

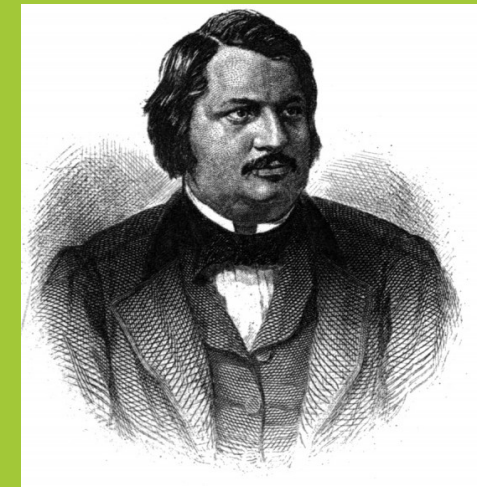
Honoré de Balzac (1799-  
1850):  
*La Comédie humaine*  
ou un univers littéraire entre  
le passé et le présent



« *L'ambition immodérée de tout voir, de tout faire voir, de tout comprendre, de tout faire comprendre* » (Charles Baudelaire sur Honoré de Balzac)

# Vie de Balzac : splendeurs et misères d'un romancier

- 1819-1829: jeunesse, premiers essais littéraires, publication des *Chouans*
- 1833: premier contact avec l'Étrangère – la comtesse Ève Hanska
- 1842: l'*Avant-propos* de la *Comédie humaine*, le projet littéraire achevé
- 1850: mariage avec Mme Hanska, mort à Paris

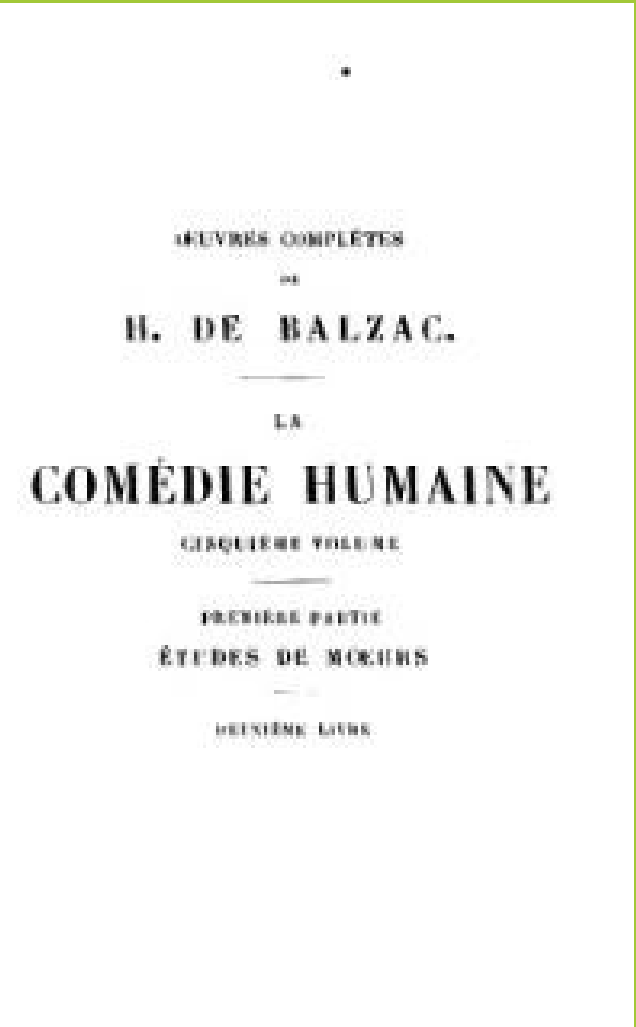


# Lecture I: *L'Avant-propos* de la Comédie humaine (1842)

- Quels sont les principes du roman balzacien, définit par l'auteur?
- Comment entend-t-il la mission du romancier?
- Où trouve-t-il son inspiration? Quel est son avis par rapport à Walter Scott?
- Quelle place occupe l'Histoire dans le projet du roman balzacien?

