne?*
- *Comment les romans reflètent leurs opinions politiques ?*
- *Comment cette dimension politique pourrait influencer l'image de l'histoire dans les livres ?*





Dieu et le Roi! – souvenir de la Vendée dans les romans légitimistes

- *Anonym: L'Orphéline de la Vendée, 1824:*
« la mort et l'anarchie régnait partout en France »
- *Joseph-Alexis de Walsh: Lettres vendéennes ou la correspondance de trois amis en 1823, 1825 (11 éditions)*
- *Edouard Ourliac: Contes du bocage, 1843*



Les Bleus et les Blancs : la littérature à la service de la République éternelle

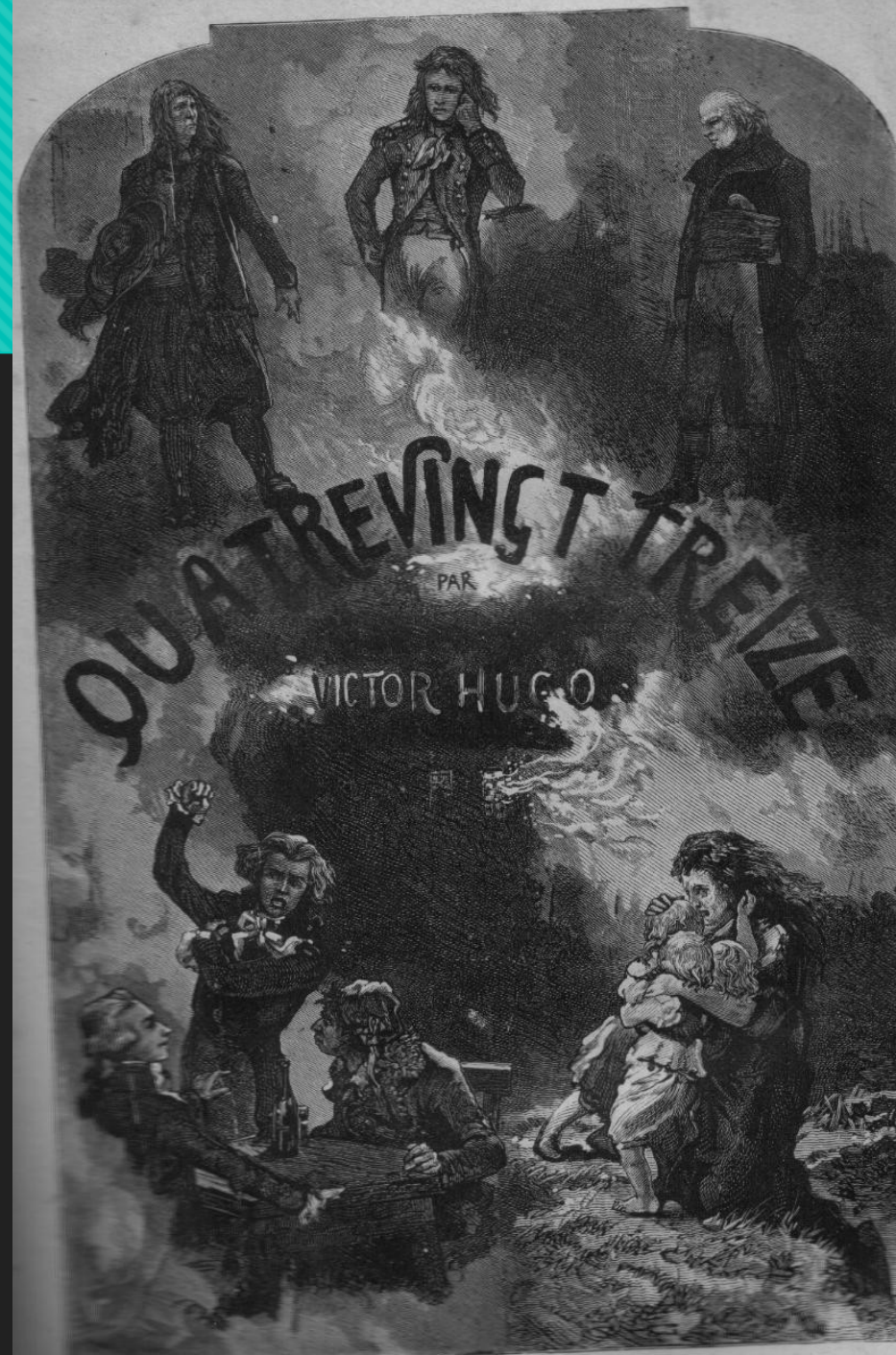
- *Etienne Arago: Les Bleus et les Blancs, 1846-1847 en feuilleton (La Réforme), 1862*

« C'est avec le Peuple, en effet, que la Bourgeoisie doit faire alliance; c'est là que sera sa force, son bonheur, son avenir! »



Le Roman de l'Ouest sous la Troisième république

- *Victor Hugo: Quatrevingt-treize, 1874:*
« En somme, (...) la Vendée a servi le progrès. Les catastrophes ont une sombre façon d'arranger les choses. »
- *Lan Inisan: Engamm Kergidu/La Bataille de Kergidu, 1877/1878 a 1977 en français:*
« On dirait bien que la République est la mère de tous les scélérats qui vivent dans notre pays. »



Conclusion: fiction - histoire - mythe



Les Mariés de l'an II (1971)



Spectacle historique à Puy du Fou