# Construction d'un édifice littéraire

- 90 romans et nouvelles (de 150), 2500 personnages
- **Structure de *La Comédie humaine*:**
- **Les études de mœurs:**
  - Scènes de la vie privée
  - Scènes de la vie de province
  - Scènes de la vie parisienne
  - Scènes de la vie politique
  - Scènes de la vie militaire
  - Scènes de la vie de campagne
- **Les études philosophiques**
- **Les études analytiques**



# LA COMÉDIE HUMAINE

## Une construction inachevée

« Nous devons l'unité de cette œuvre à une réflexion que M. de Balzac fit de bonne heure sur l'ensemble des œuvres de Walter Scott. (...) Il ne suffit pas d'être un homme, il faut être un système (...), il s'agit donc d'être, dans un autre ordre d'idées, Walter Scott plus un architecte »  
Félix Davin, *Introduction aux études de mœurs du XIXe siècle* (1835)

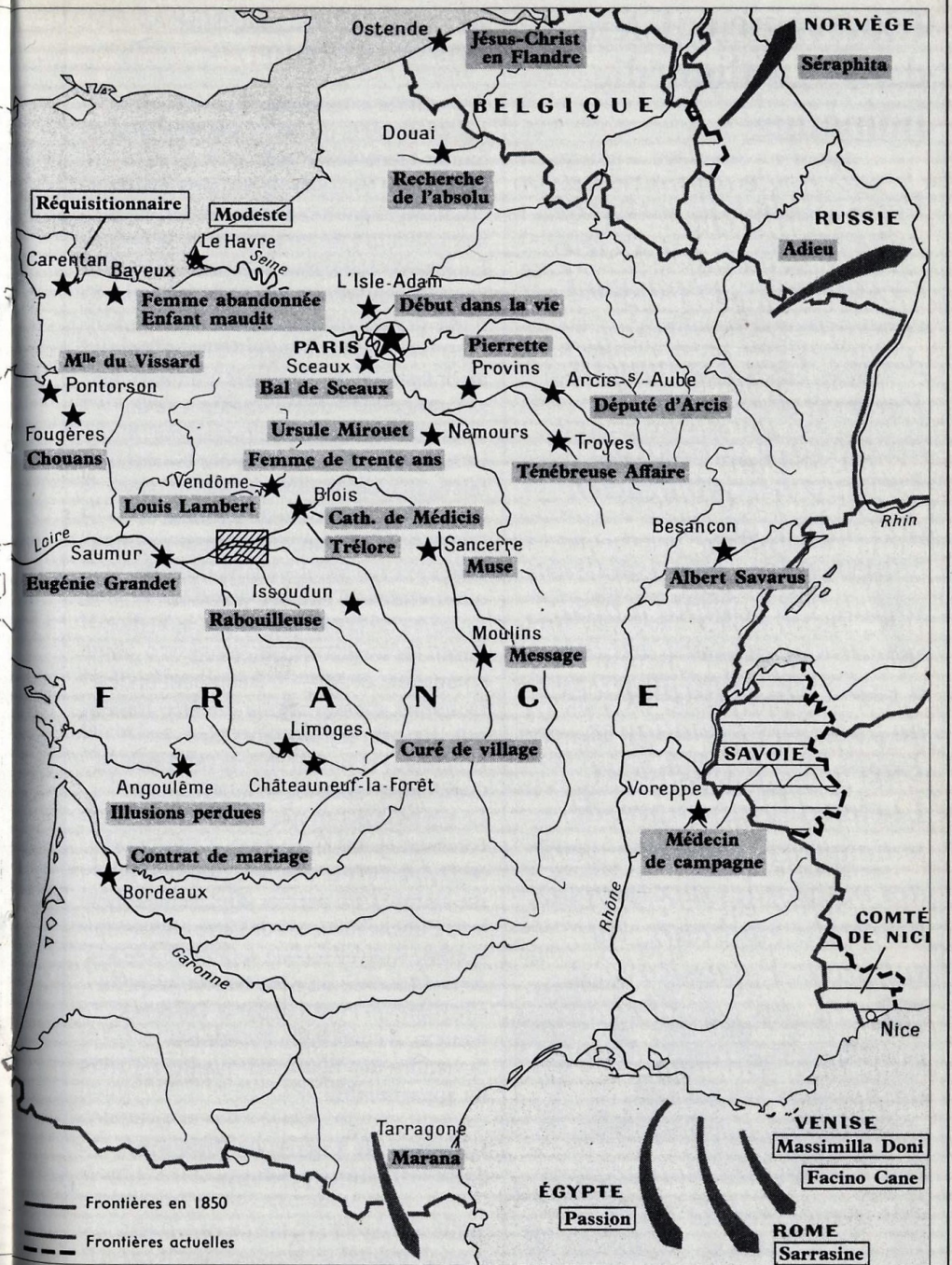
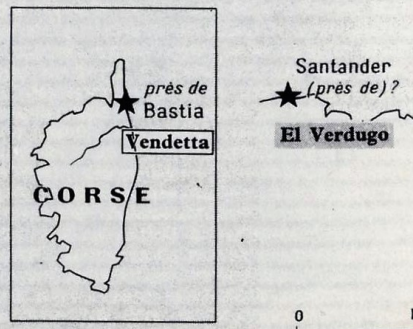
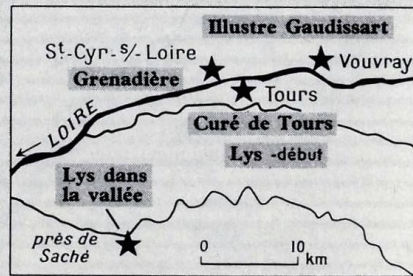
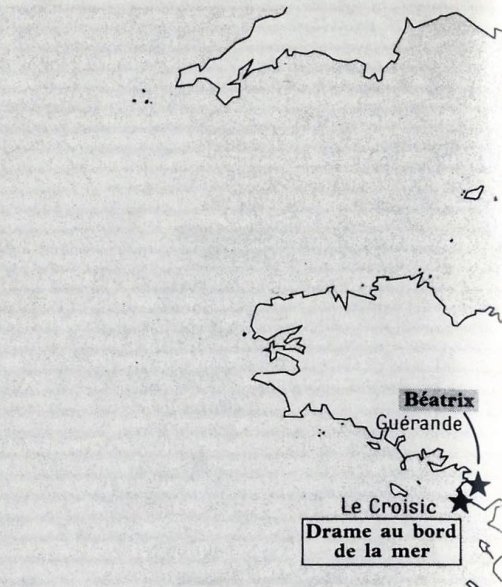


# L'univers de la *Comédie humaine* et le retour des personnages: exemple des *Illusions perdues*



La Comédie humaine comme une œuvre totale: dimension géographique

LE DOMAINE GÉOGRAPHIQUE DE « LA COMÉDIE HUMAINE »



# La Comédie humaine et l'Histoire

« L'auteur ici ne juge pas, il ne donne pas le secret de sa pensée politique (...) Il est historien, voilà tout. (...) Aussi l'affaire de l'auteur est-elle principalement d'arriver à la synthèse par l'analyse, de dépeindre et de rassembler les éléments de notre vie, de poser les thèmes et de les prouver ensemble, de tracer enfin l'immense physionomie d'un siècle en en peignant les principaux personnages. (...) Peut-être, de romancier, passera-t-il historien à quelques-unes de ces promotions que l'opinion publique fait de temps en temps » (Une fille d'Ève, préface, 1838)

« La Société française allait être l'historien, je ne devais être que le secrétaire. En dressant l'inventaire des vices et des vertus, en rassemblant les principaux faits des passions, en peignant les caractères, en choisissant les événements principaux de la Société, en composant des types par la réunion des traits de plusieurs caractères homogènes, peut-être pouvais-je arriver à écrire l'histoire oubliée par tant d'historiens, celle des mœurs. » (L'Avant-propos de la Comédie humaine, 1842)



# Récits historiques dans la *Comédie humaine*

- *Les Chouans ou la Bretagne en 1799* – guerre civile pendant la Révolution française
- *Maître Cornelius* – XVe siècle, autour Louis XI,
- *Les Proscrits* – XIIIe/XIVe siècle, Dante Alighieri à Paris, le lien entre la Comédie divine et la Comédie humaine
- *Sur Catherine de Médicis* – XVIe siècle
- *Le Chef d'œuvre inconnu* – XVIIe siècle, un épisode de la vie du peintre Poussin,
- *Une passion dans le désert* – 1799, un épisode de l'intervention française en Egypte



# Poétique du roman balzacien

Piliers de la méthode balzacienne:

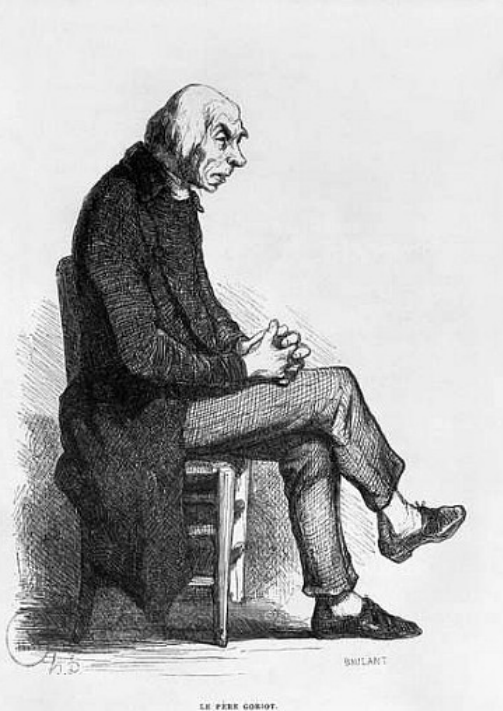
- Observation, curiosité: agronomie, imprimerie, journalisme, droit, philosophie, religion....
- Imagination
- Rôle des idées: « théorie des passions »
- Personnages – types: « *un type...est un personnage qui résume en lui-même les traits caractéristiques de tous ceux qui lui ressemblent plus ou moins, il est le modèle du genre.* »

# Quelques types balzaciens



Rastignac, resté seul, fit quelques pas vers le haut du cimetière...—PAGE 58

Eugène de Rastignac:  
arrivisme

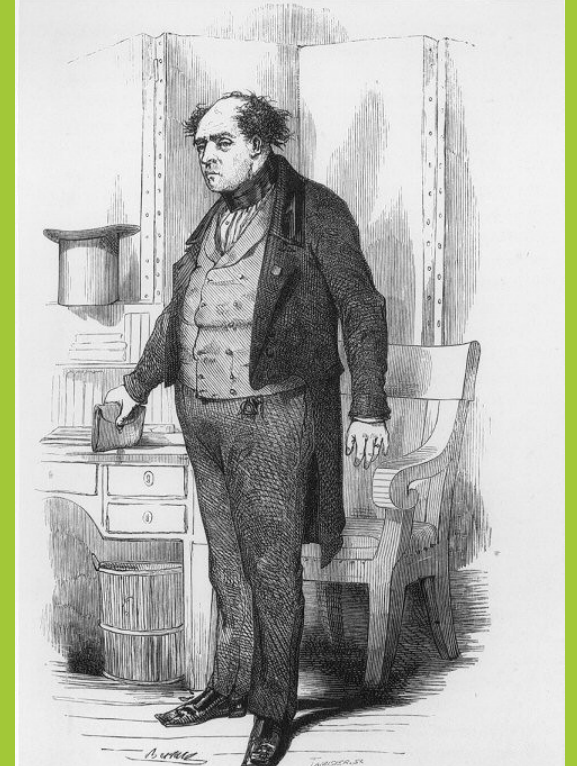


LE PÈRE GORIOT.  
Aux uns, il faisait horreur; aux autres, il faisait pitié.  
LE PÈRE GORIOT.

Père Goriot :  
amour paternel



Vautrin :  
personnification du crime

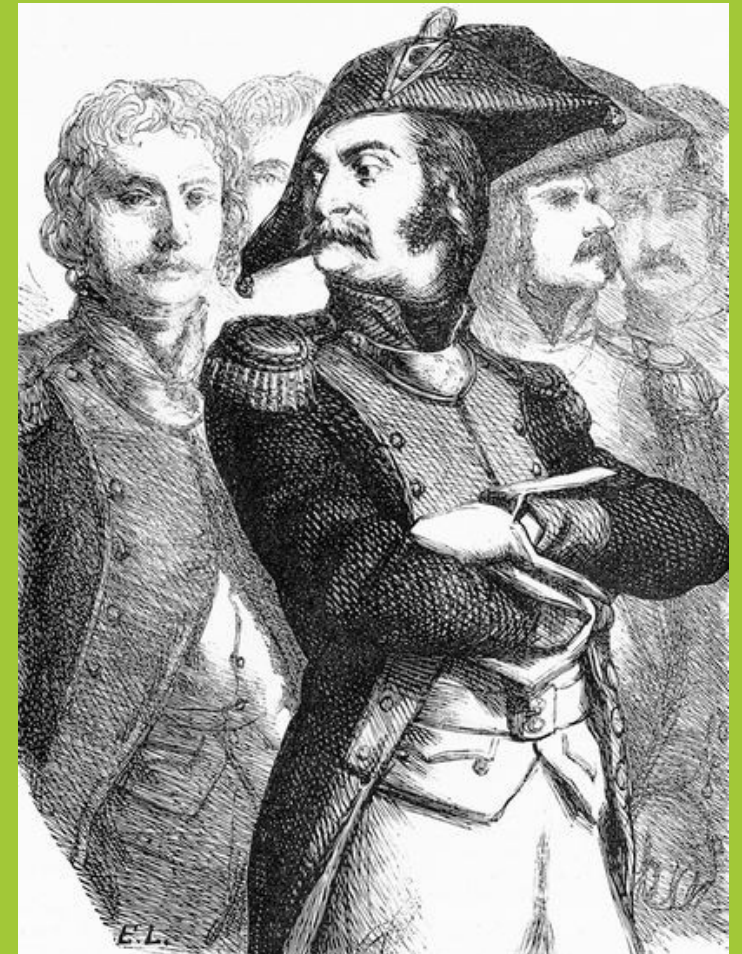


Père Grandet:  
avarice

# *Les Chouans ou la Bretagne en 1799:* entre l'héritage scottien et l'ouverture de la *Comédie humaine*

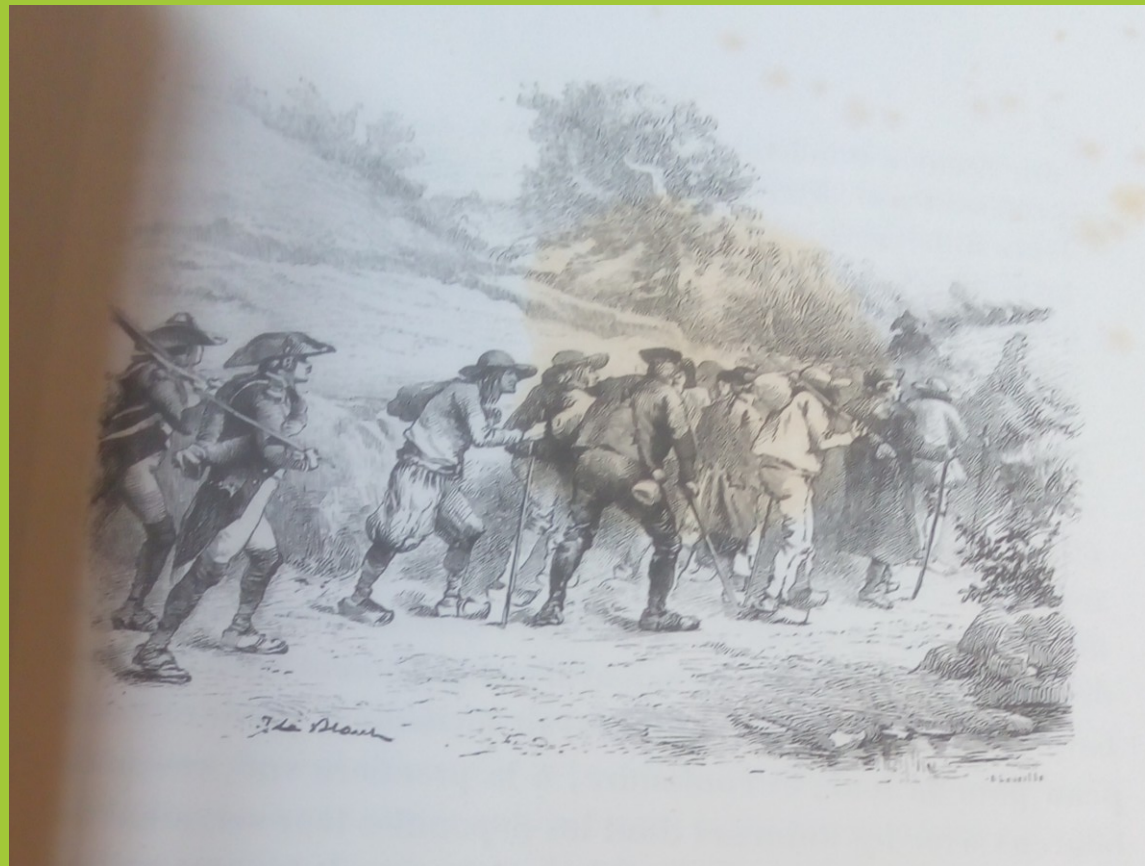


- Seul des romans des *Scènes de la vie militaire*
- Premier roman de Balzac, publié sous son nom
- Première édition en 1829: *Le dernier des Chouans ou la Bretagne en 1800*
- Réédition en 1834 (*Les Chouans ou la Bretagne en 1799*) et en 1845 pour la *Comédie humaine*
- Inspiration chez Scott et Cooper



# *L'Embuscade* (extrait 1 et 2): arrière-plan pittoresque du roman

- Comment Balzac procède pour introduire le lecteur au récit, pour évoquer l'ambiance de l'époque ?
- Comment caractérise-t-il la Bretagne et ses habitants ?
- Comment cette description justifie-t-elle le classement des Chouans dans le genre du roman historique ?



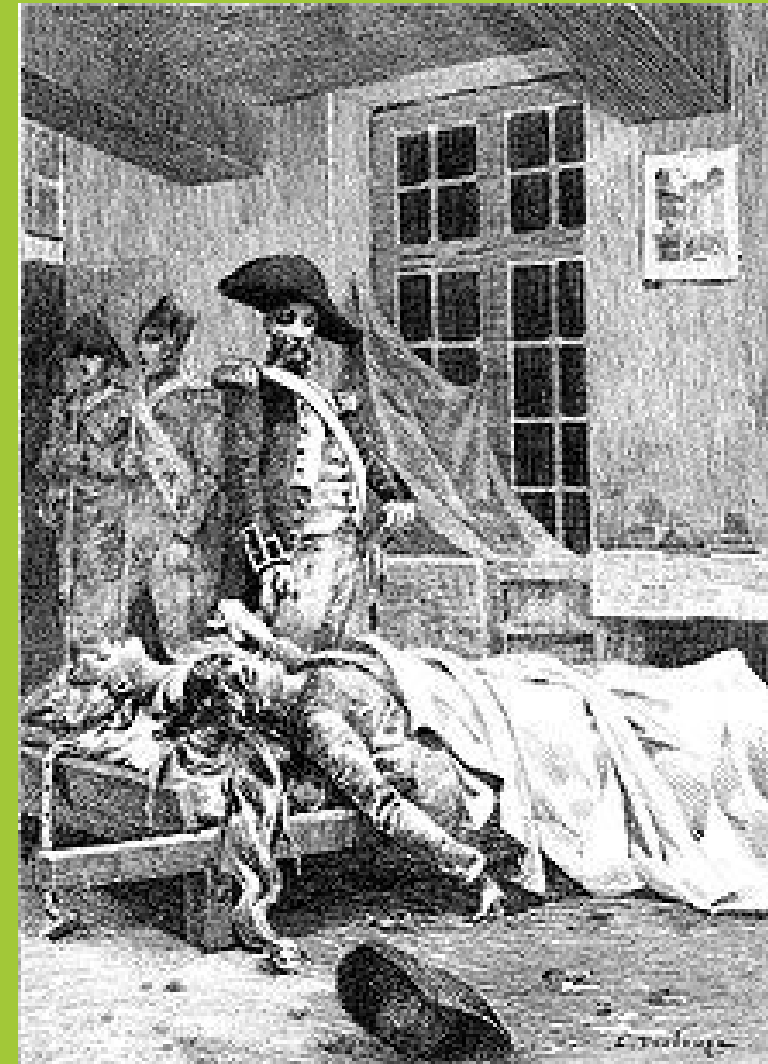
# *Une idée de Fouché* - extrait 3: confrontation de deux idéologies

- Comment l'auteur caractérise les Chouans (Marche à Terre, Pille-Miche et ses compagnons) et les soldats républicains ?
- Observez également le dialogue entre le Gars et Gérard. Comment décrit-il les convictions politiques de deux personnages ?



# *Un jour sans lendemain* – extraits 4-6: le rôle des passions, l'amour et l'Histoire

- Dans le roman, y-a-t-il des correspondances entre deux axes thématiques du roman (le conflit politique et l'intrigue amoureuse) ou existent-ils séparément ?
- Comment la scène de la mort des amants développe-t-elle l'intrigue amoureuse et comment l'intrigue historique ?



## Conclusion: un monument littéraire

*« M. de Balzac était un des premiers parmi les plus grands, un des plus hauts parmi les meilleurs. Ce n'est pas le lieu de dire ici tout ce qu'était cette splendide et souveraine intelligence. Tous ses livres ne forment qu'un livre, livre vivant, lumineux, profond, où l'on voit aller et venir et marcher et se mouvoir, avec je ne sais quoi de terrible mêlé au réel, toute notre civilisation contemporaine ; livre merveilleux que le poète a intitulé comédie et qu'il aurait pu intituler histoire. »*

Victor Hugo, discours sur les funérailles d'Honoré de Balzac

